

ПЕРВОКЛАССНОЕ СОЛЬФЕДЖИО-2

*Планы-конспекты уроков по сольфеджио
во 2 классе*



Календарно-тематическое планирование

1 полугодие

1.	Повторение пройденного. Гамма До мажор. Ступени гаммы. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4.
2.	Повторение пройденного. Тональности и гаммы Ре, Фа, Соль – мажор. Транспозиция. Ритмический аккомпанемент.
3.	Повторение пройденного. Размер 4/4. Интервалы.
4-5.	Гамма Си бемоль мажор.
6.	Интервал «Секунда» на ступенях пройденных гамм.
7.	«Секунда» в мелодии. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз.
	Текущий контроль. Контрольный урок.
8.	Восходящие и нисходящие секвенции.
9.	Интервал «Терция» на ступенях пройденных гамм.
10.	Интервал «Терция» в мелодии. м.3 и б.3 от звука вверх и вниз.
11.	Гамма ля минор. Строение натурального минора.
12.	Параллельные тональности.
13.	Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая.
14.	Гамма ре минор. Динамические оттенки.
	Текущий контроль. Контрольный урок.

2 полугодие

15.	Чистые интервалы. Чистая прима и чистая октава. Гармонические и мелодические интервалы.
16.	Чистая кварта.
17.	Чистая квинта.
18.	Гамма Ми минор.
19.	Гармонический минор.
20.	Ритмический рисунок: четыре шестнадцатых.
21.	Гамма Си минор.
22.	Затакт: восьмая и две восьмых.
	Текущий контроль. Контрольный урок.
23.	Гамма Соль минор.
24.	Интервал «Секста»
25.	Интервал «Септима»
26-27.	Обращение интервалов.
28.	Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий.
29.	Обобщение и закрепление материала.
	Промежуточный контроль. Контрольный урок.

Урок 1. Повторение пройденного. Гамма До мажор. Ступени гаммы. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4.

1. Гамма До мажор:

- игра и пение гаммы До мажор
- повторение понятий: ступени гаммы: устойчивые, неустойчивые, вводные, разрешение неустойчивых ступеней
- повторение строения мажорной гаммы:
ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН-ТОН-ПОЛУТОН.

Письменное задание: записать элементы гаммы До мажор на доске и в тетради.

2. Работа с мелодией: песня «Дуда»



*На зелёном лугу, их-вох
Раз нашёл я дуду, их-вох
То не дудка была, их-вох
Веселуха была, их – вох.*

ученикам предлагается:

- обозначить ступени в мелодии;
- разобрать ритмический рисунок: назвать длительности, повторить их счёт, пропеть мелодию со счётом ритма, простучать ритмический рисунок;
- петь мелодию с текстом;
- сыграть песню на инструменте, обращая внимание на движение мелодии вверх и вниз, скачки на V и I ступени;
- петь мелодию сольфеджио с дирижированием;

При дирижировании в размере 2/4 следует подчёркивать сильную долю, выделяя её голосом и рукой.

3. Работа с размером 3/4.



- ученикам предлагается прослушать песню «Капельки», отмечая хлопками сильную долю, затем продирижировать в размере 3/4;
- обратить внимание учеников на счёт в трёхдольном размере;
- петь песню «Капельки» с сопровождением преподавателя по нотам, затем с текстом и дирижированием.

4. Закрепление понятий: размер 2/4 и 3/4. **Задание № 1 (а, б).**

- ученикам предлагается: назвать длительности в нотных примерах;

- расставить тактовые чёрточки, обращая внимание на тактовый размер нотного примера, посчитать полученное количество тактов;
- прохлопать со счётом ритмический рисунок.

а)



б)



5. Определение на слух двух- и трёхдольного размера (устно). *Мелодии для определения на слух выбираются преподавателем произвольно.*

6. Сочинение (подбор) ритма на стихотворный текст.

Предложить ученикам прочитать 1 строчку стихотворения «Нотная песенка» в заданном ритме, с ритмическими хлопками. А затем прочитать и другие строчки так, чтобы они были созвучны с ритмом первой строчки.

Повторить чтение в ритме несколько раз – индивидуально и группой, чтобы у учащихся сложилось слуховое представление о ритме данного упражнения.

Возможна самостоятельная запись ритмического рисунка к одной – двум строкам на выбор.

За-звуча-ли но-ты «ми», «ре»:

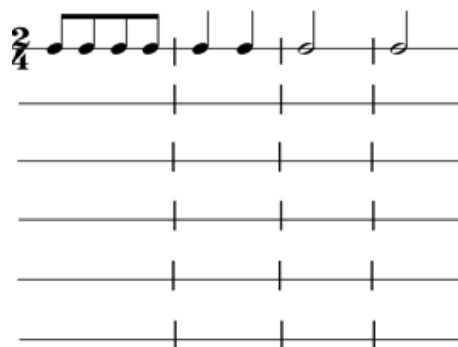
За-сы-пай-те, лю-ди, в ми-ре

А за ни-ми сле-дом «до», «ре»:

Пусть ис-чез-нет в ми-ре го-ре

А по-том все вмес-те – «до», «ре», «ми»:

Пусть все лю-ди бу-дут доб-ры-ми!



Домашнее задание

1. Играть и петь: гамму До мажор с настройкой;
2. Играть песни «Дуда» и «Капельки», петь их сольфеджио, с текстом, с дирижированием;
3. Обозначить римскими цифрами ступени в песне «Капельки»;
4. Прохлопать со счётом ритмические упражнения из *Задания № 1 (а, б)*;
5. Дописать ритмический рисунок стихотворения «Нотная песенка».

Урок 2. Повторение пройденного. Тональности Ре, Фа, Соль – мажор. Транспозиция. Ритмический аккомпанемент.

1. Проверка домашнего задания.
2. Повторение гамм Ре мажор, Фа мажор и Соль мажор:
 - беседа о строении мажорной гаммы,
 - тонах и полутонах,
 - знаках альтерации,
 - ключевых знаках в гаммах;

Задание на закрепление: на фортепианной клавиатуре показывать произвольно от разных клавиш тоны и полутоны, называть чёрные клавиши с добавлением названий знаков альтерации «диез» и «бемоль».

- предложить ученикам сыграть на инструменте мажорные гаммы от звуков Ре, Фа и Соль. Гаммы Фа мажор и Соль мажор играть в прямом движении и по тетрахордам (повторение понятия «тетрахорд», «нижний тетрахорд», «верхний тетрахорд»);
- записать на доске и в тетрадах гамму Соль мажор по тетрахордам, подписать под звуками ступени римскими цифрами.



3. Повторение понятия «транспорт» («транспозиция»):

- это перенос мелодии в другую гамму (тональность), на другую высоту;

Задание на закрепление понятия «транспорт»:

В **Задании № 1** выбрать пример в Соль мажоре.

- перенести римские цифры, обозначающие ступени в песне «Дуда» из До мажора (см. урок № 1, п.2)



- дописать песню «Дуда» в Соль мажоре, играть её на инструменте.

Сделать **ВЫВОД**: при транспозиции звуки в мелодии меняются в зависимости от гаммы, а ступени остаются без изменения.

4. Работа с ритмическим сопровождением:

- повторить песню «Капельки» с нотным текстом и со словами;
- отдельно разучить ритмический аккомпанемент к мелодии в размере 3/4;
- соединить пение мелодии с исполнением ритмического аккомпанемента.



Это упражнение делается в несколько этапов: сначала группа хлопает ритм сопровождения, а преподаватель поёт и играет мелодию, затем они меняются ролями. Далее группа учеников делится на две «команды». И только потом каждый ученик пробует спеть мелодию и прохлопать (простучать) ритм аккомпанеента самостоятельно.

5. Анализ мелодии.

Ученики слушают песню «По дороге жук» в исполнении преподавателя, затем прохлопывают ритмический рисунок под музыкальное сопровождение, считают вслух, подпевают слова:



После 1-2 прослушиваний ученики отвечают на вопросы:

- какая гамма лежит в основе мелодии;
- есть ли в мелодии движение по тетра хорду (найти и подчеркнуть);
- назовите размер такта и длительности;
- есть ли повторы в тексте и в мелодии.

Петь мелодию сольфеджио и со словами.



1. Играть гаммы До мажор, Ре мажор, Фа мажор (по тетра хордам), Соль мажор (по тетра хордам);
2. Записать и играть песню «Дуда» в Ре мажоре и Фа мажоре;
3. Песню «Капельки» петь с ритмическим сопровождением;
4. Песню «По дороге жук» переписать в тетрадь и обозначить в мелодии ступени римскими цифрами.

Урок 3. Повторение пройденного. Размер 4/4. Интервалы.

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение размера 4/4.

- предложить ученикам просчитать ритм песни «Мы с другом» в размере 4/4, одновременно прохлопать его;

- повторить схему дирижирования в размере 4/4, петь мелодию по нотам и с текстом с дирижированием;

- после нескольких пропеваний ответить на вопросы:


а) найти фрагмент мелодии, в котором звуки расположены по тетраорду, подчеркнуть его, определить вид тетраорда: нижний, верхний, восходящий, нисходящий;

б) чем отличается нотная запись в 1 и 2 варианте мелодии?

Сделать **ВЫВОД**:

в инструментальной и вокальной группировке запись восьмых длительностей оформляется по-разному.

1 вариант. Вокальная группировка:



Мы с - при - я - те - лем дво - ём за - ме - ча - тель - но жи - вём

мы та - ки - е с ним друзь - я ку - да он ту - да и я

2 вариант. Инструментальная группировка:



Мы с - при - я - те - лем дво - ём за - ме - ча - тель - но жи - вём

мы та - ки - е с ним друзь - я ку - да он ту - да и я

3. Тема урока. «Интервалы»

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Ученикам предлагается:

- проговорить вслух названия интервалов и цифру, которой они обозначаются;

- провести «перекличку». Учитель называет интервал – ученики называют количество ступеней в нём и наоборот, учитель называет цифру, а ученики – интервал, который обозначается этой цифрой.

- играть цепочку интервалов от звука «ДО» на инструменте. Нижний звук интервала играть левой рукой, а верхний – правой. При игре называть интервалы.

Задание:

По данному образцу построить на доске и в тетради цепочку интервалов от звука «РЕ»:



4. Работа с нотным текстом.

Ученики слушают песню «Семь дочерей» в исполнении преподавателя, определяют гамму (тональность),

затем прохлопывают ритм мелодии со счётом, поют по нотам и со словами.



Анализ мелодии: с 5 по 12 такты ученики с помощью преподавателя или самостоятельно определяют скачки между звуками в мелодии на различные интервалы, обозначают найденные интервалы цифрами в нотном тексте.

Сделать ВЫВОД: интервалы являются составляющей частью мелодии.



Домашнее задание

1. Петть песню «Мы с другом» с дирижированием;
2. Выучить названия интервалов и количество ступеней в каждом из них;
3. Построить и играть на инструменте цепочки интервалов от звуков «МИ», «СОЛЬ»;
4. Переписать песню «Семь дочерей» в тетрадь, обозначить ступени римскими цифрами;
5. Играть фрагмент песни «Семь дочерей» (5-12 такты) нотами и со словами.

Урок 4. Гамма Си бемоль мажор.

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение понятия «опевание».

Опевание – окружение устойчивой ступени двумя соседними звуками.

