

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Срок реализации программы 4 года

Вид программы - общеразвивающая

с. Ташла

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графический рисунок зародился в глубокой древности, начиная с наскальных рисунков первобытного человека. Со временем графический рисунок трансформировался в графическую композицию.

Графическая композиция наряду с живописной композицией существует в художественной практике у многих народов мира (графика Японии, Китая, Египта, Западной Европы). Разнообразие видов графической композиции связано со специфическими чертами, знаковыми отличиями, манерами исполнения, характерными для того или иного народа, в то или иное время. Кроме того, графический язык во многом зависит и от индивидуальности автора.

Актуальность и новизна программы «Графическая композиция» состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека любящего и понимающего искусство постепенно осознается важнейшей приоритетной задачей современного общества.

Цель программы: обучение учащихся мыслить художественными образами.

Задачи программы:

- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности; формирование композиционного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обучение необходимым техническим навыкам.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (небольшая лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме поурочных, полугодовых просмотров. Подведение итогов работы проходит в виде выставки учащихся в конце года, а также на конкурсах и выставках детского творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа «Графическая композиция» рассчитана на 4-летний курс обучения.

В 1-ом и 2-ом классе предлагается выполнить по два задания в каждом полугодии, а в 3-м и 4-м классе - по одному заданию в каждом полугодии. Весь курс программы составляет 272 часа.

Количественный состав класса: 10-15 человек. В первый класс поступают дети в возрасте 11-14 лет, соответственно заканчивают свое обучение - в 14-17 лет. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам: 1-й класс: I полугодие (32 часа) - два задания (по 16 часов каждое). II полугодие (36 часов) - два задания (по 18 часов).

2- класс: I полугодие (32 часа) - два задания (по 16 часов каждое).

II полугодие (36 часов) - два задания (по 18 часов каждое). 3-й класс: I полугодие (32 часа) - одно задание.

II полугодие (36 часов) - одно задание. 4-й класс: I полугодие (32 часа) - одно задание.

II полугодие (36 часов) - одно задание.

Основами графического изображения является линия, пятно и фактура. Любая графическая работа начинается с подготовительного рисунка простым карандашом. Рисунок создается от общего изображения к частному, вплоть до мельчайших деталей.

Следующий этап - работа графическими материалами:

1. Фломастеры (черный и цветные).
2. Гелевые ручки (черная и цветные).
3. Тушь.
4. Цветные карандаши.

Дети раннего возраста начинают рисовать карандашом или ручкой, поэтому графический язык им близок и доступен для самовыражения.

Занятия графикой улучшают координацию движений («рука успевает за глазом»), помогают тренировать внимание. Более камерные работы по сравнению с живописной композицией, более детализированные, графические композиции формируют тонкий художественный вкус, умение воплотить свой замысел скупыми графическими средствами.

Материал, полученный учащимися на занятиях графической композицией, тесно связан с материалом, полученным на других предметах в детской художественной школе («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История искусств»).

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберты.
- Табуреты.
- Подиумы.
- Материалы:
- Бумага разных сортов.
- Бумага цветная.

- Кнопки, скотч.
- Простые карандаши, резинка.
- Тушь, перо, гелиевые ручки.
- Цветные карандаши.
- Цветные фломастеры.

Методическое оснащение учебного процесса:

- Фонд работ учащихся.
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия.
- Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Искусство» и т. д.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю				Итоговые просмотры	Экзамен. просмотры
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл		
1	Рисунок	3	3	3	3	Год обучения	4
2	Живопись	3	3	3	3		
3	Композиция станковая	1	1	1	1	1,2,3	4
	Композиция графическая	2	2	2	2	1,2,3	
4	Скульптура	2	2	2	2	1,2,3	4
5	История искусств	1	1	1	1	1,2,3,4	
6	Предмет по выбору: роспись ткани			1	1	3	4
	Всего:	12	12	13	13		
	Учебная практика (2 недели на класс)	28	28	28	28	1,2,3	4

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 КЛАСС		
1 полугодие		
1	Ваза с изображением цветов, птиц, рыб	16
2	Зимний лес	16
II полугодие		
3	Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом»	18
4	Иллюстрация к сказкам «Кот в сапогах», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка»	18
	Всего:	68
2 КЛАСС		

