муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Ташлинская детская школа искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

с. Ташла

2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Принято** | **Утверждено** |
| Методическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская ДШИ» | Директор МБУДО «Ташлинская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Шмакова |
| Протокол №1 от 28 августа 2023 г | Протокол №1 от 30 августа 2023г | Приказ № 64 от 30 августа 2023 года |

 Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

программы «Народные инструменты»

III. Учебный план образовательной программы «Народные инструменты»

IV. График образовательного процесса образовательной программы «Народные инструменты»

V. Перечень программ учебных предметов образовательной программы «Народные инструменты»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательной программы «Народные инструменты»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» далее Программа) разработана МБУДО «Ташлинская ДШИ» на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

.

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ташлинская детская школа искусств» (далее Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 25 июля 2016 г. № 2921.

Образовательная программа Школы «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работ по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
* возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками Школы, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно­-просветительской деятельности.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Народные инструменты» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, утвержденными Педагогическим советом и приказом директора Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
* при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному предмету – 50 процентов аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано, телевизор, музыкальный центр).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, телевизорами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Программа «Народные инструменты» реализуется в следующие сроки:

* 8лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);
* 5лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

Школа вправе реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

Прием обучающихся

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Народные инструменты» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

В выпускные классы (пятый, шестой по 5-ти летнему сроку обучения, сроку обучения с дополнительным годом), поступление обучающихся не предусмотрено.

**Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность – 363 часа,

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 132 часа,

ПО.01.УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа,

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность – 445,5 часа,

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 198 часов,

ПО.01.УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 297 часов,

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность – 559 часов,

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 165 часов,

ПО.01.УП.03. Фортепиано – 99 часов,

ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность – 641,5 часа,

ПО.01. УП.02. Ансамбль – 231 час,

ПО.01.УП.03. Фортепиано – 99 часов,

ПО.01. УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 428 часов,

ПО.02.УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

В.00. В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» входят учебные предметы вариативной части (В.00. Вариативная часть), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части были определены Школой самостоятельно. При формировании вариативной части учитывались исторические традиции Школы, основанные на приоритете исполнительства и инновационной деятельности в области образования, при этом учитывались финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах усилено внимание к коллективным формам музицирования, необходимым для совершенствования воспитания исполнительских навыков учащихся, а также их музыкально-пропагандистской деятельности.

 В.01.УП.01. Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре со 2 по 5 класс или с 4 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс, 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования, расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов, приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

 В.02.УП.02. «Фортепиано» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа дает возможность расширенной и углубленной подготовки обучающихся по программе, которая определена содержанием её обязательной части.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рассчитана на 4-7 классы (8-летнее обучение), 2-4 классы (5-летнее обучение) по 0,5 часа в неделю, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс, 9 класс) по 1 часу в неделю для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

 Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Увеличение времени работы по этому предмету даёт возможность более глубокого изучения искусства игры на инструменте.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В.03.УП.03 «Дополнительный инструмент» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение на дополнительном инструменте (домра, балалайка) имеет большое значение для музыкального развития учащихся. Навыки игры на различных инструментах помогают обучающемуся более точно воспринимать художественно-эмоциональный образ исполняемых произведений, передаваемый при помощи различных народных инструментов задействованных в оркестре русских народных инструментов.

Реализация данного учебного предмета, как составной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рассчитана на 3-4 классы (8-летнее обучение), 2-3 классы (5-летнее обучение), по 1 часу в неделю.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарным учебным графиком в зависимости от сроков обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы занятий

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся в группах от 2-х человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Обучение по данной программе возможно в трех вариантах:

- очная форма обучения;

- обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных форм обучения;

- смешанная форма обучения.

В периоды особых санитарно-эпидемиологических обстоятельств, Школа обеспечивает переход обучающихся на обучение с применением дистанционных и электронных форм обучения. По решению ДШИ реализация образовательных программ может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ или их частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется ДШИ самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Виды уроков, применяемые при организации обучения с применением дистанционных технологий:

- Видео урок – урок в записи;

- Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся:

- Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи;

- Индивидуальное занятие – урок с обучающимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и ученика.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания обучающимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Педагогическими работниками Школы совместно с родителями организовываются посещения концертно-просветительских мероприятий, а также посещение концертов, театров и музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Консультации

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в следующем объеме:

* 196 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения;
* 148 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования:
* личностно-ориентированные технологии обучения: технология полного усвоения знаний; технология разноуровнего обучения; технология коллективного взаимообучения; технология модульного обучения - позволяет максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучаемых, в процессе их реализации происходит развитие у обучаемых памяти, воли, эмоциональной сферы, а также развитие коммуникативных умений и самостоятельности;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей культуры Оренбургской области.