Задание № 1

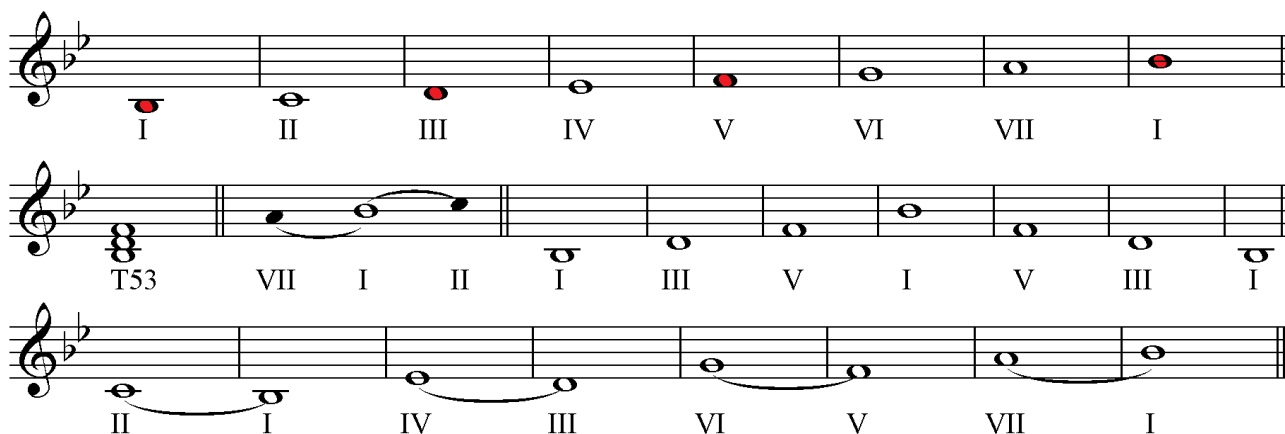
Записать на доске и в тетради опевание устойчивых ступеней в До мажоре, обозначить ступени римскими цифрами, спеть интонационное упражнение:



3. Тема урока. «Гамма Си бемоль мажор»

Гамма и тональность **Си – бемоль** мажор имеет 2 ключевых знака – си бемоль и ми бемоль. Тоника Си-бемоль, лад – мажорный.

Задание № 2: записать на доске и в тетради, играть и петь гамму Си-бемоль мажор и настройку (элементы гаммы: тоническое трезвучие, вводные ступени, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней)



4. Устный диктант.



Учитель играет небольшие фрагменты мелодии в Си бемоль мажоре, ученики повторяют (как эхо) с названием нот или ступеней.

5. Анализ на слух и запись мелодии.



Ученикам предлагается прослушать мелодию песни «Пеликан», определить количество и повторность фраз, направление движения мелодии (на одном звуке, вверх, вниз), скачки на устойчивые ступени, движение по тетрахорду.

Задание:

Записать песню «Пеликан» в Си бемоль мажоре, обозначить ступени в мелодии римскими цифрами.

Задание:

Играть и петь песню «Пеликан» на инструменте в Си бемоль мажоре, подобрать на инструменте и играть в До мажоре.



1. Играть на инструменте и петь гамму Си бемоль мажор, настройку в Си бемоль мажоре;
2. Записать, играть и петь опевание устойчивых ступеней в Си бемоль мажоре;
3. Играть и петь песню «Пеликан» в Си бемоль мажоре, подобрать и играть в Ре мажоре, Фа мажоре, Соль мажоре;
4. Записать песню «Пеликан» в Фа мажоре (для продвинутых групп – во всех пройденных тональностях).

Урок 5. Гамма Си бемоль мажор – работа в тональности.

Интервалы – определение по нотам, построение от звука.

1. Проверка домашнего задания.

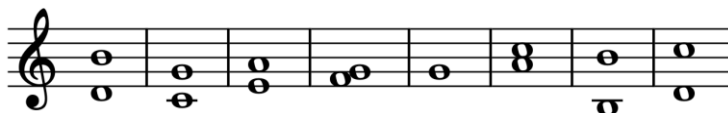
2. Работа в тональности Си бемоль мажор.

Песню «Семь дочерей» дописать в Си бемоль мажоре, используя ступени, как подсказку. Петь мелодию нотами и с текстом, дирижировать:



3. Построение интервалов:

а) переписать интервалы в тетрадь, определить и подписать ступеневую величину цифрой:



б) построить данные интервалы от заданных звуков вверх:



4. Игра интервалов на инструменте от любых звуков (ученики группы дают друг другу задание – какой интервал и от какого звука) по белым клавишам.

5. Ритмическое упражнение:

- прослушать народную потешку «Бабка Ёжка» (ритм со словами),
- повторить ритм хлопками по отдельным фразам (по 2 такта) и полностью,
- записать ритмический рисунок, расставив тактовые чёрточки в размере 2/4.



Баб-ка Ёж-ка
Кос-тя-на-я нож-ка
С печ-ки у-на-ла
Нож-ку сло-ма-ла.



1. Играть на инструменте и петь гамму Си бемоль мажор, настройку в Си бемоль мажоре, опевание устойчивых ступеней;
2. Петь по нотам и с текстом песню «Семь дочерей», дирижировать;
3. Повторить песню «Дуда», записать её в Си бемоль мажоре;
4. Сочинить ритмическое сопровождение в размере 2/4 к песне «Дуда» (задание № 3), прохлопать со счётом полученный ритм.

Урок 6. Интервал «Секунда» на ступенях пройденных гамм. «Секунда» в мелодии.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока.

Ученикам предлагается прослушать отрывок из пьесы Д. Кабалевского «Ёжик» и объяснить, почему пьеса так называется.

Сделать **ВЫВОД**: звучание интервалов (в данном случае секунд) создаёт определённый художественный образ.

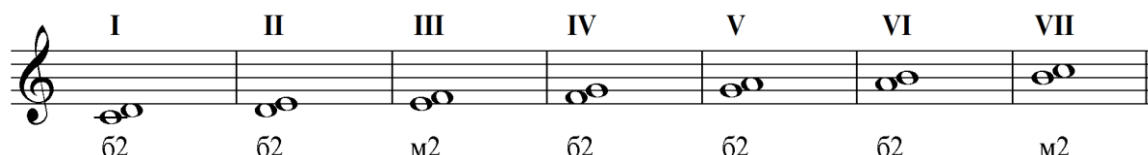


Интервал «секунда» состоит из 2 ступеней. Секунда бывает двух видов: малая (m_2) и большая (b_2).

Малая секунда содержит полтона $m_2 = 2\text{ст. и } 0,5\text{ тона}$

Большая секунда содержит тон $b_2 = 2\text{ст. и } 1\text{ тон}$

Рассмотреть секунды на ступенях гаммы До мажор, играть их на клавиатуре, петь и называть – большая или малая:



Задание:

Построить на доске и в тетради секунды на ступенях гаммы Си бемоль мажор, определить и подписать их название (с учётом ключевых знаков)

3. Сочинение (импровизация) мелодии на основе интервала «секунда»:

- ученикам предлагается повторить ритм. упражнение «Бабка Ёжка» (см. Урок 5)
- на основе текста стихотворения и ритма импровизировать мелодию (играть и петь со словами на фортепиано), используя интервал «секунда».

Например:



В мелодии также можно использовать вводные ступени, опевание и т.д., играть мелодию в любой пройденной мажорной гамме по выбору ученика.

В продвинутых группах можно предложить ученикам, после исполнения мелодии на инструменте, записать её нотами.



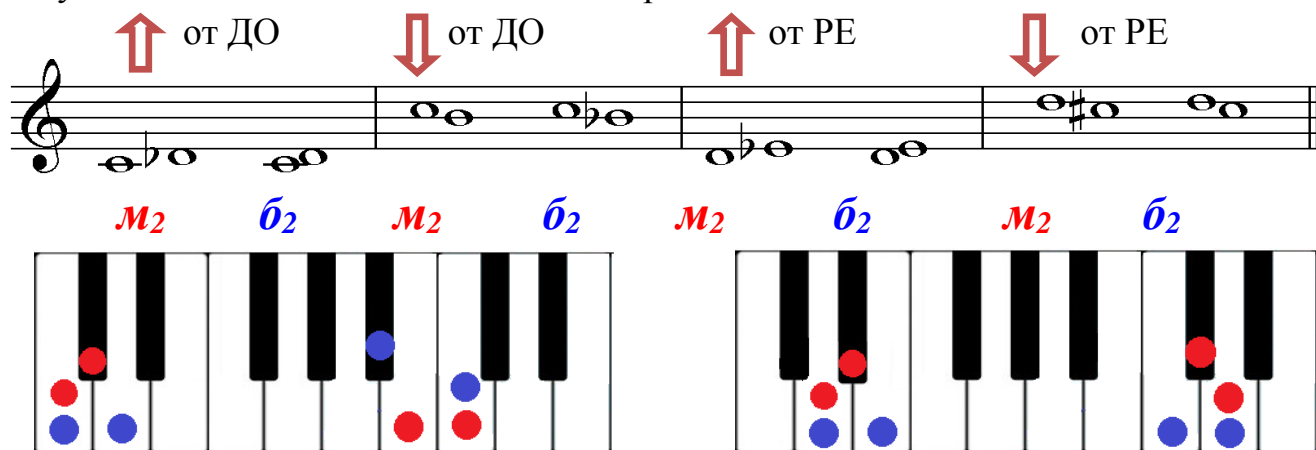
1. Выучить правило про секунды. Строить, играть, петь секунды на ступенях:
а) Ре мажор, б) Фа мажора, в) Соль мажора;
2. Повторить пройденные песни (уроки 1-5), найти и обозначить секунды в мелодиях (м2 или б2).

Урок 7. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Секунды малые и большие можно построить вверх и вниз от любого звука.

- ученикам предлагается рассмотреть данные нотные примеры и, при помощи фортепианной клавиатуры, разобраться, как образуются малые или большие секунды с использованием знаков альтерации.



Задание: По данному образцу при помощи клавиатуры фортепиано строить на доске и в тетради малые и большие секунды «вверх» и «вниз» от звуков МИ, ФА, используя знаки Диез и Бемоль.

Задание:

Играть м2 и б2 от любых клавиш на инструменте «вверх» и «вниз» по заданию педагога или учеников друг другу, называть звуки сыгранного интервала.

3. Звучание интервалов.

Малая и большая секунда имеют своё особое неповторимое звучание.

- ученикам предлагается прослушать секунды в гармоническом и мелодическом звучании.

Для запоминания интонации каждого интервала прослушать и пропеть попевки:



Записать попевки в тетрадь.

Задание:

Определять на слух малые и большие секунды, которые педагог исполняет произвольно от разных звуков в мелодическом и гармоническом звучании (устно)



1. Строить и играть малые и большие секунды вверх и вниз от звуков СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
2. Подобрать, играть и петь от всех белых клавиш (от ДО до СИ) попевки «Я плачу» (m2) и «Мы бегаем» (b2).
3. Повторить пройденные мелодии и правила (Уроки № 1-7), подготовиться к контрольному уроку.

Контрольный урок № 1. Задания по пройденным темам (Уроки 1-7).

Урок 8. Восходящие и нисходящие секвенции.

1. Тема урока.

