

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 80
от « 29 » августа 2025 г.

Разработчик

Машенцов Павел Федорович
преподаватель первой квалификационной категории отделения
«Духовые и ударные инструменты» МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

Рецензент

Стрижак Юлия Рустамовна
председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» преподаватель первой квалификационной
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в Ташлинскую ДШИ в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 1

<i>Обязательная часть</i>	<i>1-5 класс</i>	<i>6 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общий объем времени на консультации	40	8

Таблица 2

Обязательная часть	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общий объем времени на консультации	62	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Специальность (саксофон)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- фортепиано,
- библиотека,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер, аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол, стулья, шкаф.

Технические средства:

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					82,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					132
Максимальная учебная нагрузка в часах	924					214,5
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 4

[illegible]

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю		1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Упражнения и этюды

А.Кискачи Школа для начинающих., 2007

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2013

Ю.Должиков Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

А.Лядов Сорока

Белорусская народная песня Перепелочка

В.Витлин Кошечка

В.Моцарт Вальс

Д.Кабалевский Маленькая полька

Д.Кабалевский Про Петю

И.Бах Песня

И.Дунаевский Колыбельная

И.Оленчик Хорал

И.Пушечников - М.Крейн Колыбельная песня

И.Пушечников «Петушок»

М.Кулясова Медленный вальс

Н.Римский-Корсаков Детская песенка

Русская народная песня Ах, вы, сени, мои сени

Русская народная песня Как под горкой

Чешская народная песня Пастушок

Ю.Должиков Танец

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Русская народная песня Зайка

Ю.Должиков Танец

2 вариант

В.Моцарт Майская песня

Русская народная песня Со вьюном я хожу

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков

чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

И. Оленчик Хрестоматия для блок флейты. М., 2013

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1 для флейты. М., 2004 (упражнения, этюды)

Пьесы

А. Гречанинов На зелёном лугу

В. Калинин Тень-тень

В. Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

Ж. Люлли Песенка

И. Бах Полонез

И. Дюссек Старинный танец

Л. Бетховен Сурок

Р. Шуман Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

С. Монюшко Зимняя сказка

С. Прокофьев Марш

Ю. Шапорин Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

Л. Бетховен Сурок

2 вариант

Р. Шуман Весёлый крестьянин

К. Вебер Хор охотников

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В третьем классе учащийся переводится на основной инструмент (саксофон). Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, Ля, Ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать

технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 2001 г. Упражнения № 1 -96
2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 1975 г. Упражнения и этюды (по выбору преподавателя)

Пьесы:

1. С.Прокофев «Зимний костёр»
2. Д.Кабалевский «Про лето»
3. А.Хачатурян «О чём мечтают дети»
4. В.Ребиков «Воробушек»
5. М.Иорданский «Голубые санки»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. М.Красев «Ландыш» 1. А.Гедике «Танец»
8. Д.Шостакович «Песня о встречном»
9. П. Козицкий «Песня Мая»
10. Б.Барток «Венгерская песня»
11. А.Варламов «На заре ты её не буди»
12. Русская народная песня
«Сидел Ваня»
«У ворот, ворот»
«Ходит зайка по саду»
«Как под горкой под горой»
«Уж как по мосту, мосточку»
«Народная прибаутка»
«Стоит орешина кудрявая»
«Как у наших у ворот»
«Как пошли наши подружки»
«Частушка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

М. Иорданский «Голубые санки»
Чешская народная песня «Яничек»

2 вариант

А.Варламов «На заре ты её не буди»
Д.Шостакович «Песня о встречном»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деще, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 2001 г. Этюды по выбору преподавателя
2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 1975 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

3. Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»
4. Г. Окунев «Жонглёр»
5. П.Чайковский «Старинная французская песня»
6. Р.Шуман «Марш солдатиков»
7. М.Балакирев «Русская песня»
8. М.Глинка «Жаворонок»
9. Дж. Каччини «Аве Мария»
10. М.Глинка «Фуга»
11. И.Брамс «Хоральная прелюдия»
12. А.Гречанинов «Белорусская шуточка»
13. А.Эшпай «Марийская шуточная песня»
14. А.Онеггер «Танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- М. Балакирев «Русская песня»
- Р. Шуман «Марш солдатиков»

2 вариант

- Г. Окунев «Жонглёр»
- Дж. Каччини «Аве Мария»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами, например, деще, легато и стаккато.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, на выбор преподавателя
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес (в умеренном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в десятом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 2001 г. Этюды по выбору преподавателя
2. М. Шапошникова «Гаммы. Этюды. Упражнения» 1-3 года обучения - Москва, 1986 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. А.Рубинштейн «Мелодия»
5. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
6. Ф.Мендельсон «Анданте»
7. Н Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
8. Ф.Шуберт «Серенада»
9. Э.Григ «Песня Сольвейг»
10. Т.Райс, Е. Вебер «Воспоминание»
11. Ф.Гойа «Чувство»
12. Р.Шуман «Песенка Жнецов»
13. А.Эшпай «Русская хороводная»
14. Б.Барток «Индюк»
«Булочки»
15. М. Калинин «Грустная песенка»
16. Э. Данато «Танго»
17. А.Хачатурян «Андантино»
18. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
19. М.Глинка «Краковяк»
20. А. Гречанинов «На велосипеде»
21. Ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

А.Рубинштейн «Мелодия»

Ф.Гойа «Чувство»

2 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р.Шуман «Песенка Жнецов»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на выбор, в разных тональностях и в разных размерах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков. Развитие навыков исполнения интервалов в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в двенадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя
2. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» 2001 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

1. И.С.Бах «Сицилиана»
2. Г.Миллер «Лунная Серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
4. Л. Бетховен «Адажио»
5. И. Стравинский «Аллегро»
6. М.Мусоргский «Старый замок»
7. Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов»
8. П.Чайковский «Мазурка»

9. К.Караев «Прелюдия»
10. Б.Мартину «Застенчивая кукла»
11. Г.Свиридов «Колдун»
12. Н. Мясковский «Напев»
13. Э.Григ «Танец Анитры»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Г.Миллер «Лунная Серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Э.Григ «Танец Анитры»

2 вариант

М.Мусоргский «Старый замок»
П.Чайковский «Мазурка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как на легато, так и на стакато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гаммы; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «Ми», третьей октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стакато, нон легато, маркато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четырнадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя
2. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

1. К.Глюк «Мелодия»
2. С.Рахманинов «Итальянская полька»
3. И. Бах «Ария»
4. Р.Глиэр «Романс»
5. А.Скрябин «Этюд»
6. Б. Асафьев «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
7. А. Виллолдо «Танго»
8. А.Корелли «Сарабанда»
9. Ф.Шуберт «Баркарола»
10. С.Прокофьев «Танец Антильских девушек»
11. С.Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
12. К. Хала «Фокстрот»
13. Дж. Гершвин «Песенка» из оперы «Порги и Бесс»
14. К.Дебюсси «Маленькая пьеса»
15. С.Прокофьев «Романс» из сюиты «Поручик Киж»
16. А.Грибоедов «Вальс»
17. Г.Пёрселл «Танец»
18. С. Танеев «Элегия»
19. Ф.Куперен «Менуэт»
«Дилижанс»
20. Р.Планель «Итальянская серенада»
21. Г.Эккльс «Соната»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

К.Глюк «Мелодия»
Ф.Куперен «Менуэт»

2 вариант

Б. Асафьев «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Г.Перселл «Танец»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные, минорные гаммы до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую

гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе; 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

В течение года учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Кроме того, преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в шестнадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» 2001 г.

Этюды по выбору преподавателя

2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

4. А. Скрябин «Прелюдия»

5. А.Онеггер «Юмореска»

6. Ф.Пуленк «Весёлая песня»

7. Э. Григ «Меланхолия»

«Норвежский танец»

8. Л.Боккерини «Соната»

9. Г.Грецкий «Скерцино»

10. С.Рахманинов «Вокализ»

11. З.Абреу «Тико-тико»

12. П.Дезмонд «Играем на пять»

13. Ж.Рамо «Тамбурин»

14. Ч.Паркер «Пьеса» №1

15. И.С.Бах «Прелюдия» №8 из «Хорошо темперированного клавира»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Скрябин «Прелюдия»

2 вариант

П. Дезмонд «Играем на пять»

Ч.Паркер «Пьеса» №1

Примерная программа итоговой аттестации:

Ж.Рамо «Тамбурин»

З.Абреу «Тико-тико»

С.Рахманинов «Вокализ»

Э. Григ «Меланхолия»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам); 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М.1975 г. Этюды по выбору преподавателя
2. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» М. «Музыка» Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

4. М. Готлиб «Серенада», «Бурлеска»
5. М. Раухвергер «Экспромт»
6. Д. Салиман-Владимиров «Вальс-каприз»
7. А.Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»
8. Г. Калинин «Юмореска»
9. К. Глюк «Мелодия»
10. К. Гендель «Ария с вариациями»
11. Р.Видофт «Восточный танец»
12. Д. Санелла, Э. Шилкерт «Фокстрот»
13. Ж.Рюэф «Песня и старинный танец»
14. П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

Примерная программа итоговой аттестации:

- А.Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»
- М. Готлиб «Серенада»
- П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
- К. Гендель «Ария с вариациями»

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на различные виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Гаммы Соль, Фа, До мажор; Ля, Ми, Ре минор - вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), трезвучия; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 2001 г. Упражнения № 1 -96
2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 1975 г. Упражнения и этюды (по выбору преподавателя)

Пьесы:

1. С.Прокофев «Зимний костёр»
2. Д.Кабалевский «Про лето»
3. А.Хачатурян «О чём мечтают дети»
4. В.Ребиков «Воробушек»
5. М.Иорданский «Голубые санки»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. М.Красев «Ландыш» 1. А.Гедике «Танец»
8. Д.Шостакович «Песня о встречном»
9. П. Козицкий «Песня Мая»
10. Б.Барток «Венгерская песня»
11. А.Варламов «На заре ты её не буди»
12. Русская народные песни: «Сидел Ваня», «У ворот, ворот», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой под горой», «Уж как по мосту, мосточку», «Народная прибаутка», «Стоит орешина кудрявая», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Частушка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- М. Иорданский «Голубые санки»
- Чешская народная песня «Яничек»

2 вариант

А.Варламов «На заре ты её не буди»

Д.Шостакович «Песня о встрече»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» М.«Музыка», 2001 г. Этюды по выбору преподавателя

2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М. «Музыка», 1975 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

3. Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»

4. Г. Окунев «Жонглёр»

5. П.Чайковский «Старинная французская песня»

6. Р.Шуман «Марш солдатиков»

7. М.Балакирев «Русская песня»

8. М.Глинка «Жаворонок»

9. Дж. Каччини «Аве Мария»

10. М.Глинка «Фуга»

11. И.Брамс «Хоральная прелюдия»

12. А.Гречанинов «Белорусская шуточка»

13. А.Эшпай «Марийская шуточная песня»

14. А.Онеггер «Танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

М. Балакирев «Русская песня»

Р. Шуман «Марш солдатиков»

2 вариант

Г. Окунев «Жонглёр»

Дж. Каччини «Аве Мария»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Издательство Москва «Музыка», 2001 г. Этюды по выбору преподавателя
2. М. Шапошникова «Гаммы. Этюды. Упражнения» 1-3 года обучения - Москва, 1986 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. А.Рубинштейн «Мелодия»
5. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
6. Ф.Мендельсон «Анданте»
7. Н Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
8. Ф.Шуберт «Серенада»
9. Э.Григ «Песня Сольвейг»
10. Т.Райс, Е. Вебер «Воспоминание»
11. Ф.Гойа «Чувство»
12. Р.Шуман «Песенка Жнецов»
13. А.Эшпай «Русская хороводная»
14. Б.Барток «Индюк», «Булочки»
15. М. Калинников «Грустная песенка»
16. Э. Данато «Танго»
17. А.Хачатурян «Андантино»
18. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

19. М.Глинка «Краковяк»
20. А. Гречанинов «На велосипеде»
21. Ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- А.Рубинштейн «Мелодия»
- Ф.Гойа «Чувство»

2 вариант

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р.Шуман «Песенка Жнецов»

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов в размерах .
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 6-8 этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя
2. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» 2001 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

1. И.С.Бах «Сицилиана»
2. Г.Миллер «Лунная Серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
4. Л. Бетховен «Адажио»

5. И. Стравинский «Аллегро»
6. М.Мусоргский «Старый замок»
7. Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов»
8. П.Чайковский «Мазурка»
9. К.Караев «Прелюдия»
10. Б.Мартину «Застенчивая кукла»
11. Г.Свиридов «Колдун»
12. Н. Мясковский «Напев»
13. Э.Григ «Танец Анитры»

Примерная программа промежуточной аттестации:

2 вариант

Г.Миллер «Лунная Серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Э.Григ «Танец Анитры»

2 вариант

М.Мусоргский «Старый замок»
П.Чайковский «Мазурка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как на легато, так и на стаккато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить одно из произведений программы предыдущего класса.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 8-10 этюдов (по нотам); 8-10 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы и ансамбли.

В течение года учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Кроме того, преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в девятом полугодии и промежуточный (итоговый) экзамен в десятом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя
2. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

1. К.Глюк «Мелодия»
2. С.Рахманинов «Итальянская полька»
3. И. Бах «Ария»
4. Р.Глиэр «Романс»
5. А.Скрябин «Этюд»
6. Б. Асафьев «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
7. А. Виллолдо «Танго»
8. А.Корелли «Сарабанда»
9. Ф.Шуберт «Баркарола»
10. С.Прокофьев «Танец Антильских девушек»
11. С.Прокофьев «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
12. К. Хала «Фокстрот»
13. Дж. Гершвин «Песенка» из оперы «Порги и Бесс»
14. К.Дебюсси «Маленькая пьеса»
15. С.Прокофьев «Романс» из сюиты «Поручик Киж»
16. А.Грибоедов «Вальс»
17. Г.Пёрселл «Танец»
18. С. Танеев «Элегия»
19. Ф.Куперен «Менуэт», «Дилижанс»
20. Р.Планель «Итальянская серенада»
21. Г.Эккльс «Соната»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- К.Глюк «Мелодия»
- Ф.Куперен «Менуэт»

2 вариант

- Б. Асафьев «Элегия» из балета «Бахчисарайский фонтан»
- Г.Перселл «Танец»

Примерная программа итоговой аттестации:

- А. Грибоедов «Вальс»
из сюиты «Поручик Киж»
- С. Прокофьев «Романс» из сюиты «Поручик Киж»
- Ф.Куперен «Дилижанс»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8 - 10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в двенадцатом полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. А.Ривчун «Школа игры на саксофоне» Москва «Музыка» 2001 г.

Этюды по выбору преподавателя

2. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» Москва 1975 г. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы:

4. А. Скрябин «Прелюдия»

5. А.Онеггер «Юмореска»

6. Ф.Пуленк «Весёлая песня»

7. Э. Григ «Меланхолия», «Норвежский танец»

8. Л.Боккерини «Соната»

9. Г.Грецкий «Скерцино»

10. С.Рахманинов «Вокализ»

11. З.Абреу «Тико-тико»

12. П.Дезмонд «Играем на пять»

13. Ж.Рамо «Тамбурин»

14. Ч.Паркер «Пьеса» №1

15. И.С.Бах «Прелюдия» №8 из «Хорошо темперированного клавира»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Э. Григ «Норвежский танец»

А. Скрябин «Прелюдия»

2 вариант

П. Дезмонд «Играем на пять»

Ч.Паркер «Пьеса» №1

Примерная программа итоговой аттестации:

Ж.Рамо «Тамбурин»

З. Абреу «Тико-тико»

С.Рахманинов «Вокализ»

Э. Григ «Меланхолия»

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Доминантсептаккорд и Уменьшенный септаккорд в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)

Класс	1		2		3		4		5	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итоговая аттестаци

Таблица 8

[illegible]

Таблица 9

[illegible]

График промежуточной и итоговой аттестации(срок обучения 9 лет)

Таблица 10

Класс	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог. атт-ция

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста;

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные,

уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Кискачи Блок-флейта. Школа для начинающих. Тетрадь 1, 2 С.-П. "Композитор" 2009
2. А.Корнеев Альбом флейтиста. Тетрадь 1,2 М."Кифара" 2006
3. А.Штарк Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1-2 классы ДМШ М."Музыка" 1966
4. А.Ривчун Сборник классических пьес. Переложение для саксофона и фортепиано Государственное музыкальное издательство, Москва 1963
5. А.Ривчун Школа игры на саксофоне М."Музыка" 2001
6. А.Ривчун Школа игры на саксофоне М."Композитор" 1969
7. В.Иванов Словарь музыканта-духовика М."Музыка" 2007
8. В.Фурманов Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 М."Современная музыка" 2011
9. Е.Зайвей Начало пути. 1 год обучения игры на флейте С.-П. "Союз художников" 2009
10. Е.Орехова Грезы. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано М."Музыка" 2005
11. Галкин Кларнет в музыкальной школе. Пьесы и этюды 5 класс С.-П."Композитор" 2006
12. И.Оленчик Хрестоматия для блок-флейты М."Современная музыка" 2013
13. В.Голиков Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей М."Владос" 2002
14. В.Заремба Концертный репертуар саксофониста М."Современная музыка" 2009
15. Г.Страутман Популярная русская классика С.-П."Композитор" 2000
16. А.Яцевич Золотые мелодии - 1 . Сборник для саксофона-альта и фортепиано С.-П. "Союз художников" 2005
17. А.Яцевич Золотые мелодии - 2 . Сборник для саксофона-альта и фортепиано С.-П. "Союз художников" 2008
18. А.Яцевич Золотые мелодии С.-П."Союз художников" 2005
19. В.Мясоедов Концертный репертуар саксофониста. М."Современная музыка" 2008
20. И.Пушечников Школа игры на блок-флейте М."Музыка" 2004
21. М.Шпанова Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейтиста и фортепиано М."Музыка" 1993
22. И.Пушечников Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов С.-П."Композитор" 2005
23. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне М."Музыка" 1975
24. Л.Чумов Упражнения, гаммы, этюды. "Дека-ВС" 2005

25. М.Шапошниква Хрестоматия для саксофона. Часть 1. Тетрадь 1. Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР 1986
26. М.Шапошников Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы, ансамбли. Часть 2 М."Музыка" 2005
27. Х.Юрисалу 24 урока на блокфлейте С.-П."Композитор"1985
28. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксафона-альта М."Музыка" 2003

Дополнительные источники:

музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы, сайты интернета:

<http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/saksofon>

http://www.classon.ru/lib/1/#filter_anchor

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/saksofon/#instruments=22!page=1!str=>

<https://musicnota.org/taxonomy/term/37>