

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

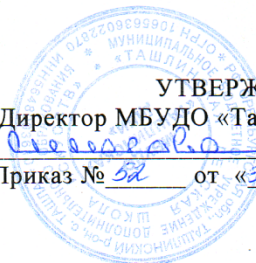
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к итоговой аттестации учащихся

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «28» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Шмакова С.В. Шмакова
Приказ № 52 от «30» 08 2018г.



Разработчики:

Шеврина Лилия Михайловна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Таболина Надежда Павловна – преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин МБУДО «Ташлинская ДШИ»
Довыдова Елена Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин МБУДО «Ташлинская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, сформирован преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- исполнение сольной программы;
- выпускные экзамены по предметам теоретической направленности.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- *валидность* – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- *надежность* – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- *объективность* – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- *предметная направленность* – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- *содержание* – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- *объем* – количественный состав оценочных средств;
- *качество оценочных средств* – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

паспорт фонда оценочных средств;
комплект требований к выпускным экзаменам.

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
Нормативно-правовая база	<p>Фонды оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163</p>
Сведения о разработчиках	<p>Шеврина Лилия Михайловна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Ташлинская ДШИ»;</p> <p>Таболина Надежда Павловна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам МБУДО «Ташлинская ДШИ»;</p> <p>Довыдова Елена Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам МБУДО «Ташлинская ДШИ»</p>
Назначение (применение)	<p>Фонды оценочных средств разработан для проведения процедуры итоговой аттестации;</p> <p>включает требования к выпускным экзаменам</p>
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства
Задачи	<p>Осуществление контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства</p>

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. В МБУДО «Ташлинская ДШИ» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара для инструментов: баян, аккордеон ансамблевого и оркестрового репертуара для этих инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

исполнение сольной программы

Предмет оценивания

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония (двух или трехголосная инвенция Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (в классическом или романтическом стиле – для поступающих),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), пьеса.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И. Двухголосная инвенция ми минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24, 28
4. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Вариант 2

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
3. Черни К. Соч. 740 Этюд № 1 До мажор
4. Чайковский П. Времена года «Май»

Вариант 3

1. Бах И. Трехголосная инвенция до минор
2. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
3. Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
4. Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Вариант 4

1. Трехголосная инвенция ля мажор
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
3. Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1
4. Рахманинов С. Элегия

Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «Ташлинская ДШИ» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

1.2. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

- написание одноголосного музыкального диктанта;
- письменный слуховой анализ;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Самостоятельно записать музыкальный диктант (уровень сложности может быть разным в различных группах).

Слуховой анализ в размере 8-12 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений в тональности.
3. Интонирование упражнений от звука.
4. Пение одноголосного номера с листа.
5. Пение двухголосного номера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
6. Слуховой анализ.

Теоретический материал:

1. Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды.
2. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.
3. Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Характерные интервалы.
4. Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий.
5. Септаккорды на ступенях лада.
6. Вводные септаккорды.
7. Правописание хроматической гаммы.
8. Лады народной музыки.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Интонирование упражнений:
Спеть цепочку от до: м7|, Б5/3|, ув.2. | (с разрешением);
от си - бемоль - б7|, Б6/4|, в.4| (с разрешением), М5/3|, Д4/3| (с разрешением);

- от до - ч5|, Б6|, м7|, М5/3| Б4/3|(с разрешением)
11. Спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5);
пение гамм: си мажор, ля мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор, до минор, ля-бемоль мажор 2 видов;
 12. Пение последовательностей: Т5/3 - МVII/7 - ум. VII 7 - Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - ум. 5/3 - ув.2 - ч.4;
Т5/3 - Т6/4 - Д6/5 - Т5/3 - МVII/7 - Т5/3, ум. 5 - ув.4 - Д 4/3 - Т5/3 (ля мажор);
Т6/4 - Т6 - Д5/3 - Д7 - Т5/3 - умVII/7 - ум.5/3 - ув.2 - Д 6/5 - Т5/3 (до - диез минор);
Т6 - Т5/3 - Д2 - Т6 - II 7 - Д4/3 - Т5/3 (ми - бемоль мажор);
Т5/3 - Т 6/4 - Д6 -ум. VII/7 - Д6/5 - Т 5/3 (до минор) и т.п.
 13. Пение одно- и двухголосных номеров.
Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие и двухголосие):
1 часть: № 616, 625, 640, 642, 705, 720, 721, 723, 725, 730.
2 часть: № 200, 201, 207, 208, 210, 212, 215, 216, 225.

Примерные задания для выпускного экзамена
5(6) летний срок обучения

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет №1

1. В тональности ***h-moll*** (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: ***t53 - s64 - D65 - t53***
2. От звука «а» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: ***↑м6 ↓б3 ↑ч8***
 - б) аккорды вверх: ***Б6 ув53***
3. Спеть номер ***512*** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №2

1. В тональности ***E-dur*** спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: ***T53 - T6 - S53 - D2 - T6***
2. От звука «d» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: ***↓ч4 ↓б6 ↑м3***
 - б) аккорды вверх: ***М6 ув53***
3. Спеть номер ***357*** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №3

1. В тональности ***d-moll*** (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: ***t53- s6 - D7- t53***
2. От звука «d» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: ***↑ ч4 ↓ б3 ↓ м2***
 - б) аккорды вверх: ***М64 ум53***
3. Спеть номер ***280*** (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №4

1. В тональности ***c-moll*** (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: ***t53 - s64- D65-t53***
2. От звука «с» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow \flat 3 \uparrow \text{ч} 5 \downarrow \flat 6$

б) аккорды вниз: $M6 \text{ ув} 53$

3. Спеть номер 305 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №5

1. В тональности **A-dur** спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: $T53 - S64 - D43 - T53$

2. От звука «д» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow m6 \downarrow \flat 3 \downarrow \text{ч} 4 \uparrow \text{ч} 8$

б) аккорды вверх: $B6 \text{ ув} 53$

3. Спеть номер 183 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №6

1. В тональности **D-dur** спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: $T53 - S6 - D7 - T53$

2. От звука «д» сыграть и спеть:

а) интервалы: $\uparrow \text{ч} 4 \downarrow \flat 6 \uparrow m3$

б) аккорды вниз: $M64 \text{ ум} 53$

3. Спеть номер 297 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Примерные задания для выпускного экзамена

8(9) летний срок обучения

Образец диктанта



Образец слухового анализа для учащихся 8 класса

- ув.4 - $D4/3$ - ув.2 - $ум VII/7$ - $M6$ - $D7$ - лидийский - $\flat 6$ - ув.5/3 – гармонический мажор
- ув.5/3 - $\flat 7$ - мелодический минор - $D2$ - ув.4 - $B6$ - ув.2 - фригийский - $MVII/7$ - $M6/4$
- $D7$ - ум.7 - ум.5/3 - $B6$ - мелодический мажор - $D4/3$ - ув.2 - минорная пентатоника - $B6/4$ - ум.5
- $D6/5$ - лидийский - ув.5/3 - 5ч - $B6/4$ - $D7$ - $m2$ - гармонический мажор - $MVII/7$ - $M6$;
- ум.5/3 - $\flat 3$ - ув.4 - $MVII/7$ - $B6/4$ - гармонический минор - $D6/5$ - фригийский - ув.5 - $D7$;

6. мелодический мажор - Д4/3 - ув.2 - ув.4- М6/4 - минорная пентатоника - б3 - МVII/7 - Д2 - ум.5/3;
7. ув.2- гармонический мажор - Д4/3 - ум.5/3 - Б6 - м3- Д5/6- ув4 - МVII/7 - фригийский;
8. гармонический минор - ув.4- УМVII/7 - ум.7 - дорийский - Б6 - ув.2 - Д2 - ум.5/3 - М6/4;
9. Б6 - м3 - Д5/6 - ув.4 - МVII/7 - ув.2- гармонический минор - Б6/4 - ч4 -Д2;
10. Б6/4 - ум.5/3 - Б6 - ув4. - М6/4 - МVII/7 - миксолидийский - Д7 - ув.2

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет № 1

1. Теоретический материал. Тема «Тритоны в натуральных и гармонических ладах».
2. Спеть гамму А- dur - гармонический вид.
3. В тональности А - dur спеть гармоническую последовательность: Т5/3 - ум. VII 7 - Т5/3 - Д6/4 - Д6/5 - Т5/3.
4. От звука «с» - спеть цепочку: б3|, Д7| (с разрешением).
5. Спеть с листа № 723 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 2

1. Теоретический материал. Тема «Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий».
2. Спеть гамму D - dur гармонический вид
3. В тональности D - dur спеть гармоническую последовательность: Т5/3 - Д6/4 - Д6/5 - Т5/3.
4. От звука «d» - спеть цепочку: ч4|, М6/4|.
5. Спеть с листа № 720 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 3

1. Теоретический материал. Тема «Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые».
2. Спеть гамму с- мо11 - мелодический вид.
3. В тональности с - мо11 спеть гармоническую последовательность: t 6/4 - Д5/3 - Д7 - t5/3.
4. От звука «с» - спеть цепочку: б7|, Б6/4|, ув.4 (с разрешением)
5. Спеть с листа № 642 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 4

1. Теоретический материал. Тема «Характерные интервалы».
2. Спеть гамму Es- dur - натуральный вид.
3. В тональности Es -dur - спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5)
4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности Es- dur: Т6 - Д5/3 - Д2 - Т6
4. От звука «а» - спеть цепочку: б3, Б6/4, Д7| (с разрешением).
5. Спеть с листа № 705 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть)

Билет № 5

1. Теоретический материал. Тема «Вводные септаккорды».
2. Спеть гамму с - мо11 - мелодический вид|.
3. В тональности с - мо11 спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)
4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности с - мо11: t5/3 - Д6/4 -УМ VII7 - Д6/5 - t 5/3.
5. От звука «с» - спеть цепочку: м3, ч, Б6/4.
6. Спеть с листа № 640 (Б. Калмыков, Г. Фридкин, I часть).

Билет № 6

1. Теоретический материал. Тема «Правописание хроматической гаммы». 2
2. Спеть гамму А-dur - гармонический вид. В тональности А-dur спеть тритоны с разрешением (ув.4, ум.5) и
3. Гармоническую последовательность аккордов в тональности А-dur:

Т 5/3 - Д 6/4 - Т6/4.

4. От звука «с» - спеть цепочку: м6, ч5, Б5/3.

5. Спеть с листа № 725 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 7

1. Теоретический материал. Тема «Лады народной музыки».

2. Спеть гамму d- moll - гармонический вид.

3. В тональности d- moll спеть гармоническую последовательность аккордов: t5/3 - S 6/4 - D56 - t53.

4. От звука ля - спеть цепочку: ч5, М6.

5. Спеть с листа № 625 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 8

1. Теоретический материал. Тема «Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды».

2. Спеть А -dur натуральный вид.

3. В тональности А -dur спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности А- dur: Т6 - D64 -D43- Т5/3.

5. От звука «с» - спеть цепочку: ч5, Б6, м2.

6. Спеть с листа № 721 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 9

1. Теоретический материал. Тема «Септаккорды на ступенях лада».

2. Спеть гамму n - moll - мелодический вид.

3. В тональности n - moll спеть гармоническую последовательность: t5/3 - S6 - D6 - Т5/3.

4. От звука «е» - спеть цепочку: ч4, б6, Б5/3.

5. Спеть с листа № 730 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 10

1. Теоретический материал. Тема «Квинтовый круг тональностей».

2. Спеть cis-moll – натуральный вид.

3. В тональности F -dur спеть тритоны с разрешением (ув.4, ум.5)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности F -dur: Т6 -D56 - Т5/3.

5. От звука в - спеть цепочку: б3, ч4, Б6/4.

6. Спеть с листа № 616 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

1.3. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Музыкальная викторина (письменно)

2. Устный ответ.

Предмет оценивания

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося сформированного интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; восприятия элементов музыкального языка.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за:

- написание викторины по музыкальному материалу;

- устный ответ.

- анализ музыкального произведения.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации

экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

**Примерные требования к выпускному экзамену
по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы:

- с историческими сюжетами (автор, название),
 - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
 17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав. Кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:
симфония
концертная увертюра
опера
концерт
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером
музыкальным писателем
пианистом
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана,
Э. Григ,
А. Дворжак,
К. Дебюсси,
Я. Сибелиус,
М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света» «Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы» «Славянские танцы» «Грустный вальс»
«Болеро»

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских школ искусств, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого – фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов – 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок – 40 мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов – баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов – 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% – 3 (посредственно), от 70 до 80% – 4 (хорошо), от 90 до 100% – 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Образец

Композитор. Годы жизни, место рождения	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произведений	Герои опер и балетов	Примечания
<i>И. С. Бах</i> 1685-1750 г. Эйзенах	<i>Германия</i>	<i>Полифония</i> (много- голосие)				

В дополнение к письменному тесту необходимо провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и fuga d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» – вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» – I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит. хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» – ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония № 4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девицы, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное создание», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ

1. Назовите правильное число муз:

- A – 7 Б – 8
B – 9 Г – 10

2. Как называлась муза танца?

- A – Талия Б – Клио
B – Каллиопа Г – Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- A – Вулкан Б – Садко
B – Орфей Г – Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- A – тромбон, труба, фагот, саксофон. Б – кларнет, валторна, скрипка, флейта. B – альт, виолончель, литавры, туба. Г – флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- A – гобой Б – флейта пикколо
B – труба Г – скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

- A – фагот Б – тромбон
B – кларнет Г – туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- A – Прокофьев Б – Шостакович
B – Кабалевский Г – Асафьев

8. Родина менуэта:

- A – Италия Б – Испания
B – Франция Г – Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

- A – тарантелла Б – жига
B – краковяк Г – полька

10. Польские народные танцы:

- A – контрданс, чардаш, мазурка. Б – трепак, полонез, котильон.
B – краковяк, мазурка, полонез. Г – тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

- A – вальс Б – менуэт
B – кадрили Г – гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

- A – Шуберга Б – Шопена
B – Штрауса Г – Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

- A – Равель Б – Сен-Сань
B – Гуно Г – Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- A – Римский-Корсаков Б – Лядов
B – Мусоргский Г – Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

- A – Мусоргский Б – Глинка
B – Римский-Корсаков Г – Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

- А – «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
 Б – «Пер Понт» (Григ)
 В – «Александр Невский» (Прокофьев)
 Г – «Матушка-гусыня» (Равель)

раздел. Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- А – И. С. Бах Б – Бетховен
 В – Гайдн Г – Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- А – И. С. Баха Б – Моцарта
 В – Бетховена Г – Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А – И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б – Гайдн, Моцарт, Бетховен.
 В – Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г – Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- А – И. С. Бах Б – Гайдн
 В – Моцарт Г – Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- А – Гайдн Б – Моцарт
 В – Бетховен Г – Шуберт

22. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- А – Бах Б – Моцарт
 В – Бетховен Г – Шуберт

23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?

- А – Гайдн Б – Моцарт
 В – Бетховен Г – Шуберт

24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

- А – Бетховен Б – Шуберт
 В – Шопен Г – Берлиоз

25. Сколько симфоний написал Бетховен?

- А – 5 Б – 9
 В – 40 Г – 100

26. Кто написал багатель «К Элизе»?

- А – Моцарт Б – Бетховен
 В – Шуберт Г – Шопен

27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- А – И. С. Бах Б – Моцарт
 В – Бетховен Г – Шопен

28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?

- А – 7 Б – 12
 В – 24 Г – 36

29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- А – Гайдн Б – Моцарт
 В – Бетховен Г – Шуберт

30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?

- А – Моцарт Б – Бетховен
 В – Шуберт Г – Шопен

31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?

- А – И. С. Бах Б – Гайдн
 В – Бетховен Г – Моцарт

32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?

- А – И. С. Бах Б – Моцарт
 В – Шуберт Г – Шопен

33. Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.

Г – Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

раздел. Русская музыка

34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

А – Фомин, Бортнянский, Державин.

Б – Варламов, Гурилев, Алябьев.

В – Языков, Третьяковский, Кольцов.

Г – Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

35. В каком году родился М. И. Глинка?

А – 1723

Б – 1804

В – 1892

Г – 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка».

Б – «Саламбо», «Хованщина».

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Г – «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А – Бортнянский

Б – Чайковский

В – Даргомыжский

Г – Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А – 4

Б – 5

В – 6

Г – 7

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А – Мусоргский

Б – Даргомыжский

В – Балакирев

Г – Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А – Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б – Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В – Глинка, Даргомыжский, Бородин.

Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

41. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А – Глинка

Б – Даргомыжский

В – Мусоргский

Г – Чайковский

42. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А – Глинка

Б – Даргомыжский

В – Мусоргский

Г – Чайковский

43. Укажите правильную хронологическую последовательность жизни композиторов:

А – Даргомыжский - Глинка - Римский-Корсаков - Бородин.

Б – Бородин - Римский-Корсаков – Глинка - Даргомыжский.

В – Римски- Корсаков - Глинка - Бородин - Даргомыжский.

Г – Глинка - Даргомыжский - Бородин - Римский-Корсаков.

44. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А – Глинка

Б – Даргомыжский

В – Бородин

Г – Мусоргский

45. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А – Глинка

Б – Даргомыжский

В – Римский-Корсаков

Г – Чайковский

46. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А – Глинка

Б – Даргомыжский

В – Бородин

Г – Чайковский

47. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

- А – Глинка
 В – Римский-Корсаков
- Б – Даргомыжский
 Г – Чайковский
48. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?
 А – Глинка
 В – Римский-Корсаков
 Б – Даргомыжский
 Г – Чайковский
49. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?
 А – Глинка
 В – Римский-Корсаков
 Б – Даргомыжский
 Г – Чайковский
50. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала материально Надежда Филаретовна фон Мекк?
 А – Даргомыжский
 В – Римский-Корсаков
 Б – Мусоргский
 Г – Чайковский
51. В каком городе родился Чайковский?
 А – Таганрог
 В – Воткинск
 Б – Санкт-Петербург
 Г – Москва
52. Сколько балетов написал Чайковский?
 А – 2
 В – 4
 Б – 3
 Г – 5
53. Сколько опер написал Чайковский?
 А – 8
 В – 12
 Б – 10
 Г – 15
54. Сколько пьес в фортепианном цикле Чайковского «Времена года»?
 А – 4
 В – 12
 Б – 10
 Г – 20
55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?
 А – «Детский уголок»
 В – «Танцы кукол»
 Б – «Альбом для юношества»
 Г – «Детский альбом»
56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?
 А – «Евгений Онегин»
 В – «Пиковая дама»
 Б – «Чародейка»
 Г – «Иоланта»
57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?
 А – Чайковского
 В – Римского-Корсакова
 Б – Глинки
 Г – Глазунова
58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?
 А – Рахманинов
 В – Прокофьев
 Б – Скрябин
 Г – Шостакович
59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?
 А – Римский-Корсаков
 В – Стравинский
 Б – Глиэр
 Г – Шостакович
60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?
 А – Рахманинов
 В – Прокофьев
 Б – Скрябин
 Г – Шостакович
61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?
 А – Хачатурян
 В – Глиэр
 Б – Прокофьев
 Г – Шостакович
62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?
 А – Прокофьев
 В – Мясковский
 Б – Шостакович
 Г – Кабалевский
63. Назовите имя великого русского певца-баса:
 А – Козловский
 В – Хворостовский
 Б – Лемешев
 Г – Шаляпин
64. Соедини пары:

- | | | |
|---|-----------------------|------------------|
| 1 | Михаил Иванович | Рахманинов |
| 2 | Александр Николаевич | Бородин |
| 3 | Александр Сергеевич | Скрябин |
| 4 | Сергей Васильевич | Глинка |
| 5 | Александр Порфирьевич | Даргомыжский |
| 6 | Николай Андреевич | Римский-Корсаков |

IV раздел. Узнать композитора

Указать композиторов по именам



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

I - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г, 10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б, 26 - Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В, 43 - Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 - Б, 53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 - В, 58 - А, 59 - В, 60 - Б, 61 - Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 - Глинка, 2 - Скрябин, 3 - Даргомыжский, 4 - Рахманинов, 5 - Бородин, 6 - Римский-Корсаков.

IV раздел

1 - С. Рахманинов, 2 - Н. Римский-Корсаков, 3 - П. Чайковский, 4 - В. А. Моцарт, 5 - А. Скрябин, 6 - Й. Гайдн, 7 - С. Прокофьев, 8 - А. Бородин, 9 - Ф. Шопен, 10 - М. Глинка, 11 - Ф. Шуберт, 12 - А. Даргомыжский.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «**Специальность и чтение с листа**»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>- свобода и организация игрового аппарата;</p> <p>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</p> <p>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</p> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <p>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</p> <p>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</p> <p>- сценическая</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук; – разнообразную динамику; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); – стабильность посадки и постановки рук с незначительными погрешностями; – довольно разнообразную динамику; – хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, не очень ритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; – средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; – нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата; – мало разнообразную динамику; – средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; – низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – однообразную динамику; <p>нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность</p>

	различными видами техники исполнительства	культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	во время игры.
--	---	---	----------------

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Сольфеджио»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – диктант, ответы по билетам (письменно, устно), слуховой анализ, сольфеджирование,

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховой анализ 2. Музыкальный диктант 3. Вокально-интонационные навыки 4. Теоретические знания 5. Творческие навыки 	<p><i>Слуховой анализ, музыкальный диктант</i></p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов; – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных

	<ul style="list-style-type: none"> – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). <p>Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; – формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; – формирование навыков восприятия современной музыки. 		<p>элементов музыкальной речи</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи <p style="text-align: center;"><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i></p> <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
--	--	--	--

			<p>- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <p>- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточно владение навыками пения с листа;</p> <p>- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <p>- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;</p> <p>- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- вокально-интонационные навыки:<ul style="list-style-type: none">- не точная интонация;- ритмическая неточность;- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;- не выразительное исполнение;- не владение навыками пения с листа;- ритмические навыки:<ul style="list-style-type: none">- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Объект оценивания: Выпускной экзамен – письменный и устный ответ, музыкальная викторина по музыкальному материалу

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен	<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание и понимание содержания излагаемой темы. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений. 3. Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения. 4. Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе. 5. Умение анализировать содержание, форму, средства музыкальной выразительности в соответствии с ведущими идеями данной исторической эпохи и музыкального стиля. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

	обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	б. Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.	
--	--	---	--