- ученикам предлагается прочитать текст песни «Мишка с куклой», прохлопать ритмический рисунок, исполнить песню сольфеджио и со словами (группой, сольно)

*Мишка с куклой бойко топают
Бойко топают – посмотри
И в ладоши звонко хлопают
Звонко хлопают - раз, два, три!*

*Мишке весело, очень весело
Вертит мишенька головой
Кукле весело, тоже весело
Ой, как весело, ой, ой, ой!*



Сделать **ВЫВОД**: некоторые мотивы в мелодии повторяются от разных звуков. Это и есть *секвенция*.

2. Секвенция – это мотив, фрагмент мелодии, повторённый на другой высоте (от другого звука). Секвенции бывают **восходящие** (мотив перемещается вверх) и **нисходящие** (мотив перемещается вниз). Мотив секвенции называется **«звено»**.

Задание:

Сочинить мотив и на его основе записать, играть и петь восходящую и нисходящую секвенции.

Например:



3. Ритмический диктант:

- прослушать стихотворение «Колокольчик» (ритм со словами),
- повторить ритм хлопками по отдельным фразам (по 4 такта) и полностью,
- записать ритмический рисунок, расставив тактовые чёрточки в размере 2/4.



Ко-ло-коль-чик – по-ле-вой цве-ток
Го-лу-бой бу-тон-чик, тон-кий сте-бе-лёк



1. Петь песню «Мишка с куклой» наизусть в До мажоре.
2. Транспонировать песню «Мишка с куклой» письменно в Ре мажор и Си бемоль мажор, играть её.
3. Выучить правило «Секвенция».
4. Дописать восходящую (*Задание № 1*) и нисходящую (*Задание № 2*) секвенции, играть их.

Урок 9. Интервал «Терция» на ступенях пройденных гамм. «Терция» в мелодии.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока.

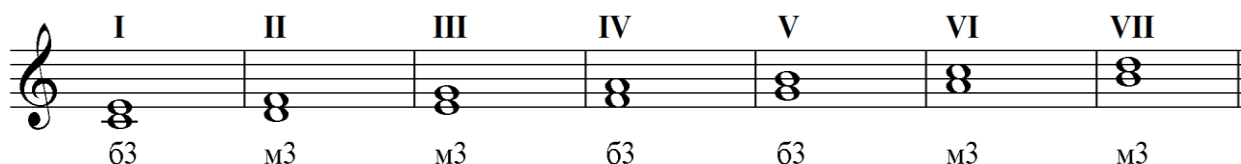
Интервал «терция» состоит из 3 ступеней.

Терция бывает двух видов: малая (м₃) и большая (б₃).

Малая терция содержит полтора тона м₃ = 3ст. и 1,5 тона

Большая терция содержит 2 тона б₃ = 3ст. и 2 тона

Рассмотреть терции на ступенях гаммы До мажор, играть их на инструменте, петь и называть – большая или малая:



Задание:

Построить на доске и в тетради терции на ступенях гаммы Ре мажор, определить и подписать их название (с учётом ключевых знаков)

3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прочитать текст эстонской народной песни,
- продирижировать в размере 3/4 под сопровождение преподавателя,
- прохлопать со счётом ритмический рисунок,
- исполнить песню сольфеджио и со словами (группой, сольно)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Взял волынку наш сосед
Он играет с малых лет
Он играет – ти-ли-лиль
Польку, вальсы и кадрили



Задание:

- ученикам предлагается самостоятельно выполнить следующие задания по песне «У каждого свой музыкальный инструмент»:

- а) в первой строчке найти и отметить звенья секвенции;
- б) во 2 и 3 строчках найти и обозначить терции между звуками в мелодии.



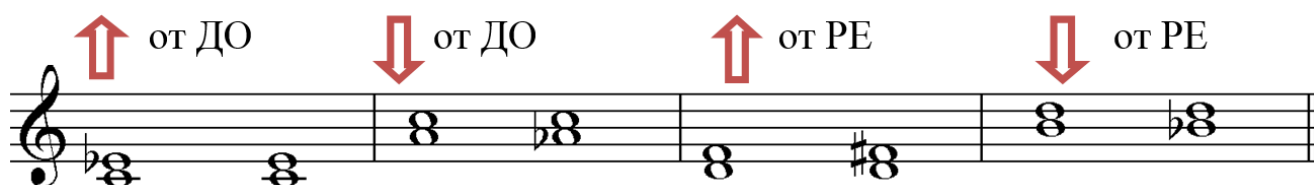
1. Выучить правило про терции;
2. Строить, играть и петь терции на ступенях: а) Фа мажора, б) Соль мажора, в) Си бемоль мажора;
3. Эстонскую песню петь сольфеджио и со словами, дирижировать;
4. В эстонской песне (8 тактов) – обозначить ступени, транспонировать её письменно в Си бемоль мажор.

Урок 10. Построение м.3 и б.3 от звука вверх и вниз.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Терции малые и большие можно построить вверх и вниз от любого звука.

- ученикам предлагается рассмотреть данные нотные примеры и, при помощи фортепианной клавиатуры, разобраться, как образуются малые или большие терции с использованием знаков альтерации.



Задание: По данному образцу при помощи клавиатуры фортепиано строить на доске и в тетради малые и большие терции «вверх» и «вниз» от звуков МИ, ФА, используя знаки Диез и Бемоль.

Задание:

Играть м3 и б3 от любых клавиш на инструменте «вверх» и «вниз» по заданию педагога или учеников друг другу, называть звуки сыгранного интервала.

3. Звучание интервалов.

Малая и большая терции имеют своё особое неповторимое звучание.

- ученикам предлагается прослушать терции в гармоническом и мелодическом звучании.

Для запоминания интонации каждого интервала прослушать и пропеть попевки:



Записать попевки в тетрадь.

Задание:

Определять на слух малые и большие терции, которые педагог исполняет произвольно от разных звуков в мелодическом и гармоническом звучании (устно).



1. Строить и играть малые и большие терции вверх и вниз от звуков СОЛЬ, ЛЯ, СИ;
2. Подобрать, играть и петь от всех белых клавиш (от ДО до СИ) попевки «Ночь темна» (м3) и «Светлый день» (б3);
3. «Эстонскую песню» (см. Урок 9) – петь с дирижированием в Ре мажоре, 8 тактов транспонировать письменно в До мажор, играть.

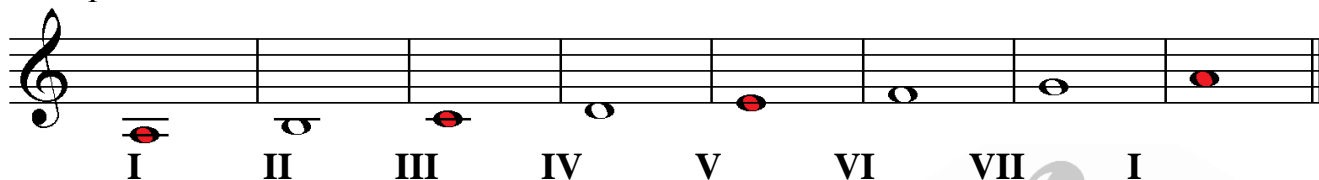
Урок 11. Гамма ля-минор. Строение натурального минора.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока.

Наряду с мажорными, существуют и минорные гаммы.

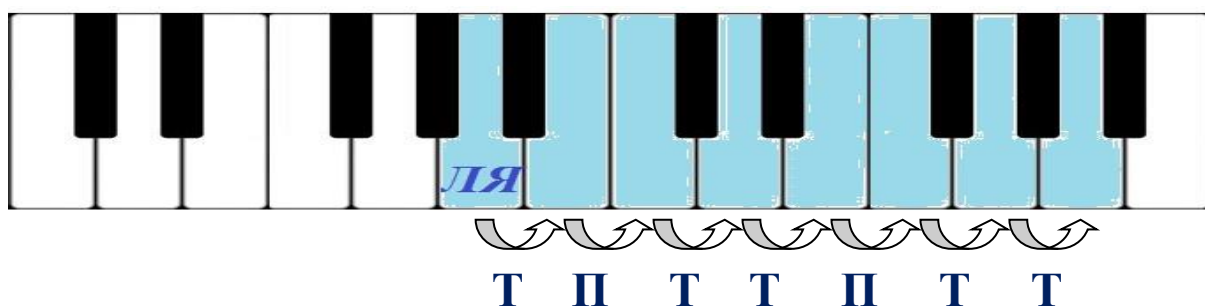
Гамма Ля минор не имеет ключевых знаков. Тоника – звук «ЛЯ», лад – минорный.



Минорная гамма строится по схеме:

ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН

- ученикам предлагается на фортепианной клавиатуре проиграть гамму ля минор, разобрав расстояния между клавишами:



Задание:

Записать на доске и в тетради, спеть в сопровождении преподавателя элементы гаммы ля минор: трезвучие, вводные ступени, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней.



3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «На мосточке» в исполнении преподавателя и ответить на вопросы:

- 1) перескажите содержание песни;
- 2) как меняется характер мелодии во второй части песни.

Сделать ВЫВОД: первая половина песни звучит в мажоре (в До мажоре), а вторая в миноре (в ля миноре).

- прохлопать ритмический рисунок песни со счётом;
- отметить в нотном тексте место (такт), с которого начинается минорная часть;
- петь мелодию сольфеджио и со словами;



Домашнее задание

1. Играть и петь гамму ля минор, элементы минорной гаммы;
2. Выучить схему минорной гаммы;
3. Петь песню «На мосточке»
4. Переписать песню «На мосточке» в тетрадь, обозначить ступени в 1 части песни по До мажору, а во 2 части – по ля минору.

Урок 12. Параллельные тональности. Таблица мажорных и минорных гамм с ключевыми знаками.

1. Проверка домашнего задания.

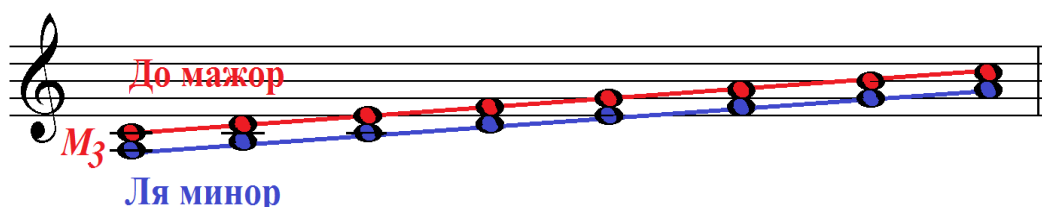
2. Тема урока.

В песне «На мосточке» мелодия записана в двух разных гаммах, До мажоре и ля миноре. И при этом ключевые знаки не изменяются.

До мажор и ля минор – это параллельные гаммы.

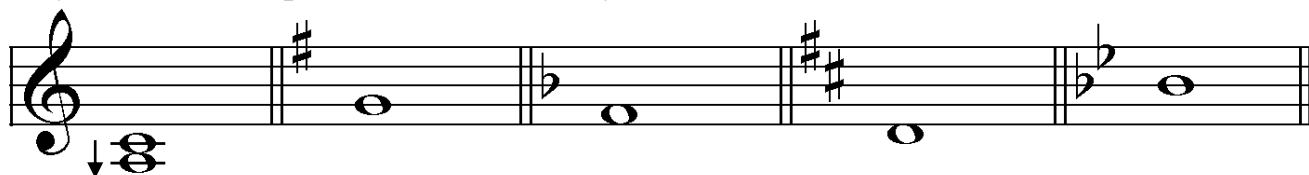
Параллельными называются тональности с
одинаковыми ключевыми знаками,
но разными тониками и ладами.

