

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ташлинская детская школа искусств»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01 УП.01. (5-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)  
ПО.01 УП.01. (8-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ТЕНОР, ТРОМБОН)**

с. Ташла  
2025 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская  
школа искусств»  
Протокол № 01  
от «29» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

с Методическим советом  
МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
Протокол № 01  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Ташлинская  
детская школа искусств»  
С.В. Шмакова  
Приказ № 80  
от «29» августа 2025 г.

Разработчик

**Машенцов Павел Федорович**  
преподаватель первой квалификационной категории отделения  
«Духовые и ударные инструменты»  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

**Стрижак Юлия Рустамовна**  
председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» преподаватель первой квалификационной  
категории ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Программа рассмотрена и одобрена методическим советом  
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6) лет)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

*Дополнительные источники:*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тенор, тромбон», далее - «Специальность (тенор, тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тенор, тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре или тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)»:

*Срок обучения 8(9) лет*

*Таблица 1*

Обязательная часть	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общий объем времени на консультации	62	8

Обязательная часть	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561	132
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общий объем времени на консультации	40	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока составляет – 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на теноре или тромbone произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – технические условия реализации программы «Специальность (тенор, тромбон)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м.,
- библиотека,
- концертный зал.

*Электронно – образовательные ресурсы:*

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

*Учебная мебель:*

- стол,
- стулья,
- шкаф.

*Технические средства:*

- метроном,

- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

*Срок обучения 8(9) лет*

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>									
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	757								132
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	1316								214,5
Объем времени на <b>консультации</b> (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на <b>консультации</b>	62								8

*Срок обучения 5(6) лет*

**Таблица 4**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	363					
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (по годам)	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	561					
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	924					
	214,5					

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации				<b>40</b>		<b>8</b>

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (тенор, тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

*Срок обучения - 8 (9) лет*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю		1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **3. Годовые требования по классам**

*Срок обучения 8 (9) лет*

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся натеноре или тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерные репертуарные списки.**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 1987 г  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 – М., 2004 г.  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты – М., 2013 г.

#### *Пьесы:*

Пушечников И. «Петушок»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
                          «Как под горкой»  
                          «Как на тоненький ледок»  
                          «Зайка»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Кулясова М. «Гавот»  
                          «Медленный вальс»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Моцарт В. «Аллегретто»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Украинская народная песня «Лисичка»  
Моцарт В. «Аллегретто»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, rationalьной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 1987 г

Пущечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 – М., 2004 г.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты – М., 2013 г.

#### *Пьесы*

Дюссек И. «Старинный танец».

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Дровосек»

«Во поле береза стояла»

«В сыром бору тропина»

«Ты поди, моя коровушка, домой»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Люлли Ж. Б. «Песенка»

Гендель Г «Мелодия»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. «Сурок»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В третьем классе учащийся переводится на промежуточный инструмент (тенор). Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 4-6 этюдов и упражнений (по нотам); 4-6 разнохарактерных пьес.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «си, си бемоль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твёрдой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, квarta.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во шестом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

«Как под горкой»

«Качи»

«Я гуляю»

«Как на тоненький ледок»

«Зайка»

«Дровосек»

Макаров Е. «Напев»

«Марш»

«Мелодия»

Украинская народная песня «Лисичка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Бах И. С. «Пьеса»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Макаров Е. «Марш»

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля, ля бемоль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: квинта, секста, септима. Привитие элементов навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во восьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный план**

##### ***Упражнения и этюды***

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
«Ноченька»

Калинников В. «Тень-тень»

Терегулов Е. «Старинный танец»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. «Русская песня»

Моцарт В. А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Хоровод»  
«Вприпрыжку»

Персел Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Блантер М. «Колыбельная»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Кабалевский Д. «Хоровод»

Русская народная песня «Ноченька»

#### **2 вариант**

Блантер М. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### ***Требования к техническому зачёту:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы разными штрихами - деташе, легато и стаккато.

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов.

