

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.05. 8(9)-летний срок обучения
ПО.01. УП.04. 5(6)-летний срок обучения**

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 80
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

Тишкова Галина Григорьевна

преподаватель высшей квалификационной категории отделения
хореографии МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Камалиева Оксана Камилевна

преподаватель ПК «Хореографическое творчество»
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Рецензент

Ляшева Елена Васильевна

преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы и музыкального материала

- Список методической литературы;
- Список музыкального материала;
- Интернет – ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

«Народно-сценический танец» является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» программа реализуется с нормативными сроками 6(7) лет при 8(9)-летнем обучении с учетом вариативной части учебного плана.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Обязательная часть	4-8 класс	9 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	66
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	330	66
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	330	66
Общий объем времени на консультации	44	8

Самостоятельная работа по учебному предмету «Народно - сценический танец» не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

– обучение основам народного танца,

- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Танец» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- балетный зал, площадью 100 кв.м., имеющий пригодное для танцев напольное покрытие,
- балетные станки,
- зеркала,
- фортепиано,
- костюмерная,
- репетиционная и концертная одежда,
- раздевалка

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

5(6)-летний срок обучения

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	264					66
Максимальная учебная нагрузка в часах	264					66
Вариативная часть						
Общее максимальное количество часов на аудиторную работу (в неделю)	2	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	198					
Максимальная учебная нагрузка в часах	198					66
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	462					132
Объем времени на консультации (по годам)	24					8

8(9)-летний срок обучения

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальная учебная нагрузка в часах	330					66
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	44					8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс. 1 год обучения

Таблица 5

Неде ля	Кол-во часов	Содержание уроков
1 полугодие		
1	4	1. Позиции рук в русском народном танце(1-2-3) 2. Позиции ног в русском народном танце 3. Русский поклон: -простой поклон друг к другу, -простой поясной на месте, -простой поклон с продвижением.
2	4	1. Preparation к началу движения 2. Проведение рук по позициям 3. Переводы ног из позиции в позицию.
3	4	1. Основные положения и движения рук; -ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись) - руки скрещены на груди; - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку. 1. Demipliesgrandplies (маленькие приседания) - у станка. 2. Русские ходы и элементы русского танца: - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; - танцевальный шаг с носочка;

		- тройной ход.
4	4	1. Движения рук в хороводах и плясках, игра с платочком: - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), - руки скрещены на груди, - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку. 2. Положение плеч, корпуса и головы. 1. Battementstendu (выведение ноги на носок) у станка. 2. Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке 30-45 градусов 3. Приставной шаг в сторону и вперёд-назад.
5	4	1. Battementtendujetes (маленькие броски)-у станка. 2. Положение рук в парах: - держась за одну руку-«воротца»; - за две; - под рукой. 3. Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носок, на полу.
6-7	8	1. Ronddejambeparterre (круг ногой по полу) у станка. 2. Положение рук в круге: - держась за руки; - «корзиночка»; - «звёздочка»; 3.Переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги в воздух через 1позицию ног.
8	4	1. Подготовка к маленькому каблучному-у станка. 2. Выведение ноги вперёд на носок и каблук без приседания и с приседанием. 3. Переступания с ноги на ногу вправо-влево.
9	4	1. Подготовка к верёвочке: - Passe на 90 градусов (без приседания и с приседанием). 2.Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол. 3. Движение рук: - подчёркнутые раскрытия и закрытия рук; - взмахи платочком; - хлопки в ладоши.
10-11	8	1. Дробные выстукивания (сочетание с ритмических ударов). 2. Шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов. 3.Боковой ход на полупальцах. 4. Полька-разучивание на основе ранее выученных движениях.

12	4	1. Grandbattementsjetes (большие броски) у станка. 2. Припадания: - по I прямой позиции - вокруг себя по I прямой позиции. 3. Подготовка к верёвочке: - Passe на 90 градусов на прямых ногах; - Passe на 90 градусов с приседанием на plie; - без полупальцев, без проскальзывания.
13	4	1. Releve (подъём на полупальцы) у станка. 2. Подготовка к «молоточкам» - у станка. 3. Подготовка к «гармошечке» - середина зала. 4. Основные дробные выстукивания: - простой притоп; - двойной притоп.
14	4	1. Подготовка к присядкам - у станка. 2. Port de brass – у станка. 3. Подготовка к присядкам и присядки: - плавное и резкое опускание вниз по I прямой позиции; - «мячик» - по I прямой позиции - подскоки на двух ногах. 4. Подготовка к вращениям; - полуповороты по четверти круга (приёмом plie-releve).
15	4	1. Прыжки с поджатыми ногами - у станка.. 2. Комбинация из основных шагов 3. Подготовка к «моталочке» - середина зала: - по I прямой позиции с задержанием ноги сзади. 4. «Гармошечка»: - начальная раскладка с паузами в каждом положении; - «лесенка»; - «ёлочка».
16	3	1. Прыжки с поджатыми ногами - у станка. 2. «Ковырялочка»: - простая в пол; - с ударом в пол по VI – V позициям впереди; - с поворотом на 180 градусов. 3. Подскоки по VI позиции - на месте; - по точкам вокруг себя; - с поворотом на 180. 4. Дробные выстукивания: - в чередовании с приседанием и без него; - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой) - подготовка к двойной дроби. 5. Контрольный урок

	1	
2 полугодие		
17	4	1.Хлопки и хлопушки для мальчиков: -одинарные; -двойные; -тройные; -фиксирующие; -скользящие (в ладоши по бедру, по голенищу сапога.) 2.Подготовка к вращениям: -полуповороты по четверти круга; -припадания по I прямой позиции по схеме: три на месте на четвёртое в повороте на 45градусов.
18	4	1.Повторение материала за I год обучения.
19	4	1.Поклон с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении. 2.Движения плечами: - поочерёдное, с поворотом головы вправо-влево; - с приседанием; - с выведением плеча вперёд вверх; - с поворотом корпуса; - с наклоном вправо-влево. 3.Подскачный шаг: - с одним ударом; - с двумя.
20-21	8	1. Присядки: - поочерёдные подскоки с подъёмом согнутой ноги вперёд; - присядки на двух ногах; - присядки с выносом ноги на каблук; - присядка с выносом ноги в сторону на 45 градусов. 2. До-за-до движение в парах.
22-23	8	1.Основные положения и движения рук в Белорусском танце: -подготовительное положение (обе руки свободно опущены вниз по бокам кисти направлены ладонями к корпусу; -обе руки, согнуты в локтях, тыльной стороной кисти или ладонями лежат с боку на талии, локти направлены в стороны или слегка вперёд; -руки скрещены на груди, локти отведены от корпуса, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках выше локтя. Кисть правой руки может быть спрятана под локоть левой руки, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке выше локтя. -положение рук в парах, девочка поднимает правую руку в III позицию, левую во II позицию (ниже плеча); мальчик берёт правой рукой правую руку девочки, легко кладёт сверху кисть, взявшись за кончики пальцев. Левая рука мальчика берёт левую

		руку девочки. 2.Ходы и движения Белорусского танца: -ход в полуприседании; -притопы в полуприседании; -присядка для мальчиков; -боковой ход с подбивкой (галоп); -ход с отбивкой; -ход назад; -присядка с подтягиванием ноги на носок; -притопы в три удара.
24-25	8	1.Разучивание Белорусского танца на основе ранее выученных движений.
26	4	1.Работа над техникой исполнения Белорусского танца. 2.Повороты на 90 градусов по диагонали: -поворот, два притопа на месте; -перескок, два притопа на месте; -поворот, перескок, тройные притопы.
27-28	8	1.Хлопки в ладоши: - соблюдая ритм; - сочетание хлопков с танцевальным шагом; - с прыжком; - с притопами; - с поворотом вокруг себя. 2.Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения в колонну по одному с разных сторон по диагонали; - с переходом в центр через одного; - перестроение из двух кругов в один; - перестроение из одного круга в четыре.
29-30	8	1. Разучивание русского танца, используя ранее выученные движения.
31	4	1.Работа над техникой исполнения русского танца.
32-33	8	1.Работа над манерой исполнения русского и белорусского танцев.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

2 класс. 2 год обучения

Таблица 6

неде- ля	Кол- во часов	Содержание уроков
3 полугодие		
1	4	1.Повторение материала за 1 год обучения.
2	4	1.Pliesetgrandplies – комбинация у станка 2. Упражнение лицом к станку: - releve –pliesпоI прямой, I-II-Vпозициях. 3.Экзерсис на середине зала: -русский поклон ; а) простой пояснойс продвижением (подходом впереди отходом назад с лёгким одинарным притопом в конце б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
3	4	1.Battementstendus – комбинация у станка. 2. Упражнение лицом к станку: - releve - plies – (с оттяжкой от станка на каблук назад по 1- ой прямой позиции.) 3.Проведение рук по позициям (комбинация на середине зала.)
4	4	1.Battementtendugetes –комбинация у станка. 2.Подготовка к штопору- упражнение устанка. 3.Переводы рук из одного основного положения в другое , движение рук с платочком.
5-6	8	1.Pastortilla– (развороты стопы) у станка. 2.Portdebrass- в сторону, назад в сочетании с движениями рук и с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону, на сполу растяжками и растяжками. 3.Положение рук в парах: -под «крендель»; -накрест; -для поворота в положении «окошечко»; -правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, также за локоть.
7	4	1.Rond de jambeparrrterre - комбинация у станка. 2.Положение рук в рисунках танца: -в тройках, в цепочках, в линиях и колонах, «воротца». 3.Ходы русского танца: -простой переменный шаг на полупальцах; -3-ой шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена.
8	4	1.Flic-flac - (мазок ногой к себе от себя)

		2. Упражнения для мальчиков лицом к станку: -присядки с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону; - «мячик» боком к станку; -с выведением ноги вперёд. 3.Положение рук в рисунке танца: -в диагоналях и кругах; -«карусель»; -«корзиночка»; -«прочёсы».
9-10	8	1. Маленькое каблучное - у станка. 2.Опускание на колено на расстоянии стопы из 1-ой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге. 3.Ходы русского танца: -шаг-удар по 1-ой прямой позиции (вперёд и боковой приставной с ударом) 4.Припадания по 5-ой прямой позиции в продвижении: -в сторону; -вперёд с отходом назад; -по диагонали; -с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
11-12	8	1. «Верёвочка» - у станка. 2.Растяжка из 1-ой позиции в полуприседании в полном приседании. 3.Ходы русского танца: -шаг-удар с одновременным приседанием (небольшим); -шаг-мазок каблуком через 1-ую прямую позицию. 4. «Верёвочка»: -на полупальцах; -«косыночка»; -простая верёвочка.
13-14	8	1. Подготовка к Batementsfondu . 2. «Моталочка» с 1-ой прямой позиции, с 5-ой позиции.: -с фиксацией на паузе после броска ноги вперёд. 3.Ходы русского танца: -шаг-мазок с подъёмом на полупальцы; -ход с каблучка простой; -ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, всё на пружинистом полуприседании. 4.Молоточки простые.
15	4	1.Batementsdevelope- (разворачивающееся движение) у станка. 2.Прыжки (поджатые в сочетании с tempslevesoute) 3.Все виды «гармошечек»: -«лесенка»; -«ёлочка» в сочетании с полупальцами с приставными шагами