Тоника **параллельного мажора** на малую терцию (m_3) **выше** тоники минора, а тоника **параллельного минора** на малую терцию **ниже** тоники мажора. Например: До мажор и ля минор



У каждой мажорной гаммы есть пара – параллельная минорная гамма

Задание: найти и записать от тоники пройденных мажорных гамм тоника параллельных минорных гамм, опускаясь вниз на m_3 . Внести названия полученных минорных гамм в таблицу.



МАЖОР	ЗНАКИ	МИНОР
ДО		ЛЯ
СОЛЬ		МИ
ФА		РЕ
РЕ		СИ
СИ - бемоль		СОЛЬ

3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «Параллельный мажор» в исполнении преподавателя, определить гаммы, в которых начинается и заканчивается мелодия.

Это Ре мажор и параллельный си минор.

- играть мелодию на инструменте и петь.



1. Выучить правило про параллельные гаммы;
2. Находить на клавиатуре от тоники пройденных мажорных гамм ниже на малую терцию тоники минорных гамм, называть их;
3. Мелодию «Параллельный мажор» - записать и играть в До мажоре и ля миноре;
4. Песню «На мосточке» - выучить и петь наизусть.

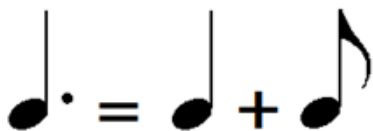
Урок 13. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Ритмический рисунок, где чередуются длинная нота с точкой и более короткая длительность, называется ПУНКТИР.

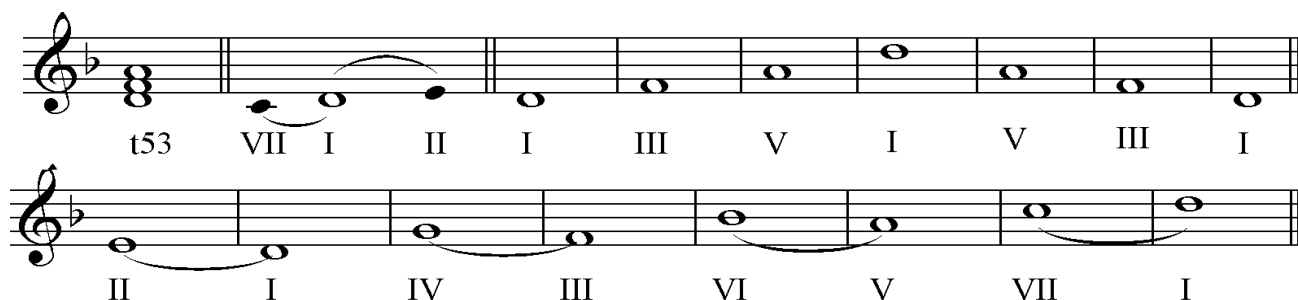
Четверть с точкой = четверть + восьмая

Считать так:



Прохлопать ритмическое упражнение со счётом и со словами (группой и solo):





3. Работа в ре миноре.

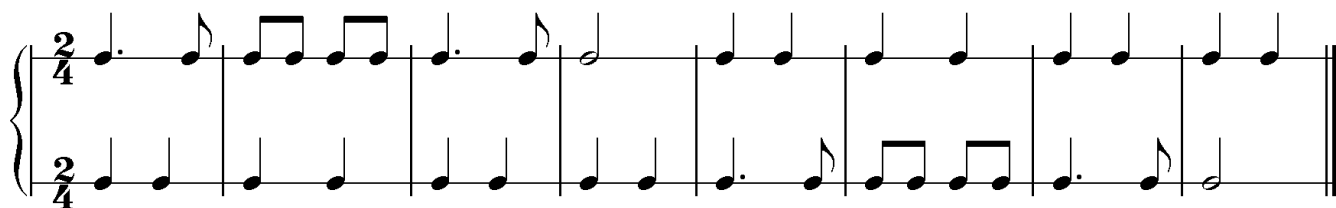
Песню «Во поле берёза стояла» записать и играть в ре миноре (транспорт из ля минора)

4. Работа с ритмом.

- ученикам предлагается разобрать ритмическую партитуру:

простучать отдельно ритм верхней строчки (партию правой руки) и ритм нижней строчки (партию левой руки).

- после разбора каждого голоса партитуры, прохлопать партитуру двухголосно (разделившись на группы, парами и по одному правой и левой рукой).



5. Беседа о динамических оттенках. **Динамика** – сила, громкость звука.

Динамические оттенки – изменение громкости звука при исполнении музыкальных произведений.

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i> пианиссимо	очень тихо	<i>ff</i>	<i>fortissimo</i> фортиссимо	очень громко
<i>p</i>	<i>piano</i> пиано	тихо	<i>f</i>	<i>forte</i> форте	громко
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i> меццо пиано	не очень тихо	<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i> меццо форте	не очень громко
<i>diminuendo</i> диминуэндо 		постепенно затихая	<i>crescendo</i> крецендо 		постепенно усиливая

- ученикам предлагается рассказать о динамических оттенках, которые встречаются в произведениях по специальности, об их значении в музыке;

- исполнить (в сопровождении преподавателя) выученные мелодии из пройденных уроков, используя различные динамические оттенки).



1. Играть и петь гамму ре минор и элементы гаммы.
2. Записать и играть в ре миноре опевание устойчивых ступеней.
3. Играть и петь песню «Во поле берёза стояла» в ля миноре и ре миноре.
4. Простучать ритмическую партитуру – каждую строчку отдельно и соединить двумя руками.
5. Повторить мелодии и правила (Уроки № 8-14), подготовиться к контрольной работе.

Контрольный урок № 2. Задания по пройденным темам (Уроки 8-14).

Урок № 15. Чистые интервалы. Чистая прима и чистая октава. Гармонические и мелодические интервалы.

1. Повторение пройденных интервалов (м2, б2, м3, б3)

- ученикам предлагается ответить на вопросы:

1) какие интервалы изучали подробно?

2) сколько ступеней и тонов содержат малая и большая секунды, малая и большая терции?

- ученикам предлагается спеть попевки - подсказки звучания интервалов: «Я плачу» (м2), «Мы бегаем» (б2), «Ночь темна» (м3), «Светлый день» (б3)

- ученикам предлагается определить секунды и терции на слух;

Задание:

Построить на доске и в тетради пройденные интервалы по образцу от звуков РЕ, МИ, ФА.



2. Работа с мелодией. Русская народная песня «Вдоль да по речке».



- ученикам предлагается определить тональность (гамму)

- обозначить ступени в мелодии (по Фа мажору)

- прослушать мелодию в исполнении преподавателя

- прохлопать со счётом ритмический рисунок мелодии, сравнить мелодию и ритм первой и второй строчек песни
- спеть мелодию сольфеджио и со словами.

В этой мелодии между звуками встречаются интервалы «Чистая прима» и «Чистая октава».

3. Тема урока. Чистые интервалы – это чистая прима (**ч1**), чистая кварта (**ч4**), чистая квинта (**ч5**), чистая октава (**ч8**)

Чистая прима (ч₁) - содержит 1 ступень и 0 тонов

Чистая октава (ч₈) - содержит 8 ступеней и 6 тонов

Задание: найти и обозначить в песне «Вдоль да по речке» интервалы ч1 и ч8.

4. Мелодические и гармонические интервалы.

Если звуки интервала звучат по очереди, как в мелодии, такой интервал называется МЕЛОДИЧЕСКИЙ. Например:



Если звуки интервала звучат вместе, такой интервал называется ГАРМОНИЧЕСКИЙ. Например:



Задание: играть интервалы ч1 и ч8 на

инструменте от заданных звуков в гармоническом и мелодическом звучании.

5. Звучание интервала.

Чистая прима и чистая октава имеют своё особое неповторимое звучание.

- ученикам предлагается прослушать ч1 и ч8 в гармоническом и мелодическом звучании.

Для запоминания интонации ч1 и ч8 прослушать и пропеть попевки, записать их в тетрадь:



1. Выучить правила про чистую приму и чистую октаву, мелодическое и гармоническое звучание интервалов;
2. Построить и играть ч8 от белых клавиш по образцу (Задание № 1);
3. «Вдоль да по речке» - петь в Фа мажоре, транспонировать в Соль мажор.
4. От звуков СОЛЬ, ЛЯ, СИ строить и играть м2, б2, м3, б3.

Урок 16. Чистая кварта.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Интервал Чистая кварта (ч4) содержит 4 ступени и 2,5 тона

Задание: Играть интервал ч4 на ступенях гаммы До мажор.

Сделать **ВЫВОД**: чистые кварты строятся на всех ступенях мажорной гаммы, кроме IV. На IV ст. получается увеличенная кварта.



Задание: Играть интервал ч4 на ступенях гаммы ля минор.

Сделать **ВЫВОД**: чистые кварты строятся на всех ступенях минорной гаммы, кроме VI. На VI ст. получается увеличенная кварта.



3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «Кварта» в исполнении преподавателя, ответить на вопросы:

- 1) в какой тональности (гамме) написана мелодия
- 2) с какой ступени, с какого интервала начинается мелодия.

Спеть песню «Кварта» сольфеджио и со словами:



Задание: найти и обозначить в мелодии все чистые кварты.

4. Звучание интервала. Чистая кварта имеет своё особое неповторимое звучание – призывное, активное.

- ученикам предлагается прослушать ч4 в гармоническом и мелодическом звучании.

Для запоминания интонации ч4 прослушать и пропеть попевку, записать её в тетрадь:



5. Слуховая работа. Определять на слух пройденные интервалы, в том числе и чистую кварту (устно, затем письменно). Интервалы исполняются преподавателем от разных звуков в произвольном порядке.

Например:

$m3 - \text{ч}1 - \text{б}2 - \text{ч}8 - \text{б}3 - \text{ч}4 - m2$



1. Выучить правило про чистую кварту;
2. Играть и петь песню «Кварта» в Фа мажоре;
3. Дописать песню «Кварта в Соль мажоре, определить и обозначить ч4 в мелодии;
4. Прохлопать самостоятельно ритмический рисунок в размере 3/4, сочинить мелодию на заданный ритм, используя интервал «КВАРТА»



Урок 17. Чистая квинта.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Интервал Чистая квинта ($\text{ч}5$) содержит 5 ступеней и 3,5 тона

Задание: Играть интервал $\text{ч}5$ на ступенях гаммы До мажор.

Сделать **ВЫВОД:** чистые квинты строятся на всех ступенях мажорной гаммы, кроме VII. На VII ст. получается уменьшенная квинта.



Задание: Играть интервал $\text{ч}5$ на ступенях гаммы ля минор.

Сделать **ВЫВОД:** чистые квинты строятся на всех ступенях минорной гаммы, кроме II. На II ст. получается уменьшенная квинта.



3. Звучание интервала.

Чистая квинта имеет своё особое неповторимое звучание – мягкое, спокойное.

- ученикам предлагается прослушать $\text{ч}5$ в гармоническом и мелодическом звучании.

Для запоминания интонации $\text{ч}5$ прослушать и пропеть попевку:



Записать попевку в тетрадь.

