**Богатырская симфония**

В жанре «симфония» в 19 веке русские композиторы писали мало, поэтому Бородин, вместе с Римским-Корсаковым и Чайковским считаются **основоположниками русской классической симфонии**.

 «Богатырская» симфония – вершина симфонического творчества А. Бородина. **Произведение воспевает патриотизм, могущество Родины и русского народа.** Композитор задумал ее в начале **1869 года**, работал над ней с очень большими перерывами, вызванными основными профессиональными обязанностями и воплощением других музыкальных замыслов. Ее премьера состоялась **2 февраля 1877 года** в одном из концертов Русского музыкального общества в Петербурге под управлением одного из крупнейших дирижеров той поры Эдуарда Направника и произвела настоящий фурор.

Композитор не объявлял какой-либо программы к ней, но в ней есть черты програмности. Стасов писал «Бородин рассказывал мне не раз, что в медленной части желал нарисовать картину Баяна (древнерусский певец – сказитель), в 1 части – собрание русских богатырей, в финале – сцену богатырского пира при звуке гуслей, при ликовании народной толпы. Именно это и дало повод Стасову назвать симфонию «Богатырской». Все эти картины объединены единой **патриотической идеей** – **идеей любви к Родине и прославления мощи народа.**

**1 часть** написана в форме сонатного аллегро. В ней особенно ярко воплощены богатырские образы симфонии. Музыка 1 части как из зерна произрастает из начальной темы **главной партии**. Тема близка русским былинным напевам. Ей отвечают наигрыши деревянных духовых инструментов, похожие на народные пляски. Можно представить себе, что это отклик воинской дружины на призыв витязя. **Побочная партия** близка лирическим песням русского народа. Она как будто рисует раздольную русскую степь. Побочная партия не противопоставляется главной, а служит ее продолжением. **Разработка** строится на чередовании героических, напряженных эпизодов, которые напоминают боевые схватки, былинные подвиги, и лирических, построенных на развитии побочной партии. В результате этого развития побочная партия приобретает ликующий характер. После сжатой **репризы** кода с огромной силой утверждает 1 тему.

**2 часть –** стремительное скерцо. С предыдущей частью оно связано кратчайшей связкой – одним протянутым аккордом. **1 тема** скерцо стремительно вырывается из глубины басов на фоне повторяемой валторнами октавы, а потом несется вниз, словно «не переводя дыхание». **2 тема** звучит мягче, но сохраняет мужественный характер. В ее своеобразном ритме слышатся звуки бешеной скачки степных коней по бескрайним просторам. Драматизма в этом разделе нет – это изображение богатырского состязания. **Трио** не велико по размерам ипленяет мелодическим очарованием. Вновь возобновляется бег, постепенно угасая, словно уносясь в неведомое.

**3 часть,** анданте – богатырская эпическая песнь. Она рисует образ Баяна, рассказывающего о славных битвах и подвигах древних витязей. Аккорды арфы рисуют переборы струн на гуслях Баяна. Валторна запевает поэтическую мелодию. Эта тема является **главной партией** сонатной формы, в которой написана 3 часть симфонии. **Побочная партия** звучит как ее продолжение. Но настроение здесь другое. Как будто сказитель от рассказа о мирной жизни перешел к повествованию о тревожных и грозных событиях. Постепенно восстанавливается первоначальная ясность.

Повторение вступительных тактов переводит нас в **финал**, начинающийся без перерыва. Эта музыка захватывает нас размахом, блеском, необыкновенным величием. **Главная партия** - буйно – веселая песня, прообразом которой является народная песня *«Пойду во Царь – город».* **Побочная партия** более спокойна и лирична. Она носит характер славления и звучит на фоне как бы «переливов гуслей звончатых».

Симфония заканчивается музыкой, полной молодецкой удали и неудержимого веселья.