**М. Глинка Опера «Иван Сусанин»**

 Осенью 1836 года заново отделанный Большой театр в Петербурге было решено открывать оперой Глинки. В зале присутствовала царская семья, музыканты, художники, литераторы (среди них А. С. Пушкин). Еще не поднялся занавес, оркестр начал исполнять увертюру, и все почувствовали в ней нечто необычное. Необычна была музыка. Она отличалась особой мелодичностью, и не была похожа на музыку зарубежных опер. Это была **русская музыка, основанная на русском музыкальном фольклоре. Новым было и то, что в ней рассказывалось о судьбе крестьян**. Автор либретто — барон [**Егор Розен**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%95%D0%B3%D0%BE%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)**.** Этот сюжет неоднократно встречается в литературе и музыке того времени, к нему обращались Херасков, Шаховской, Глинка, Полевой (драма «Костромские леса»), Рылеев (книга «Думы»). опера [Кавоса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Иван Сусанин». Жанр оперы "Иван Сусанин" – героическая народная музыкальная драма.

**Главные герои**: **Иван** **Сусанин *(бас)* –** крестьянин села Домнино, **Антонида** (дочь)***(сопрано),* Ваня** (приемный сын) ***(контральто),*** Собинин (жених Антониды) ***(тенор).*** Большая роль отведена хору. У Глинки **хор (народ) впервые показан как действенная сила**. **Композитор впервые отказался в опере от разговорных диалогов и создал метод симфонического развития оперной формы.**

В опере описано подлинное историческое событие – подвиг крестьянина села Домнина Ивана Сусанина, который он совершил в 1613 году. Москва уже была освобождена от польской армии, но отряды шляхтичей еще бродили по русской земле. Один из таких отрядов должен был захватить в плен только что избранного русского царя Михаила Федоровича. Враги пытались сделать Сусанина своим проводником, но русский крестьянин завел захватчиков в лес и погубил их, при этом сам погиб.

Основу драматургии оперы составляет противопоставление 2 образных сфер. Главная из них – русская. Ей противостоит польская сфера. Ее воплощением являются **польские танцы – мазурка, полонез, краковяк, вальс.**

Начинается опера **увертюрой**, в которой средствами музыки передается драматический конфликт между русскими и польской шляхтой. За ней следует хоровая интродукция (хоровая сцена). В этом разделе оперы показана **главная идея оперы – любовь русского народа к своей Родине.**

**Действие 1 акта** переносит нас в 1612 год, в село Домнино, где живет Иван Сусанин со своей семьей. Поляки захватили Москву и посадили на престол своего ставленника. Дочь Сусанина, Антонида, готовится к свадьбе с Собининым. Мысли отца заняты переживанием за судьбу Родины. Звучит ария Сусанина «Что гадать о свадьбе? Горю нет конца». Он не понимает, как можно думать о личном счастье в дни народного бедствия. В конце 1 акта приезжает Богдан Собинин. Он рассказывает об изгнании поляков из Москвы. Не смотря на хорошие вести, Сусанин не соглашается на свадьбу. В ответ ему звучит **трио** **«Не томи, родимый»** (Собинин, Антонида, Сусанин). После того как к просьбе присоединяются крестьяне Сусанин уступает. На этой радостной ноте завершается 1 акт оперы.

Ярким контрастом является **2 «польский» акт**. На сцене – пирующая шляхта. Музыкальным портретом поляков являются польские танцы. Особенно важны **полонез и мазурка.** Полонез – вступление ко 2 акту, мазурка завершает акт. Мелодия этих 2 танцев (лейтмотивы) будет сопровождать польских захватчиков и в русских сценах, но там они будут носить другой характер. «Польским актом» Глинка **положил начало** **русской классической балетной музыке**.

 **В 3 акте** происходит первое столкновение русских и поляков. Он состоит из 2 разделов, границей которого является приход захватчиков и их объединение с Сусаниным. Небольшое вступление воссоздает атмосферу тревожного времени. Начало акта – спокойно и мирно. Спокойно звучит песня Вани **«Как мать убили».** Семья Сусанина и односельчане готовятся к свадьбе. В эту светлую музыку вклиниваются интонации полонеза. Появляются поляки. Они требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу в Москву. На что Сусанин им отвечает: «За Русь мы стеной стоим, в Москву дороги нет чужим». Эта тема взята из хоровой интродукции. Отправив Ваню с просьбой предупредить ополченцев, Сусанин делает вид, что соглашается показать дорогу. После полной отчаяния музыки Антониды раздается радостный хор девушек, пришедших поздравить невесту. В ответ звучит полной скорби романс Антониды **«Не о том скорблю подруженьки»** (эта музыка написана за 7 лет до оперы на стихи Дельвига «Не осенний частый дождичек»), в котором рассказывает о своем горе. Крестьяне во главе с Собининым принимают решение идти выручать Сусанина.

 **4 акт**. Короткое оркестровое вступление переносит нас в зимний лес. И сразу смена настроения: слышится топот скачки, биение уставшего человеческого сердца. Ваня прибегает в посад, чтобы предупредить о приближении врагов. Ополченцы торопятся в поход. И снова картина заснеженного леса. В русскую музыку вторгается интонация мазурки. Это уставшие поляки бредут по лесу. Скоро они устраивают привал и засыпают. Звучит предсмертная ария (кульминация образа Сусанина) **«Ты придешь моя заря».** Начинается метель, изображенная оркестром. Музыка передает внутреннее состояние главного героя. Поляки, чувствуя беду, начинают допрашивать Сусанина, который признается им в том, что завел их в этот лес для того чтобы погубить. Звучат последние его слова: «Родной край спасен! О Русь моя, живи вовек!».

**Эпилог**. В завершение событий торжественно звучит **хор «Славься» (**гимн – марш). В нем народ славит погибших героев, память о которых никогда не умрет, и живых – Минина и Пожарского. Хор сопровождается перезвоном колоколов.

Создание «Ивана Сусанина» стало поворотным пунктом в развитии русской оперы. Глинка ввел в оперу новых народных героев. Он создал первую отечественную оперу, отличавшуюся цельностью стиля, драматургическим и музыкальным единством. День премьеры оперы – **27 ноября 1836 года считается днем рождения русской оперы.**