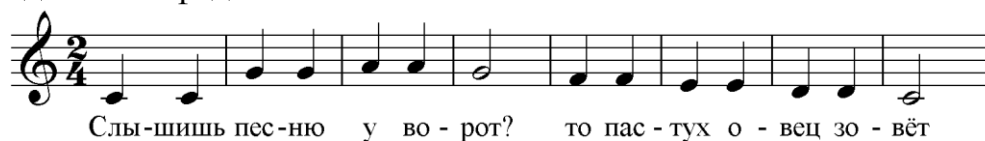
4. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать «Пастушью песню» в исполнении преподавателя и ответить на вопросы:

1) определите тональность;

2) с какого интервала начинается мелодия (скачок с I на V ступень).

Спеть мелодию сольфеджио и со словами.



5. Самостоятельная работа. Сочинить мотив на основе интервала «чистая квинта» в любой пройденной тональности, продолжить на его основе развитие мелодии в виде *секвенции*. Например:



Записать данную секвенцию на доске и в тетради, спеть группой и сольно (петь звенья по очереди, по цепочке)

5. Правила построения $\text{ч}4$ и $\text{ч}5$ от звука:

Если первый звук без знака – второй звук тоже без знака
(«БЕЛЫЙ» интервал – по белым клавишам)

Если первый звук с бемолем – второй звук тоже с бемолем
(«ЧЁРНЫЙ» интервал – по чёрным клавишам)

Если первый звук с диэзом – второй звук тоже с диэзом
(«ЧЁРНЫЙ» интервал – по чёрным клавишам)

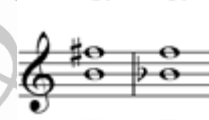
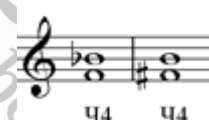
ИСКЛЮЧЕНИЕ:

КВАРТА Фа – Си бемоль и Фа диэз – Си

(«ЧЁРНО-БЕЛАЯ» кварта, одна клавиша белая, другая чёрная)

КВИНТА Си – Фа диэз и Си бемоль – Фа

(«ЧЁРНО-БЕЛАЯ» квинта, одна клавиша белая, другая чёрная)



Задание: проверочная работа.

Построить ч4 и ч5 от заданных звуков (выполняется на доске и в тетради):



1. Выучить правило про чистую квинту и правила построения ч4 и ч5 от звука;
2. Петь «Пастушью песню» сольфеджио и со словами;
3. В первой строчке (8 тактов) «Пастушьей песни» обозначить ступени, транспонировать фрагмент мелодии в Ре мажор и Си бемоль мажор.
3. Играть и петь попевки интервалов от звука До.

Урок 18. Гамма ми минор.

1. Проверка домашнего задания.

2. Обобщение пройденных интервалов.

Задание: по данному образцу построить самостоятельно, а затем сыграть цепочку пройденных интервалов от звуков Ре и Фа.



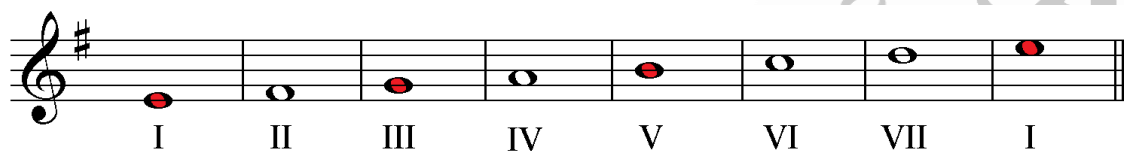
Возможна работа по вариантам.

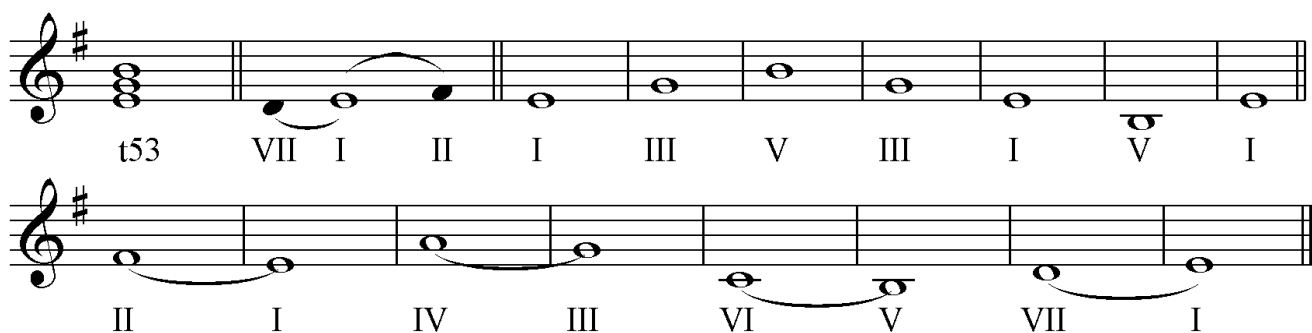
Задание: пропеть пройденные интервалы с названиями нот и попевками (Таблица № 1 из Приложения).

Задание: определять пройденные интервалы на слух, в произвольном порядке от разных звуков в гармоническом и мелодическом звучании.

2. Тема урока. Гамма **ми минор** имеет при ключе знак **ФА#**. Тоника – звук «МИ», лад – минорный.

- ученикам предлагается спеть гамму ми минор и настройку (элементы гаммы: тоническое трезвучие, вводные ступени, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней)





3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «Веснянка» в исполнении преподавателя, затем сольфеджировать мелодию с ритмическими хлопками, петь со словами и дирижированием.

- найти и обозначить в мелодии элементы: скачок на интервал $\text{ч}5$, опевание устойчивых ступеней, поступенное нисходящее движение, разрешение вводной ступени.



Задание: после анализа мелодии, спеть её по памяти (группой и сольно). в продвинутых группах можно предложить ученикам записать мелодию по памяти (4 такта), не подсматривая в ноты.



1. Записать и играть опевание устойчивых ступеней в ми миноре (*Задание № 1*);
2. Песню «Веснянка» петь наизусть сольфеджио и со словами, в первой строчке обозначить ступени в ми миноре, во второй – определить и обозначить названия интервалов между звуками в мелодии;
3. Играть пройденные интервалы от звука МИ (*Задание №2*), строить интервалы по образцу от звуков СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Урок 19. Гармонический минор.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Гармонический минор – это вид минора с повышенной VII ступенью (VII#)

Задание: Ля минор гармонический - записать на доске и в тетради, играть на инструменте.



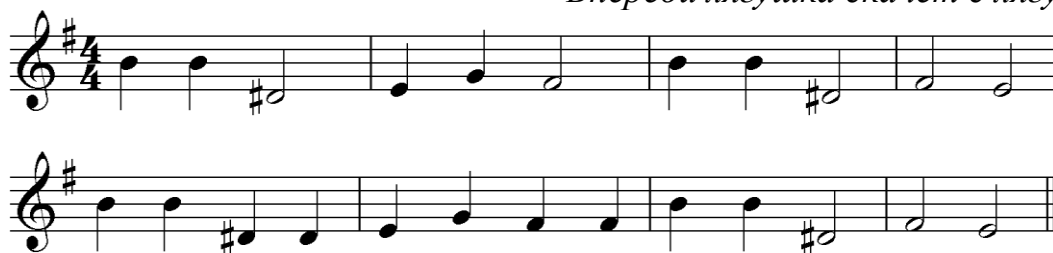
Самостоятельно построить в тетради а) ми минор гармонический,
б) ре минор гармонический.

3. Слуховая работа. Ученикам предлагается определить на слух три вида ладов: натуральный мажор, натуральный минор и гармонический минор (устно).

4. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается определить тональность мелодии «Журавель» по нотному тексту. Обратит внимание на «случайный знак» в 1,3,5 и 7 тактах, объяснить его появление (гармонический минор);
- обозначить ступени в ми миноре;
- в нотном тексте и обвести VII повышенную ступень.

*Вот идёт журавель с журавлятами
Впереди лягушка скачет с лягушатами*



- спеть настройку в ми миноре (устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, спеть песню «Журавель» сольфеджио и со словами.

Задание: определить тональность и вид минора (натуральный или гармонический) в мелодических фрагментах. Объяснить свой ответ.



а) _____



б) _____



в) _____



г) _____



д) _____



е) _____



1. Играть и петь пройденные минорные гаммы: ля минор, ре минор, ми минор (натуральный и гармонический вид);
2. Петь песню «Журавель» в ми миноре с дирижированием;
3. Транспонировать песню «Журавель» в ля минор и ре минор гармонический;
4. Играть и петь пройденные интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8) от звука До.

Урок 20. Ритмический рисунок: четыре шестнадцатых.

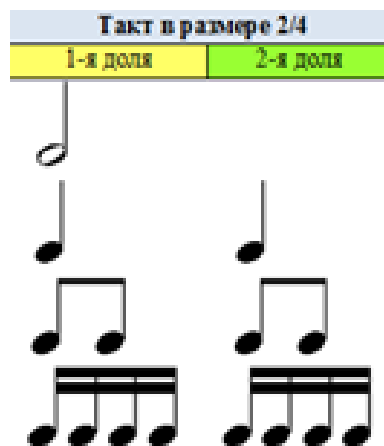
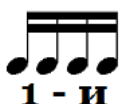
1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Шестнадцатые длительности.

Разобрать по таблице принцип деления длительностей, сравнить их.



Считаются так:



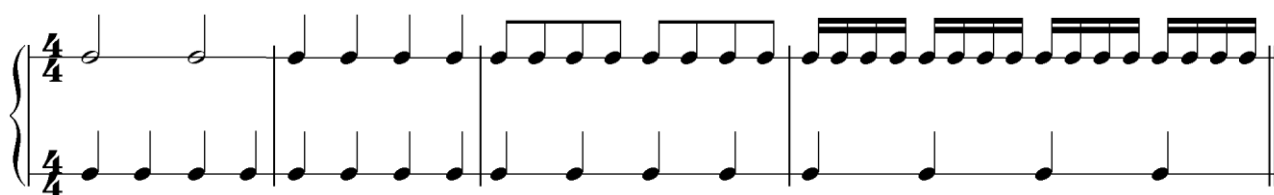
3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «Зебра» в исполнении преподавателя;
- простучать со счётом ритмический рисунок мелодии;
- проговорить в ритме текст мелодии с дирижированием или с сопровождением метрических долей (четвертей);
- петь песню «Зебра» сольфеджио и со словами.

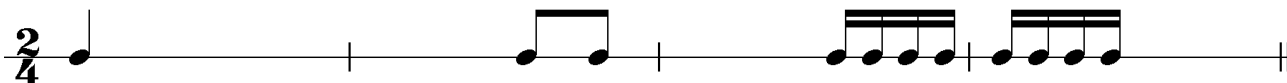


Задание: простучать левой рукой (нижняя строка) ровные доли, а правой – различные длительности.

Можно также исполнить ритмическое упражнение, разделившись на 2 группы.



Задание: заполнить пустые доли в тактах различными длительностями (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми), прохлопать полученный ритмический рисунок.



1. Песню «Зебра» играть и петь в ля миноре;
2. Обозначить в песне «Зебра» ступени, транспонировать в ми минор;
3. Исполнить (простучать) ритмическое двухголосное упражнение (*Задание № 1*);
4. Сочинить и записать ритмический рисунок с использованием шестнадцатых длительностей (4 такта в размере 2/4).

Урок 21. Си минор.