	1 полугодие	
1	«Чаепитие». Композиция из 3-4 предметов	16
2	Ваза с изображением на тему «Зимние игры», «Новогодняя ёлка»	16
	II полугодие	
3	Графический натюрморт с изображением животного или птицы	18
4	Иллюстрация к волшебным сказкам: «Золушка», «Золотой Петушок», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева»	18
	Всего:	68
	3 КЛАСС	
	1 полугодие	
1	Иллюстрация к басням Крылова	32
	II полугодие	
2	Иллюстрации к Евангельским и Библейским рассказам	36
	Всего:	68
	4 КЛАСС	
	1 полугодие	
1	Моя Ташла	32
	II полугодие	
2	Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом	36
	Всего:	68
	Итого:	272

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Начиная с первого класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика; формирование умения задумать и решить тематическую композицию тонально, используя графические материалы.

Основные задачи первого класса:

1. Знакомство с общими понятиями и, законами в композиции.
2. Выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла.
3. Знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура.
4. Знакомство с организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения.
5. Выделение сюжетно-композиционного центра, подчинение ему второстепенного изображения.
6. Создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

1 класс. I полугодие

Задание 1. Ваза с изображением цветов, птиц, рыб.

Задачи:

1. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный), выбор изображения вазы.
2. Выбор композиционного изображения, заключенного в ограниченное пространство.

Материал:

Черная гелиевая ручка или черный фломастер.

Задание 2. «Зимний лес». Композиция из деревьев.

Задачи:

1. Выбор размера плоскости изображения.
2. Поиск выразительности пятна, линии, фактуры (силуэт - черное на белом, белое на черном).

Материал:

Черная гелиевая ручка.

1 класс. II полугодие

Задание 3. Изображение персонажа к сказке С. Маршака «Кошкин дом» (Кошка, Свинья, Петух, Коза).

Задачи:

1. Изображение персонажа в полный рост.
2. Выбор костюма, орнаментальное изображение костюма.

Материал:

Фломастеры цветные. Работа с ограниченным количеством цветов.

Задание 4. Иллюстрация к сказке («Снежная Королева», «Кот В сапогах», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка»). Композиция из 1-2 фигур в характерном окружении.

Задачи:

1. Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.
2. Решение декоративно-плоскостное. Выразительность линии, , пятна, введение орнамента.

Материал:

Черная и золотая гелиевые ручки или черный фломастер с добавлением второго цвета (желтого, красного, синего, зеленого).

2 КЛАСС

Во втором классе продолжается работа по выбору формата и композиционного изображения. Композиционные работы становятся сложнее. Формируется умение вести работу последовательно, добиваясь определенного качества.

Выполнение на отдельном листе коротких эскизов для длительных работ, в то же время, воспитание умения держать в работе лист целиком.

Стремиться выполнять подготовительный рисунок от целого к частному, тщательно прорабатывая любые мелочи.

Работу в материале вести так же последовательно: линия, пятно, штрих, фактура, постепенно достигая гармонии в изображении.

Введение добавочного цвета осуществляется с учетом равновесия в листе. Формирование определенных навыков в работе с графическими материалами.

Основные задачи второго класса:

1. Закрепление знаний и умений, приобретенных в первом классе.
2. Работа с фэрэскизом. Выбор сюжета.
3. Работа над линейным рисунком в основном формате.
4. Работа в материале.
5. Решение декоративно-плоскостное: линия, пятно, фактура, цвет.
6. Совокупность реалистического изображения и абстрактного.

2 класс. I полугодие

Задание 1 «Чаепитие». Композиция из 3-4 предметов

Задачи:

1. Вводная беседа: о выборе сюжета для натюрморта, смысловое значение каждого предмета
2. Решение декоративно-плоскостное.

Материал:

Черная гелиевая ручка.

Задание 2. Ваза с изображением: «Зимние игры», «Новогодняя елка», «Рождество».

Задачи:

1. Вводная беседа о праздниках Рождества и Нового года. Составление форэскиза, подготовительного рисунка.
2. Решение композиции декоративно-плоскостное.
3. Выявление главного композиционного и сюжетного изображения. Подчинение ему второстепенного изображения, деталей.
4. Работа в материале: раскладка цветовых оттенков локального пятна. Условное тональное выражение в цвете.

Материал:

Цветные фломастеры.

