муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования   
«Ташлинская детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА   
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА   
"ЖИВОПИСЬ"

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
ПО.01.УП.02. (5-летний срок обучения)

ПО.01.УП.0. (дополнительный год обучения 6 класс)

ПО.01.УП.05. (8-летний срок обучения)

ПО.01.УП.05. (дополнительный год обучения 9 класс)

**ЖИВОПИСЬ**

с.Ташла

2023 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом  МБУДО «Ташлинская детская  школа искусств»  Протокол № 01  от « 30 » августа 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  с Методическим советом  МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  Протокол № 01  от « 28 » августа 2023 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Шмакова  Приказ № 64  от « 30 » августа 2023 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик | **Утегенова Айгуль Каиргалиевна**  Преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Живопись» МБУДО «Ташлинская детская школа искусств» |
| Рецензент | **Процив Екатерина Владимировна**  преподаватель высшей категории ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж» |
| Рецензент | **Токарева Надежда Викторовна**  Преподаватель высшей категории художественного отделения  МБУ ДО г. Бузулука «Детская школа искусств» |

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

-Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы

**VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;

- Дополнительные источники

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по ученым предметам «Рисунок», «Композиция станковая», «Пленэр». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***2. Срок реализации учебного предмета «Живопись»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет: 1-5 классы.

Срок освоения предмета «Живопись»для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет: 4-8 классы.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

1. ***Объем учебного времени, на*** реализацию учебного предмета «Живопись»:

Срок обучения – 5(6) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 1-5 | 6 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 429 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 495 | 99 |
| **Консультации** |  |  |
| Общий объем времени на консультации | **20** | **4** |

Срок обучения – 8(9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 4-8 | 9 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **957** | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 396 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 561 | 99 |
| **Консультации** |  |  |
| Общий объем времени на консультации | **20** | **4** |

***4.Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;

- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***6.Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально – технические условия реализации программы «Живопись»обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Материально – техническое обеспечение:*

* учебные аудитории, для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

*Учебная мебель:*

* стол,
* стулья,
* шкаф,
* доска,
* мольберты

*Наглядно - плоскостные:*наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

*Демонстрационные:*муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд.

В образовательном учреждении созданы условия для проведения своевременного текущего и капитального ремонта учебных помещений

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись»:

*Срок обучения 5(6) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **класс** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **924** | | | | | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 429 | | | | | 99 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 495 | | | | | 99 |
| **Консультации** |  | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам обучения) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Общий объем времени на** консультации | **20** | | | | | **4** |

*Срок обучения 8(9) лет*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **класс** | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| **Максимальная учебная нагрузка в часах** | **957** | | | | | **198** |
| Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу | 396 | | | | | 99 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 561 | | | | | 99 |
| **Консультации** |  | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам обучения) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Общий объем времени на** консультации | **20** | | | | | **4** |

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

***2****.* ***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

**1/4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **1/7 полугодие** | | | | | |
| 1 | Характеристика цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Характеристика цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Приемы работы с акварелью | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Приемы работы с акварелью | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Приемы работы с акварелью | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Нюанс | урок | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Цветовая гармония. Полярная гармония. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Трехцветная и многоцветная гармония | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
|  |  |  | **80** | **32** | **48** |
| **2/8 полугодие** | | | | | |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 13 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 14 | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 15 | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 16 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 18 | Фигура человека | урок | 10 | 4 | 6 |
|  |  |  | **85** | **34** | **51** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3/9 полугодие** | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4 | Гармония по насыщенности | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Контрастная гармония | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | урок | 15 | 6 | 9 |
|  |  |  | **80** | **32** | **48** |
| **4/10 полугодие** | | | | | |
| 8 | Фигура человека | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Гармония по насыщенности | урок | 15 | 6 | 9 |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 6 | 9 |
|  |  |  | **85** | **34** | **51** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5/11 полугодие** | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 18 | 9 | 9 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 24 | 12 | 12 |
| 4 | Фигура человека | урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 18 | 9 | 9 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **6/12 полугодие** | | | | | |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 24 | 12 | 12 |
| 7 | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 24 | 12 | 12 |
| 9 | Гармония по светлоте | урок | 24 | 12 | 12 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7/13 полугодие** | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 6 | 6 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **8/14 полугодие** | | | | | |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7 | Нюансная гармония | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8 | Фигура человека | урок | 12 | 6 | 6 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9/15 полугодие** | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Нюансная гармония | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 4 | Интерьер | урок | 24 | 12 | 12 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **10/16 полугодие** | | | | | |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | урок | 12 | 6 | 6 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7 | Фигура человека | урок | 12 | 6 | 6 |
| 8 | Гармония по общему цветовому  тону и светлоте | урок | 24 | 12 | 12 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 24 | 12 | 12 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10/17 полугодие** | | | | | |
| 1 | Многоцветная гармония | урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3 | Гармония по насыщенности | урок | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
| 5 | Фигура человека в национальном костюме | урок | 12 | 6 | 6 |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **11/18 полугодие** | | | | | |
| 6 | Нюансная гармония | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7 | Интерьер | урок | 24 | 12 | 12 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 18 | 9 | 9 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 30 | 15 | 15 |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |

***3. Годовые требования по классам***

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третий год обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертый год обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятый год обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся последнего года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

- самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

- уметь технически реализовать замысел.

**Первый год обучения**

**1.** **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* орнамент с основными и составными цветами.

**2**. **Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа*: пейзаж с закатом солнца.

**3.** **Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4.** **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц,

коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

**5.** **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6.** **Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа*: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7.** **Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8.** **Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9.** **Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый­фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10.** **Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа*: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**12.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**13.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**14.** **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**15.** **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.аудиторное задание по памяти.

**14.** **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

15. **Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. **Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа*: этюды с натуры фигуры человека.

**Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.  
*Самостоятельная работа*: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

**3.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4.** **Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели*,* бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа*: эскизы домашних животных.

**5.** **Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюд чайника на контрастном фоне.

**6.** **Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа*: этюды комнатных растений (гризайль).

**7.** **Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: этюды комнатных растений.

**8.** **Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

**9. Тема.** **Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа*: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).  
Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата A3.  
*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13.** **Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды предметов на контрастном фоне.

**14.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата A2.

*Самостоятельная работа*: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт их трех предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов А3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата A2.

*Самостоятельная работа*: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. *Самостоятельная работа*: этюд этого натюрморта по памяти.

**8.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства.

**9.** **Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа*: этюд этого натюрморта по памяти.

**Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и** декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.  
*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа*: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: этюд фигуры человека по представлению.

**Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа*: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3.** **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

*Самостоятельная работа*: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4.** **Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата A3.  
*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа*: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контураже. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа*: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**  Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа*: копии с репродукций натюрмортов.

**9**. **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата A2.

*Самостоятельная работа:* этюды игрушек с различных точек.

**Шестой год обучения**

**1. Тема. Многоцветная гармония.** Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа*: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2.** **Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

**3.** **Тема. Гармония по насыщенности.** Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций картин с изображениями животных.

**4.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**5.** **Тема. Фигура человека в национальном костюме.** Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюдыодноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**6.** **Тема. Нюансная гармония.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа*: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

**7. Тема. Интерьер.** Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**8.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата A3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений против света на окне.

**9.** **Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата A2.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате A3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в 3-4 классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*График промежуточной аттестации (срок обучения 5 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | |
| ***Полугодия*** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | зачет | Зачет |

*График промежуточной аттестации (срок обучения 6 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | |
| ***Полугодия*** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет |

*График промежуточной аттестации (срок обучения 8лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |
| ***Полугодия*** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **Вид аттестации** | Зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет |

*График промежуточной аттестации (срок обучения 9 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | |
| ***Полугодия*** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| **Вид аттестации** | зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет |

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 *год обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 *год обучения*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

1. *год обучения*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

1. *год обучения*

* грамотно компоновать объекты в интерьере; грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 *год обучения*