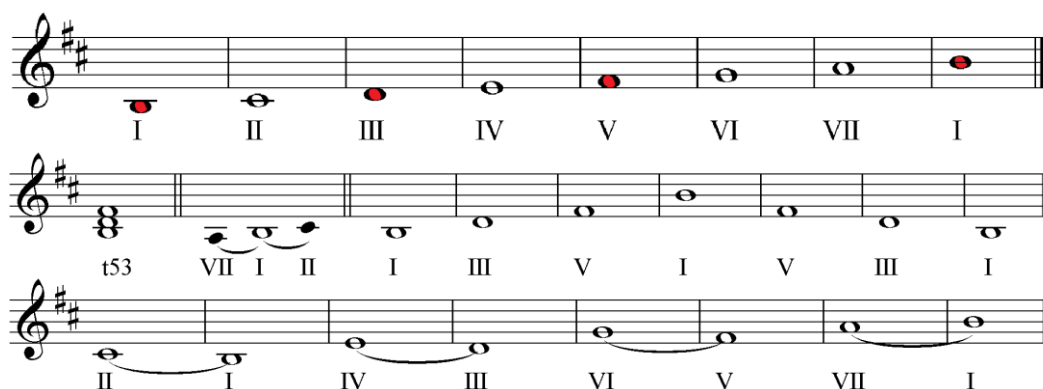
1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Си минор.

Гамма си минор имеет при ключе знаки ФА# и ДО#.

Тоника – звук «СИ», **лад** – минорный.

- ученикам предлагается спеть гамму си минор и настройку (элементы гаммы: тоническое трезвучие, вводные ступени, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней)



3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается послушать чешскую народную песню «Ночь сизокрылая» в исполнении преподавателя;
- обозначить ступени в мелодии (в первой строчке);
- простучать ритмический рисунок песни со счётом;
- петь песню «Ночь сизокрылая» сольфеджио и со словами.



*Ночь сизокрылая за окном
Спи, моя милая, сладким сном
Тихий сад сном объят
Травы, цветы и деревья спят.*

*Ночь сизокрылая входит в дом
Спи, моя милая, сладким сном.
Полон звёзд небосклон
Пусть тебе светлый приснится сон.*

4. Знакомство с новым понятием:

ОСТИНАТО (ostinato) - это многократное повторение мелодической фразы или ритмической фигуры.

Задание: Петь песню «Ночь сизокрылая» в сопровождении ритмического остинато:



Этапы разучивания:

- 1) преподаватель исполняет песню, ученики хлопают ритм;
- 2) ученики разделились на 2 группы, одна группа поёт, другая хлопает ритм;
- 3) ученики поют песню и хлопают ритмическое остинато одновременно.



1. Построить, играть и петь си минор гармонический вид;
2. Записать, играть и петь опевание устойчивых ступеней в си миноре;
3. Петь песню «Ночь сизокрылая» сольфеджио и со словами;
4. Транспонировать 1 строчку (8 тактов) песни «Ночь сизокрылая» в пройденные минорные тональности (ля, ре, ми-минор), играть и петь полученные мелодии.

Урок 22. Затакт: восьмая и две восьмых.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Затакт – это неполный такт.

При начале мелодии с **ЗАТАКТА** счёт начинается со слабой доли такта.

Затакт вместе с неполным последним тактом вместе составляют целый такт.

Задание: просчитать ритмические примеры с затактом.

и 1и 2и 1и 2

и 1и 2 и 3и 1и 2и 3

2 и 1и 2 и 1и

3 и 1и 2и 3 и 1и2и

Задание: прослушать песни «Кузнечик» и «Дровосек» в исполнении преподавателя, прохлопать со счётом ритмический рисунок.

Сделать **ВЫВОД** по оформлению ритмического рисунка: в последнем такте не хватает той длительности, которая находится в затакте. Затакт и последний такт вместе составляют целый такт.

Определить и подписать тональности песен.

«Кузнечик»

В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз - не - чик. Сов - сем как о - гу - ре - чик, зе - лё - нень - кий он был.

«Дровосек»

Дро - во - сек и - дёт, свой то - пор не - сёт. Ру - бить дро - ва для печ - ки он бу - дет на кры - леч ке.

Петь песни сольфеджио и со словами, дирижировать.



1. Выучить правило про затакт;
2. В песне «Кузнечик» обозначить ступени, играть и петь мелодию. Сделать письменный транспорт в пройденные минорные гаммы (ля минор, ми минор, ре минор);
3. В песне «Дровосек» определить и обозначить интервалы между звуками в мелодии. Хлопать ритм мелодии со счётом, петь её с дирижированием.

Контрольный урок № 3. Задания по пройденным темам (Уроки 15-22).

Урок 23. Соль минор.

1. Проверка домашнего задания.

2. Слуховая работа. Анализ мелодий на слух.

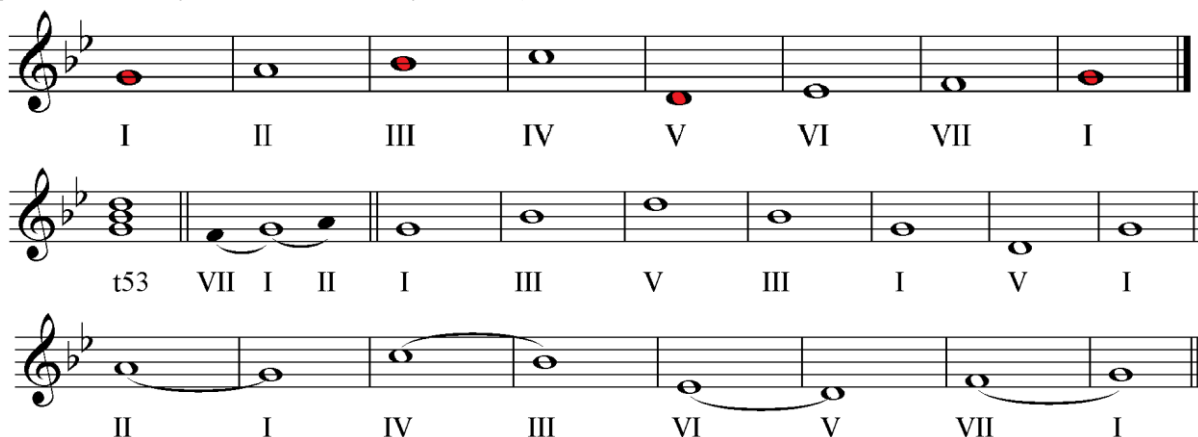
Преподаватель исполняет детские песни, например: «Маленькой ёлочке холодно зимой», «В лесу родилась ёлочка», «Я на солнышке лежу», «Пусть бегут неуклюже...», «С днём рожденья» («Happy birthday»). При этом активно акцентирует сильные доли в мелодии.

Ученики должны на слух определить – с сильной доли, или с затакта начинается песня (устно). Сильные доли в мелодиях отмечать хлопком (на слух).

3. Тема урока. Соль минор.

Гамма соль минор имеет при ключе знаки Си \flat и Ми \flat . Тоника – звук «СОЛЬ», лад – минорный.

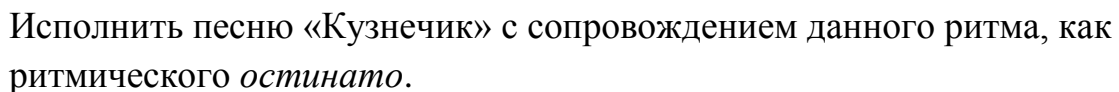
- ученикам предлагается спеть гамму соль минор по тетрахордам и настройку (элементы гаммы: тоническое трезвучие, вводные ступени, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней)



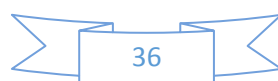
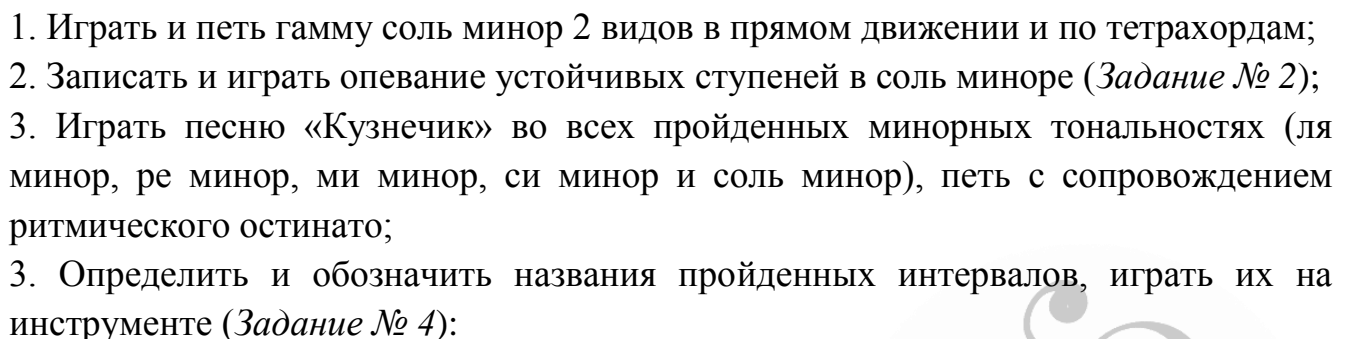
4. Работа в соль миноре. Дописать песню «Кузнечик», используя ступени, как подсказки. Оформить ритмический рисунок.



Разучить ритмический пример:



- 1) преподаватель исполняет песню, ученики хлопают ритм;
- 2) ученики разделились на 2 группы, одна группа поёт, другая хлопает ритм;
- 3) ученики поют песню и хлопают ритмическое остинато одновременно.



Урок 24. Интервал «Секста».

1. Проверка домашнего задания.

2. Слуховая работа. Повторение звучания пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом виде, повторение пройденных ладов (мажор, 2 вида минора).

1 часть слуховой работы – определение интервалов и ладов на слух устно;

2 часть слуховой работы – запись в тетради.

Например:

ч5-натуральный минор-м2-ч8-гармонический минор-ч4-м3-мажор-б2-б3

3. Тема урока. Секста.

Интервал **секста** состоит из 6 ступеней. Бывает 2 видов: **малая** ($м_6$) и **большая** ($б_6$)

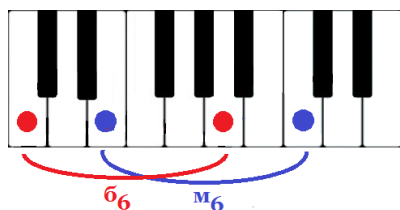
Малая секста содержит 4 тона

$М_6$ = 6 ст. и 4 тона

Большая секста содержит 4 с половиной тона

$б_6$ = 6 ст. и 4,5 тона

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ для определения малой и большой сексты на клавиатуре фортепиано: если в промежутке между звуками сексты четыре чёрные клавиши, то такая секста – большая (4,5 тона); если в промежутке между звуками сексты три чёрные клавиши – это малая секста (4 тона). В начальных классах ученикам проще считать чёрные клавиши, чем тоны и полутоны.



Задание: построить и играть малые и большие сексты по образцу от белых клавиш. Выполняется на доске и в тетради.



3. Звучание интервала.

Малая и большая сексты имеют своё особое неповторимое звучание.

- ученикам предлагается прослушать $м_6$ и $б_6$ в гармоническом и мелодическом звучании.

Малая секста звучит широко и минорно. Для запоминания интонации *мб* послушать и пропеть попевку:



Большая секста звучит широко и мажорно. Для запоминания интонации *бб* послушать и пропеть попевку:



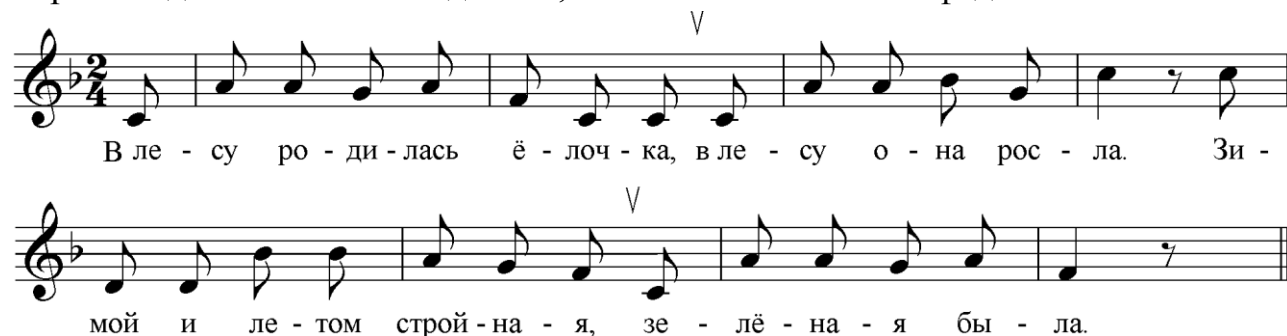
Записать попевки в тетрадь.

Задание: определять на слух большие и малые сексты, сыгранные преподавателем произвольно от разных звуков в мелодическом и гармоническом звучании.

4. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «В лесу родилась ёлочка» в исполнении преподавателя, определить тональность, найти в нотном тексте скачки мелодии на сексту, подчеркнуть и определить эти интервалы.

- пропеть данные сексты отдельно, затем петь песню сольфеджио и со словами.



5. Упражнение на развитие гармонического слуха.

В Си бемоль мажоре петь двухголосные упражнения в 2 вариантах:

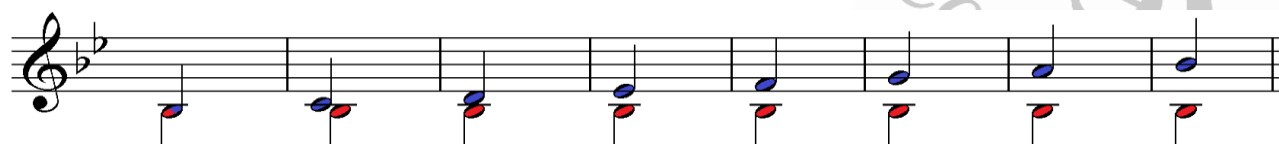
а) ученики поют звукоряд гаммы, а преподаватель поёт тонику;

б) преподаватель поёт звукоряд гаммы, а ученики «держат» тонику.

В продвинутых группах ученики делятся на два голоса.

При выполнении этого задания дома ученик поёт один из голосов, а другой играет на инструменте.

Примечание: верхний голос - штили «вверх», нижний голос - штили «вниз».





1. Выучить правило про сексты;
2. Играть и петь *мб* и *бб* от всех белых клавиш (от До до Си 1 октавы);
3. В песне «В лесу родилась ёлочка» обозначить ступени, письменно транспонировать её в Соль мажор;
4. В Си бемоль мажоре выполнить двухголосное упражнение (*Задание № 2 а, б*). Один голос играть другой петь;
5. В задании № 2 (б) определить и обозначить пройденные интервалы в Си бемоль мажоре (кроме септимы).

Урок 25. Интервал «Септима». Консонансы и диссонансы.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока. Септима (ознакомление).

Интервал **септима** состоит из 7 ступеней. Бывает 2 видов: малая (*м7*) и большая (*б7*).

Малая септима содержит 5 тонов

м7 = 7 ст. и 5 тонов

Большая септима содержит 5 с половиной тонов

б7 = 7 ст. и 5,5 тонов

Задание: играть септимы от всех белых клавиш.



3. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается послушать песню «Колокольчики» в исполнении преподавателя, определить тональность, найти в нотном тексте скачки на септиму.

- петь песню сольфеджио с дирижированием и со словами.



4. Знакомство с понятиями «консонансы» и «диссонансы».

По звучанию *гармонические* интервалы делятся на:

КОНСОНАНСЫ (мягко звучащие) и ДИССОНАНСЫ (резко звучащие)

- ученикам предлагается прослушать пройденные интервалы в гармоническом виде и разделить их по звучанию на «мягкие», «резкие», «мажорные», «минорные», «холодные».

По данной таблице интервалов ознакомиться с их классификацией, ввести понятия «тесные, средние, широкие».

	КОНСОНАНСЫ		ДИССОНАНСЫ
	ЧИСТЫЕ («холодные»)	С МАЖОРО – МИНОРНОЙ окраской («тёплые»)	РЕЗКИЕ («колючие»)
ТЕСНЫЕ	Чистая прима	Малая терция Большая терция	Малая секунда Большая секунда
СРЕДНИЕ	Чистая кварта Чистая квинта		Тритон
ШИРОКИЕ	Чистая октава	Малая секста Большая секста	Малая септима Большая септима



Домашнее задание

1. Выучить правило про септимы, консонансы и диссонансы;
2. Играть септимы от белых клавиш вверх;
3. Построить септимы от белых клавиш вниз (начинать с ноты До 2 октавы);
4. В песне «Колокольчики» обозначить ступени, транспонировать её в ми минор. Петь песню сольфеджио и со словами в ре миноре и ми миноре, дирижировать.

Урок 26. Обращение интервалов.

1. Проверка домашнего задания.

2. Тема урока.

Нижний звук интервала называется **ОСНОВАНИЕ**, верхний звук - **ВЕРШИНА**

Обращение интервала – это перемещение нижнего звука (**основания**) на октаву вверх, или перемещение верхнего звука (**вершины**) на октаву вниз.



При этом образуется другой интервал.



Правило обращения интервалов:

Чистые интервалы обращаются в чистые

Большие ----- в малые

Малые ----- в большие

Прима обращается в октаву

Секунда ----- в септиму

Терция ----- в сексту

Кварта ----- в квинту

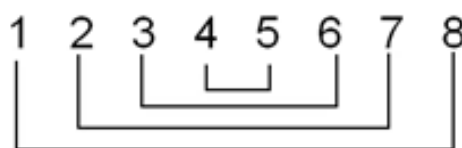
Квинта ----- в кварту

Секста ----- в терцию

Септима ----- в секунду

Октава ----- в приму

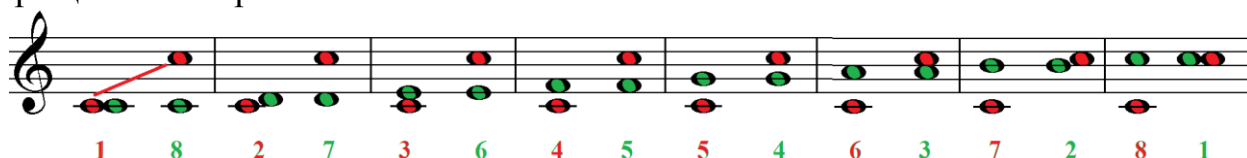
Задание: записать в тетради схему обращения интервалов:



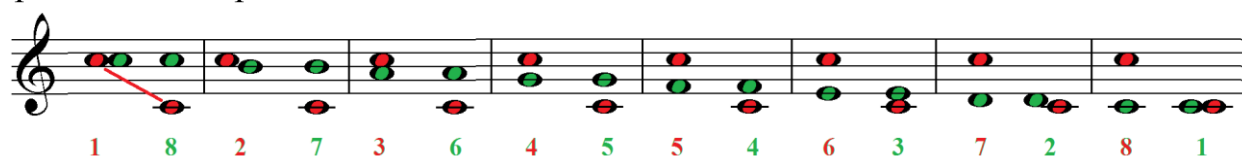
Задание: построить на доске и в тетради обращение интервалов от звука До вверх и вниз, обозначая интервалы их полным названием (к количественной величине добавлять качественную, т.е. к цифрам добавлять буквы «ч» - чистая, «м» - малая, «б» - большая).

Обратить внимание учеников на обозначение интервала «септима». Если пользоваться приёмом обращения интервалов, то легче определить малую и большую септимы.

Обращения интервалов ВВЕРХ



Обращения интервалов ВНИЗ



3. Ритмический диктант.

- ученикам предлагается записать ритмический рисунок с шестнадцатью длительностями.

Для лучшего запоминания ритма можно использовать подтекстовку:

ди-ли-ди-ли дон, слы-шен звон, э-то ко-ло-коль-чик, ди-ли-ди-ли дон



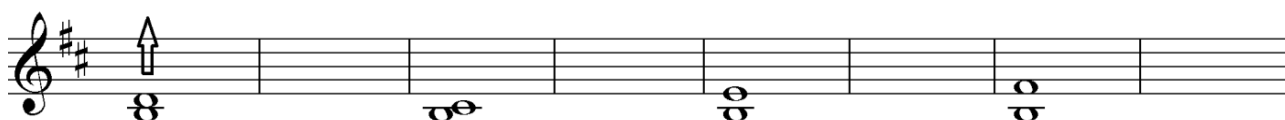


1. Выучить правило про обращение интервалов;
2. Построить все пройденные интервалы от звука Ре (кроме септим) и сделать их обращение;
3. Повторить (петь) песни из уроков 20 - 25;
4. Сочинить мелодию в любой мажорной или минорной гамме (тональности) на выбор ученика, используя ритмический рисунок диктанта.

Урок 27. Обращение интервалов.

1. Проверка домашнего задания.
2. Тема урока. Обращение интервалов.

Задание: определить интервалы в си-миноре, сделать их обращение и обозначить полученные интервалы (выполняется на доске и в тетради)



3. Самостоятельная работа.

Обратить внимание учеников, что звуки в 1 строчке данной мелодии состоят из интервалов и их обращений.

- ученикам предлагается «досочинить» продолжение мелодии, дописав обращение интервалов во 2 строчке вниз, определить их.

Полученную мелодию послушать в исполнении преподавателя, придумать название.

Например, «Мечтательный вальс».



Петь мелодию с дирижированием в сопровождении преподавателя.

4. Слуховая работа.

- содержит определение на слух пройденных интервалов (кроме секст и септим) и 3 пройденных ладов письменно. Например:

мажор-ч4-ч8-минор натуральный-б2-ч5-б3-минор гармонический-м2-м3-ч1



1. Повторить все правила про интервалы и их обращение, знаки в пройденных мажорных и минорных гаммах;
2. Играть и петь все пройденные мажорные гаммы (Ре мажор и Си бемоль мажор (в прямом движении), Фа мажор и Соль мажор (по тетрахордам) и настройку в этих гаммах (устойчивые звуки, разрешение неустойчивых);
3. «Мечтательный вальс» играть и петь в си миноре, транспонировать в ре минор.
4. Сочинить ритмический рисунок в размере 2/4 с использованием пройденных длительностей (4 такта), научиться хлопать его со счётом.

Урок 28. Аккорд. Трезвучие. Строение трезвучия.

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение интервала «терция». В быстром (по возможности) темпе играть *м3* и *б3* от разных звуков вверх и вниз по заданию преподавателя или учеников друг другу.