		и припаданиями.
16	3	1.Дробные выстукивания - упражнения у станка. 2. «Ковырялочка»: -с отскоком и броском ноги на 30 градусов; -с броском на 60 градусов; -с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; -тоже самое с переступаниями на опорной ноге.
	1	3. Зачет
4 полугодие		
17	4	1.Дробные движения: -двойные притопы; -тройные притопы; -аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперёд, в сторону. 2. Разучивание русского танца.
18	4	1.Grand battements jetes- устанка. 2.Перескоки с ноги на ногу: -простые до щиколотки; -простые до уровня колена; -с ударом по 1-ой прямой позиции; -двойные (до уровня колена с ударом); - с продвижением в сторону.
19	4	1.Работа над техникой исполнения русского танца.
20- 21	8	1.Ходы русского танца: -«бегущий 3-ой ход на полупальцах; -простой бег по 1-ой прямой позиции с отбрасыванием ног назад; -3-ой акцентированный бег по 1-ой прямой позиции с отбрасыванием прямых ног назад; -бег с высоким подъёмом колена вперёд по 1-ой прямой позиции. 2.Дробные движения: -притопы с продвижением; -ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов -простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и продвижении). 3.Элементы украинского народного танца: -Положение рук: кулочками сбоку на талии; руки скрещены на груди; руки ладонями на затылке (мужское) -Ходы и движения на месте: «бигунец»; «тынок»; боковой ход; «дорожка»; «верёвочка»; «притопы»; «выхилясник с угинанием» ; низкие «голубцы», низкие «голубцы» в сочетании с притопами, присядка с подниманием ноги вперёд,

		боковая присядка с подниманием ноги в сторону, присядка «ползунок».
22	4	1.Разучивание украинского танца с использованием ранее выученных движений.
23	4	1.Перескоки по 1-ой прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук: -простые; -с двойным перебором. 2.Дробные движения: -простые переборы каблучками; - переборы каблучками и полупальцами, в ритмическом рисунке; -«трилистник» с притопом.
24	4	1.Работа над техникой и манерой исполнения украинского танца.
25	4	1.Полуприсядки: -простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; -с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук; -с выносом ноги на 45; -с выносом ноги вперёд и ударом рукой по колену.
26	4	1.Элементы гуцульского народного танца: - положение рук: обе руки согнуты в локтях при этом локти подняты на уровне плеч; обе руки опущены вдоль туловища; обе руки поднимаются в третью позицию. - положение рук в паре и рисунках танца: взявшись за руки (круг) правыми руками за талию, левая согнута в локте и локоть до уровня плеча. - ходы и движения: лёгкий бег; шаги с подскоками; боковой ход; выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону; парные переходы в подскоках
27	4	1.Дробные движения: -двойная дробь с притопом; -двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45; -тройные притопы с акцентированным подъёмом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями).
28	4	1.Элементы татарского народного танца: - основные положения и движения рук в татарском танце4 - ходы и движения в татарском танце(«гармошечка», тройной лёгкий бег, подскоки с одновременным сгибанием ноги в колене и опусканием в пол на каблук, каблук-носок с переступаниями)
29	4	1. Разучивание танца используя ранее выученные движения.

30	4	1.Полуприсядки: -с выходом на каблуки в широкую 2-ую позицию; -с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону; -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперёд-назад; -аналогично с поворотом корпуса.
31	4	1. Работа над техникой исполнения татарского танца.
32-33	8	1. Работа над манерой и артистизмом русского, украинского, гуцульского, татарского танцев.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 класс. 3 год обучения

Таблица 7

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
5 полугодие		
1	4	1.Повторение материала за 2-ой год обучения.
2	4	1.Demipliesetgrandplies–(резкие и плавные приседания). 2.Подъём на полу пальцы по всем позициям с работой рук-лицом к станку. 3.Поклон праздничный(хороводный) женский и мужской в раскладе с паузами после каждого движения.
3	4	1.Battementstendu (скольжение по полу с одновременным опусканием с полу пальцев на всю стопу опорной ноги. 2.Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «верёвочки», дробь. 3.Виды русских ходов и поворотов: - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий.
4	4	1.Battements tendujetes - устанка: -с 2-мя ударами стопой работающей ноги по 5-той позиции вперёд, в сторону, назад; -с одновременным ударом каблуком опорной ноги вперёд, в сторону, назад. 2. Боковые перескоки с ударом полу пальцев в пол - середина

		зала.
5	4	1.Rond de jambe par terre – у станка. 2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. 3. «Ключ» -с 2-ой дробью. 4. Виды русских ходов и поворотов: - «боярский» с использованием приставных шагов на носок или на каблук с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад.
6	4	1.Упражнения у станка – повороты стопы: - одинарные; - двойные. 2.Упражнения на подвижность и развитие стопы: - переводы стопы с носка на каблук и с каблука на носок; 3.Широкий шаг «мазок» на 45-90 с сокращённым подъёмом, с plie и на plie. 4.Дробные выстукивания: -двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и «мазком» другой ногой.
7	4	1.Каблучные упражнения: -проскальзывание рабочей ноги на каблук вперёд, в сторону, назад; - вынесение рабочей ноги на каблук с фиксацией её на щиколотке в начале и в конце движения; -вынесение рабочей ноги на каблук (в развёрнутом положение) и перевод на носок (в завернутом положении). 2. Полу приседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45°. 3.Дробная дорожка с продвижением вперёд и с поворотом.
8	4	1. Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратное. 2. Перескоки и подбивки: -перескоки в повороте; -перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом. 3.Присядки для мальчиков: -присядка с «ковырялочкой»; - присядка с ударом по голенищу, по ступне, спереди и сзади.
9	4	1.Batements fondu – у станка. 2. Исполнение ранее пройденных подготовительных движений к верёвочке с подъёмом на полу пальцы. 3.Развёртывание ноги (Batements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полу приседании вперёд. В сторону, назад.(плавные и резкие)
10	4	1.Упражнение лицом к станку-опускание на колено: -на ногу открытую на носок, в сторону, назад; -на ногу открытую на носок в сторону или назад с прыжком.

		2. «Веер» -маленькие броски рабочей ногой от щиколотки опорной ноги вывернутой стопой. 3. Дробь в «три ножки».
11	4	1. Battements developpe – комбинация у станка. 2. Середина зала: - припадания боковые с двумя ударами сзади, вокруг себя по два, по четыре припадания по ¼ круга. 3. Ходы с каблучков: - простые на вытянутых ногах; - акцентированные , под себя на plie.
12	4	1. Flic-flac –(подготовка к чечётке) у станка: - в открытом положении, вперёд, в сторону, назад; 2. Ходы с каблучков: - с выносом на каблук вперёд - боковые припадания по 5-той и 1-ой прямой позиции с продвижением вперёд с работой платком; - припадания по линии круга с работой рук. 3. Бег на переменной смене ног и на полу пальцах с наклонённым корпусом; - бег с соскоком в 1-ую прямую позицию и тройным ускоренным бегом.
13-14	8	1. Разучивание русского танца «Каблучок» используя ранее выученные движения. 2. «Верёвочка» на середине зала: - простая в повороте; - двойная в повороте.
15	4	1. Работа над техникой исполнения танца «Каблучки» 2. «Ковырялочка» на середине зала: - простая; - в повороте на 90°, со сменой ног; - с отскоком и продвижением вперёд.
16	3 1	1. Grand battements jetes - у станка. 2. Зачет
6 полугодие		
17	4	2. «Моталочка» - простая; - простая в повороте на ¼ круга на 90 с использованием бросков ноги приёмом jetes с вытянутым и сокращённым подъёмом. 3. Повороты на беге вправо, влево. В парах с использованием притопов и вынесением ноги на каблук.
18	4	1. «Гармошечка»-комбинация у станка . 2. Припадания комбинация на середине зала. 3. Элементы молдавского танца:

		-положение рук в сольном и массовом танце; -ход с подскоком (на месте с поворотом, с продвижением.) - припадания (перекрестный ход) со сменой позиции вверх, вниз. -боковой ход на одну ногу с прыжком.
19-20	8	1.Разучивание молдавского танца используя ранее выученные движения. 2. «Гармошечка» -комбинация на середине.
21	4	1.Повороты: -плавные на обеих ногах по5-ой позиции в полу приседании и на вытянутых ногах -на одной внутрь и наружу, с согнутым коленом. 2. «Моталочка» -комбинация на середине зала. 3.Прыжки: -с поджатыми перед грудью ногами, на месте; -с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищу.
22	4	1.Элементы эстонского танца: -положение рук (кулачками сбоку на талии4 за юбочку.) -основные ходы и движения на месте(лёгкий бег, шаг с подскоком; полька с поворотом на одной ноге; вальс с пристукиванием ногой.)
23	4	1. Разучивание эстонского танца.
24	4	1. Вращения: -на подскоках в продвижении вперёд; - с движением «моталочка». 2. Работа над техникой исполнения эстонского танца.
25	4	1. Элементы узбекского народного танца: - позиции рук: исходная, 1-я,2-я,3-япозиции; -движения рук; вращение кистей, перевод рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей, волнообразное движение кистей рук; круговое вращение одной рукой; поочерёдное раскрывание рук от плеча в сторону, хлопки в ладоши, прищёлкивание пальцами. -движения для головы (боковое движение головой) -движение для плеч (поочерёдное выдвигание то одного, то другого плеча). -основные ходы и движения: ход с одной ноги, переменный ход, боковой ход с каблука «ерга», боковой женский ход с переступаниями, «кайчи» -ножницы, «чарх» - вращения путём переступания с ноги на ногу, «шох» поворот с последующим поклоном.
26-27	8	1. Разучивание узбекского танца используя ранее выученные движения.
28	4	1.Работа над техникой исполнения узбекского танца.

29-30	8	1. Присядки: -подскоки по 1-й позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой ⁴ - «гусиный шаг» ² ; - «ползунок». 2. Прыжки: - «лягушка» - прыжок с ударами по голенищу спереди; 3. Дробные выстукивания: - синкопированные проскальзывания с приведением ноги у колена невыворотно.
31-33	12	1.Работа над манерой исполнения и артистизмом русского, эстонского, узбекского, молдавского танцев.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, эстонского, молдавского, узбекского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 класс. 4 год обучения

Таблица 8

Неделя	Кол-во часов	Содержание уроков
7 полугодие		
1	4	1. Повторение материала за 3-й год обучения.
2	4	1.Глубокий поклон: -ниже пояса; -все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук 2.Demi plies et grand plies – комбинация у станка.
3	4	1.Battementstendu – комбинация у станка. 2.Упражнение лицом к станку: -подготовка к «качалке» и «качалка»

		3.Экзерсис на середине: - усложняются манипуляции с платочком; (платочекнатянутый за кончики, исполняются круговые движения; полу окружности перед собой вправо-влево; взмахи на вращениях.
4-5	8	1.Batements tendu jetes комбинация у станка. 2.Упражнения лицом к станку: -Portdebrass – в определённом характере по всем направлениям, с работой рук. 3. Экзерсис на середине зала: -используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развёрнутой, из свёрнутой, пополам и вчетверо, треугольником, 4. Виды русских ходов и поворотов: -хороводный на полу пальцах во всех направлениях -переменный на всей стопе и на полу пальцах, с поочерёдным притопом , резким или мягким в зависимости от характера танца.
6	4	1.Rond de jambe par terre – комбинация у станка. 2.Упражнения лицом к станку: - «качалка» простая в раскладке; -«качалка» с акцентом; -«качалка» с выведением ноги на каблук. 3.Экзерсис на середине зала: - движение с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце (перепляс, кадрили, хоровод).
7	4	1.Battements fondus – комбинация у станка. 2.Упражнение лицом к станку: - прыжковые «голубцы» (с 2-х ног на 2-е ноги исходная позиция 1-я, тот же прыжок с 2ым ударом во время прыжка 3. Виды русских ходов и поворотов: - ходы с каблучков(повороты с выносом ноги на каблук , приёмом перескок; 3-е боковые переступания, с ударом , с выносом ноги на каблук.)
8-9	8	1.Пассе – верёвочка- комбинация у станка. 2. Низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца - прыжок с двух ног на одну открывая другую ногу на каблук в сторону. 3. Повороты с «молоточками»:-повороты приёмом «каблучки» поджатые; - повороты на 3-ом беге , с использованием «молоточков», «молоточек».
10	4	1. «Гармошечка» - комбинация у станка. 2.Упражнение лицом к станку: -раскладка движения «ножницы», (спиной к станку и лицом) на 30; - присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90.

