**Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»**

Н. А. Римским – Корсаковым написано **15 опер**. Среди них – исторические, сказочные, лирико – драматические, лирико – комедийные, сатирические. Особое место среди них занимает любимая опера композитора, **сказочно-лирическая опера** **«Снегурочка»,** по одноименной пьесе Островского, которая была создана на одном дыхании. Либретто написано самим композитором.

**Персонажи** оперы делятся на 3 группы:

- **мифические** (силы природы) – Мороз, Весна, Леший, Масленица.

**- реальные** – Бобыль ***(тенор),*** Бобылиха ***(меццо – сопрано),*** Мизгирь (***баритон***) - купец, жених Купавы; Купава (***сопрано***) - молодая девушка, подружка Снегурочки.

- **полуфантастические** - Снегурочка (***сопрано***) - красавица-дочь Мороза и Весны, не умеющая любить; Лель (***контральто***) - пастух, певец любовных песен, символ искусства; Берендей (***тенор***) - царь, символ мудрости, справедливости.

Образ Снегурочки как бы связывает два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты; стремясь из мира природы в мир людей, она постепенно «оживает» под воздействием великой силы любви, ведущей ее к гибели.

Действие происходит в стране берендеев, которой правит царь Берендей.

Начинается опера небольшим **вступлением**. Оно рисует образ Деда Мороза и застывшей от стужи природы. Врывается крик петуха и Леший возвещает конец зиме.

**Пролог**, в котором музыкальными средствами представлены главные персонажи – силы природы, Мороз, Весна, Снегурочка. Оркестр подражает птичьим трелям, звенящим ручьям. Враг Мороза Ярило-Солнце рассердился на страну берендеев: в ее лесах Мороз прячет Снегурочку от его лучей. В стране стало холодно, природа перестала наделять берендеев своими дарами. Так продолжалось 15 лет… Ночь. Леший возвещает о конце зимы. Окруженная свитой птиц, на землю опускается Весна. Появляется Мороз; он обещает Весне покинуть страну берендеев. Обсуждая судьбу дочери, родители решают поселить ее в берендеевой слободке. Приходит Снегурочка; ее давно пленили песни пастуха Леля, и она мечтает уйти к людям. Об этом она поет в своей первой **арии** **«С подружками по ягоды ходить»**. (Ария Снегурочки создает пленительный образ прекрасной, но холодной девушки). Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является ее ариетта **«Слыхала я».** (В ней выражены ее мечты, стремление к людям). Мороз поручает Лешему оберегать дочку. Наступает утро. Приближаются берендеи; они везут чучело Масленицы и радостно встречают Весну (**2 часть пролога - большая хоровая сцена проводов Масленицы**). Из лесной чащи выходит Снегурочка — она просит Бобыля и Бобылиху взять ее в дочки.

**Действие 1**. Вечер. Слободка берендеев. По просьбе Снегурочки Лель поет свои песни: задорную **«Земляничку-ягодку»** и хороводную **«Как по лесу лес шумит».** Но ему скучно с прекрасной, но холодной девушкой, и, бросив подаренный ею цветок, он уходит к своим подружкам — берендейкам. Снегурочка начинает понимать, что она отличается от людей, ибо обделена сердечным теплом. (**ариетта «Как больно здесь как сердцу тяжко»).** Появляется красавица Купава: она делится со Снегурочкой своим счастьем — скоро будет ее свадьба с Мизгирем. Приходит жених с богатыми дарами: по обычаю, он должен выкупить невесту у ее подруг *(«Свадебный обряд»)*. Но, увидев Снегурочку, Мизгирь влюбляется в нее и отказывается от Купавы. Берендеи советуют потрясенной невесте просить защиты у царя Берендея.

**Действие 2.** Дворец царя Берендея. Царь расписывает лазоревый цветок. Гусляры славят его мудрость и доброту. **Шествие Берендея**, открывающее сцену, — сказочный оркестровый марш. Главная тема грозно шутливая, а затем — как бы трясущаяся, старческая. **Каватина Берендея "Полна чудес могучая природа"** звучит как гимн природе, созидающей жизнь и красоту. Царь решает наутро, в день великого праздника — Ярилина дня, соединить всех невест и женихов. Вбегает Купава и рассказывает о своем горе. Царь сзывает народ на суд над Мизгирем и осуждает его на вечное изгнание. Мизгирь просит царя взглянуть на Снегурочку. Берендей, восхищенный ее красотой, поражен, что сердце девушки не знает любви. Он объявляет свою волю: юноша, которого до рассвета полюбит Снегурочка, получит ее в жены. Мизгирь просит отсрочить изгнание и клянется зажечь любовь в сердце Снегурочки.

**Действие 3**. Вечер накануне Ярилина дня. Лес. Берендеи празднуют канун лета. Здесь сменяют друг друга хоровые и сольные эпизоды, симфонические номера и речитативы. Ее открывает хор **«Ай, во поле липенька»,** основанный на плавной мелодии народной хороводной песни. Бобыль тоже поет народную песню **«Купался бобер»**. Лель поет свою 3 песню **"Туча с громом сговаривалась",** за которуюцарь награждает его правом поцелуя самой красивой девушки. Снегурочка надеется на внимание Леля, но тот выбирает Купаву, и она в слезах убегает в лес. Ее находит Мизгирь, он умоляет ее о любви в ариозо **"На тёплом синем море»**, предлагая за это все свои богатства. Снегурочка пугается, на помощь ей приходит Леший. Он преграждает путь Мизгирю и целую ночь водит его по заколдованному лесу, маня волшебным призраком Снегурочки. Наступает утро. На поляну выходят полюбившие друг друга Лель и Купава. Страдающая от ревности Снегурочка просит мать-Весну наделить ее чувством любви.

**Действие 4**. Ярилина долина. Раннее утро. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами. Уступая просьбе дочери, она надевает на голову Снегурочки волшебный венок, который дарит ей талант любви. Вновь появляется Мизгирь, и теперь Снегурочка радостно встречает его. В долине собираются берендеи для встречи великого праздника — Ярилина дня. Женихи и невесты подходят к царю за благословением. Среди пар — Мизгирь и Снегурочка, которая говорит царю о своем чувстве. Но ее счастье недолговечно: познав «огонь любви», она стала беззащитной перед гневом Ярилы. Божество направляет свой луч на девушку, и она, тая, исчезает. (**Сцена таяния Снегурочки** — кульминация в развитии ее образа). Гибнет и Мизгирь, в отчаянии бросившись в озеро. Народ поражен. Но мудрый Берендей объясняет смысл происшедшего: появление Снегурочки нарушило законы природы, Ярило отомстил Морозу и перестал гневаться на страну берендеев. Теперь в ней восстановится прежняя спокойная и счастливая жизнь. По знаку царя Лель, а за ним весь народ запевают **гимн Солнцу**. Хор имеет торжественный величественный характер и основан на постепенном нарастании силы и яркости звучания.

«Снегурочка» была поставлена в **январе 1882 года**. Опера прошла с успехом, хотя и с большими изменениями, внесенными театром и рецензентами. В 90 –е годы в Москве состоялась новая постановка оперы, которая полностью удовлетворила композитора.