

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)
В.01. УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Загребина Альбина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Кондрашова Наталья Владимировна
председатель ПЦК «Специальное фортепиано»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Шеврина Лилия Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература;
- Методическая литература;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-8 класс</i>	<i>9 кл.</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1612	264
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	1020	165
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	592	99
<i>Вариативная часть</i>		
Максимальная учебная нагрузка в часах	-	33
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	-	-
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	-	33
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	1612	297
Общий объем времени на консультации	62	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-технические условия реализации программы «Специальность и чтение с листа» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, соответствующие нормам СанПиНа;
- библиотека,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства:

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3,5	3,5	4	4	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	115,5	115,5	132	132	165	165	165
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	1020								165
Максимальная учебная нагрузка в часах	1612								264
Вариативная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	33
Максимальная учебная нагрузка в часах									33
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части	1612								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Аудиторная работа включает в себя:

- чтение с листа;
- чтение разной музыкальной фактуры;
- штриховую точность;
- темпо-ритмическое единство и синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;

- динамическое разнообразие;
- образно – художественное воплощение;
- педализацию;
- игру классических отечественных и зарубежных композиторов;
- исполнение переложений симфонических и циклических сонат, сюит и других известных произведений, как классического, так и современного плана.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Часы *вариативной части* дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Общий объем времени на *консультации* – 62 часа: 1 класс – 6 часов на учебный год, 2-8 классы – 8 часов на учебный год; 9 класс - 8 часов на учебный год.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельная работа является обязательной частью учебной программы, одной из важнейших составляющих учебного процесса, построенного в соответствии с ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Интеллектуальная активность на основе самостоятельного подхода важная цель для преподавания любой предметной области. Овладение искусством музыкального исполнительства тесно связано с развитием воображения и творческой активности, которая невозможна без развития творческой самостоятельности, сформированной способности к саморазвитию и творческому применению полученных знаний. Все вышеперечисленное является частью адаптационного процесса к профессиональной деятельности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 3,5 часа; 5-6 классы – по 4 часов; 7-8 классы – по 5 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В 1-6 классах зачет можно проводить в форме отчетного концерта отделения. В 7-8 классах – в форме академического концерта. Технический зачет сдается в 5-7 классах один раз в год.

1 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:
- две разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Моцарт В. «А в яблочке румяном»
2. Греческая народная пьеса «Колечко»

Вариант 2

1. Шуберт Ф. Менуэт ре минор
2. Моцарт В. Пьеса

Вариант 3

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
2. Сарауэр А. «Утро»

Вариант 4

- Люлли Ж. Менуэт ре минор
Накада Е. «Танец дикарей»

Примерный репертуарный список:

1. Абелев А. «Осенняя песенка»
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Бах И. «Бурре»
4. Вариации на польскую народную песню «Черный барашек»
5. Гендель Г. «Сарабанда»
6. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
7. Дональдсон В. «Пьеса»
8. Клементи М. Сочинение 36 «Сонатина № 1, 2»
9. Красев М. «Конь»
10. Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)
11. Моцарт Л. «Менуэт»
12. Руббах А. «Воробей»
13. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
14. Словацкая народная песня «Цыганенок»
15. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
16. Черни К. Сочинение 108 «25 маленьких этюдов»

Чтение с листа

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей, трудоспособности и методической целесообразности.

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:

- 2 разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Старинный танец «Контрданс»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

1. Моцарт В. Менуэт ре минор
2. Штейбельт Д. Адажио

Вариант 3

1. Моцарт В. Аллегро Соль мажор
2. Майкапар С. «Маленький командир»

Вариант 4

1. Рамо Ж. «Старофранцузский танец» ля минор
2. Роули А. «В стране гномов»

Примерный репертуарный список:

1. Беренс Г. Этюд №33 Соч.70
2. Беркович И. Сонatina
3. Берлин А. «Марширующие поросята»
4. Борисов Ю. «Белые цапли»
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
6. Гедике А. Этюд. Соч.32 №24
7. Дварионас Б. «Прелюдия»
8. Кобалевский Д. Этюд «Маленькая артистка»
9. Литкова . Вариации на тему «Савка и Гришка»
10. Моцарт В. «Волынка»
11. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
12. Мюллер В. «Андантино»
13. Нефе К. «Аллегretto»
14. Перселл Г. «Прелюдия»

15. Сильванский Н. Вариации соль минор

16. Тюрк Д. «Балет»

17. Черни К. этюд Фа мажор

Чтение с листа

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькая елочка») с простейшим сопровождением.