11	4	1. На выстукивание- комбинация у станка. 2. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. 3. «Верёвочка» - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и «ковырялочкой» без закрытия в позицию; - всевозможные ритмические рисунки в движении с использованием «косички», боковых «закладок»; вперёд и назад от опорной ноги как на всей стопе так и на полу пальцах, с отскоком и перескоком.
12-13	8	1. Каблучная комбинация у станка. 2. «Ковырялочка»: - в повороте на 90°, со сменой ног; - с отскоком и продвижением вперёд; - в сочетании с различными движениями, русского и украинского танцев. 3. «Гармошечка» - в повороте, в диагональном рисунке, с руками, в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперёд-назад в диагональном направлении.
14	4	Batements developpe – комбинация у станка. 1. Элементы польского народного танца: 2. Положение и движение рук; 3. Основные ходы и движения («голубцы», flic-flac и 3-е притопы, «шен» по кругу, «галоп» по кругу и диагонали, подскочный шаг.)
15-16	7 1	1. Разучивание польского танца на основе ранее выученных движений. 2. Зачёт
8 полугодие		
17	4	Повторение материала за 1-е полугодие.
18	4	1. Adagio – комбинация у станка. 2. Праздничный поклон.
19-20	8	1. Grand batements jetes – комбинация у станка. 2. Основные положения рук в танцах костромской области: - руки вдоль туловища, согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти у себя на поясе сзади; - вытянутые в локтях и открыты в стороны; руки согнуты на уровне груди кисти открыты ладонями вниз, и находятся одна над другой; одна рука с платком поднята над головой, другая кулачком лежит на поясе.
21-22	8	1. Положение рук в парах в танцах костромской области: - внутренние руки соединены «под крендель» внешние опущены вдоль корпуса или кулачками лежат на поясе; - у девушек руки слегка согнуты в локтях, юноша слегка

		поддерживает ладонями под локти; - руки накрест соединены перед собой. 2. Основные движения танца костромской области: - подменный шаг; - дробный ключ; - верёвочка с переступами; - переменный шаг; - галоп; - моталочка; - ковырялочка с поворотом, с притопом; - дробный притоп; - простой шаг; - шаг с притопом.
23-24	8	1. Красносельская кадриль – танец костромской области, разучить, используя ранее выученные движения..
25	4	1. Быстрое припадание накрест. 2. Вращения на середине зала.
26	4	1. Работа над техникой исполнения танца костромской области.
27-28	8	1. Вращения по диагонали - мелкие переборы каблучками в повороте; - вращения, комбинированные с использованием: моталочек; молоточков; ковырялочек; подбивочек; переборов; соскоков; отскоков. 2. Вращения в характере пройденных национальных танцев; - отработка концовок во вращениях.
29-30	8	1. Основные положения и движения в еврейском танце. 2. Основные ходы и движения в еврейском танце.
31	4	Разучивание еврейского танца используя ранее выученные движения.
32	4	Работа над техникой исполнения еврейского танца.
33	4	Работа над манерой исполнения и артистизмом польского, еврейского и танца костромской области.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, еврейского, польского танцев,
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

5 класс. 5 год обучения

Таблица 9

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
9 полугодие		
1	2	1. Demi plie – grand plie в Башкирском характере у станка. 2. Комбинация движений рук в Восточном характере. 3. Проходки по диагонали в Башкирском и Татарском характере: - соскок по II позиции с поджатием ног поочередно в положении sur l'arcouderpie; - поворот через «ковырялочку» на 360°; - притоп, «трилистник»
	2	1. Battement tendu в русском характере у станка. 2. Комбинация движений рук в русском характере на середине. 3. Дробные выстукивания и проходки по линиям: - двойная дробь с постепенным ускорением темпа; - двойная дробь с притопом с постепенным ускорением темпа; - двойная дробь с оттяжкой.
2	2	1. Battement tendu jeté в Итальянском характере у станка. 2. Комбинация «веревочки» на середине в русском характере I часть: - «веревочка» с «ковырялочкой»; - «веревочка» с переступанием; - «веревочка» с перескоком и двойным ударом сзади. 3. Вращения в русском характере по диагонали: - с поджатием ног; - с перескоком.
	2	1. Ronde jambe par terre в русском характере у станка (кадриль). 2. Комбинация «веревочки» на середине II часть: - парные движения; - «дорожка» с переступаниями в продвижении вправо, влево. 3. Соединить I-II часть «веревочки».
3	2	1. Passe в Украинском характере у станка. 2. Движение рук на середине в Украинском характере. 3. Лексика украинских движений в Украинском характере: - «Голубец» в повороте с продвижением; - «Выхлясник» в комбинации с Ballansyar.

	2	1. Работа над техникой исполнения ранее выученных движений (Demu plie – grand plie, battement tendu, battement ttendu jete, ronde jambe parterr). 2. Дробные выстукивания в русском характере на середине. 3. Вращения в русском характере.
4	2	1. Каблучное движение у станка. 2. Лексика русских движений в парах: - ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje; - «веревочка» в комбинации с «молоточками».
	2	1. Flic – flac на основе цыганского танца. 2. Движения рук, корпуса, головы в цыганских танцах.
5	2	1. Лексика цыганских движений: - стаккато на основе flic – flac на середине в повороте с работой корпуса, рук; - хлопушки в цыганском характере (для мальчиков).
	2	1. Парные движения в цыганском характере: - пируэты в цыганском характере (для девочек); - хлопушка на основе grand battement jete (для мальчиков).
6	2	1. Разводка этюда на середине в цыганском характере I часть. 2. Отработка фликовой стаккато. 3. Повторение и закрепление материала. Работа над техникой исполнения комбинаций и этюдов в цыганском характере.
	2	1. Battement tendu в молдавском характере у станка. 2. Работа рук, ног, корпуса головы в молдавских танцах. 3. «Подскок», «боковой галоп», «выпады» в молдавском характере.
7	2	1. Лексика молдавских танцев: - шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрестном положении; - мелкие переступания на месте, вокруг себя и с продвижениями в сторону.
	2	1. Лексика молдавских танцев: - шаг на ребро каблука с последующим соскоком; - вращения внутрь и наружу на подскоках.
8	2	1. Лексика молдавских танцев: - подскок с поджатыми ногами; - «ключ» (носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
	2	1. Лексика молдавских танцев: - тройные переборы ногами; - подъем партнерами за талию на месте и с переносом.
9	4	Разводка I части этюда в молдавском характере. Работа над техникой исполнения.
10	4	1. Разводка II части этюда.

11	4	1.Соединить I–II части этюда. 2. Работа над техникой и манерой исполнения.
12	2	1. Battement developpé в белорусском характере у станка. 2. Хлопково-дробная стаккато в белорусском характере.
	2	1. Вращения в белорусском характере: - с подскоком; - с поджатием ног «бегунок»; - с ударом каблука ведущей ногой, вторая нога исполняет подсечку.
13	2	1. Лексика белорусских движений. Работа рук, ног, корпуса, головы в белорусских танцах. 2. «Мячики» (простые). «Мячики» с выходом на прямые ноги на каблуки во II позиции.
	2	1. Разучивание I части этюда в белорусском характере. 2. Работа над техникой исполнения этюда.
14	2	1. Разучивание II части этюда в белорусском характере. 2. Соединить I – II части. Работа над техникой и манерой исполнения.
	2	Повторение и закрепление ранее выученного материала.
15	2	1. Adagio в русском характере. 2. Манера исполнения хороводных и лирических движений в русском характере: - «припадания» с двойным ударом сзади; - «молоточки» в продвижении в сторону с выходом на «ковырялочку» в конце такта.
	2	1. Лирические русские шаги: - с задеванием пола каблуком; - с акцентом на всю стопу; - с задеванием пола полупальцами; - с задеванием пола полупальцами и каблуком.
16	2	1. Вращения для девочек в русском характере: - «блинчики» (простые); - «блинчики» с двойным ударом впереди себя ведущей ногой; - «бегунок».
	2	1.Повторение материала за I полугодие. 2.Работа над техникой и манерой исполнения 3. Зачет
10 полугодие		
17	2	1. Разводка этюда в русском характере I часть. 2.Разводка II части этюда. Соединить I–II части. 3. Работа над техникой исполнения.
	2	1. Хлопушки (для мальчиков): - с продвижениями вперед (нога выбрасывается на grandbattement с ударом по голени, через тройной перешаг).

		2. Присядки: - растяжка в сторону на носок и на каблук; - растяжка вперед на каблук. 3. «Ползунок».
18	2	1. Разучивание хлопушки для мальчиков в русском лирическом характере.
	2	1. Grand battement jete у станка в русском характере. 2. Вращения (для девочек) на месте: - с поджатием ноги; - с упором на каблук.
19	2	1. Лексика башкирских танцев. 2. Положения рук, ног, корпуса, головы в башкирских танцах.
	2	1. Разводка I части этюда в башкирском характере. 2. Работа над техникой исполнения.
20	4	1. Разводка II части этюда в башкирском характере. Соединить I – II части. 2. Работа над техникой и манерой исполнения.
21	4	1. Растяжка у станка: - на развитие шага; - на развитие выворотности. 2. Дробные выстукивания: - тактовые; - затактовые. 3. Вращения на середине зала: - «двойное и тройное» (скоростное); - вращения на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°.
22	4	1. Разучивание комбинации «моталочки» в русском характере с использованием вращений на месте и дробными выстукиваниями. 2. Плясовой этюд на середине зала в русском характере I часть.
23	2	1. Разучивание II части этюда в русском характере. 2. Работа над техникой и манерой исполнения этюда.
24	4	1. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и хлопушки: - основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук, головы (для девочек); - мужские трюки «циркуль», «пистолет».
25	4	1. Разводка этюда «Матаня»: - повороты в парах; - разводка характерных рисунков в кругу, в диагоналях, в линиях. 2. Работа над техникой и манерой исполнения этюда.
26	4	1. Вращения по диагонали: - chine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в

		demuplie; - chine в сочетании с вращением на каблук; - вращение на перескоках с ударами по первой прямой позиции (стремительно); - «Маленькие блинчики».
27	4	Закрепление материала. Работа над ошибками экзерсиса у станка. Работа над исполнением этюдов и комбинаций.
28	4	Разучивание русского танца «Калинка» 1 часть на основе ранее выученной лексики русских народных танцев. Разучивание 2 части танца «Калинка», соединение 1 и 2 частей.
29	4	Работа над техникой исполнения и характером танца «Калинка».
30	4	Разучивание молдавского танца «Хора» 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части танца «Хора», соединение 1 и 2 частей.
31	4	Разучивание башкирского танца 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части танца, Соединение 1 и 2 частей.
32	4	Разучивание татарского танца 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части танца, Соединение 1 и 2 частей.
33	4	Подготовка к экзамену: - выстраивание и последовательность этюдов; - экзерсис у станка (разнохарактерный); - проходки по диагоналям (разнохарактерные); - вращения и дробные выстукивания на месте и в продвижении; - присядки и хлопучки; - танцы: «Калинка», «Хора», Башкирский, Татарский танец.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев разных народов, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