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато. Тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 6-8 этюдов на различные виды техники (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» («соль-бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в девятом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во десятом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Щелоков В. «Шутка»

Боганов В. «Хотим побывать на луне»

Корчмар Г. «Труби трубач»

«Труба поёт»

«Трубы чистят трубочисты»

Дунаевский И. «Марш»

Брамс И. «Петрушка»

Габиchwadze Р. «Пьеса»

Чешская народная песня «Попляши-ка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Гендель Г. Ф. «Адажио»

Хренников Т. «Как соловей о розе»

Григ Э. «Норвежская народная песня»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. Ф. «Адажио»

## **2вариант**

Щелоков В. «Шутка»

Григ Э. «Норвежская народная песня»

**Требования к техническому зачёту:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы различными штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно (различными штрихами) в подвижном темпе, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмymi длительностями в умеренном темпе; хроматическую гамму в медленном темпе, 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

После трёх лет обучения натеноре наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон.

За первый год обучения в классе тромбона преподаватель должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции. Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, а также проработать с учеником 4-6 этюдов по нотам (в басовом ключе); 4-6 пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в одиннадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен во двенадцатом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г  
Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г  
Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г  
Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.  
Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### *Пьесы*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
«Журавель»  
«Не летай, соловей»  
«На зеленом лугу»  
«Заиграй, моя волынка»

Старинная детская песенка «Ёлочка»

Детская песенка «Веселые гуси»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

Чешская народная песня

Моцарт В. «Аллегретто»

«Майская песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

«Ходит ветер у ворот»

Россини Дж. «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

«Юный кавалерист»

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Детская песенка «Веселые гуси»

#### **2 вариант**

Старинная детская песенка «Ёлочка»

Моцарт В. «Майская песня»

#### ***Требования к техническому засчету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре необходимо проработать гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных произведений.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмymi длительностями в медленном и умеренном темпе; 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.  
Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», третьей октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Освоение штриха двойное стаккато.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в тринадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во четырнадцатом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Лысенко Н. «Песня выборного» из оперы «Наталка-Полтавка»

Фурманов В. «Лирическое настроение»

«И раз, и два...»

«Сентиментальный мотив»

Французская народная песня «Танец утят»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

Голиков В. «Юмореска»

Гедике А. «Плясовая»  
«Литовская народная песня»  
Раков Н «Песня»  
Матей С. «Менуэт»  
Салютринская Т. «Рассказ»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Шуман Р. «Северная песня»  
Бах И. С. «Бурре»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Косенко В. «Скерцино»  
Валентино Р. «Соната» (IV ч)  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Кабалевский Д «Барабанщик»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1вариант**

Русская народная песня «Плещут холодные волны»  
Голиков В. «Юмореска»

**2 вариант**

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Косенко В. «Скерцино»

***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре необходимо проработать гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорды, хроматическую гамму различными штрихами и ритмическими рисунками, отдельные гаммы в две октавы; 8-10 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных произведений.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно. Тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертыми и восьмыми длительностями в медленном и умеренном темпе; 8-10 разнохарактерных этюдов (по нотам); 8-10 разнохарактерных пьес.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.  
Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато двойное стаккато.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в пятнадцатом полугодии и итоговая аттестация в шестнадцатом полугодии.

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ноченька»

Фурманов В. «Береза»

«Тихая песня»

«Родине»

«Осенняя мелодия»

Итальянская народная песня «Санта-лючия»

Пьерпонт Д. «Рождественская песенка»

Два старинных венгерских танца

Сусато Т. «Рондо и сальтарелло»

Маттей С. «Сарабанда»

Прокофьев С. «Марш»

«Раскаяние»

Шуман Р. «Песня»

Глинка М. «Песня»

Армянский народный танец»

Гайдн И. «Анданте кантабиле»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. «Менуэт»

Шехтер Б. «Гимн победе»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Александров А. «Песня»

Раков Н «Интермеццо»

Щелоков В. «Баллада»

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1вариант**

Русская народная песня «Ноченька»

Сусато Т. «Рондо и сальтарелло»

### **2 вариант**

Шостакович Д. «Колыбельная»

Щелоков В. «Баллада»

## **Примерная программа итоговой аттестации:**

Русская народная песня «Ноченька»

Маттей С. «Сарабанда»

Армянский народный танец»

Щелоков В. «Баллада»

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 разнохарактерных этюдов (по нотам). 4-6 разнохарактерных пьес и, в том числе одно произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в семнадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в восемнадцатом полугодии.

### **Примерный репертуарный план**

#### ***Упражнения и этюды***

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.  
Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

*Пьесы*

Беше С. «Маленький цветок»  
Вилольдо А. «Аргентинское танго»  
Прозоровский Б. «Цвела сирень»  
Полонский А. «Цветущий май»  
Фурманов В. «Веселый забег»  
Кулёв В. «Вальс-скерцо»  
                «Колыбельная»  
Бяшаров Ш. «Матрешки»  
                «Колыбельная»  
Васильева Т. «Прибаски жениха»  
Бирюков Ю. «Романс»  
Щелоков В. «Сказка»  
                «Шутка»  
Перголезе Дж. Б. «Пастораль»  
Глюк В. «Мюзет»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Коган Л. «Романс»  
                «Концерт №1»  
Раков Н «Вокализ»  
Чайковский П. «Колыбельная»  
Моцарт В. А. «Сонатина»  
Хачатурян А. «Андантин»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Беше С. «Маленький цветок»  
Васильева Т. «Прибаски жениха»  
Глюк В. «Мюзет»  
Коган Л. «Концерт №1»

***Требования к техническому зачету:***

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

***4. Годовые требования по классам.***

***Срок обучения 5 (6) лет***

***Первый класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Знакомство с инструментом, постановка, способы звукоизвлечения, аппликатура. Работа на мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 4-6 разнохарактерных этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от «си, си бемоль» малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твёрдой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, квarta.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

«Как под горкой»

«Качи»

«Я гуляю»

«Как на тоненький ледок»

«Зайка»

«Дровосек»

Макаров Е. «Напев»

«Марш»

«Мелодия»

Украинская народная песня «Лисичка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Бах И. С. «Пьеса»

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1вариант**

Русская народная песня «Дровосек»

Макаров Е. «Марш»

### **2вариант**

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 6-8 этюдов и упражнений (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля» малой октавы, вверх до «ми», «фа» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: квинта, секста, септина.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в третьем полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в четвертом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный план**

### ***Упражнения и этюды***

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

## *Пьесы*

Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
«Ноченька»  
«Во поле береза стояла»  
«В сыром бору тропина»  
«Ты поди, моя коровушка, домой»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Люлли Ж. Б. «Песенка»

Гендель Г «Мелодия»

Калинников В. «Тень-тень»

Терегулов Е. «Старинный танец»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. «Русская песня»

Моцарт В. А. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастух»

Блантер М. «Колыбельная»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Шостакович Д «Песня о встречном»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1вариант**

Кабалевский Д. «Хоровод»

Русская народная песня «Ноченька»

#### **2вариант**

Блантер М. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### ***Требования к техническому зачёту:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы разными штрихами - деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение третьего года обучения по классу тенора необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно (в различных штрихах) в подвижном темпе. Тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четверtnыми и восьмыми длительностями в

умеренном темпе; хроматическую гамму в медленном темпе, 8-10 разнохарактерных этюдов (по нотам); 8-10 разнохарактерных пьес.

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: наона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

После двух лет обучения натеноре наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон.

За первый год обучения в классе тромбона преподаватель должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, а также проработать с учеником 6-8 разнохарактерных этюдов по нотам (в басовом ключе); 6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в пятом полугодии (две разнохарактерных пьесы) и экзамен во шестом полугодии (две разнохарактерных пьесы).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г

Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Журавель»

«Не летай, соловей»

«На зеленом лугу»

«Заиграй, моя волынка»

Старинная детская песенка «Ёлочка»

Детская песенка «Веселые гуси»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»  
Чешская народная песня  
Моцарт В. «Аллегретто»  
    «Майская песня»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
    «Ходит ветер у ворот»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Щелоков В. «Шутка»  
Боганов В. «Хотим побывать на луне»  
Корчмар Г. «Труби трубач»  
    «Труба поёт»  
    «Трубы чистят трубочисты»  
Дунаевский И. «Марш»  
Брамс И. «Петрушка»  
Габиchwadze Р. «Пьеса»  
Чешская народная песня «Попляши-ка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Гендель Г. Ф. «Адажио»  
Хренников Т. «Как соловей о розе»  
Григ Э. «Норвежская народная песня»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Детская песенка «Веселые гуси»

**2 вариант**

Старинная детская песенка «Ёлочка»

Моцарт В. «Майская песня»

***Требования к техническому зчету:***

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре необходимо проработать гаммы мажорные и минорные до четырех знаков

включительно, арпеджио, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 4-6 произведений малой формы.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно. Тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертыми и восьмьми длительностями в медленном и умеренном темпе; 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 разнохарактерных пьес (из них одно произведение сонатной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», третьей октавы. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Освоение штриха двойное стаккато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках промежуточной аттестации учащийся должен сдать один зачет (академический концерт) в седьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и экзамен в восьмом полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Лысенко Н. «Песня выборного» из оперы «Наталка-Полтавка»

Фурманов В. «Лирическое настроение»

«И раз, и два...»

«Сентиментальный мотив»

Французская народная песня «Танец утят»

Варlamов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

Голиков В. «Юмореска»

Гедике А. «Плясовая»

«Литовская народная песня»

Раков Н «Песня»

Матей С. «Менуэт»  
Салютринская Т. «Рассказ»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Шуман Р. «Северная песня»  
Бах И. С. «Бурре»  
Россини Дж. «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
«Юный кавалерист»  
Кабалевский Д. «Хоровод»  
«Вприпрыжку»  
«Барабанщик»  
Персел Г. «Трубный глас»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Косенко В. «Скерцино»  
Валентино Р. «Соната» (IV ч)  
Бетховен Л. «Походная песня»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1вариант**

Русская народная песня «Плещут холодные волны»  
Голиков В. «Юмореска»

**2вариант**

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Косенко В. «Скерцино»

***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре необходимо проработать гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорды, хроматическую гамму различными штрихами и ритмическими рисунками, отдельные гаммы в две октавы; 6-8 разнохарактерных этюдов (по нотам); 6-8 произведений малой формы.

С учащимися, обучающимися игре на тромbone необходимо проработать мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно. Тонические

трезвучия в прямом движении и их обращения четвертыми и восьмыми длительностями в медленном и умеренном темпе; 6-8 этюдов; 6-8 пьес (из них одно произведение сонатной формы).

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато, двойное стаккато.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в девятом полугодии и итоговую аттестацию в десятом полугодии.

### **Примерный репертуарный план**

#### *Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.

Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г

Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г

Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.

Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

#### *Пьесы*

Русская народная песня «Ноченька»

Фурманов В. «Береза»

«Тихая песня»

«Родине»

«Осенняя мелодия»

Итальянская народная песня «Санта-лючия»

Пьерпонт Д. «Рождественская песенка»

Два старинных венгерских танца

Сусато Т. «Рондо и сальтарелло»

Маттей С. «Сарабанда»

Прокофьев С. «Марш»

«Раскаяние»

Шуман Р. «Песня»

Глинка М. «Песня»

Армянский народный танец»

Гайдн И. «Анданте кантабиле»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. «Менуэт»

Шехтер Б. «Гимн победе»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Александров А. «Песня»

Раков Н «Интермеццо»

Щелоков В. «Баллада»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Русская народная песня «Ноченька»

Сусато Т. «Рондо и сальтарелло»

**2 вариант**

Шостакович Д. «Колыбельная»

Щелоков В. «Баллада»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Русская народная песня «Ноченька»

Маттей С. «Сарабанда»

Армянский народный танец»

Щелоков В. «Баллада»

***Требования к техническому зачету:***

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год в рамках текущего контроля учащийся должен сдать технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - один зачет (прослушивание) в одиннадцатом полугодии, итоговая аттестация (экзамен) в двенадцатом полугодии.

**Примерный репертуарный план**

*Упражнения и этюды*

Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.

Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.  
Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г  
Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г  
Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г  
Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1.  
Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

*Пьесы*

Беше С. «Маленький цветок»  
Вилольдо А. «Аргентинское танго»  
Прозоровский Б. «Цвела сирень»  
Полонский А. «Цветущий май»  
Фурманов В. «Веселый забег»  
Кулёв В. «Вальс-скерцо»  
    «Колыбельная»  
Бяшаров Ш. «Матрешки»  
    «Колыбельная»  
Васильева Т. «Прибаски жениха»  
Бирюков Ю. «Романс»  
Щелоков В. «Сказка»  
    «Шутка»  
Перголезе Дж. Б. «Пастораль»  
Глюк В. «Мюзет»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Коган Л. «Романс»  
    «Концерт №1»  
Раков Н «Вокализ»  
Чайковский П. «Колыбельная»  
Моцарт В. А. «Сонатина»  
Хачатурян А. «Андантин»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Беше С. «Маленький цветок»  
Васильева Т. «Прибаски жениха»  
Глюк В. «Мюзет»  
Коган Л. «Концерт №1»

***Требования к техническому зачету:***

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов по нотам (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тенор, тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тенора или тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тенора, тромбона включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тенора, тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной (без оценки).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тенор, тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету

«Специальность (тенор, тромбон)» проводится в виде экзамена – исполнение сольной программы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 5 лет)*

### **Таблица 7**

<b>Класс</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>	
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Вид аттестации</b>	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Итог атт-ция

## *График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 6 лет)*

*Таблица 8*

## *График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 8 лет)*

### *Таблица 9*

## *График промежуточной и итоговой аттестации (срок обучения 9 лет)*

### *Таблица 10*

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

**Таблица 11**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li><li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li><li>- однообразие и монотонность звучания.</li></ul>

2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи с сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на теноре, тромbone является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (тенор, тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Афанасьев В, Кулёв В, Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах – М., 2001 г.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 2005 г
3. Блажевич В. Этюды для тромбона (тетрадь 1) – М., 2004 г.
4. Волоцкой П. Избранные этюды для трубы М., 1967 г
5. Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы – Л., 1990 г
6. Голиков В. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей – М., 2002 г.
7. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона – М., 2004 г.
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 – М., 2004 г.
9. Дудин А. Хрестоматия для тромбона (выпуск 1) – М., 2009 г.
10. Зейналов М, Седракян А. Школа игры на тромbone – М., 2001 г.
11. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих 1 часть – СПб., 2007 г.
12. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих 2 часть – СПб., 2009 г.
13. Огия В. Юный тромбонист – М., 1991 г
14. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты – М., 2013 г.
15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 1) – СПб., 1996 г.
16. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона (тетрадь 2) – СПб., 1997 г.
17. Тугушев К. Популярные мелодии джаза и их вариации для тромбона
18. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Часть 1 – М., 2010 г
19. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Часть 2 – М., 2010 г
20. Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 2010 г
21. Фурманов В. Пьесы для тромбона – М., 2009 г.
22. Фурманов В. Репертуар блокфлейтиста (выпуск 1) – М., 2011 г.
23. Фурманов В. Репертуар начинающего тромбониста – М., 2012 г.
24. Чаконов Б. Этюды для трубы – СПб., 2002 г
25. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе – М., 1979 г
26. Чумов Л. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1. Упражнения, гаммы, этюды – М., 2005 г

### ***Дополнительные источники:***

музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы, сайты интернета:

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/tryba>

<https://www.partita.ru/solos.shtml>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/trumpet/1>

<http://trumpetclub.ru/noty-dlya-truby/sborniki>

<http://trumpetclub.ru/noty-dlya-truby/solo-klassika>