3. Тема урока.

Аккорд – несколько звуков, звучащие одновременно (три и более)

Трезвучие – аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям.

Трезвучия бывают 4 видов:

1. Мажорное трезвучие (большое)

Сокращённо обозначается **Б₅₃**

Состоит из б3 + м3

2. Минорное трезвучие (малое)

Сокращённо обозначается **М₅₃**

Состоит из м3 + б3

3. Увеличенное трезвучие

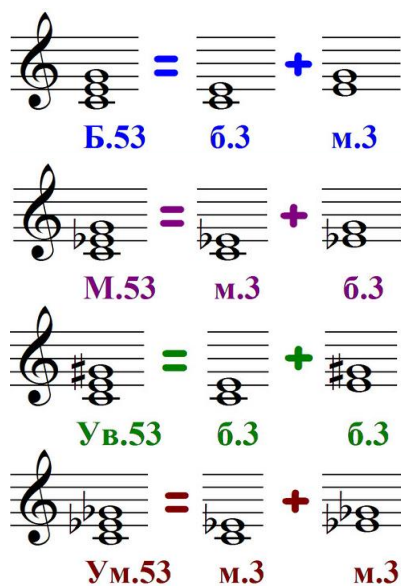
Сокращённо обозначается **Ув₅₃**

Состоит из б3 + б3

4. Уменьшенное трезвучие

Сокращённо обозначается **Ум₅₃**

Состоит из м3 + м3



Задание: записать в тетради сокращённое название трезвучий и их строение.

Задание: играть на инструменте 4 вида трезвучий от звука До.

Задание: построить на доске и в тетради 4 вида трезвучий от звуков Ре, Ми, Фа.

4. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается послушать песню «Мячик» в исполнении преподавателя, определить гамму (тональность), найти движение мелодии по звукам трезвучий, обозначить виды трезвучий;

Петь песню сольфеджио и со словами, дирижировать.

*Мячик весело скакал
Да в траве густой застрял
Скачут ножки по дорожке
Как бы мячик не пропал*



1. Повторить понятие «параллельные гаммы», называть парами параллельные мажорные и минорные гаммы;
2. Играть и петь все пройденные минорные гаммы – натуральный и гармонический вид (ре минор, ми минор, си минор и соль минор (по тетрахордам);
3. Играть 4 трезвучия от звуков До, Ре, Ми, Фа, построить 4 вида трезвучий от звуков Соль, Ля, Си;
4. В песне «Мячик» обозначить ступени, транспонировать в Ре мажор. Петь сольфеджио и со словами.

Урок 29. Обобщение пройденного материала.

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа с мелодией.

- ученикам предлагается прослушать песню «Журавель» в исполнении преподавателя;
- прохлопать ритмический рисунок песни;
- определить гамму (тональность), пропеть отдельно верхний и нижний голоса песни;
- петь двухголосие со словами с помощью преподавателя (ученики поют верхний голос, а преподаватель – нижний). Это упражнение ученики исполняют группой, в продвинутых группах – по одному.

Дол-го-но-гий жу-ра-вель на мель-ни-цу ез-дил, на мель-ни-цу ез-дил,
 ди-ко-вин-ку ви-дел. Ай, лю-ли, ай, лю-ли, на мель-ни-цу
 ез-дил, ай, лю-ли, ай, лю-ли, ди-ко-вин-ку ви-дел.

Задание: в двухголосной песне определить и обозначить гармонические интервалы между голосами.

Задание: играть 4 такта – двухголосие, петь верхний голос.

3. Чтение «с листа».

Без предварительного прослушивания мелодии. Спеть настройку в тональности, отдельные ступени Соль мажора: I – III – I – V – III – II – I.

- петь песню сольфеджио с сопровождением преподавателя;

- петь песню со словами и дирижированием.

*Как на наши именины испекли мы каравай
 Вот такой вышины, вот такой низины
 Вот такой ширины, вот такой ужины
 Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай*

Задание: транспонировать мелодию (1 строчку) в любую мажорную гамму по выбору ученика.

4. Работа с ритмом. Определить размер, дописать и прохлопать ритмическую партитуру. В верхней строчке сочинить ритмический рисунок, в каждом такте он не должен повторяться.

- каждый ученик прохлопывает свой сочинённый ритм, а преподаватель прохлопывает нижний голос.

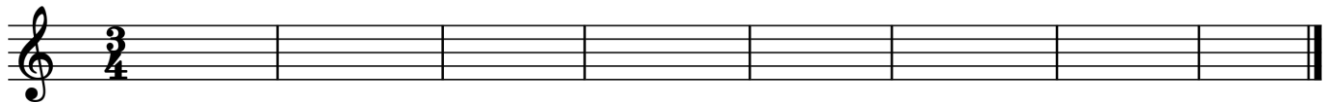
Контрольный урок № 1.

Имя, фамилия _____

1. Определить и подписать гамму (тональность).
Обозначить ступени в мелодии.



2. Транспонировать мелодию из п.1 в любую из пройденных мажорных тональностей на выбор:



3. Расставить тактовые чёрточки в размере $\frac{3}{4}$, прохлопать ритм со счётом.



4. Определить и обозначить малые и большие секунды.



Контрольный урок № 2.

Имя, фамилия _____

1. Определить и подписать гамму (тональность).

Продолжить восходящую и нисходящую секвенции (по 2 звена)



2. Построить большие и малые терции вверх и вниз от заданных звуков.



3. Дописать ритм стихотворения

Гусь по-ёт, а бы-чок

Дер-жит скрип-ку и смы-чок

Слон тру-бит, и ба-ран

Ба-ра-ба-нит в ба-ра-бан



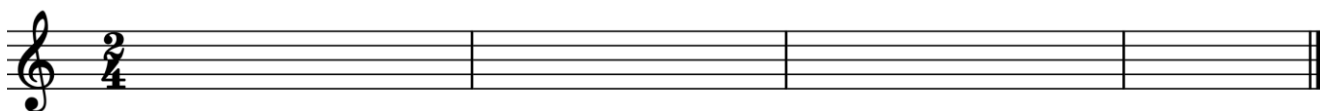
Контрольный урок № 3.

Имя, фамилия _____

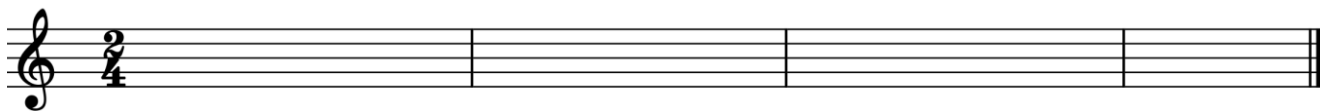
1. Определить минорную тональность, обозначить ступени. Сделать транспорт в ми минор и си минор.



ми минор



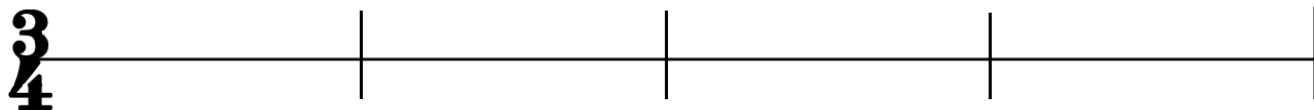
си минор



2. Определить интервалы между звуками в мелодии.



3. Заполнить различными длительностями (половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) такты в размере 3/4. Ритм тактов не должен повторяться.



Контрольный урок № 4.

Имя, фамилия _____

1. Соединить стрелками названия мажорных и минорных гамм с их ключевыми знаками:

Соль мажор Ре мажор До мажор Си бемоль мажор Фа мажор

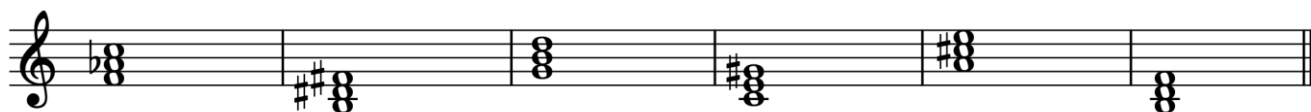


ля минор ми минор си минор ре минор соль минор

2. Построить интервалы от заданных звуков, сделать обращение и обозначить их.



3. Определить виды трезвучий.



4. По данным ступеням записать нотами мелодию в ля миноре, определить вид минора.

Оформить ритм мелодии.

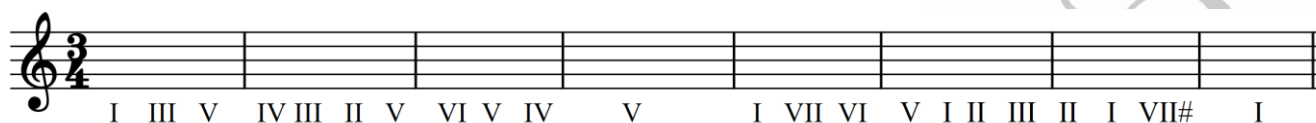





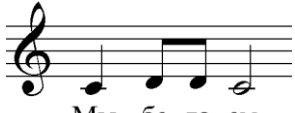

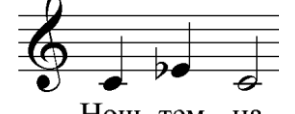
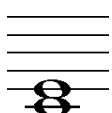


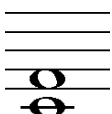

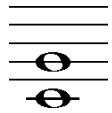


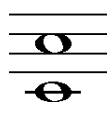

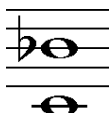







Таблица интервалов

Чистая прима <i>$\mathcal{C}_1 = 1 \text{ ст.}, 0 \text{ т.}$</i>		 Дя - тел де - ре - во дол - бил	
Малая секунда <i>$\mathcal{M}_2 = 2 \text{ ст.}, 0,5 \text{ т.}$</i>		 Я пла - чу	
Большая секунда <i>$\mathcal{B}_2 = 2 \text{ ст.}, 1 \text{ т.}$</i>		 Мы бе - га - ем	
Малая терция <i>$\mathcal{M}_3 = 3 \text{ ст.}, 1,5 \text{ т.}$</i>		 Ночь тем - на	
Большая терция <i>$\mathcal{B}_3 = 3 \text{ ст.}, 2 \text{ т.}$</i>		 Свет - лый день	
Чистая кварта <i>$\mathcal{C}_4 = 4 \text{ ст.}, 2,5 \text{ т.}$</i>		 Впе - рёд, в по - ход тру - ба зо - вёт	
Чистая квинта <i>$\mathcal{C}_5 = 5 \text{ ст.}, 3,5 \text{ т.}$</i>		 Воп - рос, от - вет	
Малая секста <i>$\mathcal{M}_6 = 6 \text{ ст.}, 4 \text{ т.}$</i>		 Вот тём - на - я ночь	
Большая секста <i>$\mathcal{B}_6 = 6 \text{ ст.}, 4,5 \text{ т.}$</i>		 Вот свет - лый день	
Малая септима <i>$\mathcal{M}_7 = 7 \text{ ст.}, 5 \text{ т.}$</i>		 Я сгор - ки ка - чусь	
Большая септима <i>$\mathcal{B}_7 = 7 \text{ ст.}, 5,5 \text{ т.}$</i>		 Я вверх стрем - люсь	
Чистая октава <i>$\mathcal{C}_8 = 8 \text{ ст.}, 6 \text{ т.}$</i>		 Ок - та - ва - жи - ра - фа	