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать 2 технических зачета, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

На экзамене исполняются два произведения:

- 2 разнохарактерных пьесы (одна пьеса полифонического склада).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах»
2. Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2

1. Кожелух Л. «Анданте» Соль мажор
2. Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 3

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Вариант 4

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор
2. Чайковский П. «Полька»

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. Менуэт Соль мажор
2. Бах Ф. Ария ре минор
3. Гавриленко В. «Капричио»

4. Гедике А. «Медленный вальс»
5. Гендель Б. «Сарабанда»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
8. Дюссек Я. Сонатина №5 До мажор (финал)
9. Кернбергер И. Менуэт
10. Кулау Ф. Вариация Соль мажор
11. Лемуан А. Этюд №29 соч.37
12. Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
15. Чайковский П. «Полька»
16. Черни К. - Гермер . 1 часть Этюд №50
17. Шитте Л. Этюд ре минор
18. Шостакович Д. «Шарманка»
19. Шуман Р. «Смелый наездник»

Чтение с листа

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности обучающегося, целесообразно сочинение легких пьес в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3,5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать один зачет (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать 1 технический зачет, произведение крупной формы.

Требования к техническому зачету:

- диезные и бемольные гаммы до двух знаков

На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Вивальди А. Адажио до минор

2. Иванов Аз. «Родные поля»

Вариант 2

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Григ Э. «В пещере горного короля»

Вариант 3

1. Лядов А. Канон Соль мажор
2. Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Вариант 4

1. Бах И. С. Прелюдия До мажор
2. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

Примерный репертуарный список:

1. Беренс Г. Соч.61,88 «32 избранных этюдов»
2. Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)
3. Бетховен Л. «Весело-грустно»
4. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
5. Гедике А. Трехголосная прелюдия
6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
7. Глиэр Р. «В полях», «Ариетта»
8. Клементи М. Сонатина Фа мажор, Ре мажор соч.36
9. Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде» соч.33
10. Скарлатти Д. «5 легких пьес»
11. Чимароза Д. Сонаты по выбору
12. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

Чтение с листа

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, музыкальной литературы (уровень трудности 2 класса), подбор по слуху знакомых песен с гармоническим и фактурным оформлением. Возможны сочинения пьес на заданный текст.

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы в классном порядке.

Требования к техническому зачету:

музыкальные термины, диезные и бемольные гаммы до трех знаков

На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Глинка М. Фуга ля минор.
2. Моцарт А. «Немецкий танец»

Вариант 2

1. Бах И. С. Прелюдия Фа мажор
2. Кюи Ц. «Робкое признание»

Вариант 3

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. Шопен Ф. «Забытый вальс»

Вариант 4.

1. Бах И. двухголосная инвенция (по выбору преподавателя)
2. Шуман Р. «Детские сцены»

Примерный репертуарный список:

1. Барток Б. «Старинные напевы»
2. Бах И. двухголосные инвенции (на усмотрение преподавателя)
3. Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть рондо.
4. Глинка М. Фуга ля минор.
5. Кабалевский Д. Новелла соч. 27.
6. Лешгорн А. Этюд № 18 соч. 66.
7. Лядов А. Канон до минор сочинение 34.
8. Моцарт В. Сонатина До мажор 1-я часть.
9. Пахульский Г. Прелюдия до минор.
10. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера
11. Шостакович Д. «Танцы кукол».

Чтение с листа

Постепенное усложнение прочитываемых с листа произведений различных жанров (уровень трудности 3 класса), переход от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с усложненной ладогармонической структурой.

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы (в классном порядке).

Требования к техническому зачету:
музыкальные термины, диезные и бемольные гаммы до 4 знаков.
На экзамене исполняются два произведения: полифония и пьеса.

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Шостакович Д. «Гавот».

Вариант 2

1. Бах И.С. Инвенция ре минор
2. Шютт Э. «Воспоминание».

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Алеманда соль минор
2. Шуберт Ф. «Скерцо».

Вариант 4.

