**Творчество Филиппа и Марии Тальони**

**Филипп Тальони** родился в Милане в 1777 году. Свою танцевальную карьеру начал в Неаполе, в 1795–1798 годы стал первым танцовщиком в театрах Ливорно, Флоренции, Венеции, Турина и Милана. В 1799 году приехал в Париж, танцевал, но надолго не задержался. Его пригласили в Стокгольм – танцевать в Королевской опере, и там он провел три года. **23 апреля 1804 года** в семье родилась дочка **Мария**. И опять – дорога: Вена, Кассель, Мюнхен, Штутгарт… В Вене Филипп поставил свой первый балет – **«Аталанта и Иппомен»**. Странствия окончились в 1828 году – семья осела в Париже. Марии было 24 года. Возраст – не для дебютов, но Тальони твердо решил, что его дочь прославит фамилию. Внешние данные дочери не очень-то радовали: сутулость, несмотря на постоянные занятия танцем, очень покатые плечи, необычайно длинные ноги совершенно «небалетной» формы. Тем не менее в 18 лет Мария дебютировала в Вене.

Можно сказать, что настоящим хореографом Филиппа Тальони сделала дочь:

ему приходилось постоянно ломать голову, как выгодно подать ее достоинства и

скрыть недостатки. Он сам с ней репетировал, находя удачные движения для ее длинных рук, сам **придумал для нее белое, пышное, полувоздушное платье, прикрывавшее колени. Позднее балерины начали его укорачивать, и в итоге оно превратилось в нынешнюю «пачку».**

 «Воздушный» танец и костюм, придуманные Тальони, имели огромный успех в Англии, куда отец повез дочь на гастроли в 1827 году. Изящная итальянка особенно полюбилась публике в балете Дидло «Зефир и Флора». И вот, наконец, Париж. Итальянскому семейству удалось устроиться в Парижскую оперу.

12 марта 1832 года состоялась премьера «Сильфиды». Главную партию

Сильфиды исполняла Марии Тальони. Успех был невероятный. Удачным было все – музыка, хореография, костюм Сильфиды. И **впервые парижская публика увидела настоящий танец на пуантах.** Ее танец на пуантах создавал иллюзию легкого, случайного прикосновения ноги к поверхности сцены, и это производило на публику грандиозное впечатление. Казалось, танцовщица парит над землей. Так началась эпоха романтического балета.

Ф. Тальони, уже признанный балетмейстер, продолжал сочинять и ставить балеты: «Натали, или Швейцарская молочница», «Восстание в серале» и другие. Все они пользовались успехом, их копировали, им подражали. Но на первом месте всегда была Мария – он сопровождал свою знаменитую дочь на все гастроли.

В 1837 году они отправились в Санкт-Петербург, где Тальони получил

возможность ставить новые спектакли.

 За годы работы Ф. Тальони **поднял на новый уровень эмоциональную выразительность кордебалетного танца, придал новый смысл синхронности движений, широко использовал принцип фуги – когда группы танцовщиц одна за другой повторяли и варьировали цикл заданных движений.** Впоследствии идеи Тальони получили развитие и у Петипа, и у Фокина, и у их последователей. В 1840 году он был приглашен балетмейстером в Варшаву, а в 1853 году навсегда оставил сцену. Филипп Тальони поселился на озере Комо, в Италии, и 11 февраля 1871 года умер.