Для реализации образовательной программы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии, (в том числе информационно-коммуникационные): личностно-ориентированные технологии, метод проектов, технология исследовательского обучения, информационно-коммуникационные технологии, игровая учебная деятельность, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология «Портфолио».

Эти технологии обогащают образовательный процесс за счёт внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения; обеспечивают связь теории с практикой и прикладными исследованиями; обеспечивают становление аналитических, организационных, проектных, коммуникативных навыков, универсальных учебных действий, способности принять решения в неопределённых ситуациях.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Образовательные технологии используются: на основных учебных предметах, а также во внеурочном процессе, в проектной деятельности.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными актами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Планируемые результаты обучения по программе «Народные инструменты» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Народные инструменты», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области музыкального исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); в области теории и истории музыки:
* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

 Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

* знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

* первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
* формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебные предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; - навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

**Дополнительный инструмент:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, балалайки;

- знание репертуара домры, балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры, балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сроки реализации:

 Восьмилетняя образовательная программа 2023 - 2031 гг.

 Девятилетняя образовательная программа 2023 - 2032 гг.

 Пятилетняя образовательная программа 2023 - 2028 гг.

Шестилетняя образовательная программа 2023 - 2029 гг.

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлен на основании примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации 2012 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки | Зачеты  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2491-3068,51)** | **1303,5-1501,5** | **1187,5-1567** |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** |  |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 924 | 561 |  |  | 363 |  | 1,3,5,7,9 | 2,4,6,8 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 264 | 132 |  | 132 |  |  | 4,6,8,10 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 |  | 4,6,8,10 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  |  | 2,4,5,7,9 | 6,8 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 2,4,6,7,9 | 5,8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1039,5** |  |  | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2343** | **1303,5** | **1039,5** |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **24** | **8** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **577,5** | **198** | **379,5** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 |  |  | 6,8,10 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 49,5 |  |  |  | 49,5 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.03.УП.03 | Дополнительный инструмент | 132 | 66  |  |  | 66 | 2,4 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1419** |  |  | **5,5** | **9,5** | **9,5** | **9** | **9,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **2920,5** | **1501,5** | **1419** |  |  | **11** | **16** | **16** | **16,5** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **29** | **8** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 40 |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 12 |  |  | 12 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 6 |  |  | 6 |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Оркестр4) | 64 |  | 64 |  |  |  |  |  | 16 |  | 16 | 16 |
| К.03.06. | Фортепиано | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.07. | Сводный хор | 4 |  | 4 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| **2А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **5** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8, 9, 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части «Оркестровый класс» может заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (зачетом или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю,

 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент: домра, балалайка» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачетыпо семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **544,5-780,51)** | **264-363** | **318,5-455,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **544,5** | **264** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **313,5** | **165** | **148,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**2**) | 99 | 33 |  | 66 |  | 12 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 12 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **544,5** | **264** | **280,5** |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | **198** | **99** | **99** |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс**4**) | 99 | 33 |  | 66 |  |  |  | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 12 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **379,5** |  |  | **11,5** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: 5)** | **742,5** | **363** | **379,5** |  |  | **19,5** | **19,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации6)** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 8 |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05. | Оркестр | 18 |  | 18 |  |  |  |  | 18 |
| К.03.06. | Фортепиано | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 |
| К.03.07. | Элементарная теория музыки  | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
3. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части «Оркестровый класс» может заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (концертным выступлением).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

 Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки | Зачеты | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-42461)** | **1778-2009** | **1775-2237** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 |  | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  |  | 8,10…16 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 |  | 8,10…16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 2,4,6 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  |  | 2,4,6,8,10,11,13,15 | 12,14 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 2,4 | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  |  | 8,10, 12,13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1579** |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **6** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3357** | **1778** | **1579** |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **39** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **693** | **231** | **462** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс**4**) | 495 | 165 | 330 |  |  | 10,12,14,16 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 66 |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.03.УП.03 | Дополнительный инструмент | 132 | 66 |  |  | 66 | 6,8 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** |  |  | **2041** |  |  | **5** | **5,5** | **6,5** | **9,5** | **8,5** | **8,5** | **9** | **9,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **4050** | **2009** | **2041** |  |  | **9** | **9,5** | **10,5** | **16** | **15** | **15** | **17,5** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **45** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 62 |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Оркестр | 80 |  | 80 |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| К.03.06 | Фортепиано  | 8 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.07 | Сводный хор | 12 |  | 12 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8, 9,10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части «Оркестровый класс» может заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (зачетом или концертным выступлением).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3-х классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

 «Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю,

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент: домра, балалайка» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачетыпо семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **582,5-780,51)** | **264-363** | **318,5-417,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **582,5** | **264** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **313,5** | **165** | **148,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 99 | 33 |  | 66 |  | 18 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **544,5** | **264** | **280,5** |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **5** |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **198** | **99** | **99** |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс**4**) | 99 | 33 | 66 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:7)** |  |  | **379,5** |  |  | **11,5** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | **742,5** | **363** | **379,5** |  |  | **19,5** | **19,5** |
| **Всего количество зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 8 |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05. | Оркестр**6)** | 18 |  | 18 |  |  |  |  | 18 |
| К.03.06. | Фортепиано | 1 |  |  |  | 1 |  |  | 1 |
| К.03.07. | Элементарная теория музыки | 1 |  |  | 1 |  |  |  | 1 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП в Ташлинской ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

3. В данном учебном плане ДШИ установлен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части «Оркестровый класс» может заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (концертным выступлением).

4.Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

5.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

 Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю;

 «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

 «Фортепиано» – 2 часа в неделю.

 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**5(6)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки****Класс** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:**специальность | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, муз. литература**Контр. урок:** хоровой класс |
| **2 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:**специальность | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, муз. литература, ансамбль, фортепиано**Контр. урок:** доп. инструмент |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность, сольфеджио**Зачеты:**, муз. литература, ансамбль, фортепиано**Контр. уроки:** оркестровый класс, доп. инструмент |
| **4 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:**специальность, сольфеджио,муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:**специальность, муз. литература, сольфеджио**Зачеты:** ансамбль, фортепиано**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио,муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:** сольфеджио,муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. уроки:** оркестровый класс,теория музыки |

**8(9)-летний срок обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** **Класс** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| **1 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачет:** сольфеджио**Контр. уроки:** хоровой класс, слушание музыки |
| **2 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачет:** сольфеджио**Контр. уроки:** хоровой класс, слушание музыки |
| **3 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, слушание музыки | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, слуш. музыки**Контр. уроки:** хоровой класс, доп. инструмент |
| **4 класс****ДПОП**  | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, фортепиано,муз. литература, ансамбль**Контр. урок:** доп. инструмент |
| **5 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачет:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводной экзамен:** специальность**Зачеты:** сольфеджио, фортепиано,муз. литература, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **6 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:** специальность, сольфеджио**Контр. работа:** муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность, сольфеджио**Зачеты:** фортепиано,муз. литература, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **7 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Зачеты:**специальность, сольфеджио, муз. литература | **Технич. зачет****Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Переводные экзамены:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. урок:** оркестровый класс |
| **8 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:**сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбльоркестровый класс |
| **9 класс****ДПОП** | **Контр. урок:** специальность **Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Прослушивание:**специальность **Зачеты:**сольфеджио, муз. литература | **Прослушивание:** специальность**Контр. работа:** сольфеджио, муз. литература, теория музыки | **Итоговая аттестация:** специальность, сольфеджио, муз. литература**Зачеты:** фортепиано, ансамбль**Контр. уроки:** оркестровый класс,теория музыки |

ГРАФИКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок обучения – 5(6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Специальность | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Ансамбль |  |  |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |
| Фортепиано |  |  |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |
| Хоровой класс |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сольфеджио |  | з |  | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Музыкальная литература  |  | з |  | з |  | з | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |
| Оркестровый класс |  |  |  |  |  | к |  | к |  | к |  | з |
| Дополнительный инструмент |  |  |  | к |  | к |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К/у, зачеты | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Экзамены | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Итого | **5** | **7** | **9** | **9** | **9** | **10** |