1. Бах И.С. Инвенция Фа мажор
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» Ля мажор.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции
2. Выгоцкий Н. Вариации на тему Паганини
3. Гайдн Й. Романс с вариациями
4. Геллер С. Опус 46 № 25
5. Ильинский А. «Музыкальная табакерка»
6. Крамер И. соч. 60 Этюды
7. Кулау Ф. Сонатина (рондо) соч.88 №1
8. Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору
9. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43 №2
10. Циполи Д. Прелюдия и фугетта
11. Чайковский П. «Времена года» «Декабрь»
12. Черни Э. соч. 299 по выбору

Чтение с листа

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений разных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 4 класса). Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций с увеличением позиционных перемещений, более сложная артикуляция, динамика.

7 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сдать один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и во втором полугодии – переводной экзамен (в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени).

В течение года в рамках текущей аттестации учащиеся должны сдать один технический зачет, зачет по произведениям крупной формы (в классном порядке)

Требования к техническому зачету:

музыкальные термины, диэзные и бемольные гаммы до 5 знаков.

Годовые требования:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 1-2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, этюд.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Гендель Д. Каприччио соль минор
2. Щуровский Ю. «Элегический прелюд»
3. Дворжак А. Этюд си минор

Вариант 2

1. Бах И. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Фильд Дж. Ноктюрн
3. Лешгорн А. Этюд Фа диэз мажор

Вариант 3

1. Бах И. Двухголосная инвенция си минор
2. Чайковский П. «Русская песня»
3. Гуммель И. Этюды соч.125

Вариант 4

1. Бах И. Трехголосная инвенция ля минор
2. Шопен Ф. «Полонез» соль минор
3. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» на выбор

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. Двухголосные инвенции (на выбор)
2. Бах И. Трехголосные инвенции Ре мажор, ми минор
3. Бах Ф. Престо из сонаты до минор
4. Бетховен Л. Соната №1 фа минор часть 1
5. Бургмюллер Ф. Опус 109 Этюд №6 До мажор
6. Гендель Д. Каприччио соль минор
7. Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч.47 №2 часть 1

8. Крамер И. Этюд №18 ре минор
9. Лешгорн А. Этюд №21 соч.136
10. Мясковский Н. «Три пьесы»
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
12. Черни К. Соч.718 Этюд №10
13. Шостакови Д. «Фантастические танцы» соч.№1
14. Чайковский П. «Романс»

Чтение с листа

Постепенное усложнение произведений различных жанров для чтения с листа

(уровень трудности 5,6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

8 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (двух или трехголосная инвенция Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (в классическом или романтическом стиле – для поступающих),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- пьеса.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24, 28
4. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Вариант 2

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд № 1 До мажор
4. Чайковский П. Времена года «Май»

Вариант 3

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор

2. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18
4. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 4

1. Трехголосная инвенция ля мажор
2. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
4. Рахманинов С. Элегия

Чтение с листа

Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности 5, 6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

9 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю+1 час (вариативная часть)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение, совершенствуют исполнение гамм, добиваются более быстрого темпа. В течение года учащиеся играют 3 прослушивания:

1. В декабре месяце – 2 произведения из выпускной программы;
2. В марте месяце – 4 произведения из выпускной программы;
3. В апреле месяце (допуск до экзамена) – исполняется вся программа.

В I полугодии учебного года учащиеся сдают зачет (прослушивание), во II полугодии – итоговый экзамен. Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Требования к экзамену:

- полифония (трехголосная инвенция, ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского),
- пьеса.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор
2. Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть
3. Черни К. Соч.740 Этюд №24
4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
5. Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

1. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия и фуга фа-диез минор
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор

3. Клементи М. Этюд №4
4. Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
5. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 3

1. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
2. Бетховен Л. Соната № 5 фа минор, 1-я часть
3. Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
4. Клементи М. Этюд №3
5. Прокофьев С. Меркуцио

Вариант 4

1. Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
2. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
3. Бетховен Соната № 8 1 часть
4. Рахманинов С. Этюд-картина №5 соль минор
5. Черни К. Соч.740 Этюд №14

Чтение с листа

Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности 5, 6 класса), усложнение интонационного содержания, работа над образом, стилем, формой исполняемых произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля являются контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии педагога, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки и зачеты в рамках текущего контроля проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,
- зачеты,
- академические концерты,
- технические зачеты,
- экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. Контрольные уроки проводятся по решению преподавателя как дополнительная промежуточная аттестация для детей, занимающихся по индивидуальному плану и прошедшим в течение обучения достаточное количество произведений. Форма аттестации дифференцированная (с оценкой). Срок проведения – октябрь, март месяц.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения.

Форма аттестации дифференцированная (с оценкой).

Зачеты проводятся в форме отчетного концерта отделения во время завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Технический зачет – проводится один раз в год начиная с 5 класса. Срок проведения – февраль месяц. Зачет проводится в классном порядке с приглашением одного преподавателя. Форма аттестации – недифференцированная. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводные экзамены – проводятся в конце учебного года, после окончания определенного года обучения и является обязательным для всех. Переводной экзамен определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На экзамены выносятся произведения, определенные в требованиях. Форма оценки – дифференцированная. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, зачетах и экзаменах. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Экзамены

проводятся в 8(9) классах на основании учебных планов.

График промежуточной аттестации 8 лет

Таблица 3

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8	
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет (просл.)	Итоговая ат-ия

График промежуточной аттестации 9 лет

Таблица 4

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет (просл.)	Итоговая ат-ия

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает безупречное исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5- («отлично-»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами, связанными со сценическим волнением или случайностями
4+ («хорошо+»)	Технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с небольшими недочетами стилистического, художественного плана
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
4- («хорошо-»)	Оценка отражает достаточно грамотное, стилистически верное выразительное исполнение, с ограниченным техническим уровнем.
3+ («удовлетворительно+»)	Текст выучен достаточно уверенно, но программа не соответствует году обучения. При исполнении допущены технические ошибки, характер произведения выявлен слабо.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- («удовлетворительно-»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, остановки во время исполнения, непонимание ни образа, ни формы, ни стиля произведения. Слабо выученный, «голый» текст
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие самостоятельной работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения

различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий

всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотных сборников*

- «Альбом вариаций» 5-6 классы, сост. Сорокин К., М., 1972
«Альбом советской детской музыки» том 10, М., 1984
«Альбом пьес для фортепиано». Вып.2, М., Музыка, 2009
«Альбом ученика-пианиста» концерты и ансамбли, Р-на-Д «Феникс», 2009
«Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 класса
«Альбом классического вальса». Том 3, сост. Сорокин К. М., 1982
«Альбом начинающего пианиста «Калинка» вып.1 М., 1989
«Альбом начинающего пианиста «Калинка» вып.2 М., 1992
Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»/ изд. М.,1991
Бетховен Л. «Избранные сонаты», Киев 1975
«Сонатины», Москва 1978
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»/Р.на Д. Феникс.,2011
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Б., 1980
«Маленькие прелюдии и фуги» К,1985
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»/ М., Музыка, 1990
«Хорошо темперированный клавир», тт.1, 2, ред.
«Муджеллини», М., 1985
Беренс Г. «Этюды для фортепиано»/ М., Музыка, 2005
«Избранные этюды» / М., Музыка, 1992
Бертини А. «28 избранных этюдов» М., 1974
Бетховен Л. «Контрдансы для фортепиано»/ М., Музыка, 1992
Баренбойм М. «Путь к музыке». М., 1988
Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М., 1986
«Волшебные звуки» пьесы С.П., 2005
Гайдн Й. «Сонаты» том 1, изд.73. Будапешт, 1973
Голованова С. «Первые шаги» (1-2 часть) М. 2002
Гедике А. «Детские пьесы» Москва, 1987
Григ Г. «Лирические пьесы» вып. 3, 4. Киев 1974
Гречанинов А. «Детский альбом» М., 1988
Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»/ М., Музыка, 2003 Пьесы для ф-но/ М., 2010
- Дебюсси К. «Детский уголок» Р-на-Д., 1999
- «Золотая лира» альбом классической и современной популярной музыки, том 2. Сост. Сорокин К. М., 1988
- Клементи М. «Сонатины» Киев, 1973
- Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества» Москва 1983
- Караев К. «Избранные пьесы» Москва 1988
- «Компьютерная школа игры на ф-но» (65 уроков поп. музыки)
- Леденев Р. «Музыкальные картинки» Москва 1988
- «Любимое фортепиано» 5-7 кл., Р-на-Д, 2011
- Мохель Л. «Самоучитель игры на фортепиано» Москва, 1997
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов». Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- «Музыка для детей» 2-3 классы, вып. 2 М., 1986
- «Музыкальный альбом для фортепиано» вып. 2, М., 1974
- «Музыкальная мозаика» М, 2005
- «Музыкальная коллекция» сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДШИ р-н Дону Феникс 2008
- «Музыкальная коллекция» Р-на-Д, 2008
- Моцарт В. «Сонатины» 1-2 тетрадь Киев 1974
- Николаева Т. «Школа игры на фортепиано» М, 2000
- «Орфей» альбом популярных пьес, сост. Сорокин К., М., 1976
- «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., 2012
- Пирумов А. «Детский альбом» Москва, 1985
- Прокофьев С. «Мимолетности» / М., Музыка, 2003
- «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- «Музыка к кинофильмам» М, 1989
- «Детская музыка» М., 1980
- «По страницам детских альбомов советских композиторов» М., 1971
- «Пьесы русских композиторов», М, 1977
- «Пьесы для фортепиано» вып. 8, М., 1980
- «Пьесы для фортепиано» вып. 10, М., 1982
- Рахманинов С. «Избранные фортепианные произведения», М., 1982
- «Сборник музыкальных произведений» Уфа, 1997
- «Современная фортепианная музыка. 1 кл.» М, 2002
- «Современный пианист» М., 1983
- «Ступени мастерства» этюды, С.-П., 2004г.
- «Сборник ансамблей для фортепиано. Волшебные звуки фортепиано» 1-2 классы ДМШ, Р-н-Д. Феникс 2012
- «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 классы, вып. 2, 3. Р-н-Д, 2002
- «Сборник пьес для фортепиано» 5-6 классы, вып. 2, 3. Р-н-Д, 2002
- «Сонатины для фортепиано» вып. 1, 8 Л, 1981 г
- «Сонатины для фортепиано» вып. 4. 7 класс. М., 1973
- Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» М, 1982 г.
- «Сборник пьес для фортепиано» Р. 2003 г.
- Скрябин А. «24 прелюдии для ф-но». Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. «Альбом популярных пьес» / М., Музыка, 2011
- «Фортепианные концерты для детей» М. 1989
- «Фортепианная музыка для детей» М, 1972
- «Фортепианные пьесы» ср. кл., С.-П., 1998
- «Фортепианные пьесы», С.-П., 1997
- «Фортепиано» Москва, 1994
- «Фортепиано» 1 класс, сост. Милич Б. К., 2000
- «Фортепиано» 2 класс, сост. Милич Б. К., 1990
- «Фортепиано» 5 класс, сост. Милич Б. К., 2000
- «Фортепиано» 6 класс, сост. Милич Б. ч. 1, 2 К., 1988

