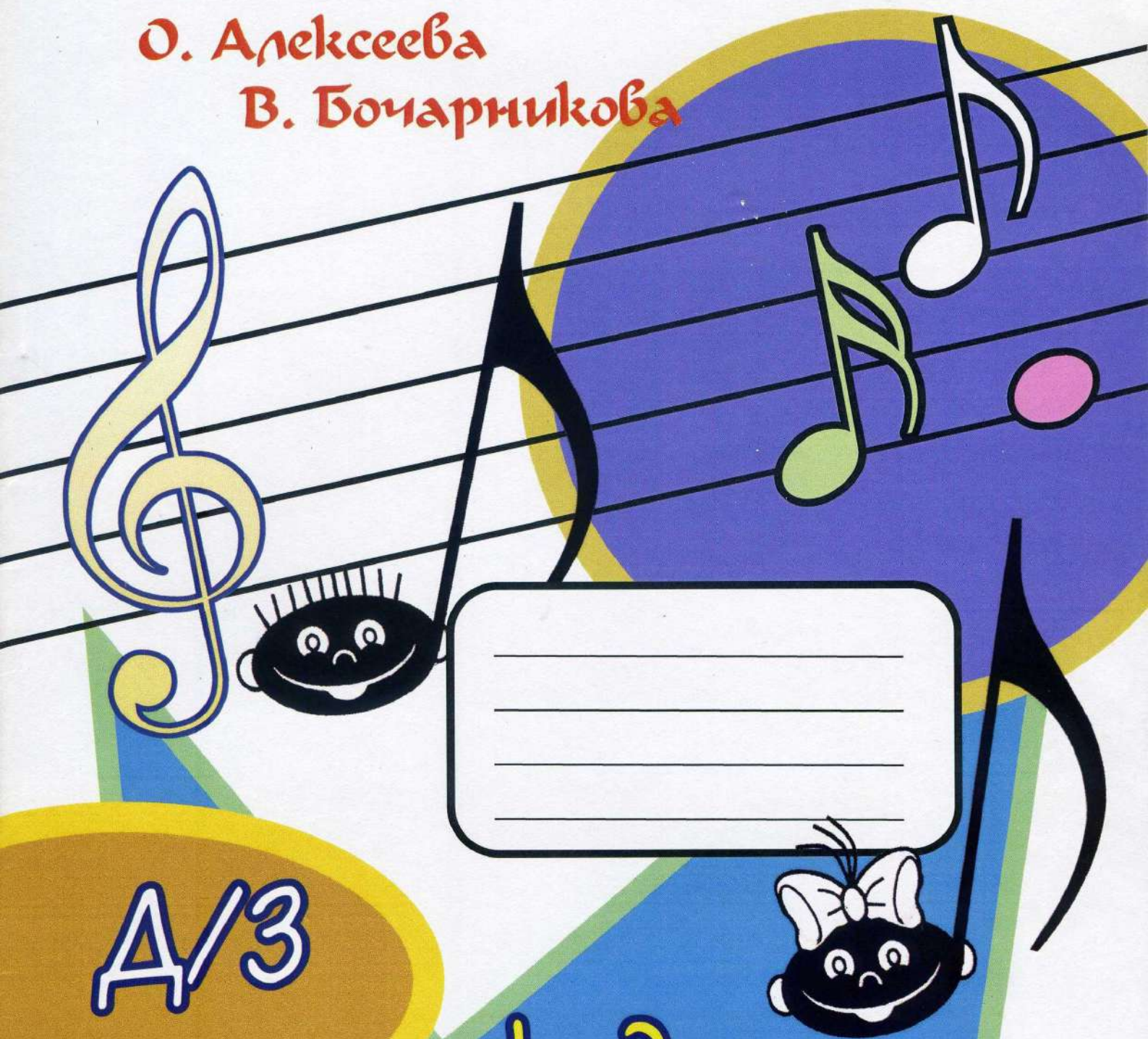


О. Алексеева
В. Бочарникова



Д/З

по сольфеджио

5 класс

Учебное пособие



Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. От авторов.....	3
II. Домашние задания	
<i>I четверть</i>	
Урок № 1. Повторение материала четвертого класса.....	4
Урок № 2. Три вида мажора.....	5
Урок № 3. Тональность Си мажор.....	6
Урок № 4. Тональность Си мажор.....	7
Урок № 5. Тональность соль-диез минор.....	9
Урок № 6. Тональность соль-диез минор.....	10
Урок № 7. Буквенные обозначения тоналностей.....	11
Урок № 8. Буквенные обозначения тоналностей.....	13
<i>II четверть</i>	
Урок № 1. Тритоны в тональности.....	14
Урок № 2. Тритоны в тональности.....	15
Урок № 3. Тритоны в тональности.....	16
Урок № 4. Внутритактовая синкопа.....	17
Урок № 5. Внутритактовая синкопа.....	18
Урок № 6. Малый мажорный септаккорд от звука вверх и вниз.....	19
<i>III четверть</i>	
Урок № 1. Тональность Ре-бемоль мажор.....	20
Урок № 2. Тональность Ре-бемоль мажор.....	21
Урок № 3. Тональность си-бемоль минор.....	22
Урок № 4. Тональность си-бемоль минор.....	23
Урок № 5. Доминантсептаккорд и его обращения.....	24
Урок № 6. Доминантсептаккорд и его обращения.....	25
Урок № 7. Доминантсептаккорд и его обращения.....	26
Урок № 8. Доминантсептаккорд и его обращения.....	27
Урок № 9. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.....	28
<i>IV четверть</i>	
Урок № 1. Триоль.....	30
Урок № 2. Уменьшенное трезвучие в тональности.....	31
Урок № 3. Уменьшенное трезвучие в тональности.....	32
Урок № 4. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.....	33
Урок № 5. Повторение.....	34
Урок № 6. Повторение.....	35
Урок № 7. Повторение.....	36
III. Музыкальный словарь.....	38

**Олеся Сергеевна Алексеева,
Валентина Сергеевна Бочарникова**

Д/З ПО СОЛЬФЕДЖИО. 5 класс
Учебное пособие

Оформление **А. Веселова**

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Подписано в печать 07.09.2023
Формат 60х90 1/8. Тираж 300 экз.

ОТ АВТОРОВ

«Д/З по сольфеджио. 5 класс» – тетрадь, ставшая продолжением наших «Домашек для четвероклашек».

Изменилось название пособия, поскольку дети выросли. В остальном это те же «Домашки» с поурочными заданиями на весь учебный год.

Музыкально-теоретический словарь пятого класса включает:

1. Тональности до пяти знаков включительно с их буквенными обозначениями.
2. Ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовую синкопу и триоль.
3. Интервалы: тритоны в тональности.
4. Аккорды в ладу: доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие.
5. Аккорды вне лада: малый мажорный септаккорд от звука вверх и вниз.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

I четверть

УРОК № 1 ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

Задание 1. Соедини стрелочками название тональностей с их ключевыми знаками:



Си-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор

ре минор

фа минор



Ми мажор



ми минор

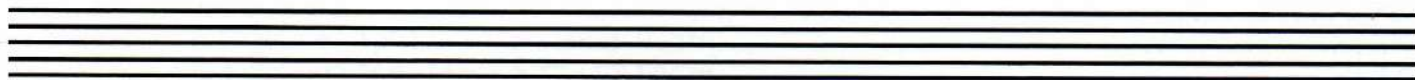
Ми-бемоль мажор



фа-диез минор



Задание 2. Построй аккордовую последовательность в тональности Ля-бемоль мажор:
I₅₃ – I₆ – IV₅₃ – IV₆ – I₆₄ – V₅₃ – I₅₃



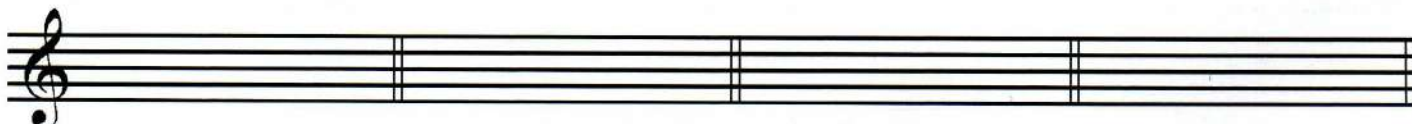
Задание 3. Построй доминантсептаккорд в указанных тональностях и разреши его:

Ми мажор

соль минор

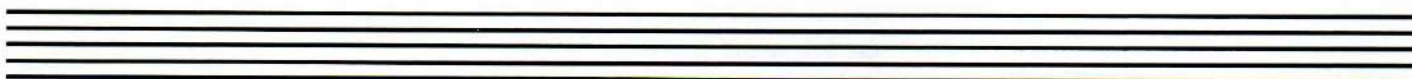
Ля мажор

ре минор



Задание 4. Построй аккорды ВВЕРХ от ноты ЛЯ в скрипичном ключе:

M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум₅₃, Ув₅₃



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Польская народная песня

Allegro

Two systems of musical staves for a Polish folk song. Each system has a treble staff with a melody and an empty bass staff for accompaniment. The time signature is 2/4 and the tempo is marked Allegro.

УРОК № 2 ТРИ ВИДА МАЖОРА

Задание 1. Построй гамму Ми мажор трех видов:

Ми мажор натуральный

Empty musical staff for writing the natural D major scale.

Ми мажор гармонический

Empty musical staff for writing the harmonic D major scale.

Ми мажор мелодический

Empty musical staff for writing the melodic D major scale.

Задание 2. Подпиши тональность и вид мажора:

1)

First musical staff showing a scale in D major, natural form, starting on D4 and ending on D5.