2 класс. II полугодие

Задание 3. Графический натюрморт с изображением животного или птицы.

Задачи:

1. Вводная лекция о выборе сюжета индивидуального натюрморта. введение в него животного или птицы. Форэскиз.
2. Перенос изображения на основной лист. Работа над подготовительным рисунком. 3. Работа графическими материалами.

Материалы:

Тушь, перо или черная гелиевая ручка.

Задание 4. Иллюстрация к волшебным сказкам («Золотой Петушок», «Золушка», «Ночь перед Рождеством», «Снежная королева»)

Задачи:

1. Вводная лекция о законах иллюстрации.
2. Составление форэскиза. Выбор сюжета.
3. Перенос изображения на основной лист.
4. Работа в материале. Линия, пятно, фактура. Гармоничное расположение графических средств.

Материал:

Цветные гелиевые ручки.

3 КЛАСС

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в предыдущие годы обучения. Усложняются композиционные задачи, сюжет, требования к качеству исполнения графической композиции.

Выбирается формат, графическими средствами передается пространство. В композиции передается ритм движения, покоя, статика по ранее изученным законам. Изображение по-прежнему - декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем. Тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Формируются следующие умения:

- умение применять фактуру и орнамент в композиции;
- умение создать многофигурную композицию в характерном окружении;
- умение нарисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении;
- умение выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур;
- умение деликатно вводить реалистические и абстрактные детали;
- умение работать с фактурами.

В работах отмечается культ тура изображения, определенное мастерство исполнения.

3 класс. I полугодие

Задание 1. Иллюстрация к басням Крылова. Создание иллюстративного альбома.

Задачи:

1. Вводная беседа. Знакомство с историями о бароне Мюнхгаузене и выбор индивидуального сюжета.
2. Работа над форэскизами.
3. Работа в большом формате.
4. Построение сюжетной композиции в гротескном стиле. Характерность изображаемых персонажей, стилизация.
5. Работа в материале. Линия, пятно, фактуры.

Материал:

Черная тушь и перо или черная гелиевая ручка.

3 класс. II полугодие

Задание 2. Иллюстрация к Евангельским и Библейским рассказам. Сюжетная композиция.

Задачи:

1. Вводная беседа. Знакомство с фрагментами Евангелия и Библии.
2. Форэскиз, выбор сюжета.
3. Перенос изображения на основной формат. 4. Работа в материале цветом.

Материал:

Цветные карандаши.

4 КЛАСС

В выпускном классе особое внимание уделяется реализации индивидуальных творческих особенностей учащихся. К последнему году обучения они уже владеют художественными графическими средствами выражения, знают законы композиции и умеют использовать их в раскрытии заданных тем. Учащиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, перекладывая его на язык графики. Умеют работать с различным графическими материалами.

4 класс. I полугодие

Задание 1 Моя Ташла. Композиция, в основе которой лежит натуральный материал. зарисовки архитектуры.

Задачи:

1. Вводная беседа с показом фотографий деревянной архитектуры родного города.
2. Выбор сюжета. Форэскиз.
3. Перенос изображения на основной лист.
4. Создание сюжетной композиции в контрастном, черно-белом варианте. Работа в материале. Линия, пятно, штрих.

Материал:

Тушь черная, перо, черная гелиевая ручка.

4 класс. II полугодие

Задание 2. Однофигурная или двухфигурная композиция с характерным натюрмортом. Русский праздник, обряды, русский костюм (@Рождество», «Гадание», «Венчание», «Масленица», т.д.).

Задачи:

1. Вводная лекция о праздниках, обрядах, русском костюме.
2. Выбор сюжета, составление форэскиза. 3. Перенос изображения на основной лист.
4. Работа в материале. Линия, локальное цветовое пятно, орнамент.

Материал:

Черная гелиевая ручка и цветной карандаш (красный, синий, зеленый) или акварель и черная гелиевая ручка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Наборы открыток и иллюстраций с изображением зверей, птиц, рыб.
2. Наборы открыток и иллюстраций с изображением цветов, посуды, домашней утвари.
3. иллюстрированная энциклопедия рыб, 4-е издание. Под.ред. П.А.Моисеева – Прага: Артия, 1975 г.
4. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М., 1989 г.
5. Шорохова Е.В. Композиция – М., 1986 г.
6. Юный художник. Журнал.
7. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» - М., 1989 г.