«Фортепиано» 7 класс, сост. Милич Б. К., 1979
«Фортепианная техника» сост. Натансон В. М., 1982
«Фортепианная игра» 1, 2 классы. Сост. Натансон В. М., 1991
Хрестоматия для ф-но, 1 класс. Сост. Бакулов А. М., 1991
Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Бакулов А. М., 1992
Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Сорокин К., М., 1986
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., 2010
Хрестоматия для ф-но, 5 класс. Сост. Копчевский И. М., 1977
Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Сост. Копчевский И. М., 1980
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но. Этюды. Вып.2, сост. Копчевский И. М., 1984
«Хрестоматия педагогического репертуара». Сост. И. Копчевский / М., 2011
«Хрестоматия педагогического репертуара» 1-4 классы. М., 1998
«Хрестоматия педагогического репертуара» 5 класс. М., 1977
«Хрестоматия педагогического репертуара». Этюды 7 класс. Вып. 1,2 М., 1982
«Хрестоматия педагогического репертуара». Пьесы 7 класс. М., 1984
Хрестоматия по фортепиано, М.Кифара 2004
Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс. Вып.2 М., 1990
Хрестоматия пед. реп-ра «Веселые нотки» Сб. пьес для ф-но 3-4 кл. в. 1. Р-на-Д, 2007
«Хит парад звезд российской эстрады» М., 2003
Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс». Р-н-Д, Феникс., 2011
Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 1 кл. Р-н-Д, Феникс., 2011
Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 3 кл. Р-н-Д, Феникс., 2013
Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 5 кл. Р-н-Д, Феникс., 2015
Чайковский П. «Детский альбом». Соч.39 / М., Музыка, 2006
«12 пьес средней трудности». Соч.40 / М., Музыка, 2005
«Времена года». Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
«Детский альбом» Москва 2000
«Времена года» Москва 1982
Черни К. «Избранные этюды» М, 1974
«Этюды для начинающих» М, 1980
«По лесенке к мастерству» М., 1992
«Избранные фортепианные этюды» ч.1 М., 1962
«Избранные фортепианные этюды» ч.2 М., 1967
«Избранные этюды» ред. Гермера Г. М., 1984
Шитте Ф. «25 этюдов». Соч.68 / М., Музыка, 1992
«Школа игры на ф-но». Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., 1978
Шопен Ф. «Ноктюрны для фортепиано». Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., 1980
«Экспромты» / М., 1981
«Вальсы». Вып.1 и 2 / М., 1980
«Ноктюрны для фортепиано» К, 1985
Шостакович Д. «Нетрудные пьесы» М., 1975
«Этюды для фортепиано 1-2 класс» К, 1989
«Этюды 1-7 класс» Киев, 1972
«Этюды», 5 кл. К., 1980
«Этюды», 4 кл. М, 1996
«Сборник этюдов» (ф-но) ср.кл. М, 2000
«Сборник этюдов» М. Классика 2005
«Этюды» (старшие классы) Киев 1990
«Этюды 1-2 классы» сост. Добровольская Т., М., 1969
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка-маленькому музыканту» С.-П., 2005