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 *год обучения*

* + находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
  + определять колорит;
  + свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
  + свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
  + свободно владеть передачей материальности различных предметов.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценки качества исполнения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| ***5 («отлично»)*** | - целостность, гармоничность и законченность работ;  - задание выполнено полностью без ошибок,  - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,  - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,  - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена. |
| ***4 («хорошо»)*** | - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,  - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,  - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,  - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. |
| ***3 («удовлетворительно»)*** | -при выполнении задания есть несоответствия требованиям,  - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,  - выполняет задачи, но делает грубые ошибки,  - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |
| ***2(«неудовлетворительно»)*** | - полное несоответствие требованиям,  - небрежность, неаккуратность в работе,  - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,  - учебная задача не выполнена. |
| ***«зачет» (без отметки)*** | -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

1. **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | А. Баосс От модерна до авангарда М. "Гепарт" 1995 |
| 2. | А.Алёхин Когда начинается художник. Для начинающих учащихся изд. "Просвещение", М.1993 |
| 3. | А.Астахов Натюрморт М. "Белый город" 2013 |
| 4. | А.Виннер Как работают мастера живописи изд. "Сов. Россия", М. 1965 |
| 5. | А.Корзухин Альбом "Пётр Кончаловский". Краски земли изд."Советский художник" 1974 |
| 6. | А.Королева Рубенс, Веласкес, Рембранд. Гении эпохи барокко М.Олма "Медиа Групп" 2013 |
| 7. | А.Менегетти Альбом по искусству. Черное и белое. Графика М."Галер онтоарт" 2008 |
| 8. | А.Мещеряков 500 художников. Энциклопедия русской живописи XX века М."Книги WAM" 2012 |
| 9. | А.Некрылова Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 17 - начало 20 века изд. "Искусство" М.1984 |
| 10. | А.Попов Графика, живопись изд. Школы акварели С.Андрияки М.2008 |
| 11. | А.Соколов Посмотри, подумай, ответь: проверка знаний по изобразительному искусству изд. "Просвещение", Москва 1991 |
| 12. | В.Бехтиев Русское искусство ООО "Полиграфический комплекс Локус Станди"2010 |
| 13. | В.Ванслов Модернизм. Анализ и критика основных направлений изд. "Искусство" М.1973 |
| 14. | В.Володарский Рерих Москва "Белый город" 2009 |
| 15. | В.Дажина Искусство. Новое в жизни, науке, технике. Рафаэль и его время (к 500-летию со дня рождения) изд. "Знание", М. 1983 |
| 16. | В.Жабцев Илья Репин Минск "Харвест" 2008 |
| 17. | В.Жабцев Портрет в русской живописи Минск "Харвест" 2008 |
| 18. | В.Жабцев Постимрессионизм Минск "Харвест" 2007 |
| 19. | В.Крючкова Гоген Москва "Белый город" 2007 |
| 20. | В.Кузин, Э.Кубышкин Изобразительное искусство. 1-2 классы Издательский дом "Дрофа"1995 |
| 21. | В.Погодин Мастера западноевропейской акварели 19 века изд.Школы акварели С.Андрияки М.2003 |
| 22. | В.Тяжелов Раннее средневековье Москва "Белый город" 2006 |
| 23. | Г.Величкина Дымковская игрушка Мозаика-Синтез, Москва 2013 |
| 24. | Г.Лойко Шедевры музеев мира. Прадо Минск "Харвест" 2007 |
| 25. | Д.Белл Портфолио М. "АСТ-Астрель" 2013 |
| 26. | Д.Левицкий Комплект 16 открыток изд. "Аврора" Ленинград 1934 |
| 27. | Дж.Бриджмен Фигура человека. Основы академического рисунка М."Эксмо" 2012 |
| 28. | Е.Владимирова Мастера мировой живописи Москва "Эксмо" 2010 |
| 29. | Е.Евстратова Репин, Суриков, Васнецов летописцы русской жизни М. Олма "Медиа Групп" 2013 |
| 30. | Е.Евстратова Шедевры русских художников М. Олма "Медиа Групп" 2013 |
| 31. | Е.Коротеева Альбом "Изобразительное искусство". Учебно-наглядное пособие для учащихся. 1-4 классы начальной школы "Просвещение" М. 2003 |
| 32. | Е.Разумовская Альбом "Владимир Александрович Васильев". Добрый мир художника изд. "Советский художник"1976 |
| 33. | Е.Селизарова Альбом "Петров-Водкин" изд. "Изобразительное искусство" М. 1976 |
| 34. | И.Ачилов Анатомия головы человека и построение её в рисунке изд. Рауан", Алма-Ата1990 |
| 35. | И.Березина Илья Глазунов Москва "Белый город" 2007 |
| 36. | И.Ненарокомова Крамской изд. "Детская литература" 1991 |
| 37. | И.Ненарокомова Панорама искусств 6 изд. "Советский художник" 1983 |
| 38. | К.Филлипс Эрмитаж. Искусство от А до Я С.- П. "Арка" 2009 |
| 39. | Л.Байрамова Ренуар Москва "Белый город" 2008 |
| 40. | Л.Горлова Духовно-нравственное воспитание детей и подростков средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Сборник материалов изд. "Детство", Оренбург 2010 |
| 41. | Л.Евсеева История иконописи Тверь ИП СИВ 2010 |
| 42. | М.Адамчик 1750 шедевров мировой живописи Минск "Харвест" 2007 |
| 43. | М.Адамчик Шедевры русского искусства Минск "Харвест" 2008 |
| 44. | М.Герман Модернизм. Искусство первой половины ХХ века С.-П. "Азбука-классика" 2008 |
| 45. | М.Дирк Секреты акварельных портретов М. "Арт-родник" 2010 |
| 46. | М.Зиновьев Панорама искусств 12 изд. "Советский художник" 1989 |
| 47. | М.Зиновьев Панорама искусств 13 изд. "Советский художник", Москва,1990 |
| 48. | М.Серюлль Энциклопедия импрессионизма М. "Республика" 2005 |
| 49. | М.Сурина Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуры Р.-н-Д. "Феникс" 2010 |
| 50. | Морозова Шедевры европейских художников М.Олма"Медиа Групп" 2013 |
| 51. | Н.Дмитриева Врубель Михаил Из-во "Детский литература" 1988 |
| 52. | Н.Крылов Из собрания Государственной Третьяковской галереи изд. "Искусство" Москва 1983 |
| 53. | Н.Врублёвская Основы рисунка ООО Из-во "АСТ"2003 |
| 54. | Н.Кучер, И.Лавров Родники прекрасного. Альбом для учителя изд. "Просвещение", Москва 1983 |
| 55. | Н.Новоуспенский Айвазовский. Серия "Русские художники" изд. "Аврора" Ленинград 1972 |
| 56. | Н.Ростовцев Академический рисунок изд. "Просвещение", Москва 1984 |
| 57. | Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд. "Просвещение", Москва1989 |
| 58. | Н.Рерих Картины, которые вдохновляют Москва "Эксмо" 2013 |
| 59. | Н.Ростовцев Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция изд."Просвещение", Москва 1989 |
| 60. | Н.Синельникова Эрмитаж М. "Изд. АСТ" 2009 |
| 61. | О.Алленова Брюллов Москва "Белый город" 2007 |
| 62. | О.Иванов Кукрыниксы изд."Изобразительное искусство" Москва,1986 |
| 63. | О.Роден Беседы об искусстве С.-П. "Азбука-Аттикус" 2013 |
| 64. | О.Чибрикова Нескучный дом Из-во "Эксмо", Москва 2008 |
| 65. | О.Шматова Самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом Из-во "Эксмо", Москва 2012 |
| 66. | О.Шматова Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание изд. "Эксмо", Москва 2011 |
| 67. | О.Шматова Самоучитель по рисованию маслом. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом Из-во "Эксмо", Москва 2012 |
| 68. | О.Шматова Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. Экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. 2-е издание Из-во "Эксмо", Москва 2012 |
| 69. | П.Гнедич История искусств. От Древнего Египта до средневековой Европы М. ОЛМА Медиа Групп 2014 |
| 70. | П.Гнейдич История искусств. Эпоха возрождения: мировые шедевры М. Олма"Медиа Групп" 2014 |
| 71. | П.Гнедич История искусств. Европа и Россия. Мастера живописи М.ОЛМА Медиа Групп 2014 |
| 72. | С.Голлербах Свет прямой и отраженный С.-П. Инапресс,2003 |
| 73. | С.Дженнингс Живопись от этюда до картины Москва "Эксмо , 2013 |
| 74. | С.Жегалова Русская народная живопись изд. "Просвещение", Москва,1984 |
| 75. | С.Иоселиани Г.Кутателадзе Живопись. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. изд. "Советский художник",1983 |
| 76. | Стендаль Жизнь Леонардо да Винчи М. Олма "Медиа Групп , 2013 |
| 77. | Стендаль Жизнь Микеланджело М. Олма "Медиа Групп" , 2013 |
| 78. | Т.Ильина История искусств. Западноевропейское искусство. изд. "Высшая школа", Москва,1983 |
| 79. | Т.Котельникова Импрессионизм М. Олма "Медиа Групп" ,2013 |
| 80. | Роз-Мари Гойя Москва "Арт-родник" 2007 |
| 81. | П.Порте Учимся рисовать диких животных ООО "Мир книги" 2004 |
| 82. | П.Порте Учимся рисовать зверей, рыб и птиц ООО "Мир книги" 2004 |
| 83. | П.Порте Учимся рисовать окружающий мир ООО "Мир книги" 2004 |
| 84. | П.Порте Учимся рисовать от А до Я ООО "Мир книги" 2004 |
| 85. | П.Порте Учимся рисовать человека ООО "Мир книги" 2004 |
| 86. | С.Жегалова Русская народная живопись "Просвещение", М 1984 |
| 87. | Р.Бокс Основы техники рисунка М. "Кристина" 2013 |
| 88. | Т.Пономарева История мировой живописи. Итальянская живопись начала XVI века Москва "Белый город», 2008 |
| 89. | Т.Пономарева Рафаэль Москва "Белый город" , 2013 |
| 90. | С. Дженнингс Живопись от этюда до картины Москва "Эксмо" 2013 |
| 91. | Э.Панкхерст Искусство. Почему это шедевр Москва "Синдбад" ,2012 |
| 92. | Э.Э.Виолле-ле-Дюк Энциклопедия готической архитектуры Москва "Эксмо", 2013 |
| 93. | Ю.Астахов 50 великих художников мира Москва "Белый город ,2013 |
| 94. | Ю.Белецкий Леонардо да Винчи Киев "Личности", 2009 |
| 95. | С.Иоселиани Г.Кутателадзе Живопись. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. изд. "Советский художник" 1983 |
| 96. | У.Людвиг-Кайзер Каждый может рисовать! Первые шаги С.-П."Питер" 2014 |
| 97. | Ю.Ю.Дорофеева Пастельная живопись М. "Владос",2014 |
| 98. | Л.Шампарова Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочное планирование. Начальная школа изд. "Учитель" 2011 |
| 99. | В.Мазовецкая Простые уроки рисования для начинающих С.-П."Питер" 2013 |

**Универсальные онлайн-энциклопедии**

- Википедия: https://ru.wikipedia.org/

- Энциклопедия Кирилла и Мефодия: http://megabook.ru/

- Академик: http://dic.academic.ru/

- Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru/>

**Онлайн-энциклопедии по изобразительному искусству**

- Энциклопедия визуального искусства: http://www.wikiart.org/ru

- Планета Small Bay: http://smallbay.ru/

- Русская живопись: http://artsait.ru/

- Виртуальный музей живописи: http://www.museum-online.ru/

- Российский общеобразовательный портал: http://artclassic.edu.ru/

- Google Art Project: https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?

hl=ru

**Сайты художественных музеев и картинных галерей**

- Государственный Эрмитаж: http://hermitagemuseum.org/

- Государственная Третьяковская галерея: http://www.tretyakovgallery.ru/

- Панорамные снимки всех залов Третьяковской галереи на сервисе

"Яндекс.Карты":

**Дополнительные источники:**

сайты интернета:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie>

<https://www.youtube.com/watch?v=j6wuKPxepeY>

<https://xn-----6kcbhlhbec3avneniamjgavvjlov2ch7htg6c.xn--p1ai/classes/grafika>

<https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html>