**Срок обучения – 8(9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **полугодие** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| Специальность | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |
| Фортепиано |  |  |  |  |  |  |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з |
| Хоровой класс |  | к |  | к |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сольфеджио |  | з |  | з |  | з |  | з |  | з | з | **эк** | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Слушание музыки |  | к |  | к |  | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная литература  |  |  |  |  |  |  |  | з |  | з |  | з | з | **эк** | з | **и/а** | з | **и/а** |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |
| Оркестровый класс |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  | к |  | к |  | к |  | з |
| Дополнительный инструмент |  |  |  |  |  | к |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К/у, зачеты | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Экзамены | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Итого | **5** | **5** | **6** | **7** | **7** | **8** | **8** | **9** | **10** |

1. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2023-2024 уч.год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **28.10 – 5.11** | **ноябрь** | **27.11 – 2.12** | **декабрь** | **31.12 – 8.01** | **январь** | **29.01 – 3.02** | **февраль** | **26.02 – 2.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **29.07 – 3.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **2 – 7** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **9 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **2 – 8** | **13 – 18** | **20 – 25** | **27 – 31** | **1 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **и** | **и** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **и** | **и** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  |  | **Итого** | **296** | **7** | **9** | **4** | **128** | **444** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** |  | **э** | **и** |  | **к** |

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **28.10 – 5.11** | **ноябрь** | **27.11 – 2.12** | **декабрь** | **30.12 – 8.01** | **январь** | **29.01 – 3.02** | **февраль** | **26.02 – 2.03** | **март** | **25.03 – 2.04** | **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **29.07 – 3.08** | **август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **Классы** | **1 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **2 – 7** | **9 – 14** | **16 – 21** | **23 – 28** | **6 – 11** | **13 – 18** | **20 – 25** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **25 – 30** | **9 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **4 – 9** | **11 – 16** | **18 – 23** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **2 – 8** | **13 – 18** | **20 – 25** | **27 – 31** | **1 – 8** | **10 – 15** | **17 – 22** | **24 – 29** | **1 – 6** | **8 – 13** | **15 – 20** | **22 – 27** | **5 – 10** | **12 – 17** | **19 – 24** | **26 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** |  **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | **р** | **э** | **э** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **к** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
|  |  | **Итого** | **132** | **4** | **9** | **-** | **68** | **208** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** |  | **э** | **и** |  | **к** |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Фортепиано |
| В.03. УП.03. | Дополнительный инструмент  |

Срок обучения - 9 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Фортепиано |

Срок обучения – 5 лет

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04. | Хоровой класс |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Фортепиано |
| В.03. УП.03. | Дополнительный инструмент |

Срок обучения - 6 лет (дополнительный год обучения)

|  |
| --- |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| Предметная область «Музыкальное исполнительство» |
| ПО.01.УП.01. | Специальность |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль |
| Предметная область «Теория и история музыки» |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки |
| **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01. | Оркестровый класс |
| В.02. УП.02. | Фортепиано |

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую четверть учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Периодичность и формы промежуточной аттестации по каждому учебному предмету устанавливаются учебным планом настоящей образовательной программы (раздел III).

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В особых режимах работы (в условиях дистанционного обучения), в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма промежуточной аттестации, основанная на учете текущих образовательных результатах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В особых режимах работы, в связи с санитарно-эпидемиологическими обстоятельствами, используется форма итоговой аттестации с применением дистанционных и электронных технологий. Школа определяет условия и критерии проведения итоговой аттестации в данном режиме и обеспечивает условия взаимодействия всех членов экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

На основании ФГТ Школой разработаны «Фонды оценочных средств», включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Они рассмотрены Методическим советом Школы и утверждены директором Школы.

**VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МБУДО «Ташлинская ДШИ» (далее Программа) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* создание развивающей образовательной среды;
* организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
* активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
* организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

**Задачи Программы Общие:**

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности Школы;
* сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
* обновление содержания и повышение качества художественного образования;
* создание развивающей образовательной среды;
* обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
* привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
* информационное сопровождение деятельности Школы.

По методической деятельности:

* развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
* активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
* обновление, разработка и оформление программного и учебно­методического обеспечения образовательной деятельности;
* распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
* формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
* приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
* формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

* вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
* организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
* организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры Ташлинского района

Формы деятельности:

По методической деятельности:

* мероприятия проектов;
* конкурсы методических работ;
* научно-практические конференции;
* семинары, семинары-практикумы;
* мастер-классы;
* открытые уроки;
* творческие мастерские.

По творческой деятельности:

* конкурсы;
* фестивали;
* проекты;
* форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:

* концерты;
* лекции;
* беседы;
* проекты.

**Показатели:**

По методической деятельности:

* увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
* увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
* увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
* увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
* расширение числа партнеров.

По творческой деятельности:

* увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
* увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
* увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По культурно-просветительской деятельности:

* увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
* увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
* увеличение числа партнеров;
* увеличение численности зрительской аудитории.

**Ожидаемые результаты от реализации Программы:**

* повышение качества художественного образования детей;
* сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности Школы;
* активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

. повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

* создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры МО «Ташлинский район»;
* создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
* овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
* устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
* расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

Во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», так и обучающиеся по программам дополнительного образования общеразвивающей направленности.

Творческая деятельность, осуществляемая школой искусств, включает: сольные концерты обучающихся, целью которых является выявление, развитие и поддержка одарённых детей.

Экспозиции работ обучающихся школы, организация выставок работ имеет важнейшее воспитательное значение, так как участие в выставке является эффективным средством поощрения детей, которое пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям художественным творчеством.

Лекции-концерты, которые способствуют укреплению межпредметных связей.

Тематические мероприятия, способствующие расширению кругозора, включают информационную составляющую, развивающую интерес у обучающихся к искусству, формируют мировоззренческую культуру обучающихся способствуют вовлечению большего числа обучающихся в творческую деятельность.

Отчетные концерты, подведение итогов работы обучающихся на определенном этапе или школы искусств в целом.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской

деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» на 2023 -2024 уч. год

*Методическая работа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Утверждение перспективного плана работы на 2023-2024 учебный год | Август  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 2. | Методическая разработка «Методы преодоления технических трудностей в игре на аккордеоне» | Октябрь | Шмакова С.В. |
| 3. | Методическая сообщение «Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста)» | Ноябрь | Литвинова В.А. |
| 4. | Научно – практический семинар «Проблемы исполнительства на народных инструментах» | Декабрь | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 5. | Методическая разработка «Положительная мотивациякак необходимое условие успешного обучения детей в классе баяна (аккордеона)» | Январь | Шмакова С.В. |
| 6. | Методическое сообщение «Особенности работы над произведением для ансамблевого исполнения» | Март | Литвинова В.А. |
| 7. | Публикации методических материалов на педагогических порталах и сообществах | Февраль  | Литвинова В.А. |
| 8. | Подведение итогов учебного года. Перспективное планирование | Май  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |

*Творческая деятельность*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Посвящение в первоклассники  | Ноябрь  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 2. | Отчетный концерт учащихся отделения | Декабрь, апрель  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 3. | Новогодние представления | Декабрь | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 4. | Юбилейный концерт оркестра русских народных инструментов | Апрель | Литвинова В.А. |
| 5. | Сольный концерт учащегося 8 класса Дорохина Виталия | Апрель | Шмакова С.В. |
| 6. | Тематические концерты | В течение года | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |

Конкурсно - фестивальная деятельность

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование мероприятия** | Дата | Ответственный |
| 1. | Участие в очных фестивалях, конкурсах, олимпиадах различных уровней | В течение года | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 2. | Зональный заочный конкурс сочинений «Музыка в моей жизни» среди учащихся ДМШ, ДШИ Западного Оренбуржья | Ноябрь | Шмакова С.В. |
| 3. | XII областной конкурс детского творчества «Салют, Вдохновение» г. Оренбург | Ноябрь | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 4. | Областной конкурс исполнителей «Уральская рябинушка» | Декабрь | Шмакова С.В. |
| 5. | Участие в работе конкурсного жюри творческих конкурсов | Январь | Литвинова В.А. |
| 6. | XVII Региональный конкурс исполнителей на народных инструментах памяти М. Ерисова | Апрель | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 7. | 42 Открытый региональный фестиваль – конкурс «Молодые музыканты Оренбуржья» | Апрель | Шмакова С.В. |
| 8. | Дистанционные профессиональные конкурсы различных уровней | в течение года | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |

Совместные мероприятия с другими организациями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Участие в районных концертах, посвященному Дню мудрости | Октябрь | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 2. | Концерт День народного единства | Ноябрь  | Литвинова В.А. |
| 3. | Концерт ко Дню матери | Ноябрь | Шмакова С.В. |
| 4. | Концерты День защитников Отечества | Февраль  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |
| 5. | Концерты к Международному женскому дню | Март  | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |

***Культурно - просветительская деятельность***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Место проведения | Дата | Ответственный |
| 1. | Посещение концертных мероприятий и музыкальных фестивалей | Оренбург, Ташлинский район | В течение года | Шмакова С.В.Литвинова В.А. |

***Воспитательная работа с учащимися***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Классный час «День знакомства и сплочения» | Сентябрь  | Литвинова В.А. |
| 2. | Классный час «Классика и современность» | Ноябрь | Литвинова В.А. |
| 3. | Конкурс учащихся отделения «Моя любимая пьеса» | Февраль | Шмакова С.В. |
| 4. | Встреча выпускников «Школьные годы – чудесные!» | Июнь  | Литвинова В.А. |
| 5. | День именинника | В течение года | Литвинова В.А. |

 *Работа с родителями*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование мероприятия | Дата | Ответственный |
| 1. | Родительское собрание за I четверть. Тема «Связь родителей и преподавателей в обучении детей в детской школе искусств». Концерт класса | Октябрь | Шмакова С.В. |
| 2. | Родительское собрание за I четверть. Тема «Организация самостоятельной работы юного баяниста, аккордеониста». Концерт класса | Октябрь | Литвинова В.А. |
| 3. | Родительское собрание за II четверть «Развитие одаренности и выявление креативности в каждом ребенке». Концерт класса | Декабрь | Шмакова С.В. |
| 4. | Родительское собрание за II четверть. Тема «Три кита успеха ребенка: педагог, ученик, родитель». Концерт учащихся класса | Декабрь | Литвинова В.А. |
| 5. | Родительское собрание за III четверть. Тема «Роль родителей в воспитании юного музыканта». Концерт класса | Март | Шмакова С.В. |
| 6. | Родительское собрание за III четверть. Тема «Как помочь ребенку хорошо учиться». Концерт учащихся класса | Март | Литвинова В.А. |
| 7. | Родительское собрание за IV четверть. Тема «Работа на каникулах и помощь родителей в организации этой работы». Концерт класса | Май | Шмакова С.В. |
| 8. | Родительское собрание за IV четверть. Тема «Накопление музыкального багажа – приоритетное направление в организации учебной деятельности музыканта» Концерт класса | Май | Литвинова В.А. |

**ФОНДЫ ФОНОТЕКИ И ВИДЕОТЕКИ**

**Слушание музыки и музыкальная литература**

1. Аудио пособие по музыкальной литературе для учебных заведений М.Б.Кушнир.
2. Аудиовизуальный клавир по слушанию музыки (оперы и балеты) М.Б.Кушнир.
3. Слушание музыки, О. Владимирова (звуковое учебное пособие) 1-3 год обучения
4. Т.Первозванская Звуковое учебное пособие «Слушаем музыку» CD приложение
5. CD приложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Развитие западноевропейской музыки 2 год обучения
6. CD приложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Русская музыкальная классика 3 год обучения
7. CD приложение к книге М.Шорикова Музыкальная литература Русская музыка XX века 4 год обучения
8. Фонохрестоматия «Музыка» 1-3 классы
9. Аудиоприложение к книге Д.К. Кирнарская Классицизм (Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт)
10. Аудиоприложение к книге С.С.Белоусова Романтизм (Ф.Шуберт, Р. Шуман, Ф.Шопен)
11. Аудиоприложение к книге Н.И. Енукидзе Русская музыка (С. Рахманинов, А. Скрябин, П.Чайковский)
12. П.Федотова Шопен/фортепиано (CD)
13. Janusz Dlegniczak Chopin фортепиано (CD)
14. Открытый фортепианный конкурс Ноктюрн (CD)
15. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» (видеопособие)
16. Ж.Бизе Волчок, Бал (CD)
17. А. Вивальди Времена года (CD)
18. Г. Дмитриева Смешанный хор без сопровождения Всенощное бдение (CD)
19. Шедевры русской классики (2 диска CD)
20. Н. Копылов Популярные арии из опер (CD)
21. Западноевропейская музыка XVII – XX вв. 2 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
22. Русская музыка XVIII - начала XX в. 3 год обучения/подборка музыкального материала (CD)
23. Русская музыка XX в. 4 год обучения/подборка музыкального материала (CD)

**Сольфеджио**

1. Н.А. Царёва Уроки госпожи мелодии (фонохрестоматия на аудиокассетах) 1-3 классы
2. Ю.Фролова Музыкальные диктанты (звуковое учебное пособие) 2-3 класс ДМШ
3. Ю. Вережников Хлопайте в ладоши (аудиопособие)

**Народные инструменты**

1. Р.Бажилин Учимся играть на аккордеоне (CD приложение) пьесы для начальных классов ДМШ
2. Компьютерная школа игры на фортепиано 65 уроков (аудиопособие)
3. Играем с оркестром 1-5 класс ДМШ (с приложением на CD диске) концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра
4. В.Зубицкий Классика (CD)
5. Терем-квартет Анатология Санкт-Петербург XX век (CD)
6. Квартет Зубицких «Музыка на конец тысячелетия» (CD)
7. Трио баянистов Польша (CD)
8. Играют А.Мищенко - И.Снедков (аудиозапись)
9. Самоучитель игры на шумовых и духовых русских народных инструментах (DVD)
10. Ю.Дранга Соло для аккордеона с компьютером (CD)
11. В.Ковтун, Ф.Липс, Ю. Медяник, оркестр народных инструментов им.Осипова, Терем-квартет, ансамбль баянистов (CD)
12. А.В.Иванов Променад/аранжировки и переложения для оркестра баянов ДМШ, ШИ (CD)

**Образовательные ресурсы для народных инструментов**

1. [domraland.narod.ru](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/domraland.narod.ru) - сайт о домре, есть нотный раздел
2. [skaz1.com](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/skaz1.com) - сайт квартета "Сказ", аудио- и видеозаписи, ноты для народных инструментов и ансамблей
3. [gitardolph.ucoz.ru](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/gitardolph.ucoz.ru)- сайт о домре и гитаре, ноты, видеошкола
4. [www.balalaikamusic.narod.ru/](http://www.balalaikamusic.narod.ru/%20)- ноты для балалайки, есть немного нот для домры
5. [music-page.narod.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/music-page.narod.ru/)- сайт Александра Степаненко с нотами для народных инструментов и ансамблей, на основе авторского материала
6. [russian-domra.narod.ru](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/russian-domra.narod.ru) / - сайт исполнительницы Светланы Шатохиной, есть аудиозаписи и немного нот
7. [solmuz.narod.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/solmuz.narod.ru/)- ноты для домры, баяна, гуслей на сайте Солнечногорской музыкальной школы
8. domralove.ucoz.ru/ - немного нот для домры
9. [kofanov.okis.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/kofanov.okis.ru/)- cайт Алексея Кофанова, ноты авторских произведений в том числе для домры с гитарой
10. [br-avo.ucoz.com](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/br-avo.ucoz.com) / - ноты в том числе для гитары, балалайки, мандолины/4-струнной домры
11. [domrist.ru/](http://dshi-buzuluk.oren.muzkult.ru/user/cp/358748/dictated_pages/9096156/domrist.ru/)Сайт «Домрист. Домра и музыка.» посвящен современному стремительно развивающемуся виртуозному музыкальному инструменту Домра
12. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/12/10/tvorcheskiy-put-ivana-yakovlevicha-panitskogo>Творческий путь И.Я. Паницкого
13. Алексей Архиповский виртуоз балалаечник. <http://video.yandex.ru/users/han-uman/view/306/>
14. И. С. Бах Инвенция № 13. <http://www.youtube.com/watch?v=ujBJdquKABY>
15. А. Пьяцолла «Либертанго» исп.В. Романько <http://www.youtube.com/watch?v=Z7l33MKEkFI>
16. Ансамбль народных инструментов им. Осипова. Шлягеры XX века.  <http://video.yandex.ru/users/igpyshnenko/view/49/>
17. Роман Бажилин <http://www.youtube.com/watch?v=03vwMrZXdus>
18. Конкурс народных инструментов. <http://video.yandex.ru/users/gaechka-bel4onok/view/1/>
19. Русские гитары на фестивале в Калуге.<http://www.youtube.com/watch?v=Cw8_6aZJdBI>
20. Валерий Ковтун. Кумпарсита (аккордеон).<http://www.youtube.com/watch?v=juY2maAoJeY>
21. В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие <http://www.phoenixbooks.ru/2012-01-27-18-50-28/book/7415>

**Биографии композиторов, словари, статьи по истории музыки**

[http://www. classic-music.ru/](http://www.classic-music.ru/)
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mmv.ru/p/link/index.html>
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
<http://www.mozartproject.org/>
<http://itopera.narod.ru/index.html>
<http://simphonica.narod.ru/>
<http://members.tripod.com/beethoven_page/>
<http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html>

**Нотные архивы**

<http://notes.tarakanov.net/links.htm>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/main>
<http://www.8notes.com/>
<http://www.delcamp.net/sheetmusicforclassicalguitar.html>
<http://www.free-scores.com/>
<http://scores1.narod.ru/>
<http://www.sheetmusicusa.com/access.htm>
<http://icking-music-archive.org/index.php>
<http://www.musicianspage.com/>
<http://www.sheetmusic1.com/new.great.music.html>
<http://www.gitarrehamburg.de/>
<http://www.sheetmusicarchive.net/>
<http://www.kantoreiarchiv.de/>
<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/>
[http://нотныйархив.рф/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
<http://www.musicalarhive.ru/>

**Музыкальные сайты**

<http://cl.mmv.ru/>
<http://firemusic.narod.ru/>
<http://belcanto.ru/>
<http://opera-xx.narod.ru/>
<http://www.abc-guitar.narod.ru/>
<http://baroqueguitar.narod.ru/>
<http://worldguitar.narod.ru/>
<http://jazz-shop.ru/>
<http://www.contrabass.ru/>
<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtml>
<http://zapateado.narod.ru/>
<http://www.lute.ru/home.htm>
<http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
<http://www.fagotizm.narod.ru/>
<http://antology.narod.ru/>
<http://albomguitar.narod.ru/>
<http://www.composers.ru/>
<http://www.jazz.ru/default.htm>
<http://www.mravinsky.org/>
<http://www.gergiev.ru/>
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
<http://www.vocal.ru/>
<http://www.dogstar.dantimax.dk/magflute/mfmain.htm>
<http://www.jsbach.org/>
<http://bach-cantatas.com/index.htm>
<http://www.oboistgallery.8m.net/>
<http://www.worldguitarist.com/>
<http://www.pacodelucia.org/>

**Послушать и скачать произведения**

<http://www.classical.ru/r/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://www.discoverclassics.com/>
<http://www.emusic.com/music-genres/classical/>
<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html>
<http://www.classicalarchives.com/>
<http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm>
<http://www.classicalguitarmidi.com/>
<http://www.kunstderfuge.com/>

**Культурное наследие**

1. Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
2. Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
3. Каталог спектаклей:  <https://www.culture.ru/theaters/performances>
4. Каталог фильмов:  <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
5. Каталог концертов:  <https://www.culture.ru/music/concerts>
6. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций:  <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
7. Курсы лекций о музыке на инетрнет-ресурсе «Muzium» <http://muzium.org/courses>
8. Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира

<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii?fbclid=IwAR32TLST8PjkXA7oJaW51tS2XVdYWYtXpDY6BjVyCWMjeK4-iKfruQ-Y6_Y>

1. Музеи и театры мира, работающие онлайн

<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain>

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dostup-k-svoim-znakovym-postanovkam>

1. Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «GoogleArts&Culture» <https://artsandculture.google.com/explore>
2. Виртуальны визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы  ([перейти](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/%21ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru))
3. Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:

 <https://www.youtube.com/watch?v=_MU73rsL9qE>

1. Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvrm.ru/>
2. Электронные учебники издательства «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
3. Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома») <https://rosuchebnik.ru/digital-help/>
4. Лекции об искусстве на портале «Аrzamas» <https://arzamas.academy/courses#arts>
5. Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>
6. Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн»

<http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178>

1. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
2. Бесплатные онлайн-трансляции Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-opera-streams-a-free-series-of-encore-live-in-hd-presentations-streamed-on-the-company-website-during-the-coronavirus-closure/>

1. Киноповести:

портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/> государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», раздел «Фильмотека»: <https://resh.edu.ru/movie/>