«Юный пианист» вып. 1 Москва 1974
«Юный пианист» вып. 2 Москва 1974
«Юному пианисту» 1-4 классы. Новосибирск, 1997
«Юношеский альбом» для ф-но, М, 1972
«Les classiques favoris du piano» Editions Henry Lemoine., Paris.,2013

2. Список методической литературы

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением – М., «Классика»,2005.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М., «Классика»,2004.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве - Л., Музыка.,1985
4. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии - М., Музыка 1985.
5. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» - Л. Музыка, 1988.
6. Корыхалова Н. Играем гаммы – М.,Музыка 1995.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - М. «Кифара»., 2002
8. Носина В.Б. «Символика музыки И.С.Баха» и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире» - Москва, 1991
9. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX века - М.,«Музыка», 1979Савшинский С. И его работа - Москва 2002.
10. Селивановская В.Я. «Шопеновские чтения» - Оренбург, 2011
11. Смирнова Т. Интенсивный курс: Пособие для препод-лей, детей и родителей - М., 1992
12. Соколова М.Г. Пианисты рассказывают - Москва «Музыка» 1990
13. Способин И.В. Музыкальная форма - Москва «Музыка» 1984.
14. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л., 1985
15. Юдовина - Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог». СПб., 2012

3.Дополнительные источники:

интернет- ресурсы:

http://www.piano.ru/orsk_rus.html,
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=1>
<http://musicmetod.ru/noty/>
<http://www.bachmusic.narod.ru/>
<http://notes.vg.co.ua/> - Нотный архив Виктории Гаврик
<http://violin.nm.ru/Scores.html>
<http://allpianists.ru/> Все пианисты. История фортепиано
www.muzicalka.ru

1. Список нотных сборников

- «Альбом советской детской музыки» том 10, М., 1984
«Альбом пьес для фортепиано». Вып.2, М., Музыка, 2009
«Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 класса. М., 1989
«Альбом начинающего пианиста «Калинка» вып.1 М., 1989
«Альбом начинающего пианиста «Калинка» вып.2 М., 1992
Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»/ изд. М.,1991
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»/ М., Музыка, 1990
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»/Р.на Д. Феникс.,2011
Беренс Г. «Этюды для фортепиано»/ М., Музыка, 2005
«Избранные этюды» / М., Музыка, 1992

Бертини А. «28 избранных этюдов» М., 1974
 Баренбойм М. «Путь к музыке». М., 1988
 Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М., 1986
 «Волшебные звуки» пьесы С.П., 2005
 Голованова С. «Первые шаги» (1-2 часть) М. 2002
 Гедике А. «Детские пьесы» М., 1987
 Гречанинов А. «Детский альбом» М., 1988
 Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гнесина Е. «Фортепианная азбука»/ М., Музыка, 2003 Пьесы для ф-но/ М., 2010
 Клементи М. «Сонатины» Киев, 1973
 Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества» М., 1983
 Королькова И. «Крохи-музыканты. Мои первые ноты» Ч.1. Р-на-Д, Феникс, 2014
 Леденев Р. «Музыкальные картинки» М., 1988
 «Любимое фортепиано» 5-7 кл., Р-на-Д, 2011
 «Музыка для детей» 2-3 классы, вып.2 М., 1986
 «Музыкальный альбом для фортепиано» вып.2, М., 1974
 «Музыкальная мозаика» М, 2005
 «Музыкальная коллекция» сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДШИ Р-н –Д 2008
 «Музыкальная коллекция» Р-на-Д, 2008
 Николаева Т. «Школа игры на фортепиано» М, 2000
 «Орфей» альбом популярных пьес, сост. Сорокин К., М., 1976
 «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., 2012
 Перумов А. «Детский альбом» М, 1985
 «По страницам детских альбомов советских композиторов» М., 1971
 «Пьесы русских композиторов», М, 1977
 «Пьесы для фортепиано» вып.8, М., 1980
 «Пьесы для фортепиано» вып.10, М., 1982
 «Сборник ансамблей для фортепиано. Волшебные звуки фортепиано» 1-2 классы ДМШ, Р-н-Д. Феникс 2012
 «Сборник музыкальных произведений» Уфа, 1997
 «Современная фортепианная музыка. 1 кл.» М, 2002
 «Современный пианист» М., 1983
 «Ступени мастерства» этюды, С.-П., 2004г.
 «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 классы, вып. 2, 3. Р-н-Д, 2002
 «Сборник пьес для фортепиано» 5-6 классы, вып. 2, 3. Р-н-Д, 2002
 «Сборник пьес для фортепиано» Р. 2003 г.
 «Фортепианная музыка для детей» М, 1972
 «Фортепианные пьесы» ср.кл., С.-П., 1998
 «Фортепианные пьесы», С.-П., 1997
 «Фортепиано» М., 1994
 «Фортепиано» 1 класс, сост. Милич Б. К., 2000
 «Фортепиано» 2 класс, сост. Милич Б. К., 1990
 «Фортепиано» 5 класс, сост. Милич Б. К., 2000
 «Фортепианная техника» сост. Натансон В. М., 1982
 «Фортепианная игра» 1, 2 классы. Сост. Натансон В. М., 1991
 Хрестоматия для ф-но, 1 класс. Сост. Бакулов А. М., 1991

Хрестоматия для ф-но, 2 класс. Сост. Бакулов А. М., 1992
 Хрестоматия для ф-но, 3 класс. Сост. Сорокин К., М., 1986
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, М., 2010
 Хрестоматия для ф-но, 5 класс. Сост. Копчевский И. М., 1977
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но. Этюды. Вып.2, сост. Копчевский Н. М., 1984
 «Хрестоматия педагогического репертуара». Сост. Н. Копчевский/ М., 2011
 «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-4 классы. М., 1998
 «Хрестоматия педагогического репертуара» 5 класс. М., 1977
 Хрестоматия по фортепиано, М.Кифара 2004
 Хрестоматия пед. реп-ра «Веселые нотки» пьесы для ф-но 3-4 кл. Р-н-Д 1999
 «Хит парад звезд российской эстрады» М., 2003
 Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс». Р-н-Д, Феникс., 2011
 Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 1 кл. Р-н-Д, Феникс., 2011
 Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 3 кл. Р-н-Д, Феникс., 2013
 Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста. Хрестоматия» 5 кл. Р-н-Д, Феникс., 2015
 Чайковский П. «Детский альбом». Соч.39 / М., Музыка, 2006
 «12 пьес средней трудности». Соч.40 / М., Музыка, 2005
 «Детский альбом» М, 2000
 Черни К. «Избранные этюды» М, 1974
 «Этюды для начинающих» М, 1980
 «По лесенке к мастерству» М., 1992
 «Избранные фортепианные этюды» ч.1 М., 1962
 «Избранные фортепианные этюды» ч.2 М., 1967
 «Школа игры на ф-но». Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., 1978
 Шостакович Д. «Нетрудные пьесы» М., 1975
 «Этюды для фортепиано 1-2 класс» К, 1989
 «Этюды 1-7 класс» Киев, 1972
 «Этюды», 5 кл. К., 1980
 «Этюды», 4 кл. М, 1996
 «Сборник этюдов» (ф-но) ср.кл. М, 2000
 «Сборник этюдов» М. Классика 2005
 «Этюды» (старшие классы) Киев 1990
 «Этюды 1-2 классы» сост. Добровольская Т., М., 1969
 Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка-маленькому музыканту» С.-П., 2005
 «Юный пианист» вып. 1 М, 1974
 «Юный пианист» вып. 2 М, 1974
 «Юному пианисту» 1-4 классы. Н-к, 1997
 «Юношеский альбом» для ф-но, М, 1972
 «Les classiques favoris du piano» Editions Henry Lemoine., Paris., 2013