2)

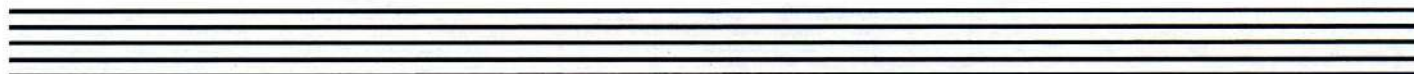
Second musical staff showing a scale in D major, harmonic form, starting on D4 and ending on D5.

3)

Third musical staff showing a scale in D major, melodic form, starting on D4 and ending on D5.

Задание 3. Построй интервалы по цепочке от ноты СОЛЬ в скрипичном ключе:

м6↑, ч4↓, м7↑, м3↓, б6↑, ч5↓, м2↑



Задание 4. Построй аккорды ВВЕРХ от ноты МИ в басовом ключе:

М5₃, М6, М6₄, Б5₃, Б6, Б6₄, Ум5₃, Ув5₃



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

В. Мурадели. «Едем мы, друзья»

В темпе марша



УРОК № 3 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

Задание 1. Исправь ошибки в написании гаммы Си мажор:

Си мажор натуральный



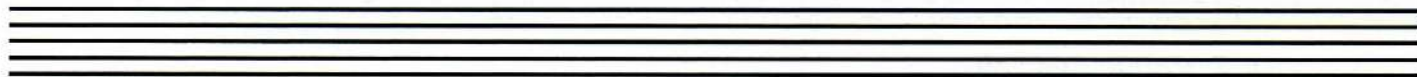
Си мажор гармонический



Си мажор мелодический



Задание 2. Построй аккордовую последовательность в тональности Си мажор:
I6 – V64 – I53 – IV6 – I64 – V7 – I53 – IV64 – I53



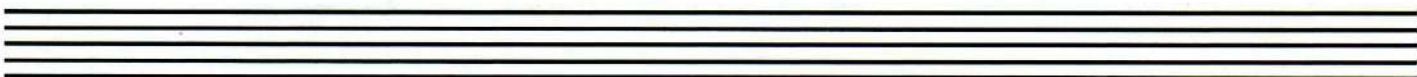
Задание 3. Подпиши тональность и вид мажора:

Andantino

Г. Свиридов. «Осень» (из цикла «Песни на слова Р. Бернса»)



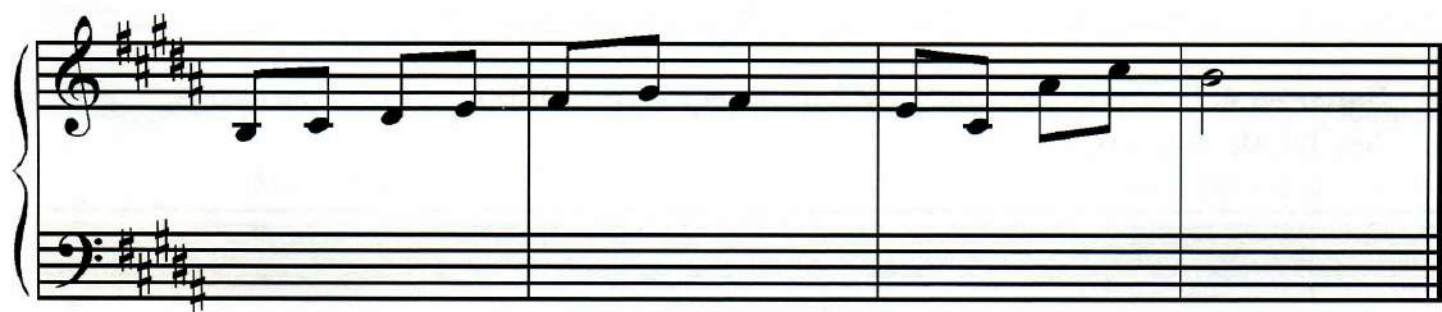
Задание 4. Построй аккорды ВНИЗ от ноты СОЛЬ-ДИЕЗ в скрипичном ключе:
M53, M6, B64, Ув53



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

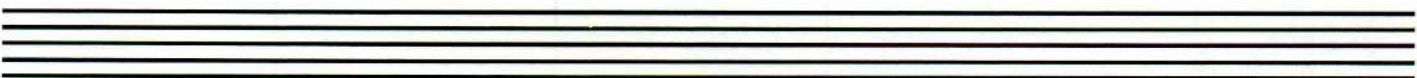
Немецкая народная песня

Andantino

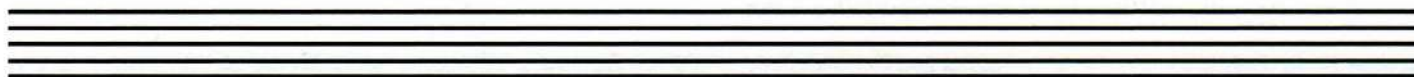


УРОК № 4 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

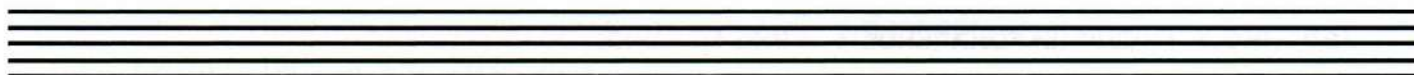
Задание 1. Напиши три вида гаммы Си мажор в басовом ключе:
Си мажор натуральный



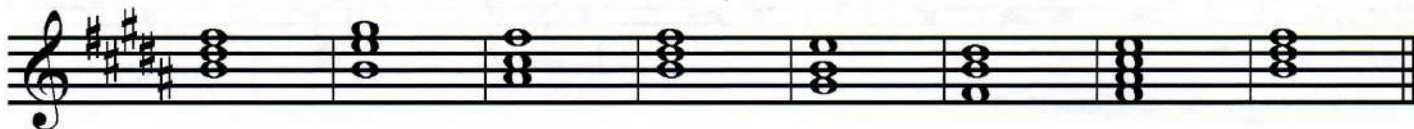
Си мажор гармонический



Си мажор мелодический



Задание 2. Подпиши аккорды в тональности Си мажор:

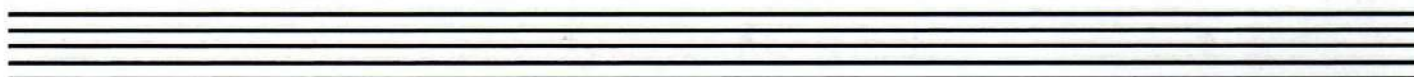
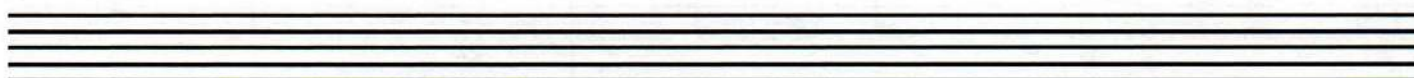


Задание 3. Перепиши мелодию из басового ключа в скрипичный:

Украинская народная песня

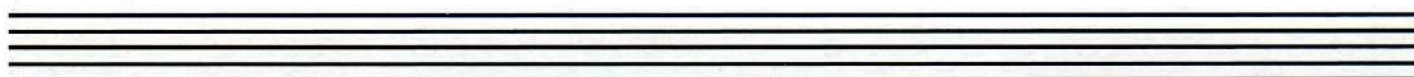
Живо

1. 2.



Задание 4. Построй аккорды ВНИЗ от ноты РЕ-БЕМОЛЬ в скрипичном ключе:

Б5₃, Б6, М6, М6₄, Ум5₃



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Allegretto

Тирольская народная песня (обр. Л. Бетховен)

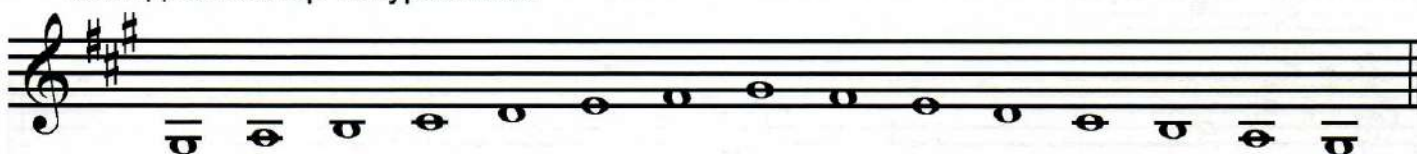




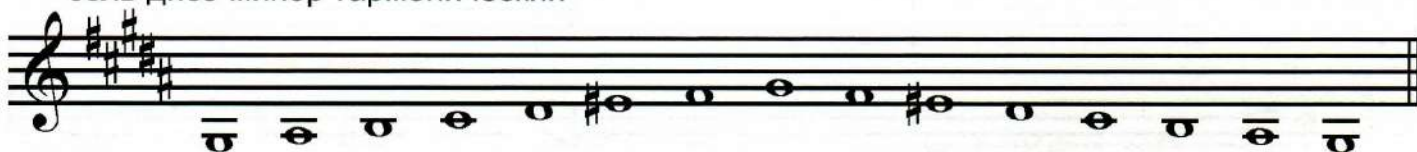
УРОК № 5

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

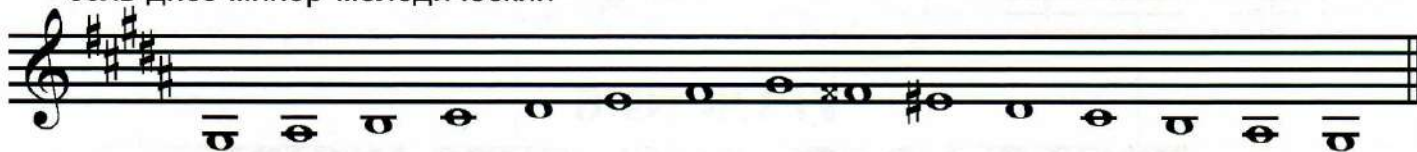
Задание 1. Исправь ошибки в написании гаммы соль-диез минор:
соль-диез минор натуральный