6 класс. 6 год обучения

Таблица 10

Неде- ля	Кол- во часов	Содержание урока
11 полугодие		
1	4	1. Demuplie – grandpliev украинском характере у станка. 2. Лексика украинских танцев: - медленный женский ход; - «Веревочка» двойная и с переступаниями; - «Тынок». 3. Battement tendu в татарском характере у станка. 4. Лексика украинских танцев: - «Выхилиясник», «Угинание»; - «Поход-вильный» (поочередные длинные прыжки вперед); - «Голубцы с притопом»; - «Выступцы».
2	4	1. Battement tendu jete в эстонском характере у станка. 2. Проходки по диагонали в украинском характере: - «Голубцы» в повороте на 360°; - пируэт с характерной работой рук (за голову поочередно); 3. Разучивание этюда в украинском характере. Работа над техникой исполнения и манерой.
3	4	1. Ronde jambe parterres в греческом характере у станка. 2. Лексика татарских движений. Положения рук, ног, корпуса, головы в татарских танцах: - повторение ранее выученных движений: «Трилистник», «Маталочка» с двойным ударом, «Маталочка» с чередующимися «молоточками». 3. Лексика татарских танцев: - «Подвертка»; - «Гармошечка» с подниманием стопы сзади в закрытом положении; - соскок на каблук вперед. 4. Разучивание этюда в татарском характере. Работа над манерой и техникой исполнения этюда.
4	4	1. Passey станка в украинском характере. 2. Лексика танцевальных движений в русском характере: - дробные выстукивания, затактовые и тактовые в продвижении вперед (для девочек);

		- «циркуль» (для мальчиков). 3. Отработка движений у станка ранее выученных. 4. Лексика танцевальных движений в русском характере. Разучивание комбинации «Веревочка» на середине, используя парные повороты, парные переходы.
5	4	1. «Веревочка» у станка, используя ранее выученные повороты и переходы, комбинируя с «перескоком», «ковырялочкой», «переступаниями», «боковой дорожкой». 2. Проходки в русском характере по диагонали. 3. Притопы с продвижением вперед: - простой; - двойной; - притоп с перебежкой. 4. Пируэты в русском характере: - «большие блинчики»; - каблучное; - чередующие носок-каблук.
6	4	1. Каблучные выстукивания у станка: - перекаты «носок-подушечка-каблук»; - степовые движения «подушечкой накрест через опорную ногу» 2. Дробная дорожка по диагонали в ускоряющем темпе. 3. Отработка ранее выученных движений у станка. 4. Разводка этюдов в русском характере на середине с использованием ранее выученных дробных выстукиваний и проходок.
7	4	1. Battement fondu в молдавском характере у станка, включая дополнительные элементы классического танца Rond anlear, Sottenu. 2. Прыжки: - мелкие; - высокие; - с поджатыми коленями; - с пируэтом на 360° вокруг себя в правую и в левую сторону. 3. Работа над техникой исполнения этюдов в русском характере. 4. Отработка парных движений.
8	4	1. «Гармошечка» у станка в еврейском характере. 2. «Веревочка» на середине зала: - в открытом положении; - с поворотом из закрытого положения в открытое положение и обратно. 3. Комбинация «Веревочка»: - парные переходы; - боковая дорожка с поворотом на 360°.
9	4	1. Flic-flack у станка в стиле «Яблочко» с двойной мазкой подушечкой работающей ноги с акцентом от себя.

		2. «Чечетка»: - в прямом положении; - в открытом положении вперед, в сторону, назад.
10	4	1. Battement developer в белорусском характере у станка: - развертывание ноги с двойным ударом каблук в полуприседании вперед, в сторону, назад. 2. Хлопково-дробная «стаккато»: - резкое с координацией движения рукой и головы.
11	4	1. Растяжка с первой прямой позиции лицом к станку: - в сторону в прямом положении и полуприседаниями, с наклоном корпуса в координации с рукой; - в сторону в открытом положении и полуприседаниями с наклоном корпуса вперед, назад в координации с рукой.
12	4	1. Adagio у станка в белорусском характере «Перепелочка»: - с использованием классических движений releveant, developer. 2. Лексика белорусских лирических движений, переходы и рисунки: - прочес; - корзинка; - вьюнок.
13	4	1. Grand battement jete у станка в русском характере (большие броски с опусканием ноги): - на носок; - на каблук; - с проведением ноги через первую открытую позицию (Balansuar).
14	4	1. Лексика итальянских движений к танцу «Тарантелла»: - тройные переступания с ноги на ногу (pasbalance); - повороты внутрь и наружу (endedan, endehors); - бег вперед с подскоком; - маленькие прыжки на одну ногу вперед с одновременным отбрасыванием другой ноги, согнутой в коленях на 45°-90° на месте и в продвижении.
15	4	1. Разучивание первой части танца «Тарантелла». 2. Разучивание второй части танца «Тарантелла». 3. Соединить 1,2 части танца.
16	3 1	1. Работа над манерой и техникой исполнения танца «Тарантелла». 2. Повторение и закрепление материала. 3. Зачет.
12 полугодие		
17	4	1. Работа с тамбурином: - парные перескоки с хлопком в тамбурин партнера; - «Шен» удары в тамбурины друг друга.

18	4	1. Лексика польских движений. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в польских танцах: - «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ею другой; - «Голубец» - подбивание ноги подряд, в сторону.
19	4	1. Лексика польских движений: - парные вращения в «голубце»; - парные повороты в «голубце» по квадрату с притопом. 2. Разучивание первой части танца «Краковяк»: - выход в парах, боковой галоп с продвижением в парах; - повороты в «голубце»; - переходы в «голубце».
20	4	1. Разучивание второй части танца «Краковяк». 2. Соединить 1,2 части танца. 3. Работа над техникой исполнения и манерой танца «Краковяк».
21	4	1. Лексика молдавских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в молдавских танцах: - шаг на ребро каблука с последующим соскоком; - вращение в паре внутрь и наружу на подскоках; - подскок с поджатыми ногами. 3. Лексика молдавских движений в паре: - подъем партнерши за талию с переносом; - шаг с каблука друг к другу с выносом ноги на Attitud сзади.
22	4	1. Разбор рисунков к молдавскому танцу. 2. Основной ход молдавского танца. 3. Разводка 1 части танца «Молдовеняска».
23	4	1. Разводка 2 части танца «Молдовеняска». 2. Соединение 1,2 части танца.
24	4	1. Работа над техникой исполнения танца «Молдовеняска». 2. Работа над характером и манерой исполнения танца. 3. Повторение и закрепление материала. 4. Отработка всех ранее выученных танцев «Краковяк», «Тарантелла», «Молдовеняска».
25	4	1. Лексика венгерских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в венгерских танцах. 3. Лексика венгерских танцев: - «перебор» - три переступания на месте с отрыванием ноги на 45°; - «веревочка» - на месте, с продвижением, назад и в повороте; - развертывание ноги (Battement developer) вперед и на полуприседания.
26	4	1. Лексика венгерских танцев: - Battement developer с полуприседанием на колено;

		- с шагом на полупальцах и подведением другой ноги сзади. 2. Комбинация сложных ключей: - с боковым отскоком вправо, влево; - с поворотом корпуса и продвижением вперед, поочередно меняя ноги.
27	4	1. Основной ход танца «Чардаш». 2. Разводка основных рисунков и переходов танца «Чардаш». 3. Разводка 1 части танца (медленная часть).
28	4	1. Разводка 2 части танца «Чардаш» (быстрая часть). 2. Разучивание сольных комбинаций: - девичья партия; - мужская партия.
29	4	1. Соединить 1,2 части танца «Чардаш». 2. Работа над техникой исполнения. 3. Работа над манерой и характером танца «Чардаш».
30	4	1. Лексика испанских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в испанских танцах: - переводы рук в различные положения; - переводы рук с перегибанием корпуса и головы.
31	4	1. «Ходы»: - удлиняющие шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении стопы; - удлиняющий шаг вперед на всю стопу в прямом положении, в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по первой прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами. 2. «Соскоки»: - в первую прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании; - в 1,4,5 свободную позиции на полупальцы и в приседании.
32	4	1. Лексика испанских танцев: - удлиненные шаги в сторону; - скользящие шаги вперед, в сторону; - Pasglussad в координации с движением рук и наклоном корпуса. 2. Zapatendo – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции: - удар одной ногой; - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ногой по 5 свободной позиции сзади и впереди.
33	4	1. Разводка испанского танца. 2. Работа над техникой и манерой исполнения. 3. Отработка всех ранее выученных танцев «Краковяк»,

		«Молдовеняска», «Чардаш», «Тарантелла».
--	--	---

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Срок обучения 8(9) лет

4 класс. 1 год обучения

Таблица 11

Неде ля	Кол- во часов	Содержание уроков
7 полугодие		
1	2	1. Позиции ног в русском народном танце: - пять открытых - пять прямых - пять свободных - две закрытые 2. Положение ноги: - нога вытянута - нога присогнута - подъём вытянут - подъём сокращён - положение скошенного подъёма - нога на ребро стопы - нога на ребро каблука - низкие полу пальцы - средние полу пальцы - высокие полу пальцы - нога на носке 3. Русский поклон: - простой поясной на месте - простой поясной с продвижением вперёд и назад. 3. Позиции рук в русском народном танце: - 1-2-3 (соответствуют трём позициям классического танца) - 4-ая – руки на талии - 5-ая – скрещены перед грудью - 6-ая – заведены ладонями за голову - 7-ая – за спину на пояс тыльной стороной кисти. 2. Положение рук: - подготовительное положение (руки опущены) - 1-ое положение (раскрыты в стороны) - 2-ое положение (руки раскрыты в стороны на высоте между II- III позициями)

2	2	1. Положение корпуса: - корпус ровный - корпус от талии наклонён вперёд - корпус от талии отклонён назад - корпус от талии наклонён в сторону 2. Положение головы: - голова прямо - голова повёрнута (вправо или влево) - голова наклонена (вперёд, направо или налево) - голова отклонена назад. 3. Положение кисти: - кисть повёрнута ладонями вниз - кисть опущена вниз 4. Позиции ног в русском народном танце: - пять открытых - пять прямых - пять свободных - две закрытые 5. Положение ноги: - нога вытянута - нога присогнута - подъём вытянут - подъём сокращён - положение скошенного подъёма - нога на ребро стопы - нога на ребро каблука - низкие полу пальцы - средние полу пальцы - высокие полу пальцы - нога на носке 6. Русский поклон: - простой поясной на месте - простой поясной с продвижением вперёд и назад.
---	---	---

3	2	1. Позиции рук в русском народном танце: -1-2-3(соответствуют трём позициям классического танца) - 4-ая – руки на талии - 5-ая – скрещены перед грудью - 6-ая – заведены ладонями за голову - 7-ая – за спину на пояс тыльной стороной кисти. 2. Положение рук: - подготовительное положение (руки опущены) - 1-ое положение (раскрыты в стороны) - 2-ое положение (руки раскрыты в стороны на высоте между II- III позициями) 1. Положение корпуса: - корпус ровный - корпус от талии наклонён вперёд - корпус от талии отклонён назад - корпус от талии наклонён в сторону 2. Положение головы: - голова прямо - голова повёрнута (вправо или влево) - голова наклонена (вперёд, направо или налево) - голова отклонена назад. 3. Положение кисти: - кисть повёрнута ладонями вниз - кисть опущена вниз - кисть повёрнута ладонью вверх - кисть поднята вверх 4. Направление движения: - основные (вперёд, назад, вправо, влево) - производные (вперёд-вправо, вперёд - влево, назад – вправо, назад-влево)
4	2	1.Preparation к началу движения 2.Проведение рук по позициям 3.Переводы ног из позиции в позицию.
5	2	1.Demipliesgrandplies (маленькие приседания) у станка: - основной вид - с подъёмом на полу пальцы - с наклоном корпуса - полу приседания быстрые - полные приседания медленные 2.Основные положения и движения рук; -ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись) -руки скрещены на груди; -одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку;

6	2	1. Русские ходы и элементы русского танца: -простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; -танцевальный шаг с носочка; -тройной ход. 2. Demi plie et grand plie – комбинация у станка. 3. Танцевальный шаг с носочка, тройной ход.
7	2	1. Battement tendu (выведение ноги на носок) у станка: - подготовительное упражнение - перевод ноги с носка на пятку и обратно - с полуприседанием на опорной ноге - с полуприседанием на опорной ноге в момент возвращения ноги в позицию 2. Танцевальные ходы: - переменный шаг - с полуприседанием 3. Танцевальные ходы: - с ударом ребром каблука - с ударом всей ступней - с подъёмом на полу пальцы. 4. Battements tendu – комбинация у станка.
8	2	1. Battement tendu jetes (маленькие броски) - у станка: - подготовительные упражнения - основной вид - с касанием пола вытянутым носком работающей ноги 2. Положение рук в парах: -держась за одну руку - «воротца»; -за две; -под рукой. 3. Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носок, на полу.
9	2	1. Battement tendu jetes - комбинация у станка. 2. Пассе - комбинация у станка. 3. Battement fendu - комбинация у станка. 4. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) у станка: - основной вид - с полуприседанием на опорной ноге
10	2	1. Положение рук в круге: - держась за руки; - «корзиночка»; - «звёздочка»; 2. Танцевальный бег: - основной вид - с соскоком - с подъёмом коленей

11	2	1. Танцевальный бег: - с броском прямых ног - шаг с подскоком - с подскоком и переступанием 2. «Гармошка» - комбинация у станка.
12	2	1. Подготовка к маленькому каблучному-у станка: - с поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно 2. Переступания с ноги на ногу вправо-влево. 3. Боковой ход на полупальцах.
13	2	1. Подготовка к верёвочке: - Passe на 90 градусов (без приседания и с приседанием). 2. Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, подушечкой.
14	2	1. Движение рук: - подчеркнутые раскрытия и закрытия рук; - взмахи платочком; - хлопки в ладоши. 2. Дробные выстукивания (сочетание с ритмических ударов).
15	2	1. Шаг с мазком каблучком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45 градусов. 2. Полька-разучивание на основе ранее выученных движениях.
16	2	Подготовка к зачёту. Зачёт.
8 полугодие		
17	2	1. Повторение материала за первое полугодие. 2. Grand battements jetes (большие броски) у станка. 3. Припадания: - по I прямой позиции - вокруг себя по I прямой позиции.
18	2	2. Подготовка к верёвочке: - Passe на 90 градусов на прямых ногах; - Passe на 90 градусов с приседанием на plie; - без полупальцев, без проскальзывания.
19	2	1. Releve (подъём на полупальцы) у станка. 2. Подготовка к «молоточкам» - у станка.
20	2	1. Подготовка к «гармошечке»- середина зала. 2. Основные дробные выстукивания: - простой притоп; - двойной притоп.
21	2	1. Port de bras – у станка. 2. Подготовка к вращениям; - полуповороты по четверти круга (приёмом plie releve).
22	2	1. Прыжки с поджатыми ногами - у станка. 2. Комбинация из основных шагов

23	2	1.Подготовка к «моталочке» - середина зала: -по I прямой позиции с задержанием ноги сзади.
		2. «Гармошечка»: - начальная раскладка с паузами в каждом положении; - «лесенка»; - «ёлочка».
24	2	1.Прыжки с поджатыми ногами - у станка. 2. «Ковырялочка»: - простая в пол; - с ударом в пол по VI –V позициям впереди; - с поворотом на 180 градусов.
25	2	1. Подскоки поVI позиции - на месте; - по точкам вокруг себя; - с поворотом на 180. 2. Дробные выстукивания: - в чередовании с приседанием и без него; - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши - подготовка к двойной дроби.
26	2	1.Подготовка к вращениям: -полуповороты по четверти круга; -припадания по I прямой позиции по схеме: три на месте на четвёртое в повороте на 45градусов 2.Поклон с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении.
27	2	1.Движения плечами: -поочерёдное с поворотом головы вправо-влево; -с приседанием; -с выведением плеча вперёд вверх; 2.Движения плечами: -с поворотом корпуса; -с наклоном вправо-влево.
28	2	1.Подскачный шаг: - с одним ударом; - с двумя. 2. До-за-до движение в парах.
29	2	1. Разучивание русского танца, используя ранее выученные движения 2. Работа над техникой исполнения русского танца.

31	2	1. Основные положения и движения рук в Белорусском танце: - подготовительное положение (обе руки свободно опущены вниз по бокам кисти направлены ладонями к корпусу; - обе руки, согнуты в локтях, тыльной стороной кисти или ладонями лежат с боку на талии, локти направлены в стороны или слегка вперёд; - руки скрещены на груди, локти отведены от корпуса, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках выше локтя. Кисть правой руки может быть спрятана под локоть левой руки, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке выше локтя. - положение рук в парах, девочка поднимает правую руку в III позицию, левую во II позицию (ниже плеча); мальчик берёт правой рукой правую руку девочки, легко кладёт сверху кисть, взявшись за кончики пальцев. Левая рука мальчика берёт левую руку девочки.
32	2	1. Ходы и движения Белорусского танца: - ход в полуприседании; - притопы в полуприседании; - боковой ход с подбивкой (галоп); - ход с отбивкой; 2. Ходы и движения Белорусского танца: - ход назад; - притопы в три удара. 3. Разучивание Белорусского танца на основе ранее выученных движений. 4. Работа над техникой исполнения Белорусского танца
33	2	1. Повороты на 90 градусов по диагонали: - поворот, два притопа на месте; - перескок, два притопа на месте; - поворот, перескок, тройные притопы. 2. Хлопки в ладоши: - соблюдая ритм; - сочетание хлопков с танцевальным шагом; - с прыжком; - с притопами; - с поворотом вокруг себя. 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения в колонну по одному с разных сторон по диагонали; - с переходом в центр через одного; - перестроение из двух кругов в один; - перестроение из одного круга в четыре. Повторение пройденного материала.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс. 2 год обучения

Таблица 12

Неде ля	Кол-во часов	Содержание уроков
9 полугодие		
1	2	1.Повторение материала за 1 год обучения. 2. Plies et grand plies – комбинация у станка
2	2	1. Упражнение лицом к станку: - releve–pliesпоI прямой , I-II-Vпозициях. 2.Экзерсис на середине зала: -русский поклон; а) простой поясной с продвижением (подходом впереди отходом назад с лёгким одинарным притопом в конце б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
3	2	1.Battements tendus – комбинация у станка. 2. Упражнение лицом к станку: - releve - plies – (с оттяжкой от станка на каблук назад по 1-ой прямой позиции.)
4	2	1.Проведение рук по позициям (комбинация на середине зала.) 2.Battement tendu getes –комбинация у станка.
5	2	1.Подготовка к штопору - упражнение у станка. 2.Port de brass- в сторону, назад в сочетании с движениями рук и с выносом ноги на каблук вперёд и в сторону, с полу растяжками и растяжками.

6	2	1.Положение рук в парах в русском народном танце: - под «крендель»; - накрест; - для поворота в положении «окошечко»; - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, также за локоть. 2. Pas tortilla – (развороты стопы) у станка. 3. Port de brass- с растяжкой на полу.
7	2	1. Rond de jambe a terre- комбинация у станка. 2.Положение рук в рисунках танца: - в тройках, в цепочках, в линиях и колонах, «воротца».
8	2	1.Ходы русского танца: - простой переменный шаг на полупальцах; - 3-ой шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена. 2. Flic-flac - (мазок ногой к себе от себя)
9	2	1.Положение рук в рисунке танца: -в диагоналях и кругах; -«карусель»; -«корзиночка»; -«прочёсы». 2. «Гармошка» - комбинация у станка.
10	2	1. Batements fondu - комбинация у станка. 2.Молоточки простые – у станка.
11	2	1.Подготовительное упражнение к маленькому каблучному - у станка. 2. Опускание на колено на расстоянии стопы из 1-ой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
12	2	1.Ходы русского танца: - шаг-удар по 1-ой прямой позиции (вперёд и боковой приставной с ударом) 2. Припадания по 5-ой прямой позиции в продвижении: - в сторону; - вперёд с отходом назад; - по диагонали; - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
13	2	1.«Верёвочка» - у станка. 2.Растяжка из 1-ой позиции в полуприседании в полном приседании.
14	2	1. Ходы русского танца: - шаг-удар с одновременным приседанием (небольшим); - шаг-мазок каблучком через 1-ую прямую позицию .

		2. «Верёвочка» - на середине зала: - на полупальцах; - «косыночка»; - простая верёвочка.
15	2	1. «Моталочка» с 1-ой прямой позиции, с 5-ой позиции: - с фиксацией на паузе после броска ноги вперёд. 2. Ходы русского танца: - шаг-мазок с подъёмом на полупальцы; - ход с каблучка простой; - ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, всё на пружинистом полуприседании.
16	2	Подготовка к зачёту. Зачёт
10 полугодие		
17	2	1. Повторение материала за первое полугодие. 2. Battements developpe- (разворачивающееся движение) у станка.
18	2	1. Прыжки (поджатые в сочетании с tempslevesoute) 2. Все виды «гармошечек»: - «лесенка»; - «ёлочка» в сочетании с полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
19	2	1. Дробные выстукивания - упражнения у станка. 2. «Ковырялочка»: - с отскоком и броском ноги на 30 градусов; - с броском на 60 градусов; - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; - тоже с переступаниями на опорной ноге.
20	2	1. Grand battements jetes – у станка. 2. Дробные движения: - двойные притопы; - тройные притопы; - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперёд, в сторону.
21	2	1. Ходы русского танца: - «бегущий» 3-ой ход на полупальцах; - простой бег по 1-ой прямой позиции с отбрасыванием ног назад; 2. Ходы русского танца: - 3-ой акцентированный бег по 1-ой прямой позиции с отбрасыванием прямых ног назад; - бег с высоким подъёмом колена вперёд по 1-ой прямой позиции.

22	2	1.Перескоки с ноги на ногу: - простые до щиколотки; - простые до уровня колена; - с ударом по 1-ой прямой позиции; - двойные (до уровня колена с ударом); - с продвижением в сторону. 2.Разучивание русского танца.
23	2	1.Работа над техникой исполнения русского танца. 2. Дробные движения: - притопы с продвижением; - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов - простая дробь полупальцами(на месте, в повороте и продвижении)
24	2	1.Элементы украинского народного танца: - Положение рук: кулочками сбоку на талии; руки скрещены на груди; руки ладонями на затылке (мужское) 2. Ходы и движения на месте: - «бегунец»; - «тынок»
25	2	Ходы и движения на месте: - боковой ход; - «дорожка»; - «верёвочка»; - «притопы»; - «выхилильник с угинанием»; - низкие «голубцы», - низкие «голубцы» в сочетании с притопами
26	2	Разучивание украинского этюда, с использованием ранее выученных движений.
27	2	1. Перескоки по 1-ой прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук: - простые; - с двойным перебором. 2. Дробные движения: - простые переборы каблучками; - переборы каблучками и полупальцами, в ритмическом рисунке; - «трилистник» с притопом.
28	2	Работа над техникой и манерой исполнения украинского танца.

29	2	1.Элементы гуцульского народного танца: - положение рук: обе руки согнуты в локтях при этом локти подняты на уровне плеч; - обе руки опущены вдоль туловища; - обе руки поднимаются в третью позицию. 2. Элементы гуцульского народного танца - положение рук в паре и рисунках танца: взявшись за руки (круг) правыми руками за талию, левая согнута в локте и локоть до уровня плеча. - ходы и движения: лёгкий бег; шаги с подскоками; боковой ход; выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону; парные переходы в подскоках .
30	2	1. Дробные движения: - двойная дробь с притопом; - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45°; - тройные притопы с акцентированным подъёмом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями). 2. Элементы татарского народного танца: - основные положения и движения рук в татарском танце. - ходы и движения в татарском танце - «гармошечка», - тройной лёгкий бег, - подскоки с одновременным сгибанием ноги в колене и опусканием в пол на каблук, - каблук-носок (с переступаниями)
31	2	Разучивание этюда, с использованием ранее выученных движений.
32	2	Повторение пройденного материала
33	2	Подготовка к экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс. 3 год обучения

Таблица 13

Неде ля	Кол-во часов	Содержание уроков
11 полугодие		
1	2	1. Повторение материала за 2-ой год обучения. 2. Demi plies et grand plies – комбинация у станка.
2	2	Поклон праздничный (хороводный) женский. Подъём на полу пальцы по всем позициям с работой рук -лицом к станку.
3	2	Battements tendu: -с одновременным опусканием с полу пальцев на всю стопу опорной ноги - перевод стопы с носка на пятку, - с подъёмом пятки о.н., - с ударом рабочей ноги об пол.
4	2	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «верёвочки», дробь. Battements tendu - комбинация у станка.
5	2	Battements tendu jetes – у станка: - с 2-мя ударами стопой работающей ноги по 5-той позиции вперёд, в сторону, назад; - с одновременным ударом каблук опорной ноги вперёд, в сторону, назад. Battements tendu jetes – комбинация у станка
6	2	Боковые перескоки с ударом каблук впереди стоящей ноги. Rond de jambe par terre – круговые движение ребром стопы и каблук.
7	2	Rond de jambe par terre – комбинация у станка. «Ключ» - с 2-ой дробью.
8	2	Виды русских ходов: -широкий шаг мазок на 45°-90°с сокращённым подъёмом с плие и на плие. Battement fondu – комбинация у станка.
9	2	Комбинация на середине зала в Белорусском характере. Пассе – комбинация у станка.
10	2	Упражнения у станка – повороты стопы: -одинарные; - двойные. Упражнения на подвижность и развитие стопы: -переводы стопы с носка на каблук и с каблука на носок

11	2	Дробные выстукивания: -двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и «мазком» другой ногой. Каблучные упражнения: -проскальзывание рабочей ноги на каблук вперёд, в сторону, назад; - вынесение рабочей ноги на каблук с фиксацией её на щиколотке в начале и в конце движения; -вынесение рабочей ноги на каблук (в развёрнутом положение) и перевод на носок (в завёрнутом положении).
12	2	Полу приседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45°. «Верёвочке» с поворотом колена рабочей ноги в закрытое положение и обратное.
13	2	Перескоки и подбивки: - перескоки в повороте; - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом. Battements developpe на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полу приседании вперёд. В сторону, назад (плавные и резкие)
14	2	Упражнение лицом к станку-опускание на колено: - на ногу, открытую на носок, в сторону, назад; - на ногу открытую на носок в сторону или назад с прыжком. «Веер» - маленькие броски рабочей ногой от щиколотки опорной ноги, вывернутой стопой.
15	2	Подготовка к зачёту
16	2	Зачёт
12 полугодие		
17	2	Повторение материала за первое полугодие.
18	2	Дробь в «три ножки». Battements developpe - комбинация у станка.
19	2	Середина зала: - припадания боковые с двумя ударами сзади, вокруг себя по два , по четыре припадания по ¼ круга. Ходы с каблучков: -простые на вытянутых ногах; - акцентированные, под себя на plie.
20	2	Flic-flac – (подготовка к чечётке) у станка: -в открытом положении, вперёд, в сторону, назад Ходы с каблучков: - с выносом на каблук вперёд - боковые припадания по 5-той и 1-ой прямой позиции с продвижением вперёд с работой платком; - припадания по линии круга с работой рук

21	2	Бег на переменной смене ног и на полу пальцах с наклонённым корпусом; -бег с соскоком в 1-ую прямую позицию и тройным ускоренным бегом. Разучивание русского танца используя ранее выученные движения.
22	2	«Верёвочка» на середине зала: -простая в повороте; -двойная в повороте Работа над техникой исполнения танца в русском характере
23	2	Grand battements jetes-устанка. «Ковырялочка» на середине зала: - простая; -в повороте на 90°, со сменой ног; - с отскоком и продвижением вперёд.
24	2	«Моталочка» - простая; - простая в повороте на ¼ круга на 90 с использованием бросков ноги приёмом jetes с вытянутым и сокращённым подъёмом. Повороты на беге вправо, влево. - в парах с использованием притопов и вынесением ноги на каблук
25	2	1. «Гармошечка» - комбинация у станка. 2. Припадания комбинация на середине зала
26	2	Элементы молдавского танца: -положение рук в сольном и массовом танце; -ход с подскоком (на месте с поворотом, с продвижением.) Элементы молдавского танца: - припадания (перекрестный ход) со сменой позиции вверх, вниз; - боковой ход на одну ногу с прыжком
27	2	1. Разучивание молдавского танца используя ранее выученные движения. 2. «Гармошечка» - комбинация на середине 3. Повороты: -плавные на обеих ногах по 5-ой позиции в полу приседании и на вытянутых ногах -на одной внутрь и наружу, с согнутым коленом.
28	2	«Моталочка» - комбинация на середине зала. Прыжки: -с поджатыми перед грудью ногами, на месте; -с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищу.
29	2	Вращения: -на подскоках в продвижении вперёд; -с движением «моталочка».

		Элементы эстонского танца: -положение рук (кулачками сбоку на талии⁴ за юбочку.) -основные ходы и движения на месте - лёгкий бег
30	2	Элементы эстонского танца: - шаг с подскоком; - полька с поворотом на одной ноге; - вальс с пристукиванием ногой. 1. Разучивание эстонского этюда. 2. Работа над техникой исполнения эстонского этюда.
31	2	Элементы узбекского народного танца: - позиции рук: исходная, 1-я, 2-я, 3-я позиции; - движения рук; вращение кистей, перевод рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей, волнообразное движение кистей рук; - круговое вращение одной рукой; - поочерёдное раскрывание рук от плеча в сторону, - хлопки в ладоши, прищёлкивание пальцами. - движения для головы: (боковое движение головой) - движение для плеч: (поочерёдное выдвигание то одного, то другого плеча). 2. Основные ходы и движения: - ход с одной ноги, - переменный ход, - боковой ход с каблука «ерга», - боковой женский ход с переступаниями, - «кайчи» - ножницы, - «чарх» - вращения путём переступания с ноги на ногу, - «шох» поворот с последующим поклоном.
32	2	1. Разучивание узбекского этюда, на основе ранее выученных движений. 2. Работа над техникой исполнения узбекского этюда.
33	2	Работа над манерой исполнения и артистизмом русского, эстонского, узбекского, молдавского этюдов.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, эстонского, молдавского, узбекского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

(7 класс) 4 год обучения

Таблица14

Неде ля	Кол-во часов	Содержание уроков
13 полугодие		
1	2	Повторение материала за 3-й год обучения.
2	2	1.Глубокий поклон: -ниже пояса; -все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук 2.Demi plies et grand plies – комбинация у станка.
3	2	1.Battements tendu – комбинация у станка. 2.Упражнение лицом к станку: -подготовка к «качалке» и «качалка» 3.Экзерсис на середине: - усложняются манипуляции с платочком; платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения; полу окружности перед собой вправо-влево; взмахи на вращениях.
4-5	4	1.Battementstendujetes комбинация у станка. 2.Упражнения лицом к станку: -Portdebrass – в определённом характере по всем направлениям, с работой рук. 3. Экзерсис на середине зала: -используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развёрнутой, из свёрнутой, пополам и вчетверо, треугольником. 4. Виды русских ходов и поворотов: - хороводный на полу пальцах во всех направлениях - переменный на всей стопе и на полу пальцах, с поочерёдным притопом , резким или мягким в зависимости от характера танца.
6	2	1. Rond de jambe parrterr –комбинация у станка. 2.Упражнения лицом к станку: - «качалка» простая в раскладке; - «качалка» с акцентом; -«качалка» с выведением ноги на каблук. 3.Экзерсис на середине зала:

		- движение с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце (перепляс, кадрили, хоровод).
7	2	1. Battements fondus – комбинация у станка. 2. Упражнение лицом к станку: - прыжковые «голубцы» (с 2-х ног на 2-е ноги исходная позиция 1-я, тот же прыжок с 2ым ударом во время прыжка 3. Виды русских ходов и поворотов: - ходы с каблучков(повороты с выносом ноги на каблук , приёмом перескок; 3-е боковые переступания, с ударом , с выносом ноги на каблук.)
8-9	4	1. Пасе – верёвочка- комбинация у станка. 2. Низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца: - прыжок с двух ног на одну открывая другую ногу на каблук в сторону. 3. Повороты с «молоточками»:-повороты приёмом «каблучки» поджатые; - повороты на 3-ом беге , с использованием «молоточков» , «моталочек».
10	2	1. «Гармошечка» - комбинация у станка. 2. Упражнение лицом к станку: -раскладка движения «ножницы», (спиной к станку и лицом) на 30; - присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90.
11	2	1. На выстукивание- комбинация у станка. 2. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. 3. «Верёвочка» - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и «ковырялочкой» без закрытия в позицию; - всевозможные ритмические рисунки в движении с использованием «косички», боковых «закладок» ; вперёд и назад от опорной ноги как на всей стопе так и на полу пальцах, с отскоком и перескоком.
12-13	4	1.Каблучная комбинация у станка. 2. «Ковырялочка»: -в повороте на 90 , со сменой ног; - с отскоком и продвижением вперёд; - в сочетании с различными движениями, русского и украинского танцев. 3. «Гармошечка» - в повороте, в диагональном рисунке, с руками , в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперёд-назад в диагональном направлении.
14	2	Battements developpe-комбинация у станка.

		1. Элементы польского народного танца; 2. Положение и движение рук; 3. Основные ходы и движения («голубцы», flic-flac и 3-е притопы, «шен» по кругу, «галоп» по кругу и диагонали, подскочный шаг)
15	2	Разучивание польского этюда на основе ранее выученных движений
16	2	Повторение пройденного материала Зачет
14 полугодие		
17	2	Повторение материала за 1-е полугодие.
18	2	1. Adagio –комбинация у станка. 2. Праздничный поклон.
19-20	4	1. Grand battements jetes – комбинация у станка. 2. Основные положения рук в танцах костромской области: -руки вдоль туловища, согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти у себя на поясе сзади; - вытянутые в локтях и открыты в стороны; руки согнуты на уровне груди кисти открыты ладонями вниз и находятся одна над другой; одна рука с платком поднята над головой, другая кулачком лежит на поясе.
21-22	4	1. Положение рук в парах в танцах костромской области: -внутренние руки соединены «под крендель» внешние опущены вдоль корпуса или кулачками лежат на поясе; -у девушек руки слегка согнуты в локтях, юноша слегка поддерживает ладонями под локти; -руки накрест соединены перед собой. 2. Основные движения танца костромской области: - подменный шаг; - дробный ключ; - верёвочка с переступами; - переменный шаг; - галоп; - моталочка; - ковырялочка с поворотом, с притопом; - дробный притоп; - простой шаг; - шаг с притопом.
23-24	4	1. Красносельская кадриль – танец костромской области, разучить, используя ранее выученные движения.
25	2	1. Быстрое припадание накрест. 2. Вращения на середине зала.
26	2	1. Работа над техникой исполнения танца костромской области.
27-28	4	1. Вращения по диагонали

		- мелкие переборы каблучками в повороте; - вращения, комбинированные с использованием: - моталочек; молоточков; ковырялочек; подбивочек; переборов; соскоков; отскоков. 2. Вращения в характере пройденных национальных танцев; - отработка концовок во вращениях.
29-30	4	1. Основные положения и движения в еврейском танце. 2. Основные ходы и движения в еврейском танце.
31	2	Разучивание еврейского этюда используя ранее выученные движения.
32	2	Работа над техникой исполнения еврейского этюда.
33	2	Работа над манерой исполнения и артистизмом польского, еврейского и этюда костромской области.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, еврейского, польского танцев,
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

8 класс. 5 год обучения

Таблица 15

Неде ля	Кол-во часов	Содержание урока
15 полугодие		
1	2	1. Demi plie – grand plie в Башкирском характере у станка. 2. Комбинация движений рук в Восточном характере. 3. Проходки по диагонали в Башкирском и Татарском характере: - соскок по II позиции с поджатием ног поочередно в положении surlucoudepied; - поворот через «ковырялочку» на 360°; - притоп, «трилистник» 4. Battement tendus в русском характере у станка. 5. Комбинация движений рук в русском характере на середине. 6. Дробные выстукивания и проходки по линиям: - двойная дробь с постепенным ускорением темпа; - двойная дробь с притопом с постепенным ускорением темпа; - двойная дробь с оттяжкой.
2	2	1. Battement tendus jete в Итальянском характере у станка. 2. Комбинация «веревочки» на середине в русском характере I часть: - «веревочка» с «ковырялочкой»; - «веревочка» с переступанием; - «веревочка» с перескоком и двойным ударом сзади. 3. Вращения в русском характере по диагонали: - с поджатием ног; - с перескоком. 4. Ronde jamb parterre в русском характере у станка (кадриль). 5. Комбинация «веревочки» на середине II часть: - парные движения; - «дорожка» с переступаниями в продвижении вправо, влево. 6. Соединить I-II часть «веревочки».
3	2	1. Passé в Украинском характере у станка. 2. Движение рук на середине в Украинском характере. 3. Лексика украинских движений в Украинском характере: - «Голубец» в повороте с продвижением; - «Выхилиясник» в комбинации с Ballansyar. 4. Работа над техникой исполнения ранее выученных движений (Demi plie – grand plie, battement tendus, battement tendus jete, ronde jamb parterre). 5. Дробные выстукивания в русском характере на середине. 6. Вращения в русском характере.

4	2	1. Каблучное движение у станка. 2. Лексика русских движений в парах: - ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje; - «веревочка» в комбинации с «молоточками». 3. Flic – flas на основе цыганского танца. 4. Движения рук, корпуса, головы в цыганских танцах.
5	2	1. Лексика цыганских движений: - стаккато на основе flic – flas на середине в повороте с работой корпуса, рук; - хлопушки в цыганском характере (для мальчиков). 2. Парные движения в цыганском характере: - перуэтты в цыганском характере (для девочек); - хлопушка на основе grandbattement jete (для мальчиков).
6	2	1. Разводка этюда на середине в цыганском характере I часть. 2. Отработка фликового стаккато. 3. Повторение и закрепление материала. Работа над техникой исполнения комбинаций и этюдов в цыганском характере. 4. Battementendu в молдавском характере у станка. 5. Работа рук, ног, корпуса головы в молдавских танцах. 6. «Подскок», «боковой галоп», «выпады» в молдавском характере.
7	2	1. Лексика молдавских танцев: - шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрестном положении; - мелкие переступания на месте, вокруг себя и с продвижениями в сторону; - шаг на ребро каблука с последующим соскоком; - вращения внутрь и наружу на подскоках.
8	2	1. Лексика молдавских танцев: - подскок с поджатыми ногами; - «ключ» (носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами); - тройные переборы ногами; - подъем партнерами за талию на месте и с переносом.
9	2	Разводка I части этюда в молдавском характере. Работа над техникой исполнения.
10	2	Разводка II части этюда.
11	2	1. Соединить I–II части этюда. 2. Работа над техникой и манерой исполнения.

12	2	1. Battement developer в белорусском характере у станка. 2. Хлопково-дробное стаккато в белорусском характере. 3. Вращения в белорусском характере: - с подскоком; - с поджатием ног «бегунок»; - с ударом каблука ведущей ногой, вторая нога исполняет подсечку.
13	2	1. Лексика белорусских движений. Работа рук, ног, корпуса, головы в белорусских танцах. 2. «Мячики» (простые). «Мячики» с выходом на прямые ноги на каблуки во II позиции. 3. Разучивание I части этюда в белорусском характере. 4. Работа над техникой исполнения этюда.
14	2	1. Разучивание II части этюда в белорусском характере. 2. Соединить I – II части. Работа над техникой и манерой исполнения. Повторение и закрепление ранее выученного материала.
15	2	1. Adagio в русском характере. 2. Манера исполнения хороводных и лирических движений в русском характере: - «припадания» с двойным ударом сзади; - «молоточки» в продвижении в сторону с выходом на «ковырялочку» в конце такта. 3. Лирические русские шаги: - с задеванием пола каблуком; - с акцентом на всю стопу; - с задеванием пола полупальцами; - с задеванием пола полупальцами и каблуком. 4. Вращения для девочек в русском характере: - «блинчики» (простые); - «блинчики» с двойным ударом впереди себя ведущей ногой; - «бегунок». 5. Повторение выученного материала. 6. Работа над техникой и манерой исполнения
16	2	Зачет
16 полугодие		

17	2	1. Разводка этюда в русском характере I часть. 2. Разводка II части этюда. Соединить I–II части. 3. Работа над техникой исполнения. 1. Хлопушки (для мальчиков): - с продвижениями вперед (нога выбрасывается на grand battements ударом по голени, через тройной перешаг). 2. Присядки: - растяжка в сторону на носок и на каблук; - растяжка вперед на каблук. 3. «Ползунок».
18	2	1. Grand battement jete у станка в русском характере. 2. Вращения (для девочек) на месте: - с поджатием ноги; - с упором на каблук. 1. Разучивание хлопушки для мальчиков в русском лирическом характере.
19	2	1. Лексика башкирских танцев. 2. Положения рук, ног, корпуса, головы в башкирских танцах. 3. Разводка I части этюда в башкирском характере. 4. Работа над техникой исполнения.
20	2	1. Разводка II части этюда в башкирском характере. Соединить I – II части. 2. Работа над техникой и манерой исполнения.
21	2	1. Растяжка у станка: - на развитие шага; - на развитие выворотности. 2. Дробные выстукивания: - тактовые; - затактовые. 3. Вращения на середине зала: - «двойное и тройное» (скоростное); - вращения на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°.
22	2	1. Разучивание комбинации «моталочки» в русском характере с использованием вращений на месте и дробными выстукиваниями. 2. Плясовой этюд на середине зала в русском характере I часть.
23	2	1. Разучивание II части этюда в русском характере. 2. Работа над техникой и манерой исполнения этюда.
24	2	1. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и хлопушки: - основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук, головы (для девочек); - мужские трюки «циркуль», «пистолет».
25	2	1. Разводка этюда «Матаня»:

		- повороты в парах; - разводка характерных рисунков в кругу, в диагоналях, в линиях. 2. Работа над техникой и манерой исполнения этюда.
26	2	1. Вращения по диагонали: - chine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - chine в сочетании с вращением на каблук; - вращение на перескоках с ударами по первой прямой позиции (стремительно); - «Маленькие блинчики».
27	2	Закрепление материала. Работа над ошибками экзерсиса у станка. Работа над исполнением этюдов и комбинаций.
28	2	Разучивание русского этюда «Калинка» 1 часть на основе ранее выученной лексики русских народных танцев. Разучивание 2 части этюда «Калинка», соединение 1 и 2 частей.
29	2	Работа над техникой исполнения и характером этюда «Калинка».
30	2	Разучивание молдавского этюда «Хора» 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части этюда «Хора», соединение 1 и 2 частей.
31	2	Разучивание башкирского этюда «Колокольчики» 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части этюда «Колокольчики», соединение 1 и 2 частей.
32	2	Разучивание татарского танца 1 часть на основе ранее выученной лексики. Разучивание 2 части танца, соединение 1 и 2 частей.
33	2	Подготовка к экзамену: - выстраивание и последовательность этюдов; - экзерсис у станка (разнохарактерный); - проходки по диагоналям (разнохарактерные); - вращения и дробные выстукивания на месте и в продвижении; - присядки и хлопушки; - танцы: «Калинка», «Хора», «Колокольчики», татарский танец.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

9 класс. 6 год обучения

Таблица 16

Неделя	Кол-во часов	Содержание урока
17 полугодие		
1	2	1. Demi plie – grand plie в украинском характере у станка. 2. Лексика украинских танцев: - медленный женский ход; - «Веребочка» двойная и с переступаниями; - «Тынок». 3. Battement tendus в татарском характере у станка. 4. Лексика украинских танцев: - «Выхилиясник», «Угинание»; - «Похид-вильный» (поочередные длинные прыжки вперед); - «Голубцы с притопом»; - «Выступцы».
2	2	1. Battement tendus jete в эстонском характере у станка. 2. Проходки по диагонали в украинском характере: - «Голубцы» в повороте на 360°; - пируэт с характерной работой рук (за голову поочередно); 3. Разучивание этюда в украинском характере. Работа над техникой исполнения и манерой.
3	2	1. Ronde jamb parterres в греческом характере у станка. 2. Лексика татарских движений. Положения рук, ног, корпуса, головы в татарских танцах: - повторение ранее выученных движений: «Трилистник», «Маталочка» с двойным ударом, «Маталочка» с чередующимися «молоточками». 3. Лексика татарских танцев: - «Подвертка»; - «Гармошечка» с подниманием стопы сзади в закрытом положении; - соскок на каблук вперед. 4. Разучивание этюда в татарском характере. Работа над манерой и техникой исполнения этюда.
4	2	1. Passe у станка в украинском характере. 2. Лексика танцевальных движений в русском характере: - дробные выстукивания, затактовые и тактовые в продвижении вперед (для девочек); - «циркуль» (для мальчиков). 3. Отработка движений у станка ранее выученных.

		4. Лексика танцевальных движений в русском характере. Разучивание комбинации «Веревочка» на середине, используя парные повороты, парные переходы.
5	2	1. «Веревочка» у станка, используя ранее выученные повороты и переходы, комбинируя с «перескоком», «ковырялочкой», «переступаниями», «боковой дорожкой». 2. Проходки в русском характере по диагонали. 3. Притопы с продвижением вперед: - простой; - двойной; - притоп с перебежкой. 4. Пируэты в русском характере: - «большие блинчики»; - каблучное; - чередующие носок-каблук.
6	2	1. Каблучные выстукивания у станка: - перекаты «носок-подушечка-каблук»; - степовые движения «подушечкой накрест через опорную ногу» 2. Дробная дорожка по диагонали в ускоряющем темпе. 3. Отработка ранее выученных движений у станка. 4. Разводка этюдов в русском характере на середине с использованием ранее выученных дробных выстукиваний и проходов.
7	2	1. Battement fundus в молдавском характере у станка, включая дополнительные элементы классического танца Rond antler, Sottenu. 2. Прыжки: - мелкие; - высокие; - с поджатыми коленями; - с пируэтом на 360° вокруг себя в правую и в левую сторону. 3. Работа над техникой исполнения этюдов в русском характере. 4. Отработка парных движений.
8	2	1. «Гармошечка» у станка в еврейском характере. 2. «Веревочка» на середине зала: - в открытом положении; - с поворотом из закрытого положения в открытое положение и обратно. 3. Комбинация «Веревочка»: - парные переходы; - боковая дорожка с поворотом на 360°.
9	2	1. Flic-flac у станка в стиле «Яблочко» с двойной мазкой подушечкой работающей ноги с акцентом от себя.

		2. «Чечетка»: - в прямом положении; - в открытом положении вперед, в сторону, назад.
10	2	1. Battement developer в белорусском характере у станка: - разворачивание ноги с двойным ударом каблука в полуприседании вперед, в сторону, назад. 2. Хлопково-дробная «стаккато»: - резкое с координацией движения рукой и головы.
11	2	1. Растяжка с первой прямой позиции лицом к станку: - в сторону в прямом положении и полуприседаниями, с наклоном корпуса в координации с рукой; - в сторону в открытом положении и полуприседаниями с наклоном корпуса вперед, назад в координации с рукой.
12	4	1. Adagio у станка в белорусском характере «Перепелочка»: - с использованием классических движений relevee, developpe. 2. Лексика белорусских лирических движений, переходы и рисунки: - прочес; - корзинка; - вьюнок.
13	2	1. Grand battement jete у станка в русском характере (большие броски с опусканием ноги): - на носок; - на каблук; - с проведением ноги через первую открытую позицию (Balansur).
14	2	1. Лексика итальянских движений к танцу «Тарантелла»: - тройные переступания с ноги на ногу (pasbalance); - повороты внутрь и наружу (entre dedans, entre dehors); - бег вперед с подскоком; - маленькие прыжки на одну ногу вперед с одновременным отбрасыванием другой ноги, согнутой в коленях на 45°-90° на месте и в продвижении.
15	2	1. Разучивание первой части танца «Тарантелла».
		2. Разучивание второй части танца «Тарантелла».
		3. Соединить 1,2 части танца.
		4. Работа над манерой и техникой исполнения танца «Тарантелла».
		5. Повторение и закрепление материала.
16	2	Зачет
18 полугодие		
17	2	1. Работа с тамбурином: - парные перескоки с хлопком в тамбурин партнера;

		- «Шен» удары в тамбурины друг друга.
18	2	1. Лексика польских движений. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в польских танцах: - «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ею другой; - «Голубец» - подбивание ноги подряд, в сторону.
19	2	1. Лексика польских движений: - парные вращения в «голубце»; - парные повороты в «голубце» по квадрату с притопом. 2. Разучивание первой части танца «Краковяк»: - выход в парах, боковой галоп с продвижением в парах; - повороты в «голубце»; - переходы в «голубце».
20	2	1. Разучивание второй части танца «Краковяк». 2. Соединить 1,2 части танца. 3. Работа над техникой исполнения и манерой танца «Краковяк».
21	2	1. Лексика молдавских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в молдавских танцах: - шаг на ребро каблука с последующим соскоком; - вращение в паре внутрь и наружу на подскоках; - подскок с поджатыми ногами. 3. Лексика молдавских движений в паре: - подъем партнерши за талию с переносом; - шаг с каблука друг к другу с выносом ноги на Attitude сзади.
22	2	1. Разбор рисунков к молдавскому танцу. 2. Основной ход молдавского танца. 3. Разводка 1 части танца «Молдовеняска».
23	2	1. Разводка 2 части танца «Молдовеняска». 2. Соединение 1,2 части танца.
24	2	1. Работа над техникой исполнения танца «Молдовеняска». 2. Работа над характером и манерой исполнения танца. 3. Повторение и закрепление материала. 4. Отработка всех ранее выученных танцев «Краковяк», «Тарантелла», «Молдовеняска».
25	2	1. Лексика венгерских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в венгерских танцах. 3. Лексика венгерских танцев: - «перебор» - три переступания на месте с отрыванием ноги на 45°; - «веревочка» - на месте, с продвижением, назад и в повороте; - разворачивание ноги (Battement developer) вперед и на полуприседания.
26	2	1. Лексика венгерских танцев:

		- Battement developer с полуприседанием на колено; - с шагом на полупальцах и подведением другой ноги сзади. 2. Комбинация сложных ключей: - с боковым отскоком вправо, влево; - с поворотом корпуса и продвижением вперед, поочередно меняя ноги.
27	2	1. Основной ход танца «Чардаш». 2. Разводка основных рисунков и переходов танца «Чардаш». 3. Разводка 1 части танца (медленная часть).
28	2	1. Разводка 2 части танца «Чардаш» (быстрая часть). 2. Разучивание сольных комбинаций: - девичья партия; - мужская партия.
29	2	1. Соединить 1,2 части танца «Чардаш». 2. Работа над техникой исполнения. 3. Работа над манерой и характером танца «Чардаш».
30	2	1. Лексика испанских танцев. 2. Положение рук, ног, корпуса, головы в испанских танцах: - переводы рук в различные положения; - переводы рук с перегибанием корпуса и головы.
31	2	1. «Ходы»: - удлиняющие шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении стопы; - удлиняющий шаг вперед на всю стопу в прямом положении, в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по первой прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами. 2. «Соскоки»: - в первую прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании; - в 1,4,5 свободную позиции на полупальцы и в приседании.
32	2	1. Лексика испанских танцев: - удлиненные шаги в сторону; - скользящие шаги вперед, в сторону; - Pasglussad в координации с движением рук и наклоном корпуса. 2. Zapatendo – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1 прямой позиции: - удар одной ногой; - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ногой по 5 свободной позиции сзади и впереди.
33	2	1. Разводка испанского танца. 2. Работа над техникой и манерой исполнения.

		3. Отработка всех ранее выученных танцев «Краковяк», «Молдовеняска», «Чардаш», «Тарантелла».
--	--	--

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, молдавский, испанского, венгерского и польского танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 5 лет)*

Таблица 17

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 6 лет)*

Таблица 18

Класс	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации	Контрольный урок	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)*

Таблица 19

Класс	4		5		6		7		8	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

*График промежуточной и итоговой аттестации
(срок обучения 9 лет)*

Таблица 20

Класс	4		5		6		7		8		9	
<i>Полугодия</i>	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестация

2. **Критерии оценки качества.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

1. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 2001
2. Бекина С. Музыка и движения – М., 1983
3. Боброва Г. Искусство грации – Л., 1986
4. Бриске И. Хореография. Программа – Челябинск, 1995
5. «Дружба народов» Тематическая программа – М., 1986
6. Казаринова Т. Народно-сценические танцы - Пермь, 1999
7. Лисицкая М. Гимнастика и танец – М., 1988
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии – М., 1979
9. Народно-сценический танец – М., 1986
10. Попова М. Танцуют дети – М., 1989
11. Рекомендации в помощь танцевальным коллективам – Алма – Аты, 1986
12. Румынские народные танцы – М., 1989
13. Перехватов Г. Русский станок – Оренбург, 2000
14. Танцы народов севера – М., 1988
15. Танцы народов СССР – М., 1984
16. Танцы рассказывают. Сборник сюжетных танцев для детей – М., 1984
17. Уральская В., Гороховников Г. В ритме вальса – М., 1988
18. Хоровод друзей – М., 1972
19. Школа танцев для детей – СПб., 2010

2.Музыкальный материал

- Бел.нар. танец «Лявониха»
- Бел.нар. танец «Юрочка»
- Вен.нар. танец «Чардаш» обр. Лушникова
- Гаврилов Ю. «Золотые рыбки»
- Греч.нар.танец «Сиртаки» обр. Теодаракиса
- «Забытая кадриль» музыка народная
- Карамышев Б. «У реки»
- Кудрин Н. «Сапожки русские»
- Кузнецов Е. «Новые полусапожки»
- Кузнецов Е. «Уралочка»
- Молд.нар.танец «Хора»
- Назимов «У крылечка»
- Полуянов Ю. «Страдания»
- Польский народный танец
- Рнп «Белолица, круглолица» обр. Полудница
- Рнп «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рнп «Перевоз Дуня держала» обр. Полуянова
- Рнп «Как у наших у ворот»
- Рнп «Утушка луговая»
- Рнт «Гусачок»
- Рнт «Барыня»
- Рнт «Варенька»
- Рнт «Кадриль»
- Рнт «Лирический» обр. Полуянова
- Рнт «Яблочко» обр. Иванова
- «Русский танец» обр. Шалаева
- «Сибирский лирический» музыка народная
- Танец казанских татар
- Тихонов Б. «Карело-финская полька»
- Укр.н.т. «Гопак»

3. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. [http ://pedagogic.ru](http://pedagogic.ru)

7. spo. 1 september.ru
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru