

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. (5-летний срок обучения)

В.01.УП.01. (дополнительный год обучения 6 класс)

В.01.УП.01. (8-летний срок обучения)

В.01.УП.01. (дополнительный год обучения 9 класс)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 30 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 63
от « 30 » августа 2024 г.

Разработчик

Литвинова Валентина Анатольевна

преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

Рецензент

Салина Ольга Юрьевна

председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»,
преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ
«Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Шмакова Светлана Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории отделения
«Народные инструменты» МБУДО «Ташлинская детская школа
искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства

VI. Списки учебной, нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе учебных предметов по различным видам музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (аккордеон, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы), для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 9 лет – 4 года (со 2 по 5 классы).

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 5(6) лет

<i>Вариативная часть</i>	<i>2-5 класс</i>	<i>6 кл.</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	396	99
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132	33

Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	264	66
Общий объем времени на консультации	64	16

Срок обучения - 8(9) лет

<i>Вариативная часть</i>	<i>4-8 класс</i>	<i>9 кл.</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	495	99
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	165	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	330	66
Общий объем времени на консультации	80	16

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» на обучающегося - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом Ташлинской детской школы искусств. ДШИ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе, по учебным предметам «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» и «Ансамбль»;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебными предметами «Дополнительный инструмент: домра, балалайка», «Ансамбль», «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии с объяснениями);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально–технические условия реализации программы «Оркестровый класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- библиотека.

Инструменты:

- достаточное количество народных инструментов (баянов, аккордеонов).

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- подставки под ноги,
- пульты (подставки для нот).

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Вариативная часть					
Общее максимальное количество часов на аудиторную работу (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	264				66
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132				33
Максимальная учебная нагрузка в часах	396				99
Объем времени на консультации (по годам)	64				16

Срок обучения - 8(9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Вариативная часть						
Общее максимальное количество часов на аудиторную работу (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	330					66
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	165					33
Максимальная учебная нагрузка в часах	495					99
Общий объем времени на консультации (по годам)	80					16

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения (2/4 классы)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. О. Васильев «Огонек»
2. А. Соболев «Барыня»
3. Украинский народный танец «Коломийка»
4. Русская народная песня «Калинка»

Второй год обучения (3/5 классы)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Т. Вольф «Горящая комета»
3. А. Прибылов «Как мужик на ярмарку ехал»
4. М. Товпеко «Веселые гуси»

Третий год обучения (4/6 классы)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
3. В. Биберган «Ария»
4. рпп «Я в садочке была»» обр. Калинина.

Четвертый год обучения (5/7 классы)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. «Под окном черемуха колышется» обр. Шахматова Н.
2. Большаков А. «Катюша»
3. Дербенко Е. «Черный ворон»
4. рпп «Как при луге, при лужке» обр. Широкова А.

Пятый год обучения (6/8 классы)

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Пополнение знаний об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Примерный репертуарный список

1. Кузнецов М. «Детская сюита»
2. «Очи черные» обр. Дербенко Е.
3. Васильев О. «Песня о России»
4. Энтин Ю. Попурри на темы из м/ф «Бременские музыканты»

Шестой год обучения (9 класс)

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Понимать форму музыкального произведения.

Совершенствование навыка сценического поведения в условиях концерта, конкурса.

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е., Кузнецов А. «Непредсказуемая Семёновна»
2. Дербенко Е. «Кубанская заливчатская»
3. «Цаганочка» обр. Ильина А.
4. М. Товпеко «Во кузнице»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое

произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формы текущего контроля: оценка за работу в классе, текущая сдача партий; контрольные уроки, зачеты, прослушивания, публичное выступление.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет (проводятся в счет аудиторного времени).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

При текущем контроле преподаватель, оценивая каждого ученика, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольного урока (выступление коллектива является формой промежуточной аттестации)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка контрольного среза по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

График промежуточной аттестации 5(6) лет

Класс	2		3		4		5		6	
<i>Полугодия</i>	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Вид аттестации	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	Контр. урок		

График промежуточной аттестации 8(9) лет

Класс	4		5		6		7		8		9	
<i>Полугодия</i>	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид аттестации	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	Контр. урок	-	Контр. урок		

По завершению изучения учебного предмета «Оркестровый класс» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты освоения:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- приобретение опыта творческой деятельности обучающимися и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового коллектива распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению руководителя коллектива могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководителю оркестра можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно

учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по группе оркестра. После каждого урока по оркестровому классу учащимся необходимо самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Бычков В. В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. – М.: Советская Россия, 1988
2. Габушина Г. Создание детского оркестра. Методическое пособие – Екатеринбург, 1998
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: С-К, 1976
4. Кочекон В. Ф., Прасолов А. А. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты. – Челябинск, 2006
5. Легкунец Ф. Струны звенят. Домрово-балалаечный оркестр. – Алма-Ата: Казахстан, 1969
6. Методические и практические рекомендации по чтению партитур для ансамблей и оркестров русских народных инструментов. – Свердловск, 1987
7. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М.: Советская Россия, 1986
8. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1983
9. Рахимджанов Б. Х. Методика изучения, сбора и совершенствования народных музыкальных инструментов. - М.: ВНМЦ НТиКПР, 1987
10. Ушенин В. В. Работа с ансамблем оркестров русских народных инструментов. – М.: 1986

2. Учебная литература (партитуры)

1. «Играет детский русский народный оркестр» вып.1,2,3, Челябинск,2006
2. «Играет оркестр рус. нар. инструментов Тюменского гос. института искусств и культуры» Тюмень, 2006
3. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов – С-П.: Композитор, 2003
4. «Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров» М,1996
5. «У камина» из репертуара ансамбля русской музыки «У камина» - М.: Кифара, 2004
6. А. Иванов «Променад» аранжировки и переложения для оркестра баянов учащихся ДМШ УДО "Детская школа искусств", г. Похвистнево, 2015
7. Агафонов О. «Под солнцем Родины» Пьесы для оркестра народных инструментов. – М., 1982
8. В. Викторов Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 9. Партитура: М., "Музыка", 1977
9. В. Лавришин Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1 Челябинская гос. академия культуры и искусств 2003
10. В. Лавришин Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 2 Челябинская гос. академия культуры и искусств 2006

11. В. Лавришин Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 3 Челябинская гос. академия культуры и искусств 2006
12. В. Лавришин Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр. Выпуск 2 Челябинская гос. академия культуры и искусств 2005
13. В. Ушенин Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна 1-5 классы Р.-н-Д. "Феникс" 2012
14. Голиков «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» М., Владос, 2004 г.
15. И. Гераус Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 4. Партитура М. "Музыка" 1974
16. И. Лаптев Оркестр в классе М. "Музыка" 1990
17. И. Лаптев Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 1 М. "Музыка" 1991
18. И. Шавкунов Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2: СПб, "Композитор", 2013
19. И. Яшкевич Ансамбли народных инструментов. Партитура Музична Украина, Киев, 1988
20. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. В.9 – М.: Музыка, 1981
21. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1985
22. Клубному оркестру русских народных инструментов. В.3 – М.: Музыка, 1980
23. Куликов П. 10 русских народных песен. – М.: С-К, 1977
24. Н. Некрасов Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Партитура М. "Музыка" 1981
25. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов в.1 – М.: Музыка, 1967
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. В.4, 9 – М.: Музыка, 1974, 1977
27. П. Куликов 10 русских народных песен для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Партитура СПб "Композитор", 1977
28. Популярныe мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. и Т. Дугушиных – С-П.: Композитор, 2003
29. Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. в.2 – М.: С-К, 1986
30. Произведения советских композиторов для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. в.2 – М.: С-К, 1985
31. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. В. 2,4,9 – М.: Музыка, С-К, 1962
32. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. – М.: 1989

33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. В.7 – М.: С-К, 1977
34. Пьесы зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов: С.-П.Ю, "Союз художников" 2008
35. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов» в.4-8,1978-1982гг
36. Шавкунов И. Популярныe пьесы для оркестра русских народных инструментов, СПб, 2002
37. Широков А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1987
38. Ю. Тимонин Сборник народных ансамблей для малого состава. Выпуск 1: Издательский дом "Фаина", 2014

3. Дополнительные источники:

- Ю. Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов - Л. "Музыка", 1984
- Г. Келдыш Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, Из-во "Советская энциклопедия", 1990
- Т. Крунтяева Словарь иностранных музыкальных терминов - Л. "Музыка", 1985
- поисковые системы,
сайты интернета:
- <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>
- <https://www.partitur.ru>
- <https://penzaorchestra.jimdo.com>
- <https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html>
- <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/orkestr-rysskih-narodnih-instrymentov-orni>