муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования   
«Ташлинская детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА   
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА   
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

ПО.01. УП.01. (5(6)-летний срок обучения)

ПО.01. УП.02. (8(9)-летний срок обучения)

**РИТМИКА**

с.Ташла

2023 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом  МБУДО «Ташлинская детская  школа искусств»  Протокол № 01  от « 30 » августа 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  с Методическим советом  МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  Протокол № 01  от « 28 » августа 2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Шмакова  Приказ № 64  от « 30 » августа 2023 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик | **Тишкова Галина Григорьевна**  преподаватель высшей квалификационной категории отделения хореографии МБУДО «Ташлинская детская школа искусств» |
| Рецензент | **Камалиева Оксана Камилевна**  преподаватель ПК «Хореографическое творчество»  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств» |
| Рецензент | **Ляшева Елена Васильевна**  преподаватель высшей квалификационной категории отделения хореографии МБУДО «Ташлинская детская школа искусств» |

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
  1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Содержание разделов;
* Требования по годам обучения.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Музыкально-ритмические игры;

1. Список методической литературы

* Список методической литературы;  
  - Интернет ресурсы

1. Пояснительная записка

***1.*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно - сценический танец».

***2.*** Срок реализации учебного предмета ***«***Ритмика***»***

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» ***1*** год

(5(6)-летний срок обучения

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| класс | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 |
| **Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия** | **66** |
| Общий объем времени на консультации | 4 |

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» ***2*** года

8(9)-летний срок обучения

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | |
| класс | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| **Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия** | **130** | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 4 | |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

* овладение основами музыкальной грамоты;
* формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
* развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
* приобщение к здоровому образу жизни;
* формирование правильной осанки;
* развитие творческих способностей;
* развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

1. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Ритмика» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

* балетный зал, площадью 100 кв.м., имеющий для танцев напольное покрытие,
* балетные станки,
* зеркала,
* фортепиано,
* костюмерная,
* репетиционная и концертная одежда,
* раздевалка,

*Электронно – образовательные ресурсы:*

* компьютер,
* аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

* стол,
* стулья,
* шкаф

*Технические средства:* наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени  
 Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по срокам обучения | |
| 5(6) | 8(9) |
| класс | 1 | 1-2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 65 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 66 | 130 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **66** | **130** |
| Общий объем времени на **консультации** | 4 | 4 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

«Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

«Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяют донести до ребенка предмет «ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

«Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

«Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1. ***Требования по годам обучения***

8(9)-летний срок обучения

**1 год обучения**

***Таблица 4***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Кол-во часов | Содержание урока |
| **1 полугодие** | | |
| 1 | 2 | 1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие): - характер музыки; - грустный, печальный и т.д (слушание и анализ музыки); - веселый, задорный (определить характер музыки словами). |
| 2 | 2 | 1. Динамические оттенки: - громко; - тихо.  2. Игра «Топни ноженька». |
| 3 | 2 | 1. Музыкальный размер - 2/4; 4/4 |
| 4 | 2 | 1. Знакомство с длительностью звуков:  - целая;  - половинная;  - четвертная;  - восьмая. |
| 5 | 2 | 1. Музыкальный темп: - быстрый;  - медленный;  - умеренный. |
| 6 | 2 | 1. Понятие «сильная доля».  2. Понятие «музыкальная фраза». |
| 7 | 2 | 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:  - нумерация точек (игровая форма);  - построение в линию, колонну, шеренгу. |
| 8 | 2 | 1. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами:  - ударные (ложки, барабан и т.д.);  - звенящие (бубен, маракасы, погремушки и т.д.);  - в сочетании с притопами, приседаниями. |
| 9 | 2 | 1. Упражнения с предметами танца:  - упражнение с платком;  - упражнение с лентой;  2. Понятие «правая», «левая» нога. |
| 10 | 2 | 1. Танцевальные движения:  - простой (в сочетании с 2 притопом);  - поясной;  2. Понятие «правая», «левая» рука:  - положение рук на талии, перед грудью. |
| 11-12 | 4 | 1. Шаги:  - маршевый шаг;  - шаг с пятки;  - шаг сценический;  - шаг на высоких полупальцах с поджатой назад;  - на полупальцах высоко поднятым коленом вперед. |
| 13 | 2 | 1. Ходьба:  - различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях;  - в сочетании друг с другом. |
| 14 | 2 | 1. Бег:  - легкий бег на полупальцах;  - бег с откидыванием ног назад, вперед;  - с высоко поднятыми коленями. |
| 15 | 2 | Закрепление материала. |
| 16 | 2 | Контрольный урок. |
| **2 полугодие** | | |
| 17 | 2 | Повторение материала за I полугодие |
| 18 | 2 | 1. Прыжки:  - на месте по VI позиции;  - с продвижением вперед;  - повороте на 1/4. |
| 19 | 2 | 1. Ходьба и бег в сочетании:  - мягкий шаг и легкий бег (импровизация кошечка и птичка) |
| 20 | 2 | 1. Прыжки:  - на одной ноге;  - перескоком с ноги на ногу |
| 21 | 2 | 1. Притопы:  - удар ногой в пол;  - поочередные удары правой и левой ногой;  - в сочетании с хлопком;  - по точкам. |
| 22 | 2 | 1. Упражнения для рук, кистей и пальцев:  - поднимание (вперед, в стороны, вверх – одну или две, весело, задорно, мягко, спокойно);  - кисти рук (поворачивание ладонью вверх, вниз по очереди, игра – греем руки на солнышке);  - собираем в кулачок, играем на пианино (энергично, весело). |
| 23 | 2 | 1. Упражнения для плеч:  - поднимаем и опускаем плечи (характер спокойный, мягкий или веселый, резкий; плечи «вздыхают» или плечи «удивляются»). |
| 24 | 2 | 1. Упражнения для корпуса:  - небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону;  - наклоны корпуса вперед (как бы приветствуем);  - упражнение «Неваляшки». |
| 25 | 2 | 1. Танцевальные элементы:  - топающий шаг а) в продвижении вперед;  б) в повороте вокруг себя на 360°. |
| 26 | 2 | 1. Хлопки:  а) ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко  - перед собой;  - около каждого уха;  - по плечам, коленям;  - одновременно обеими руками;  - попеременно. |
| 27 | 2 | 1. Упражнения с предметами или игрушками:  - мяч – катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу (катим мяч муз. тихо, подбрасываем или ударяем громко). |
| 28 | 2 | 1. Упражнения с платочком:  - поднимаем медленно, стряхиваем платочек, весело зовем платочком.  2. Упражнения с обручем:  - оббегаем обруч (мелкий бег), прыгаем в обруч, выпрыгиваем, ловим друг друга в кольцо обруча. |
| 29 | 2 | 1. Ориентация в пространстве:  - круг, линия, врассыпную, стайка. |
| 30 | 2 | 1. Перескоки:  - вперед-назад;  - в стороны. |
| 31 | 2 | Закрепление пройденного материала подготовка к зачету |
| 32 | 2 | Зачет |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
* знать различия «народной» и «классической» музыки;
* уметь грамотно исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
* четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* хорошо владеть движениями с платком и обручем;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

• уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольному уроку, зачету:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**2 год обучения**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Кол-во часов | | Содержание урока |
| **3 полугодие** | | | |
| 1 | 2 | Повторение материала за 1 класс. | |
| 2 | 2 | 1. Характер музыки:  - торжественный, величественный;  - игривый, шутливый;  - задумчивый, сдержанный.  2. Музыкальный размер 3/4, 6/8. | |
| 3 | 2 | 1. Жанры в музыке:  - песня;  - танец;  - марш. | |
| 4 | 2 | 1.Понятие – «сильная доля», «затакт».  - вальсовая комбинация(муз/р.3/4)  2. Понятие «музыкальная фраза».  - упражнение-игра по кругу с мячом. | |
| 5 | 2 | 1. Характер музыки. Тоника:  - мажор (веселая);  - минор (грустная). | |
| 6 | 2 | 1. Музыкальные паузы:  - половинная;  - четверная;  - восьмая.  (прошагать по диагонали без хлопков и с хлопками)  2. Музыкальный темп:  - умеренный  - быстрый (упражнение игра с скакалкой) | |
| 7 | 2 | 1. Музыкальные штрихи:  - легато;  - стаккато.  (упражнение игра с мячом, катим по полу, удары в пол отрывисто) | |
| 8 | 2 | 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:  - диагональ;  - круг, два круга;  - «улитка», «змейка». | |
| 9 | 2 | 1. Маленькие приседания по всем позициям.  2. Releve et plie releve. | |
| 10 | 2 | 1. Упражнения с предметами танца:  - с мячами;(упражнение «Солнышко»)  2. Упражнения со скакалкой. | |
| 11 | 2 | 1. Танцевальные движения:  - приставной шаг (в сторону, вперед-назад);  - вынос ноги в перед, сторону с одновременным полуприседанием. | |
| 12 | 2 | 1. Шаги:  - шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед;  - переменный;  - мелкий шаг с продвижением вперед. | |
| 13 | 2 | 1. Шаги:  - приставной шаг с приседанием;  - приставной шаг с притопом.  2. переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;  - переменный ход с plie на о.н и вынесением р.н. в воздух;  - 3ий шаг на полупальцах с ударом на 4ый шаг всей стопой в пол;  - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы в воздух на 30-45°. | |
| 14 | 2 | 1. Бег:  - легкий шаг (ноги назад);  - на месте;  - стремительный;  - «лошадки» на месте и в продвижении;  - «жете» на месте и в продвижении. | |
| 15 | 2 | Закрепление материала, подготовка к контрольному уроку. | |
| 16 | 2 | Контрольный урок. | |
| **4 полугодие** | | | |
| 17 | 2 | 1.Повторение материала за I полугодие.  2. Port de brass.(упражнение для рук) | |
| 18 | 2 | 1. Прыжки:  - в повороте на 90°, 180°, 360°;  - «разножка»;  - «поджатый». | |
| 19 | 2 | 1. Па галопа (по диагонали, по кругу):  - прямой;  - боковой;  - с правого плеча, левого плеча, поочередно;  - в парах. | |
| 20 | 2 | 1. Маршевые шаги (комбинация на середине зала)  2. Комбинация шаговая- прыжковая «От улыбки» | |
| 21 | 2 | 1. Хлопки:  - в ритмическом рисунке;  - в парах с партнером;  - с прыжком;  - с поворотом вокруг себя (упражнение «Эхо») | |
| 22 | 2 | 1. Положение рук в круге:  - держась за руки;  - «корзиночка»;  - «звездочка».  2. Движение рук:  - подчеркнутые раскрытия и закрытия рук;  - раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в III позиции);  - взмахи с платочками. | |
| 23 | 2 | 1. Полька два круга (8 так.; 4 так.; 2 так.)  2. Повороты вправо-влево:  - с хлопками;  - с выносом ноги в сторону на каблук;  - с подскоком. | |
| 24 | 2 | 1.Подготовка к вращениям на середине зала:  - отработать поворот головы;  - на месте на одной ноге с остановкой (вправо-лево);  -упражнение «юла». | |
| 25 | 2 | 1. Перескоки с ноги на ногу по 6-ой. позиции:  - простые (до щиколотки);  - простые (до уровня колена);  - с ударом по I прямой позиции;  - с продвижением в сторону. | |
| 26 | 2 | 1. Шаг с проскоком:  - вперед, назад;  - в сторону;  - на двух ногах;  - на одной ноге.  2. Шаг с проскоком, шаг с подскоком (выделить разницу между прыжками). | |
| 27-30 | 8 | 1. Музыкально – ритмические игры:  - «Мышки и мышеловка»;  - «Волшебная шапочка»;  2. «Бабка-ёжка» | |
| 31 | 2 | Закрепление материала | |
| 32 | 2 | Подготовка к зачету | |
| 33 | 2 | Зачет | |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
* знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
* уметь танцевать в ансамбле;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольному уроку, зачету:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

5(6)-летний срок обучения

**1 год обучения**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Кол-во часов | | Содержание урока |
| **1 полугодие** | | | |
| 1 | 1 | 1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие): - характер музыки; - грустный, печальный и т.д (слушание и анализ музыки); - веселый, задорный (определить характер музыки словами). | |
| 2 | 1 | 1. Динамические оттенки: - громко; - тихо.  2. Игра «Топни ноженька». | |
| 3 | 1 | 1. Музыкальный размер - 2/4; 4/4 | |
| 4 | 1 | 1. Знакомство с длительностью звуков (\*\*\*):  - целая;  - половинная;  - четвертная;  - восьмая. | |
| 5 | 1 | 1. Музыкальный темп: - быстрый;  - медленный;  - умеренный. | |
| 6 | 1 | 1. Понятие «сильная доля».  2. Понятие «музыкальная фраза». | |
| 7 | 1 | 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:  - нумерация точек (игровая форма);  - построение в линию, колонну, шеренгу. | |
| 8 | 1 | 1. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами:  - ударные (ложки, барабан и т.д.);  - звенящие (бубен, маракасы, погремушки и т.д.);  - в сочетании с притопами, приседаниями. | |
| 9 | 1 | 1. Упражнения с предметами танца:  - упражнение с платком;  - упражнение с лентой;  2. Понятие «правая», «левая» нога. | |
| 10 | 1 | 1. Танцевальные движения:  - простой (в сочетании с 2 притопом);  - поясной;  2. Понятие «правая», «левая» рука:  - положение рук на талии, перед грудью. | |
| 11-12 | 2 | 1. Шаги:  - маршевый шаг;  - шаг с пятки;  - шаг сценический;  - шаг на высоких полупальцах с поджатой назад;  - на полупальцах высоко поднятым коленом вперед. | |
| 13 | 1 | 1. Ходьба:  - различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях;  - в сочетании друг с другом. | |
| 14 | 1 | 1. Бег:  - легкий бег на полупальцах;  - бег с откидыванием ног назад, вперед;  - с высоко поднятыми коленями. | |
| 15 | 1 | Закрепление материала. | |
| 16 | 1 | Контрольный урок. | |
| **2 полугодие** | | | |
| 17 | 1 | Повторение материала за I полугодие | |
| 18 | 1 | 1. Прыжки:  - на месте по VI позиции;  - с продвижением вперед;  - повороте на 1/4. | |
| 19 | 1 | 1. Ходьба и бег в сочетании:  - мягкий шаг и легкий бег (импровизация кошечка и птичка) | |
| 20 | 1 | 1. Прыжки:  - на одной ноге;  - перескоком с ноги на ногу | |
| 21 | 1 | 1. Притопы:  - удар ногой в пол;  - поочередные удары правой и левой ногой;  - в сочетании с хлопком;  - по точкам. | |
| 22 | 1 | 1. Упражнения для рук, кистей и пальцев:  - поднимание (вперед, в стороны, вверх – одну или две, весело, задорно, мягко, спокойно);  - кисти рук (поворачивание ладонью вверх, вниз по очереди, игра – греем руки на солнышке);  - собираем в кулачок, играем на пианино (энергично, весело). | |
| 23 | 1 | 1. Упражнения для плеч:  - поднимаем и опускаем плечи (характер спокойный, мягкий или веселый, резкий; плечи «вздыхают» или плечи «удивляются»). | |
| 24 | 1 | 1. Упражнения для корпуса:  - небольшие наклоны корпуса из стороны в сторону;  - наклоны корпуса вперед (как бы приветствуем);  - упражнение «Неваляшки». | |
| 25 | 1 | 1. Танцевальные элементы:  - топающий шаг а) в продвижении вперед;  б) в повороте вокруг себя на 360°. | |
| 26 | 1 | 1. Хлопки:  а) ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко  - перед собой;  - около каждого уха;  - по плечам, коленям;  - одновременно обеими руками;  - попеременно. | |
| 27 | 1 | 1. Упражнения с предметами или игрушками:  - мяч – катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу (катим мяч муз. тихо, подбрасываем или ударяем громко). | |
| 28 | 1 | 1. Упражнения с платочком:  - поднимаем медленно, стряхиваем платочек, весело зовем платочком. | |
| 29 | 1 | 2. Упражнения с обручем:  - оббегаем обруч (мелкий бег), прыгаем в обруч, выпрыгиваем, ловим друг друга в кольцо обруча. | |
| 30 | 1 | 1. Ориентация в пространстве:  - круг, линия, врассыпную, стайка. | |
| 31 | 1 | 1. Перескоки:  - вперед-назад;  - в стороны. | |
| 32 | 1 | Закрепление пройденного материала подготовка к зачету | |
| 33 | 1 | Зачет | |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
* знать различия «народной» и «классической» музыки;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* уметь грамотно исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 6/8
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
* четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре и синхронизировать движения
* термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
* знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
* выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
* уметь танцевать в ансамбле;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольному уроку, зачету:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными  
   движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. ***Аттестация:* *цели, виды, форма, содержание*.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

*Формы текущего контроля:* контрольные работы, концерты, просмотры.

*Формы промежуточной аттестации:* контрольный урок, зачет (проводится в счет аудиторного времени).

*Итоговый зачет* по предмету (в рамках промежуточной аттестации) проводится:

* при сроке освоения образовательной программы 5(6) лет - в 1 классе,
* при сроке освоения образовательной программы 8(9) лет - во 2 классе,

*График промежуточной и итоговой аттестации 5(6) лет*

***Таблица 7***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 1 | |
| полугодия | 1 | 2 |
| Вид текущего контроля и промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет |

*График промежуточной и итоговой аттестации 8(9) лет*

***Таблица 8***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 1 | | 2 | |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вид текущего контроля и промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

По завершению изучения учебного предмета «Ритмика» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

*Критерии оценки качества исполнения*

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,  а именно: неграмотно и невыразительно  выполненное движение, слабая техническая  подготовка, неумение анализировать свое  исполнение, незнание методики исполнения  изученных движений и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  отсутствия регулярных аудиторных занятий, а  также интереса к ним, невыполнение  программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

* ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

* «Музыкальная шкатулка» Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

* «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

* «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

1. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 2001
3. Боброва Г. Искусство грации – Л., 1986
4. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.,1994
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии – М., 1979
6. Попова М. Танцуют дети – М., 1989
7. Рекомендации в помощь танцевальным коллективам – Алма – Аты, 1986
8. Ритмика и танец (программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств) – М., 1980
9. Уральская В., Гороховников Г. В ритме вальса – М., 1988
10. Хоровод друзей – М., 1972
11. Школа танцев для детей – СПб., 2010

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www. [psychlib.ru](http://psychlib.ru)
4. www. [horeograf.com](http://horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. http ://pedagogic.ru
7. http:// spo. 1 [september.ru](http://september.ru)
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>10.[www.google.ru](http://www.google.ru)

11. www.plie.