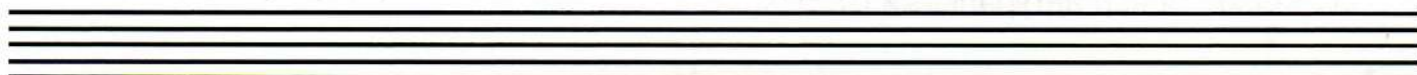
соль-диез минор гармонический



соль-диез минор мелодический



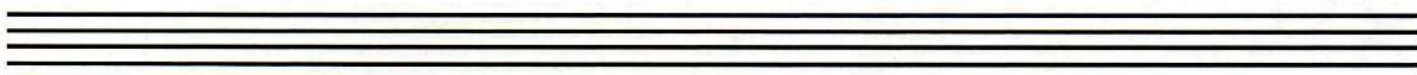
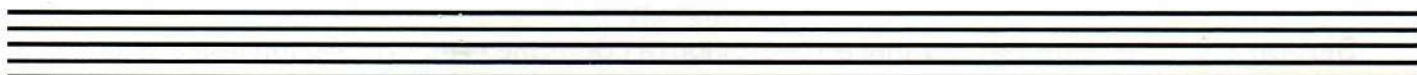
Задание 2. В тональности соль-диез минор построй и разреши аккорды:
IV⁶⁴, V⁶, V⁷



Задание 3. Подпиши вид минора и перепиши мелодию из скрипичного ключа в басовый:

Moderato

Валашская народная песня



Задание 4. Построй интервалы и аккорды по цепочке от ноты РЕ в скрипичном ключе:

Б6↑ (аккорд), ч5↓, Ув5з↑, ч4↓, Ум5з↑, м7↓



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Дж. Каччини. «Ave Maria»

Andante

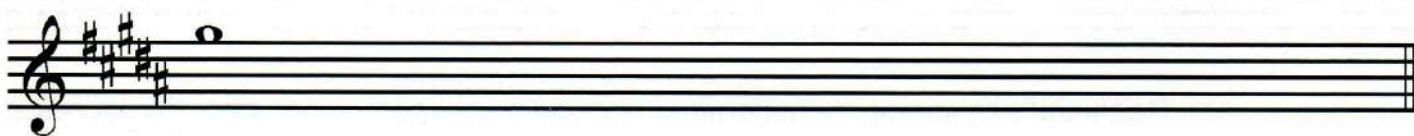


УРОК № 6

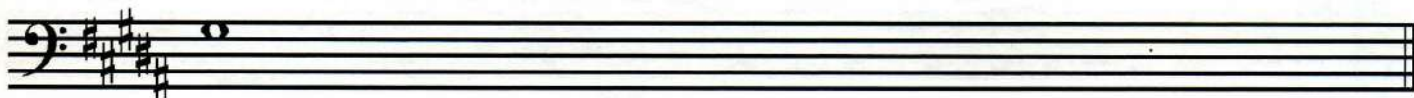
ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Задание 1. Допиши гамму соль-диез минор от заданных звуков:

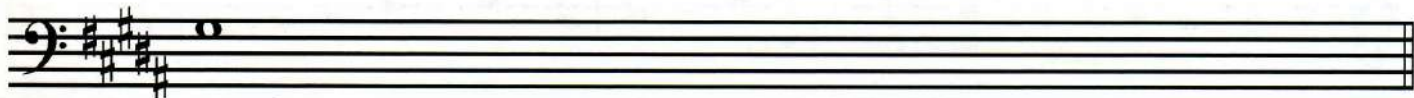
соль-диез минор натуральный ВВЕРХ



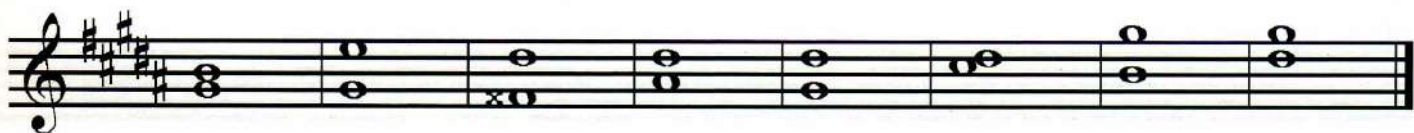
соль-диез минор гармонический ВВЕРХ



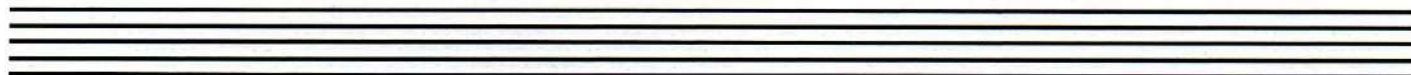
соль-диез минор мелодический ВНИЗ



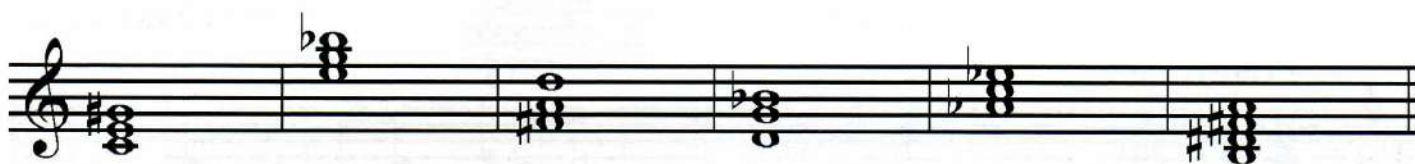
Задание 2. Подпиши интервалы в тональности соль-диез минор (обозначение и на какой ступени):



Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности соль-диез минор:
I6 – V64 – I53 – IV64 – V6 – I53



Задание 4. Определи и подпиши аккорды вне тональности:



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Польская народная песня



УРОК № 7

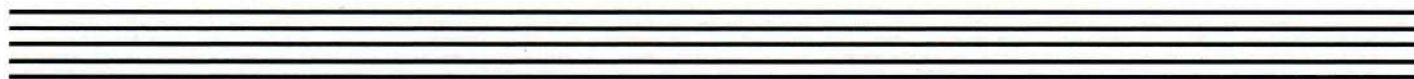
БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Задание 1. Соедини стрелочками названия тональностей с их буквенными обозначениями:

As-dur	Ми мажор	g-moll	Си мажор	соль минор
соль-диез минор	Ля мажор	f-moll	E-dur	gis-moll
H-dur	фа-диез минор	Ля-бемоль мажор	до-диез минор	B-dur
фа минор	A-dur	Си-бемоль мажор	fis-moll	cis-moll

Задание 2. Построй аккордовую последовательность в тональности H-dur в басовом ключе:

I5₃ – I6 – IV5₃ – I6₄ – V7 – I5₃



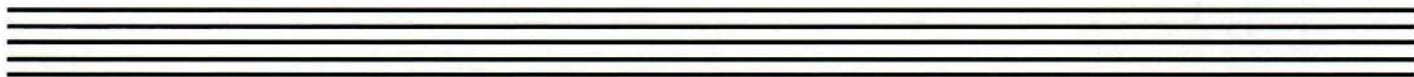
Задание 3. Транспонируй мелодию в тональность H-dur:

Шведская песня

Решительно

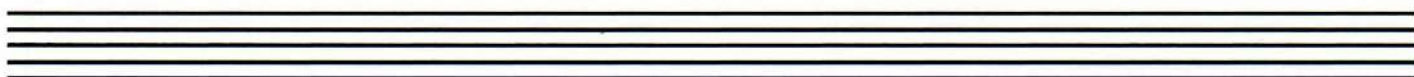


Транспонирование:



Задание 4. Построй аккорды по цепочке от ноты РЕ в басовом ключе:

Б6↑, Ум5₃↓, М6₄↑, М5₃↓, Б6₄↑



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Allegro

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»



УРОК № 8

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Задание 1. Соедини стрелочками названия тональностей и их ключе-вые знаки:



g-moll



c-moll

F-dur



As-dur



cis-moll



G-dur



gis-moll



A-dur



Задание 2. Исправь ошибки в буквенных обозначениях тональностей:

Си мажор → B-dur

Ля-бемоль мажор → Aes-dur

соль-диез минор → ges-moll

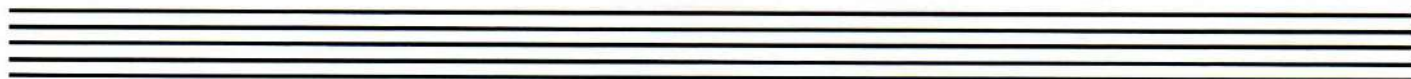
Ми мажор → e-moll

Си-бемоль мажор → Bes-dur

фа-диез минор → f-moll

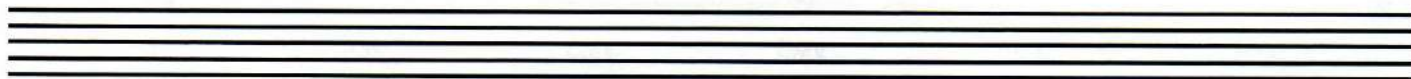
Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности gis-moll (гармонический) в басовом ключе:

m6↑, ч5↓, b2↑, ч4↓, m7↑, m3↓



Задание 4. Построй интервалы по цепочке от ноты СОЛЬ в скрипичном ключе:

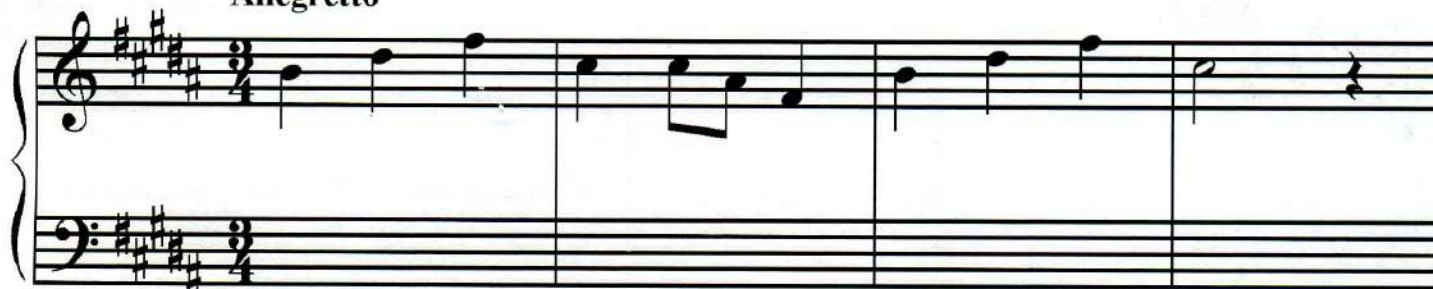
m6↑, ч5↓, b2↑, ч4↓, m7↑, m3↓

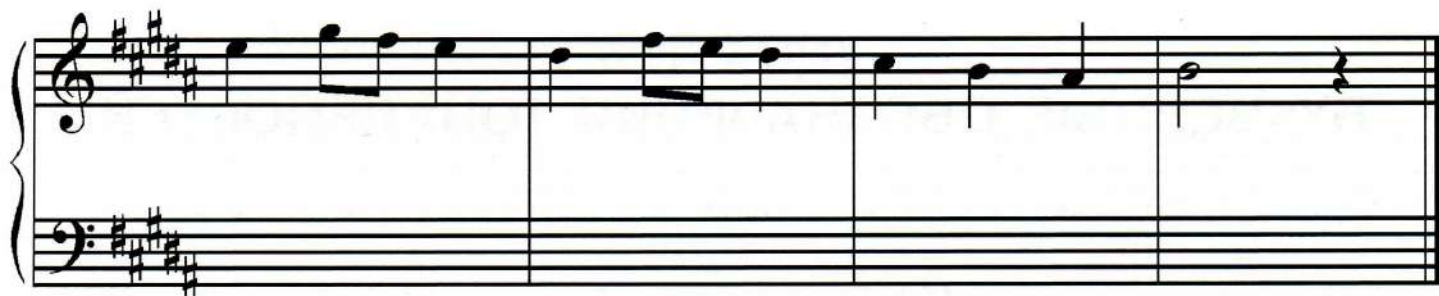


Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Немецкая народная песня

Allegretto



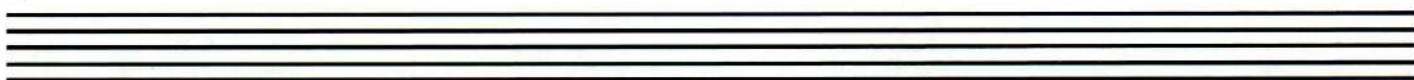


II четверть

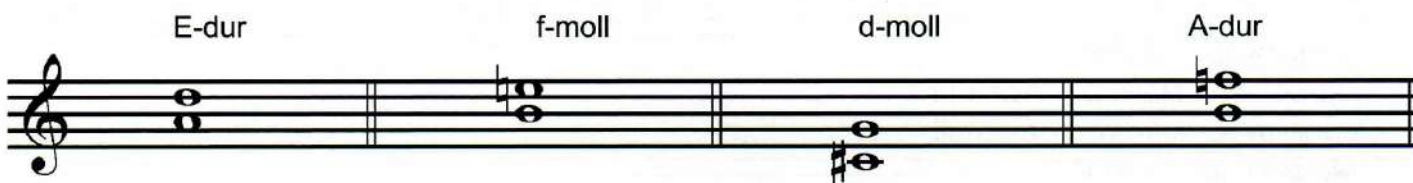
УРОК № 1

ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности H-dur:



Задание 2. Выстави ключевые знаки в указанных тональностях, подпиши тритоны (обозначение и на какой ступени) и разреши:



Задание 3. Найди в мелодии тритон и обведи:

Г. Гендель. Жига из сюиты XIII



Задание 4. Построй тритоны от заданных звуков ВВЕРХ:



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Чешская народная песня

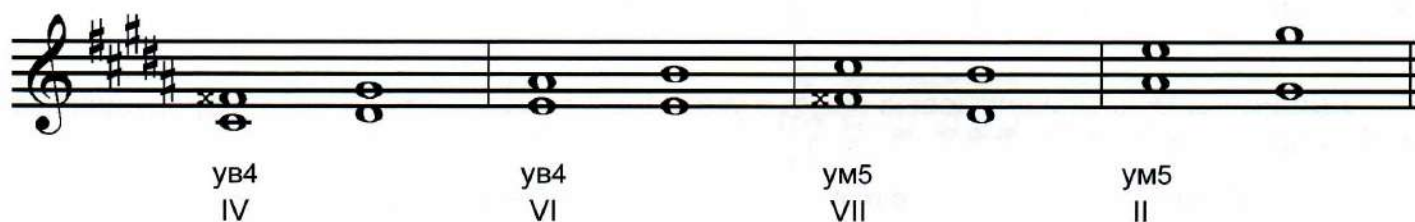




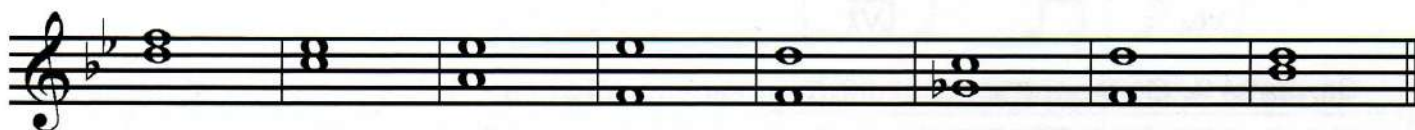
УРОК № 2

ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

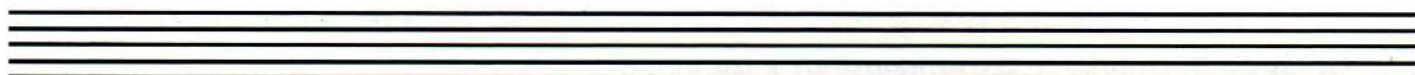
Задание 1. Исправь ошибки в разрешениях тритонов:
Тональность gis-moll:



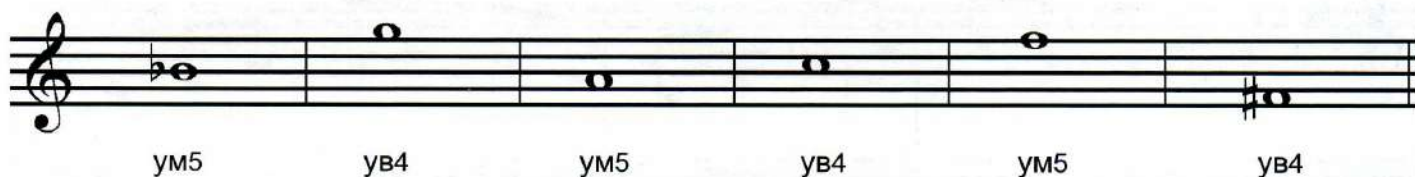
Задание 2. Подпиши интервалы в тональности B-dur (обозначение и на какой ступени):



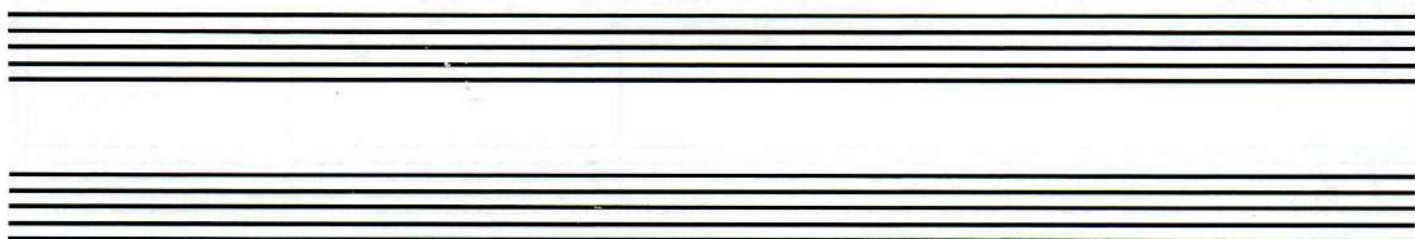
Задание 3. Построй аккорды в тональности cis-moll и разреши:
V6₄, IV6, IV6₄, V7



Задание 4. Построй тритоны от заданных звуков ВНИЗ:



Задание 5. Сочини одноголосную мелодию с тритонами. Тональность выбери самостоятельно, размер 6/8:



УРОК № 3

ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности E-dur:



Задание 2. Исправь ошибки в построении и разрешении тритонов:

а-moll g-moll Es-dur A-dur

ум5 VII ув4 IV ум5 II ув4 IV

Задание 3. Выстави ключевые знаки в указанных тональностях и впиши пропущенные ноты в аккордах:

D-dur c-moll fis-moll Es-dur

V64 V7 IV64 I64

Задание 4. Определи и подпиши тритоны вне тональности:

Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Украинская народная песня

Vivo

УРОК № 4

Задание 1. Обведи такты с внутритактовой синкопой:



Задание 2. Напиши аккордовую последовательность в тональности As-dur в заданном ритме:



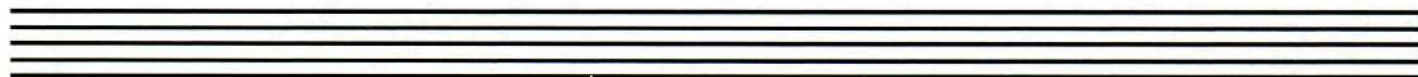
Задание 3. Транспонируй мелодию в тональность *gis-moll* и обведи такты, в которых есть синкопа:

М.И. Глинка. Хор девушек (опера «Иван Сусанин»)

Andante grazioso



gis-moll



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 8 measures, ending with a double bar line.

Молдавская песня

The image shows the musical notation for the song 'The Rose Tree'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final double bar line at the end of the line.

[illegible]

[illegible]

Задание 5. Сочини ритмический аккомпанемент к мелодии, используя внутритактовую синкопу:

Русская народная песня «Голубчик, голубчик»

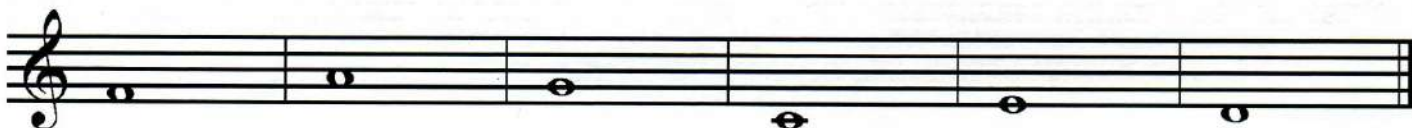
Moderato



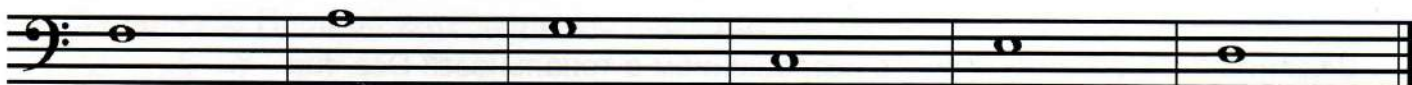
УРОК № 6

МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД ОТ ЗВУКА ВВЕРХ И ВНИЗ

Задание 1. Построй малый мажорный септаккорд от заданных звуков ВВЕРХ и разреши в возможные тональности. Подпиши тональности буквенными обозначениями:



Задание 2. Построй малый мажорный септаккорд от заданных звуков ВНИЗ и разреши в возможные тональности. Подпиши тональности буквенными обозначениями:

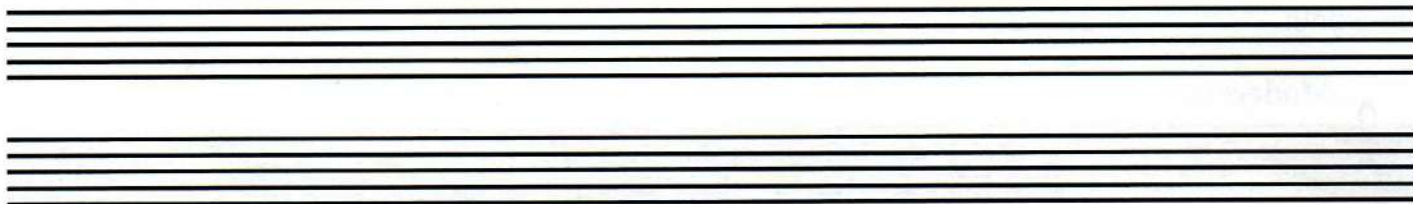


Задание 3. Запиши мелодию в басовом ключе в тональности c-moll. Найди в мелодии септаккорд и обведи его:

Польская народная песня

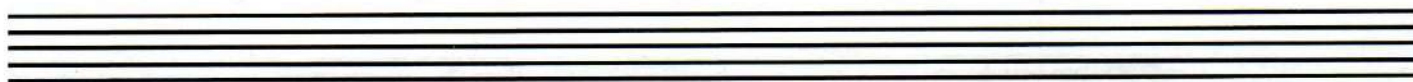
Moderato





Задание 4. Построй аккорды по цепочке от ноты ДО в скрипичном ключе:

Mdur7↑, B53↓, Mdur7↑, Ум53↓, Mdur7↑



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

Русская народная песня

Moderato

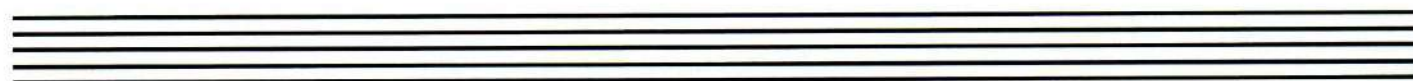


III четверть

УРОК № 1

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности Des-dur:



Задание 2. Построй аккорды в тональности Des-dur и разреши:

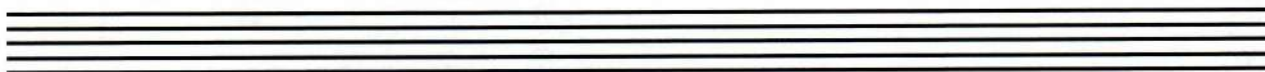
IV53, V6, IV64, V7



Задание 3. Подпиши аккорды в тональности Des-dur:



Задание 4. Построй интервалы и аккорды по цепочке от ноты ФА-ДИЕЗ в скрипичном ключе:
Ум5з↑, б7↓, Ув5з↑, ув4↓, Mdur7↑, ум5↓



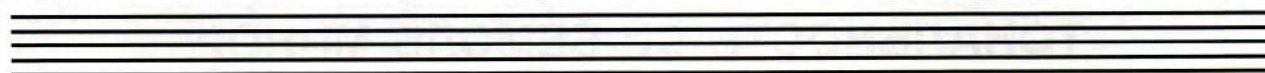
Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

М.И. Глинка. «Меланхолический вальс»

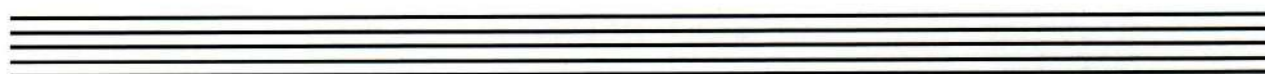


УРОК № 2 ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

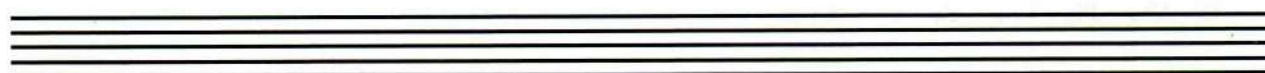
Задание 1. Напиши три вида гаммы Des-dur в басовом ключе:
Des-dur натуральный



Des-dur гармонический



Des-dur мелодический



Задание 2. Построй интервальную последовательность в тональности Des-dur:

б3 ум5 м7 ч5 ув4 б6
I VII V VI VI⁺ V



Задание 3. Найди в мелодии тритон и знакомый аккорд и подпиши их:

Югославская песня



Задание 4. Впиши пропущенные ноты в указанных аккордах:

M6 Um53 B6₄ Uv53 Mdur7 M6₄ B6 Mdur7

Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

Allegretto В.А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год»

УРОК № 3

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности b-moll:

Задание 2. Построй аккордовую последовательность в тональности b-moll:

I6 – V6₄ – I5₃ – IV6 – I6₄ – V7 – I5₃

Задание 3. Запиши мелодию в басовом ключе:

Moderato П.И. Чайковский. «Средь шумного бала»

Задание 4. Построй интервалы по цепочке от ноты ФА в басовом ключе:
 м7↑, ч5↓, б3↑, м6↓, ум5↑, б2↓



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

М.И. Глинка. Полька

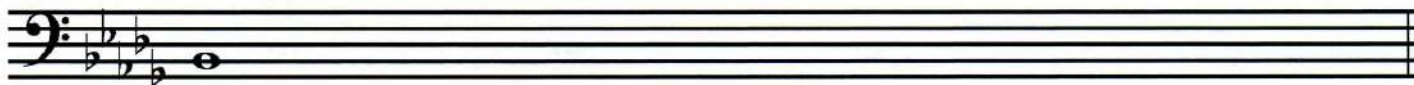
Allegretto



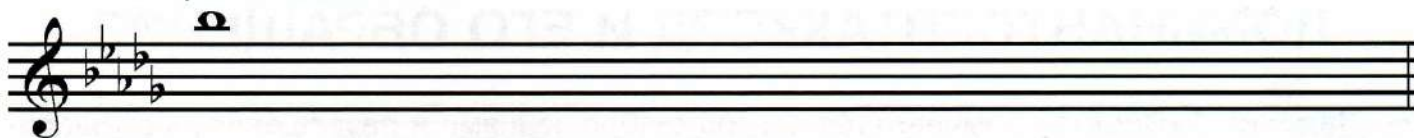
УРОК № 4 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Задание 1. Допиши гамму b-moll от заданных звуков:

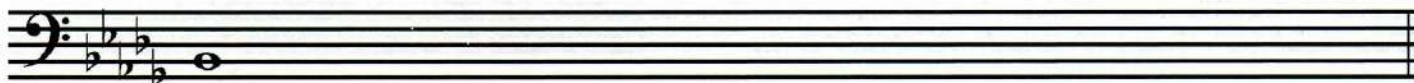
b-moll натуральный ВНИЗ



b-moll гармонический ВНИЗ

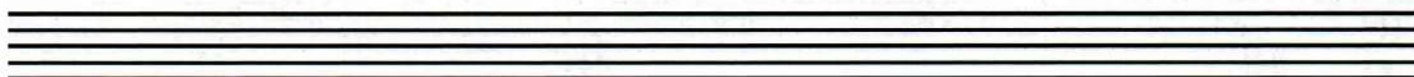


b-moll мелодический ВВЕРХ



Задание 2. Построй и разреши интервалы в тональности b-moll:

ч5 б2 ум4 м7 ум5
 IV IV VI V VII⁺



Задание 3. Запиши мелодию в басовом ключе. Найди в ней тритон и подпиши:

Adagio

А. Корелли. Сарабанда



Задание 4. Построй аккорды по цепочке от ноты СОЛЬ в скрипичном ключе:

Mdur7↑, B53↓, Mdur7↑, B6↓, Ув53↑



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

Moderato

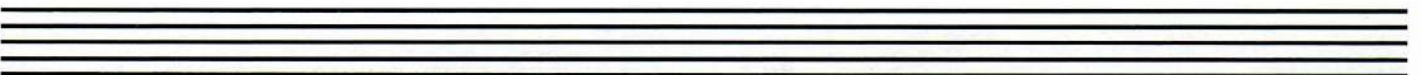
Ж.Б. Люлли. Гавот



УРОК № 5

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Задание 1. Построй доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности Des-dur:



Задание 2. Подпиши аккорды в указанных тональностях и разреши:

d-moll

Es-dur

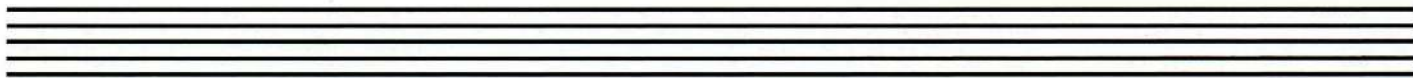
fis-moll

cis-moll

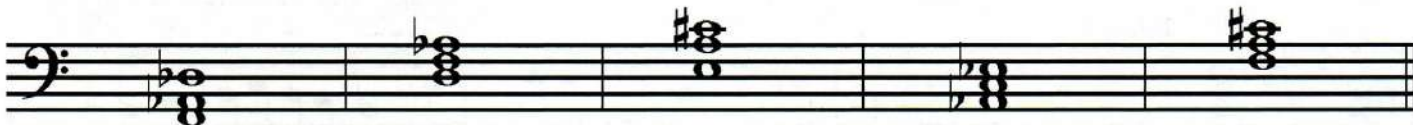


Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности b-moll:

I₅₃ – V₄₃ – I₆ – IV₆ – I₆₄ – V₂ – I₆



Задание 4. Определи и подпиши аккорды вне тональности:



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

В.А. Моцарт. «Летний вечер»



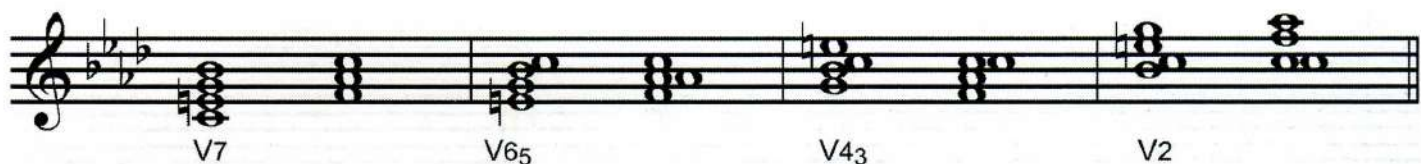
УРОК № 6

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Задание 1. Исправь ошибки в построении доминантсептаккорда и его обращений в тональности E-dur и разреши аккорды:



Задание 2. Исправь ошибки в разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тональности f-moll:



Задание 3. Впиши пропущенные ноты в аккордах и разреши их в указанных тональностях:

D-dur

cis-moll

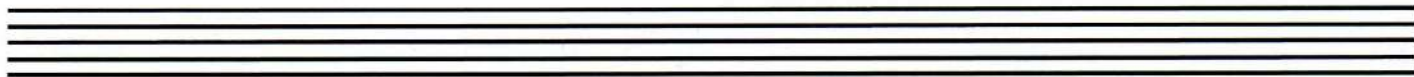
H-dur

g-moll



Задание 4. Построй аккорды ВНИЗ от ноты ЛЯ-БЕМОЛЬ в басовом ключе:

Б₅₃, Б₆, М₆₄, Ум₅₃



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

А. Даргомыжский. «Расстались гордо мы»

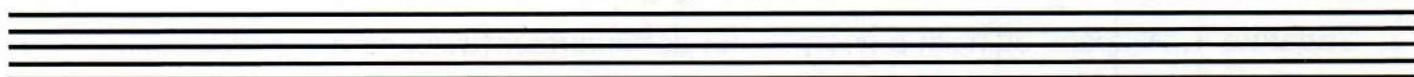
Moderato



УРОК № 7

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Задание 1. Построй доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности As-dur:



Задание 2. Подпиши аккорды в указанных тональностях и разреши:

d-moll

B-dur

c-moll

fis-moll

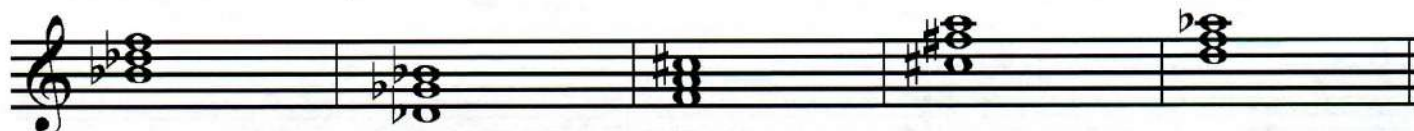


Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности f-moll в басовом ключе:

I₆ – V₄₃ – I₅₃ – V₆₅ – V₇ – I₅₃



Задание 4. Определи и подпиши аккорды вне тональности:



Allegro moderato

УРОК № 8

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Задание 1. Построй доминантсептаккорд и его обращения в тональности fis-moll:

Задание 2. Построй аккордовую последовательность в тональности B-dur в басовом ключе:

I₅₃ – IV₆₄ – V₆₅ – I₅₃ – IV₆ – I₆₄ – V₂ – I₆

Задание 3. Исправь ошибки в построении и разрешении аккордов в тональности cis-moll:

V7 V₆₅ V₄₃ V₂

Задание 4. Построй интервалы и аккорды по цепочке от ноты ФА-ДИЕЗ в скрипичном ключе:

M₅₃↑, B₆₄↓, ум₅↑, B₅₃↓, м₇↑, M₆₄↓

Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

В темпе вальса

А. Гречанинов. Вальс

The musical score for 'D'Jennie Darling' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) and chords in the right hand. The second system continues the vocal melody with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with similar chords and a steady bass line.

УРОК № 9
РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Задание 1. Расставь тактовые черточки и сгруппируй ноты в размере 3/4:

[illegible]

Задание 2. Транспонируй мелодию в тональность b-moll и запиши ее в басовом ключе:

Армянская народная песня

Moderato

Arмянская народная песня

[illegible]

Задание 3. Сочини второй голос к мелодии:

Й. Гайдн. Рондо

Presto





Задание 4. Простучи двумя руками ритмическую партитуру:



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

Adagio

Дж. Россини. «Дуэт кошек»



IV четверть

УРОК № 1

ТРИОЛЬ

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности cis-moll:

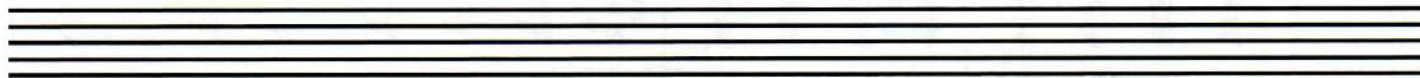
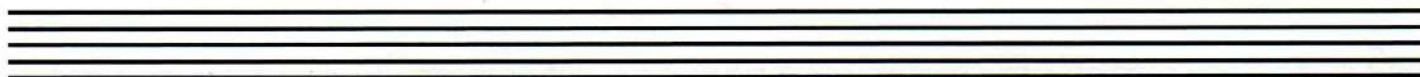
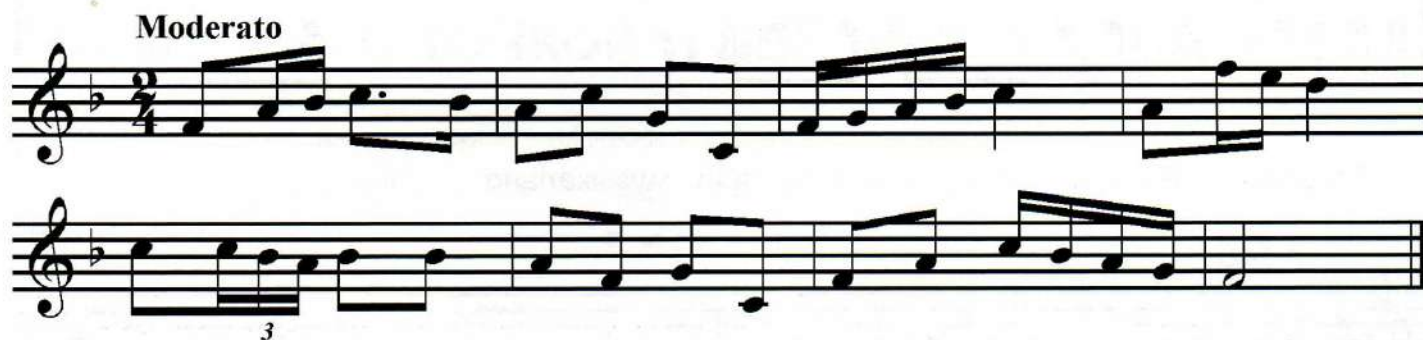


Задание 2. Построй доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности B-dur:

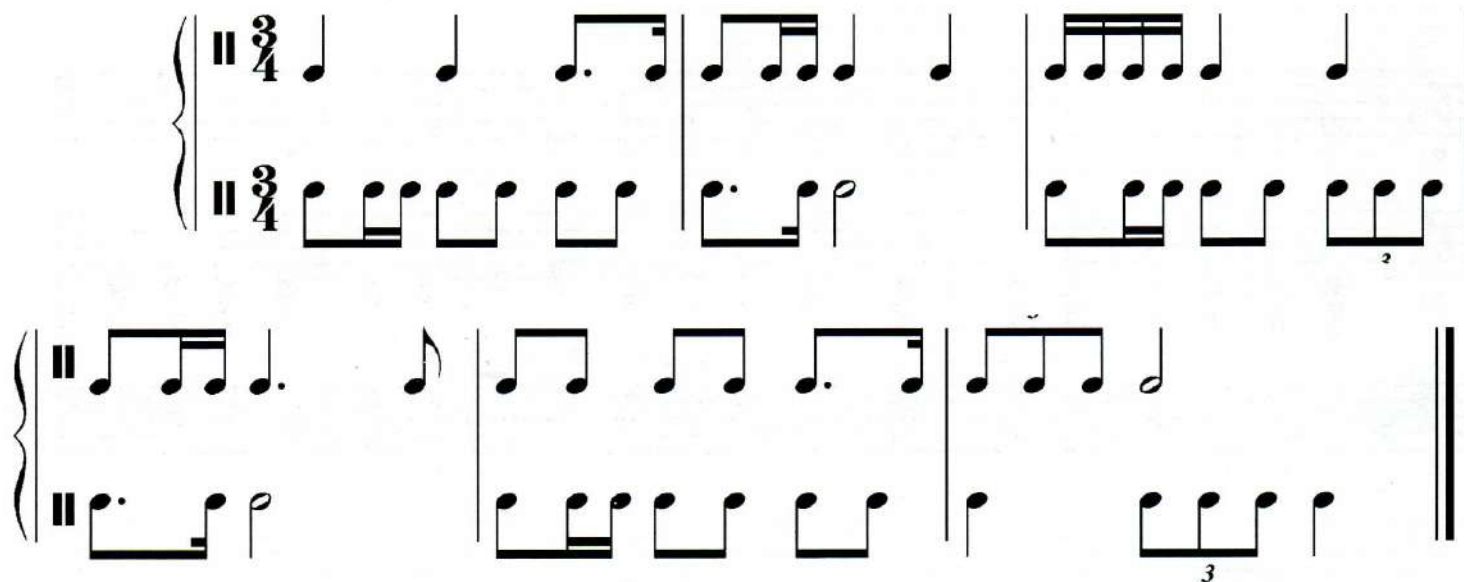


Задание 3. Транспонируй мелодию в тональность Des-dur и запиши ее в басовом ключе:

Русская народная песня



Задание 4. Простучи двумя руками ритмическую партитуру:

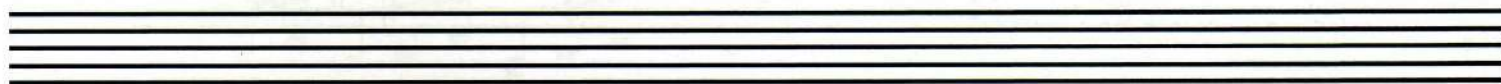




УРОК №2

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Построй уменьшенные трезвучия с разрешением в тональности Es-dur:



Задание 2. Исправь ошибки в построении и разрешении уменьшенных трезвучий в указанных тональностях:

A-dur

H-dur

c-moll

b-moll

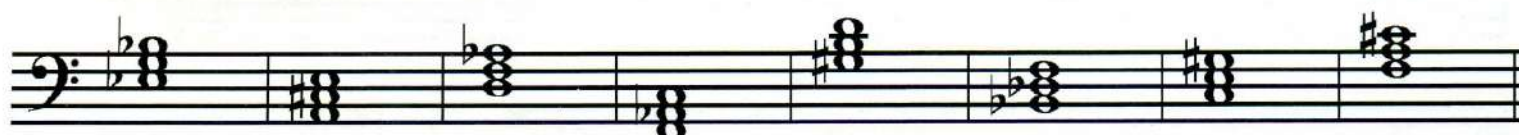


Задание 3. Найди в мелодии уменьшенное трезвучие и обведи:

Д. Кабалевский. Этюд



Задание 4. Найди и обведи уменьшенные трезвучия:





УРОК № 3

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Определи тональности, в которых построены уменьшенные трезвучия, подпиши тональности буквенными обозначениями, а трезвучия разреши:

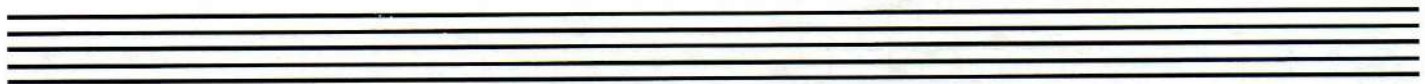


Задание 2. Найди уменьшенное трезвучие в мелодии и обведи:

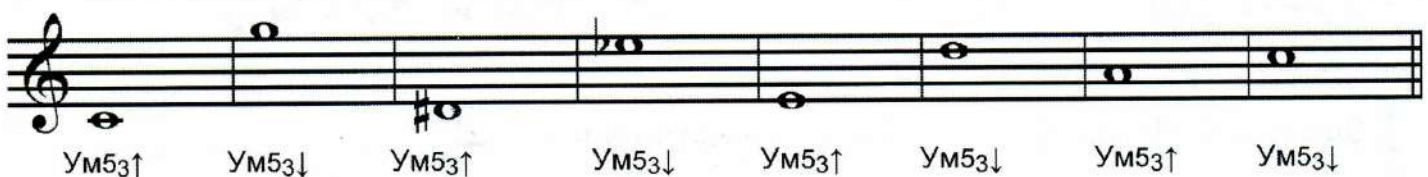
Н.А. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы «Царская невеста»



Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности f-moll в скрипичном КЛК |5₃ – V6₅ – V4₃ – I6 – IV5₃ – V2 – I6



Задание 4. Построй уменьшенные трезвучия от заданных звуков ВВЕРХ и ВНИЗ в скрипичном ключе:



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

Largo moderato

Д. Чимароза

УРОК № 4

МИНОРНАЯ СУБДОМИНАНТА В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

Задание 1. Построй аккордовую последовательность в тональности H-dur:

$I5_3 - IV6_4^{\text{r}} - V6_5 - I5_3 - IV6 - IV6^{\text{r}} - I6_4 - V2 - I6$

Задание 2. Подпиши аккорды в тональности As-dur:

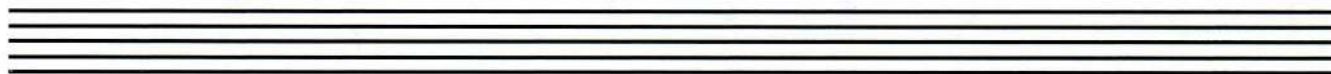
Задание 3. Перепиши мелодию из басового ключа в скрипичный:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы «Золотой петушок»

Подвижно

Задание 4. Построй интервалы и аккорды от ноты РЕ ВВЕРХ и от ноты РЕ ВНИЗ в скрипичном ключе:

ув4, Ум5з, Mdur7, Б6, М64



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии, используя минорную субдоминанту:

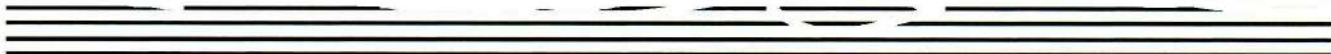
Н.А. Римский-Корсаков.

Фрагмент из оперы «Ночь перед Рождеством»

Allegretto

УРОК № 5 ПОВТОРЕНИЕ

Задание 1. Построй тритоны с разрешением в тональности d-moll:



Задание 2. Подпиши аккорды в указанных тональностях и разреши:

g-moll

c-moll

E-dur

H-dur

Задание 3. Подпиши буквенные обозначения тональностей:

Ми-бемоль мажор →

до-диез минор →

Фа мажор →

си-бемоль минор →

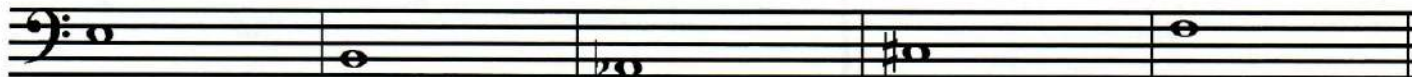
Ля мажор →

ре минор →

Ре-бемоль мажор →

фа-диез минор →

Задание 4. Построй малый мажорный септаккорд от заданных звуков ВВЕРХ в скрипичном ключе и разреши в возможные тональности. Не забудь подписать буквенные обозначения тональностей:



Задание 5. Подбери аккомпанемент к мелодии:

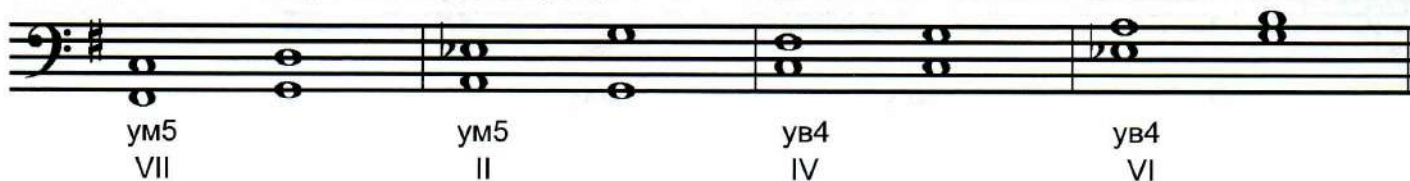
Ф. Черчилль. Фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Moderato

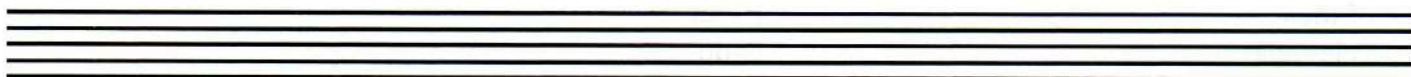


УРОК № 6 ПОВТОРЕНИЕ

Задание 1. Исправь ошибки в разрешениях тритонов в тональности G-dur:



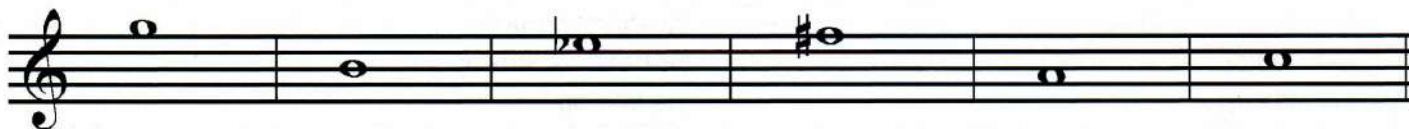
Задание 2. Построй доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности fis-moll:



Задание 3. Определи тональности и подпиши их буквенные обозначения. Подпиши в них аккорды и интервалы:



Задание 4. Построй малый мажорный септаккорд от заданных звуков ВНИЗ:



Задание 5. Выполни гармонический анализ музыкального примера:

Ф. Шопен. Вальс



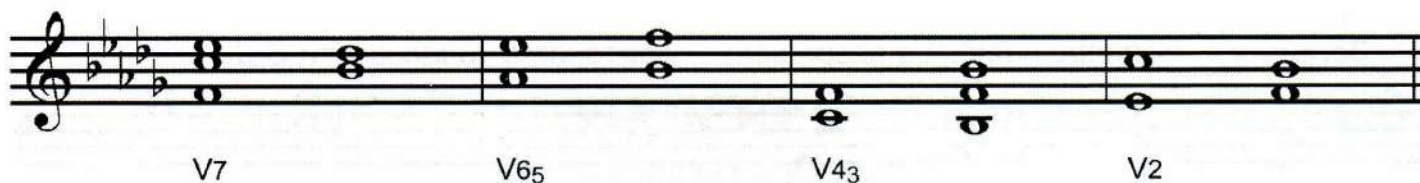
УРОК № 7 ПОВТОРЕНИЕ

Задание 1. Подпиши все тритоны и их разрешения:

П.И. Чайковский. «Зимнее утро» («Детский альбом»)



Задание 2. Впиши пропущенные звуки в аккордах и их разрешениях в тональности b-moll:

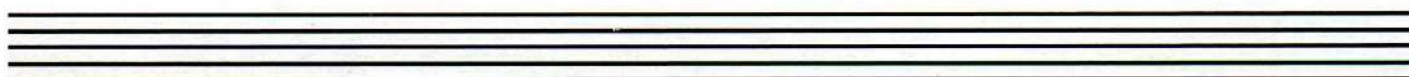


Задание 3. Расшифруй названия тональностей:

- | | |
|------------|----------|
| c-moll → | As-dur → |
| h-moll → | B-dur → |
| f-moll → | E-dur → |
| cis-moll → | G-dur → |

Задание 4. Построй аккорды по цепочке от ноты РЕ в басовом ключе:

Mdur7↑, M6↓, Ув53↑, Б64↓, Mdur7↑



Задание 5. Сочини ритмический аккомпанемент к мелодии:

А. Дворжак. Симфония № 5. 1 часть

Moderato

The image shows a musical score for a piano accompaniment exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody in D major, 2/4 time, and a bass staff with a 2/4 time signature. The second system continues the melody in the treble staff, featuring a triplet of eighth notes, and the bass staff is empty. The piece ends with a double bar line.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

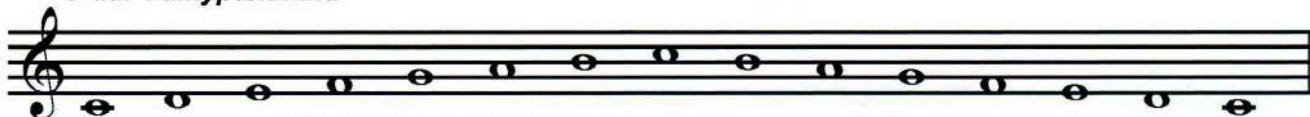
ля	си	до	ре	ми	фа	соль	си
	мажор - dur [дур] минор - moll [моль] # – is b – es Исключения: миб – Es, es ляb – As, as						
A, a	B, b	C, c	D, d	E, e	F, f	G, g	H, h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

ТРИ ВИДА МАЖОРА

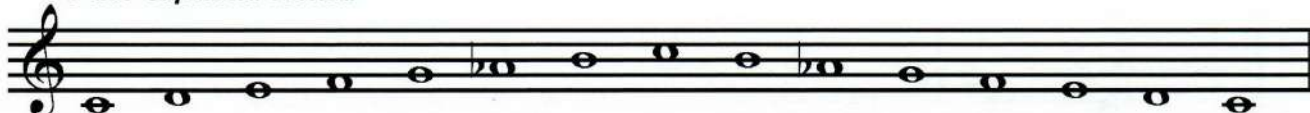
1. Натуральный – без изменений.
2. Гармонический – понижается VI ступень.
3. Мелодический – при движении вверх без изменений, при движении вниз понижаются VI и VII ступени.

Виды мажора на примере C-dur

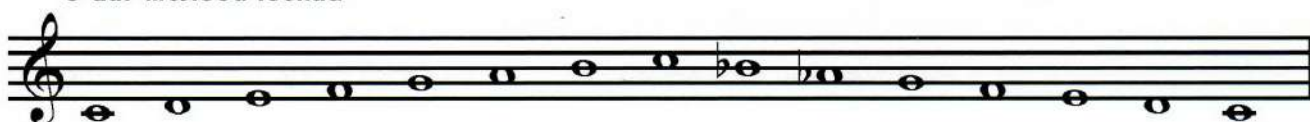
C-dur натуральный



C-dur гармонический



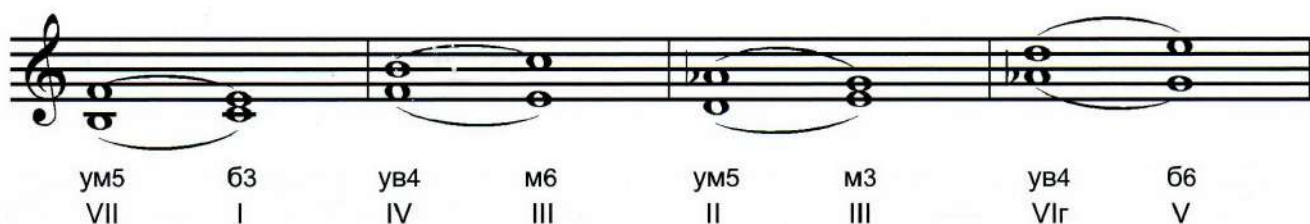
C-dur мелодический



ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Тритоны в мажоре				Тритоны в миноре			
ум5 VII	ум5 II	ув4 IV	ув4 VIr	ум5 VIIr	ум5 II	ув4 IV	ув4 VI

Тритоны с разрешением в C-dur



ум5 VIIr м3 I ув4 IV б6 III ум5 II б3 III ув4 VI м6 V

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ: ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ, УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Обозначение	На какой ступени строится	Строение	Разрешение	
			Пример в Домажоре	Пример в ляминоре гармоническом
V7 доминантовый септаккорд	V	б3+м3+м3 или Б5 ₃ +м3	 V7 I5 ₃ (неполн.)	 V7 I5 ₃ (неполн.)
V6 ₅ доминантовый квинтсектаккорд	VII	м3+м3+б2 или Ум5 ₃ +б2	 V6 ₅ I5 ₃	 V6 ₅ I5 ₃
V4 ₃ доминантовый терцквартаккорд	II	м3+б2+б3	 V4 ₃ I5 ₃	 V4 ₃ I5 ₃
V2 доминантовый секундаккорд	IV	б2+б3+м3 или б2+Б5 ₃	 V2 I6	 V2 I6
Ум5 ₃ уменьшенное трезвучие	VII, II	м3+м3	 VII5 ₃ I5 ₃ II5 ₃ I5 ₃	 II5 ₃ I5 ₃ VII5 ₃ I5 ₃

АККОРДЫ ОТ ЗВУКА ВВЕРХ И ВНИЗ

Полное название аккорда	Обозначение	Строение (формула)
Трезвучие: Мажорноетрезвучие Минорноетрезвучие Уменьшенноетрезвучие Увеличенноетрезвучие	$B5_3$ $M5_3$ $Um5_3$ $Uv5_3$	$б3+м3$ $м3+б3$ $м3+м3$ $б3+б3$
Сектаккорд: Мажорныйсектаккорд Минорныйсектаккорд	$B6$ $M6$	$м3+ч4$ $б3+ч4$
Квартсектаккорд: Мажорныйквартсектаккорд Минорныйквартсектаккорд	$B6_4$ $M6_4$	$ч4+б3$ $ч4+м3$
Септаккорд: Малыймажорныйсептаккорд	$Mdur7$	$б3+м3+м3$ или $B5_3+м3$

Пример построения аккордов вверх и вниз от ДО

Example of chord construction from the C note (ДО) both upwards and downwards:

Upwards construction (first staff):

- $B5_3$ (B53)
- $B5_3$ (B53)
- $M5_3$ (M53)
- $M5_3$ (M53)
- $B6$ (B6)
- $B6$ (B6)
- $M6$ (M6)
- $M6$ (M6)
- $B6_4$ (B64)
- $B6_4$ (B64)

Downwards construction (second staff):

- $M6_4$ (M64)
- $M6_4$ (M64)
- $Um5_3$ (Um53)
- $Um5_3$ (Um53)
- $Uv5_3$ (Uv53)
- $Uv5_3$ (Uv53)
- $Mdur7$ (Mdur7)
- $Mdur7$ (Mdur7)

О. Алексеева
В. Бочарникова



Д/З
по

сольфеджио

5 класс

Учебное пособие

Художник А. Веселов



*Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург*