

О. Алексеева
В. Бочарникова



A rectangular box with rounded corners and four horizontal lines, intended for a student's name or class information.



Домашние задания по сольфеджио

6 КЛАСС

Учебное пособие



Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

I четверть

Урок № 1 ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПЯТОГО КЛАССА

Задание 1. Расшифруй буквенные обозначения тональностей:

H-dur →

Es-dur →

gis-moll →

f-moll →

As-dur →

Des-dur →

B-dur →

c-moll →

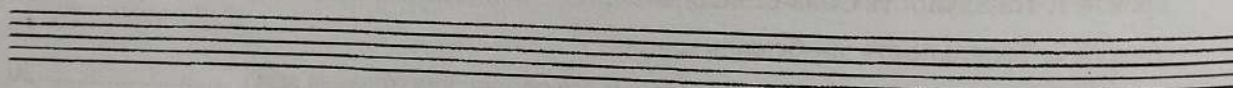
Задание 2. Расставь тактовые чёрточки и исправь группировку:



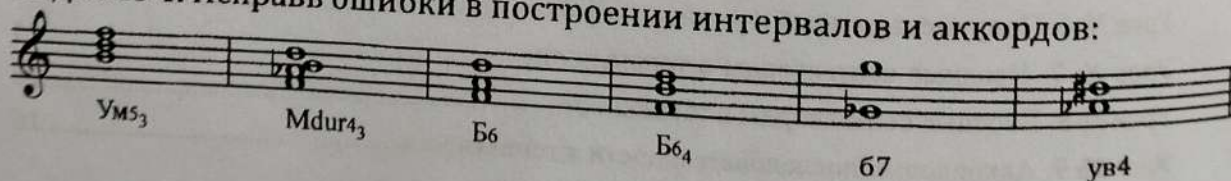
Правильный вариант



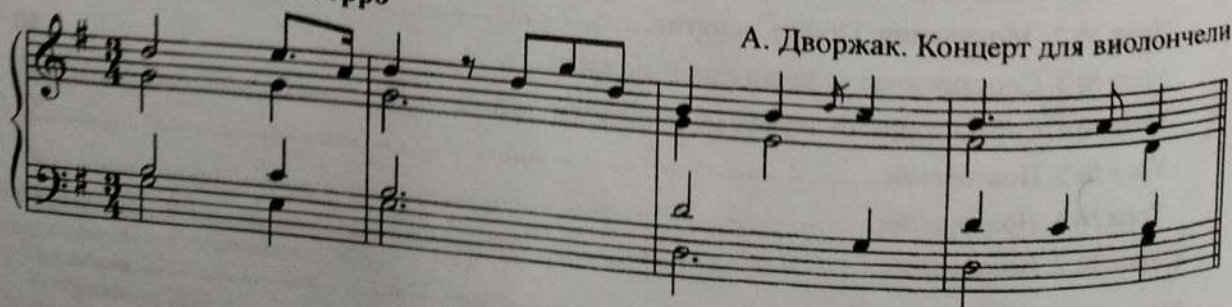
Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности *gis-moll*:
 $I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} - IV_6 - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3}$



Задание 4. Исправь ошибки в построении интервалов и аккордов:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:
Adagio ma non troppo



А. Дворжак. Концерт для виолончели

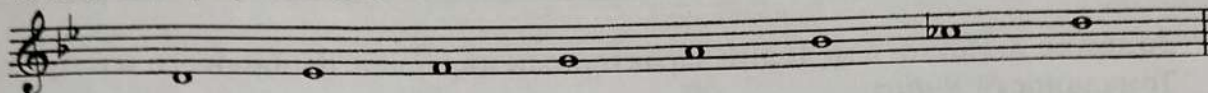
Урок № 2

I четверть

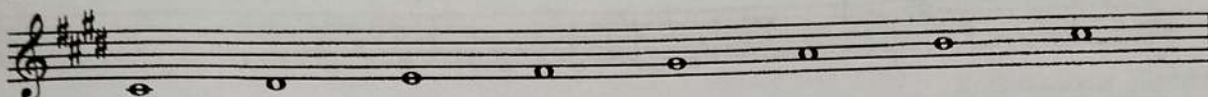
ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПЯТОГО КЛАССА

Задание 1. Подпиши буквенные обозначения тональностей и исправь ошибки в написании гамм:

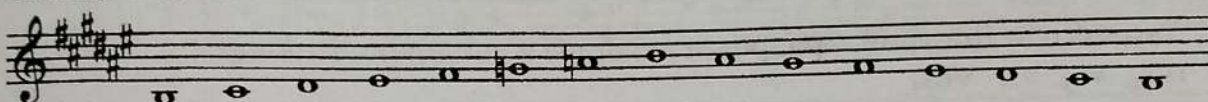
Ре-бемоль мажор гармонический



до-диез минор мелодический

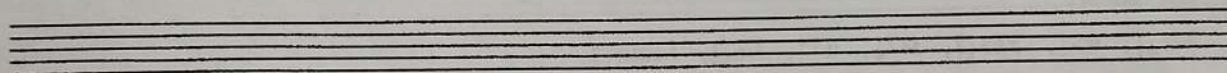


Си мажор мелодический



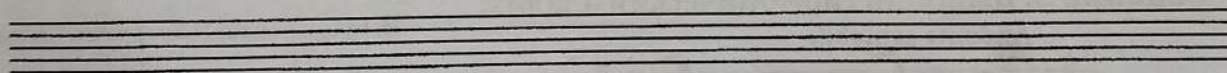
Задание 2. Построй интервальную последовательность в тональности *b-moll*:

бб м7 ч8 м6 ум5 б3 м6 ч5
III II I I II III VII I

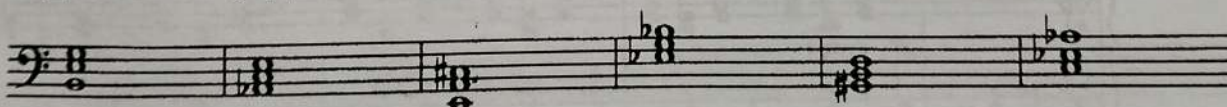


Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности *As-dur*:

I₅₃ – IV₆₄ – V₆₅ – I₅₃ – IV₆ – I₆₄ – V₂ – I₆

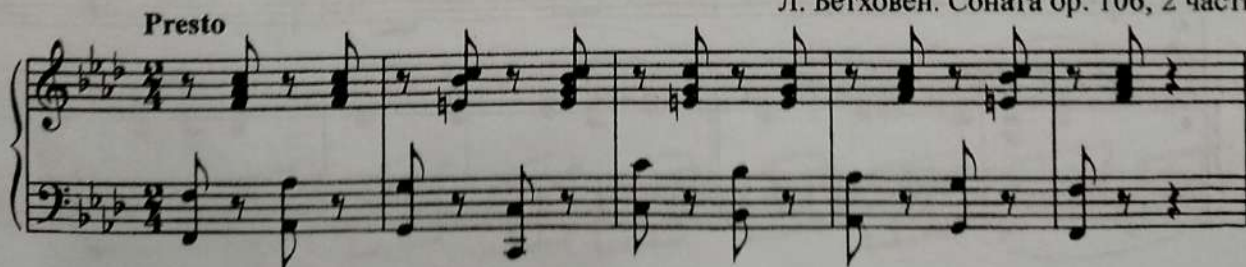


Задание 4. Определи и подпиши аккорды:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Л. Бетховен. Соната op. 106, 2 часть

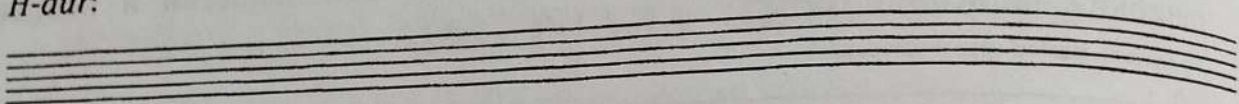


Урок № 3

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРЕ

I четверть

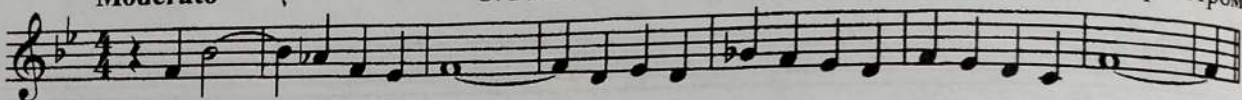
Задание 1. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности H-dur:



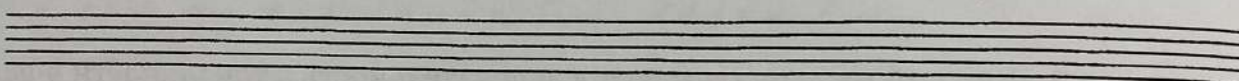
Задание 2. Найди в мелодии характерный интервал. Выпиши его и разреши. Тональность B-dur:

Moderato

С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

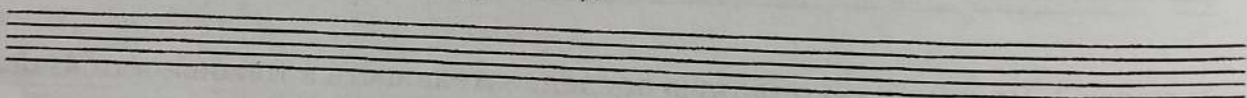


Задание 3. Построй и разреши аккорды в тональности E-dur:
IV₆₄, V₆₅, V₂, VII₅₃



Задание 4. Построй интервально-аккордовую цепочку от ноты РЕ второй октавы:

M₆₄↑, ч5↓, Ув₅₃↑, м7↓, ч4↑, Б₆₄↓, Mdur₇↑

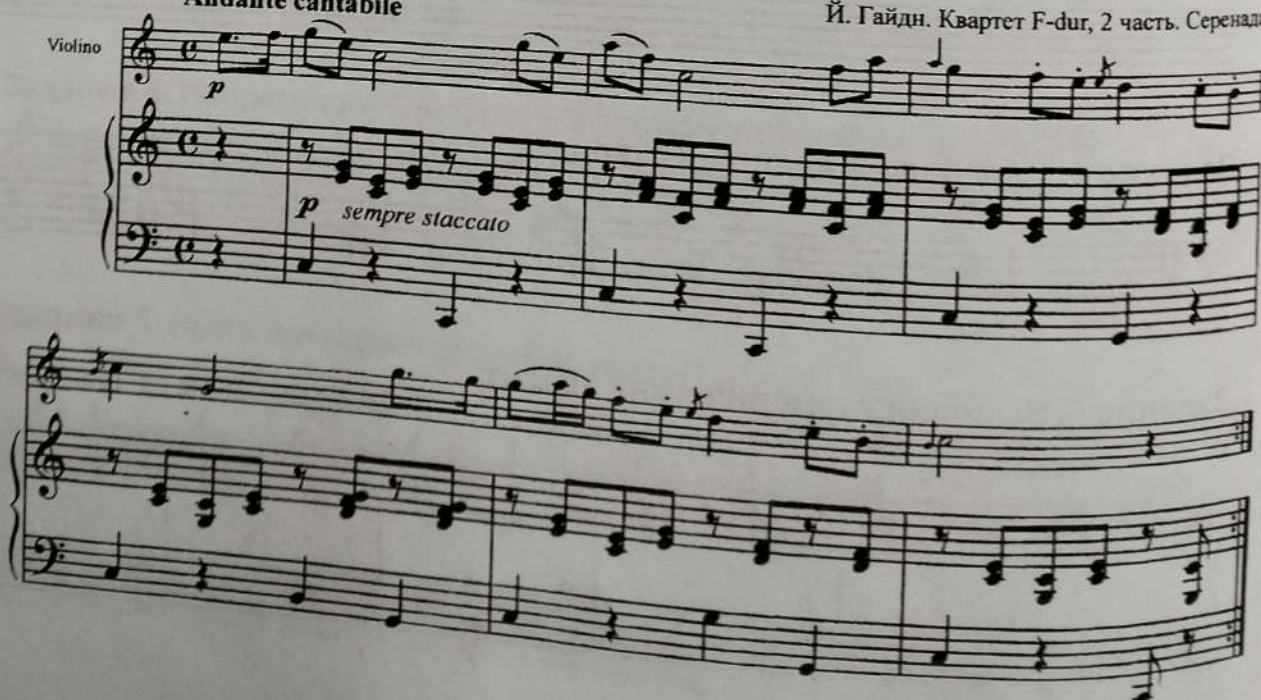


Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Andante cantabile

Й. Гайдн. Квартет F-dur, 2 часть. Серенада

Violino



Урок № 4

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРЕ

I четверть

Задание 1. Исправь ошибки в построении и разрешении характерных интервалов в тональности *As-dur*:

ув2 ум7 ув5 ум4

Задание 2. Найди в мелодии характерный интервал. Выпиши его и разреши. Тональность *C-dur*:

Allegretto

Е. Хосровян. Кочари
Армянский народный танец

Задание 3. Построй и разреши аккорды в тональности *f-moll*:

V7, V43, IV6, II53

Задание 4. Построй от ноты ДО ВВЕРХ и от ноты ДО ВНИЗ в скрипичном ключе:

M53, m7, M64, ум5

Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Л. Бетховен. Соната № 7, 1 часть

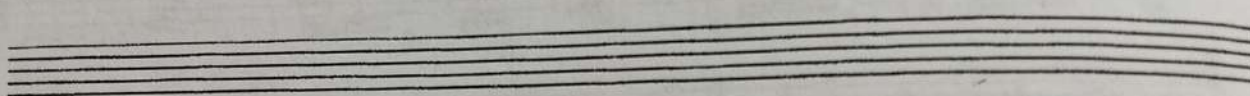
Урок № 5 ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МИНОРЕ

I четверть

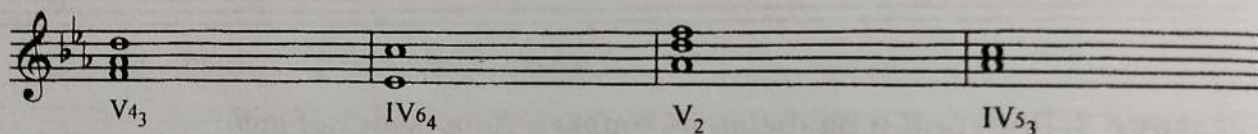
Задание 1. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности *b-moll*:



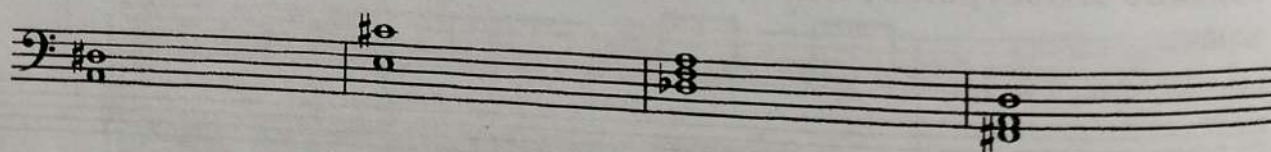
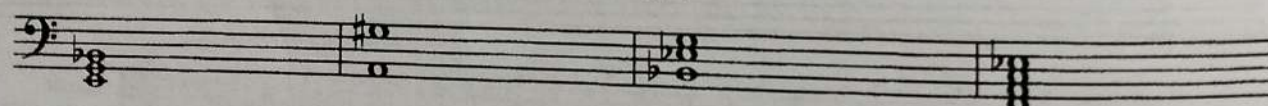
Задание 2. Найди в мелодии характерный интервал. Выпиши его и разреши:
И. С. Бах. Инвенция d-moll



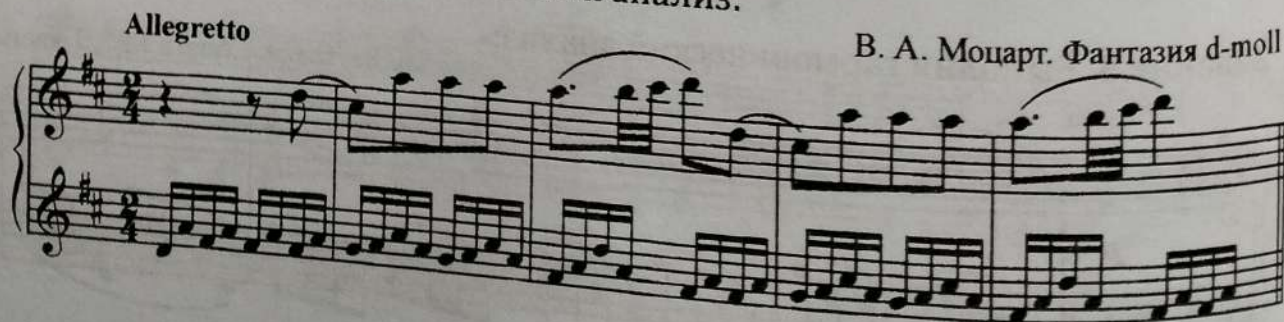
Задание 3. Впиши недостающие звуки и разреши аккорды.
Тональность *Es-dur*:



Задание 4. Подпиши интервалы и аккорды:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:



Урок № 6

I четверть

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В МИНОРЕ

Задание 1. Впиши характерные интервалы к заданным разрешениям.

Тональность *cis-moll*:

ч5 I м3 I б6 III ч4 V

Задание 2. Найди в мелодии характерные интервалы.

Выпиши их и разреши:

Andante cantabile

М. Сильванский. «Песня»

Задание 3. Впиши недостающие звуки и разреши аккорды.

Тональность *fis-moll*:

IV₆ V₇ VII₅₃ V₆₅

Задание 4. Построй интервально-аккордовую цепочку от ноты РЕ-БЕМОЛЬ в басовом ключе:

ч5↑, М6₄↓, Мdur₇↑, Б5₃↓, б6↑, Ум5₃↓, м7↑

Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Adagio

В. А. Моцарт. Фантазия d-moll

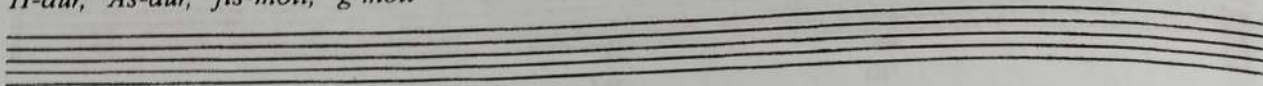
I четверть

Урок № 7

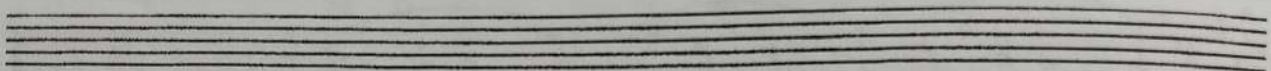
УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Построй увеличенное трезвучие с разрешением в указанных тональностях:

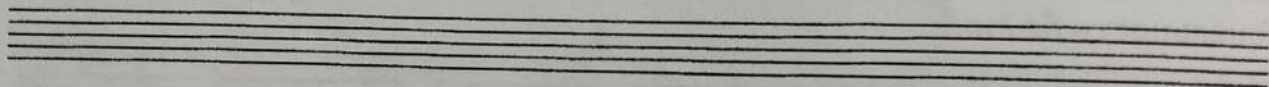
H-dur, As-dur, fis-moll, g-moll



Задание 2. Построй все уменьшённые интервалы с разрешением в тональности *g-moll*:

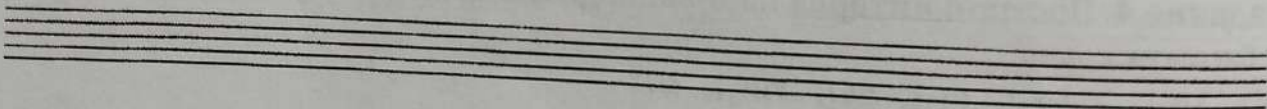


Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности *A-dur*:
 $I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - IV_{5_3} - IV_6 - VI_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$



Задание 4. Построй от ноты СОЛЬ ВВЕРХ и от ноты СОЛЬ ВНИЗ в басовом ключе:

$Um_{5_3}, M_6, B_{6_4}, M_{dur_7}$



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

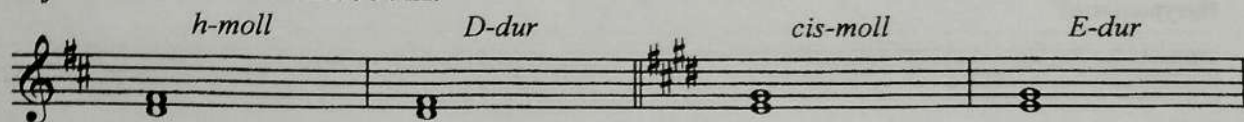
Andante

А. Даргомыжский. «Без ума, без разума»

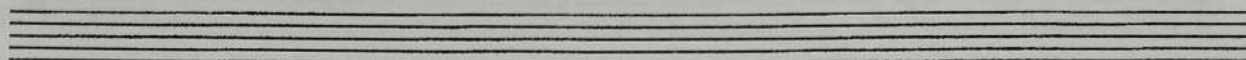
Без у-ма, без ра-зу-ма ме-ня за-муж вы-да-ли.

Урок № 8 I четверть УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ

Задание 1. Впиши недостающие звуки и разреши увеличенные трезвучия в указанных тональностях:

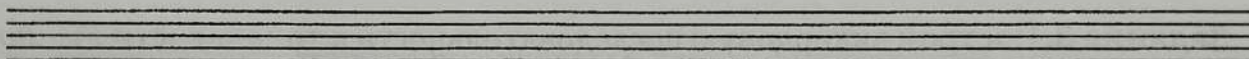


Задание 2. Построй все увеличенные интервалы с разрешением в тональности *B-dur*:

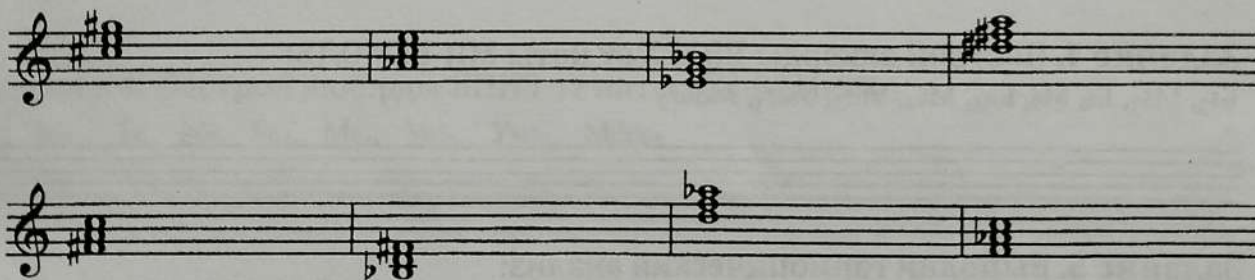


Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности *c-moll* (гармонический):

$I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - III_{5_3} - I_6 - IV_{5_3} - IV_6 - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$

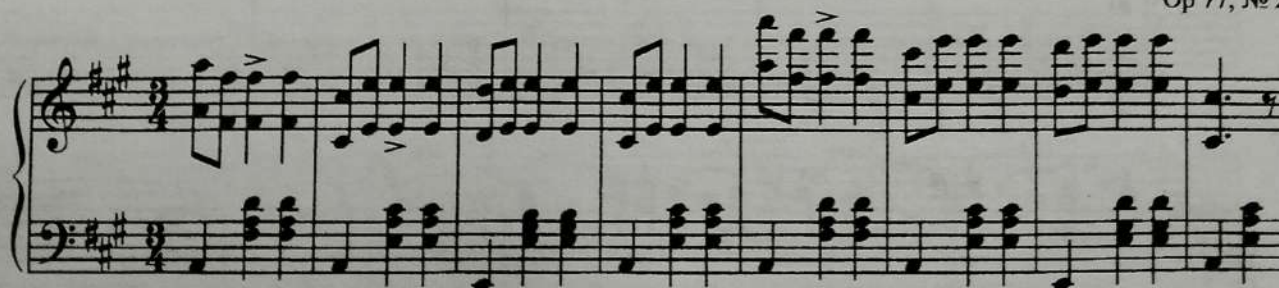


Задание 4. Подпиши виды трезвучий:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Ф. Шуберт. Благородный вальс
Ор 77, № 2



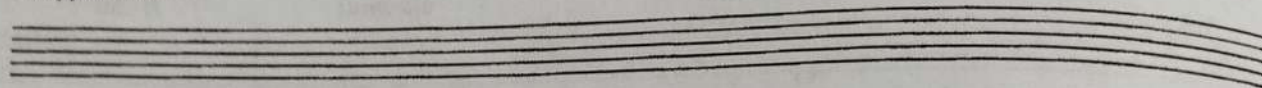
Урок № 1

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МАЖОР

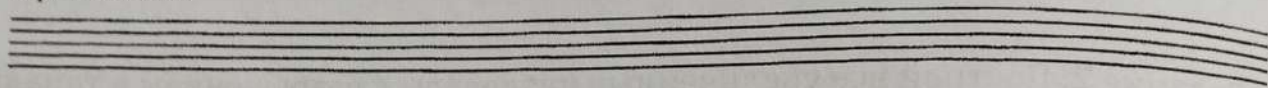
II четверть

Задание 1. Запиши три вида гаммы *Fis-dur*:

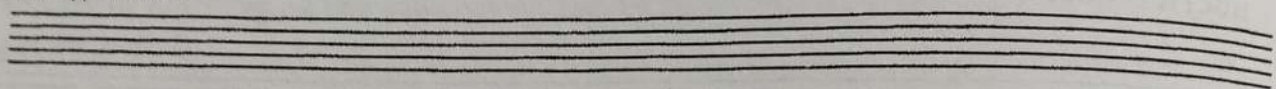
Натуральный



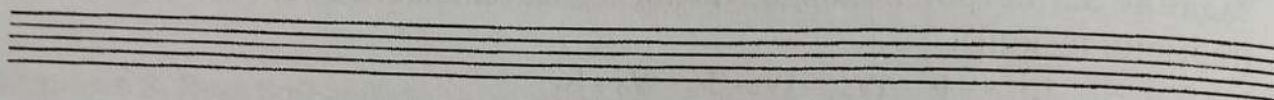
Гармонический



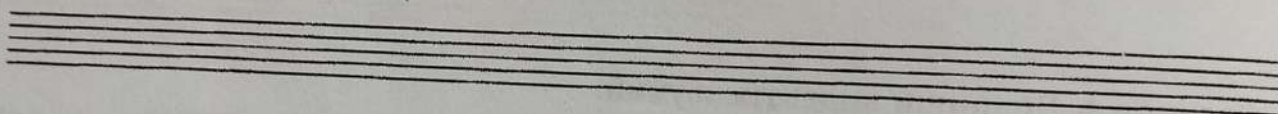
Мелодический



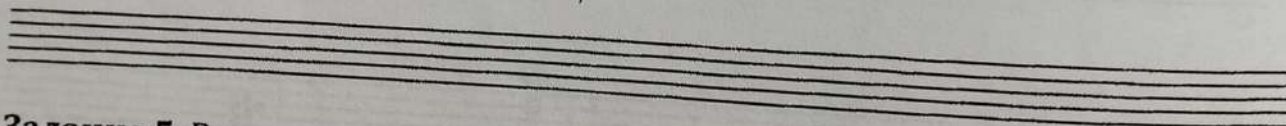
Задание 2. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности *Fis-dur*:



Задание 3. Построй аккордовую последовательность в тональности *Fis-dur*:
 $I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} - IV_6 - VI_{5_3r} - I_{6_4} - V_2 - I_6$



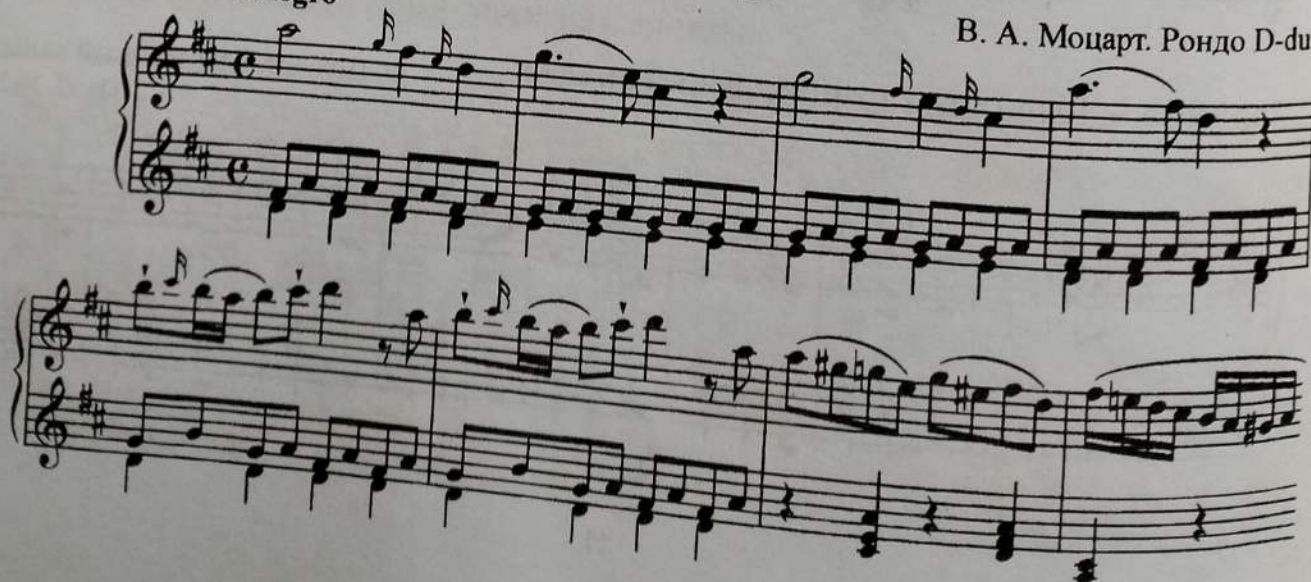
Задание 4. Построй аккорды ВВЕРХ от ноты МИ-БЕМОЛЬ:
 $B_{5_3}, M_{5_3}, B_6, M_6, B_{6_4}, M_{6_4}, U_{b5_3}, U_{m5_3}, M_{dur_7}$



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Allegro

В. А. Моцарт. Рондо D-dur



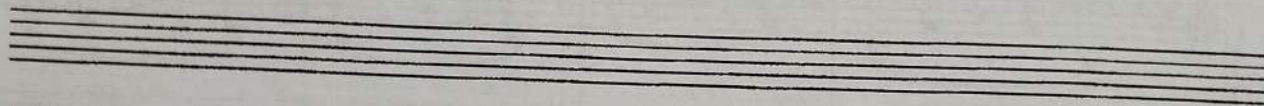
Урок № 2

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-ДИЕЗ МИНОР

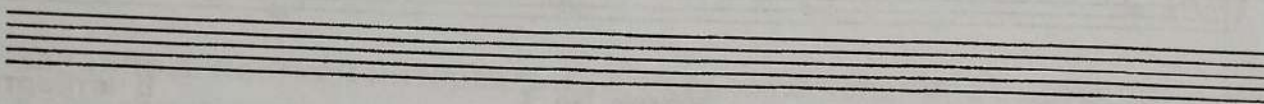
II четверть

Задание 1. Запиши три вида гаммы *dis-moll*:

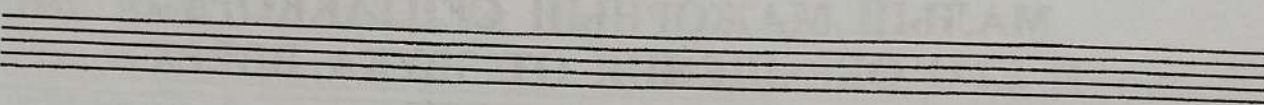
Натуральный



Гармонический



Мелодический



Задание 2. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности *dis-moll*:



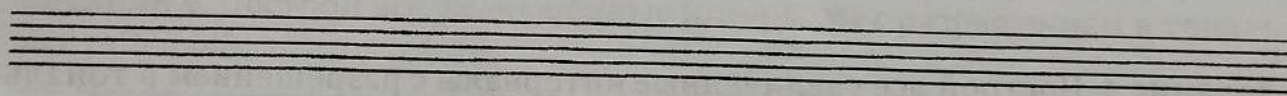
Задание 3. Построй и разреши аккорды в тональности *dis-moll*:

IV₆, V₇, V₂, III₅₃Г



Задание 4. Построй аккорды ВНИЗ от ноты МИ-БЕМОЛЬ:

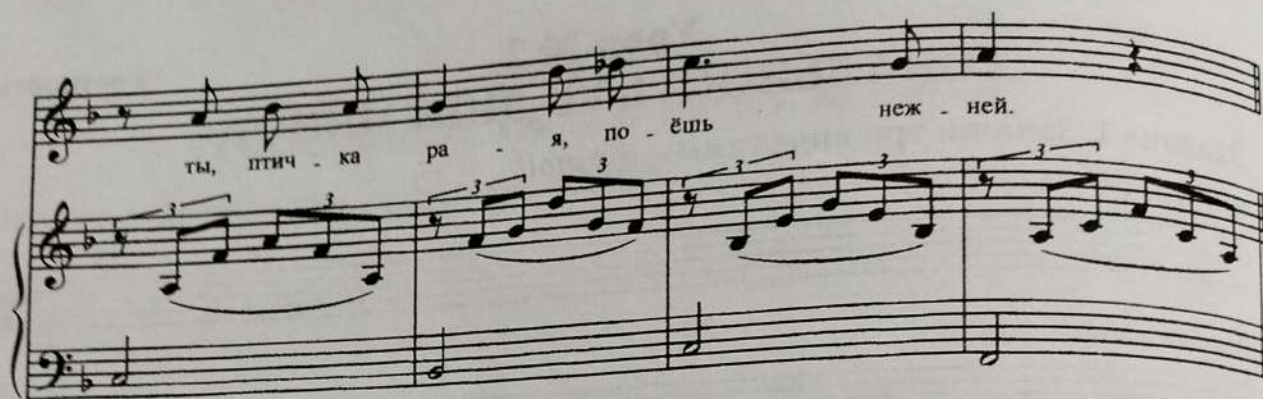
B₅₃, M₅₃, B₆, M₆, B₆₄, M₆₄, V₅₃, U_{m53}, M_{dur7}



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Moderato assai

А. Даргомыжский. «Что мне до песней»



Урок № 3 МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЗВУКА ВВЕРХ

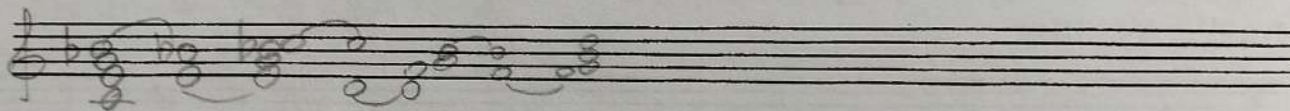
II четверть

Задание 1. Построй малый мажорный септаккорд и его обращения от ноты РЕ:

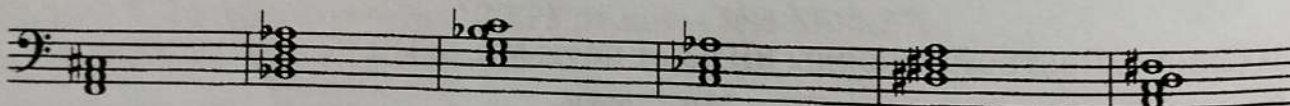


Задание 2. Построй интервально-аккордовую цепочку от ноты ДО:

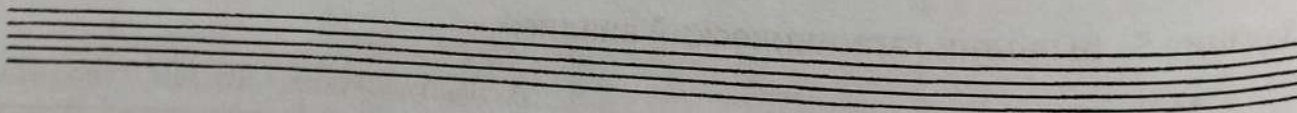
Mdur₇↑, ум₅↓, Mdur₆↑, м₇↓, Mdur₄↑, ув₄↓, Mdur₂↑



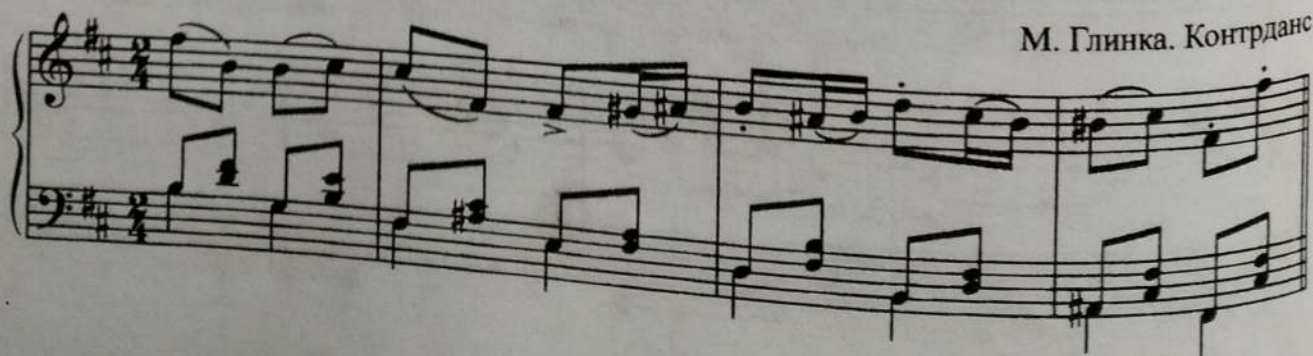
Задание 3. Подпиши аккорды:



Задание 4. Построй все увеличенные интервалы с разрешением в тональности A-dur:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:



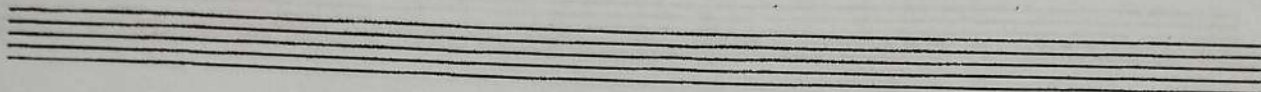
М. Глинка. Контрданс

Урок № 4

II четверть

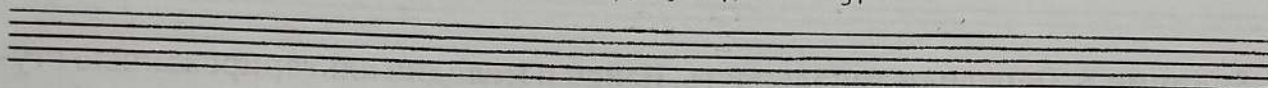
МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЗВУКА ВВЕРХ

Задание 1. Построй малый мажорный септаккорд и его обращения от ноты МИ:

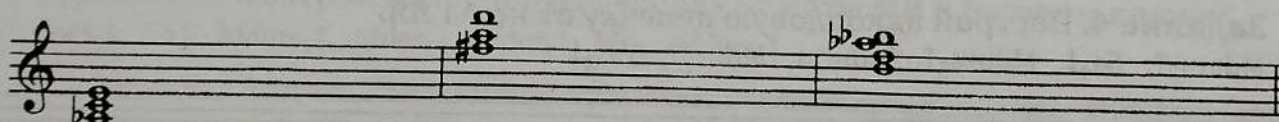
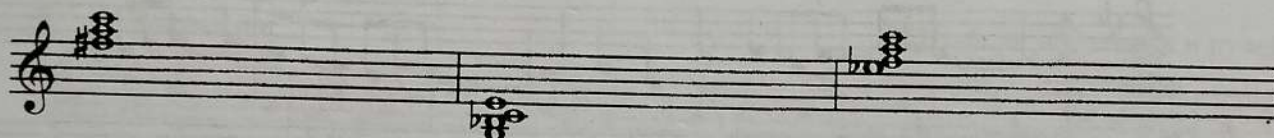


Задание 2. Построй интервально-аккордовую цепочку от ноты ДО ДИЕЗ в басовом ключе:

ув4↓, Mdur₂↑, м7↓, Mdur₆₅↑, б6↓, Mdur₇↑, ум5↓, Mdur₄₃↑



Задание 3. Подпиши аккорды:



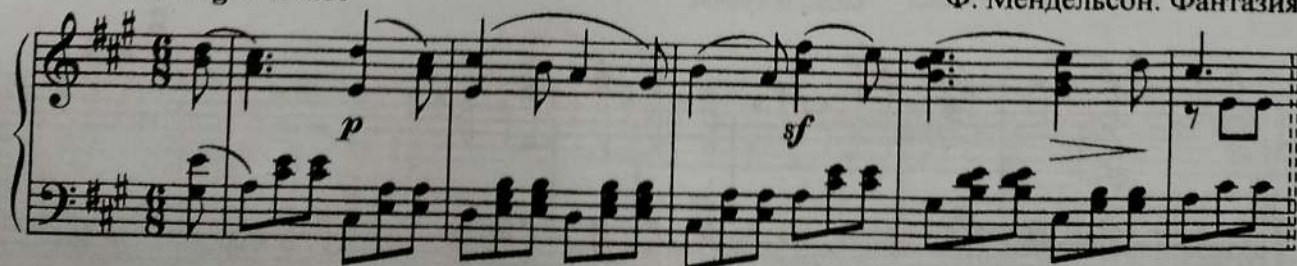
Задание 4. Построй все уменьшённые интервалы с разрешением в тональности *b-moll*:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Allegro vivace

Ф. Мендельсон. Фантазия

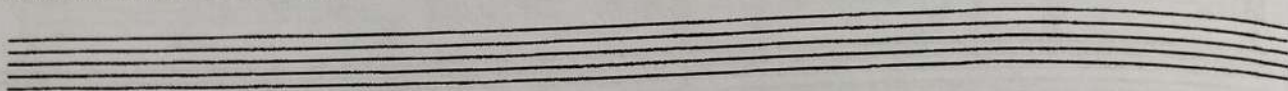


Урок № 5

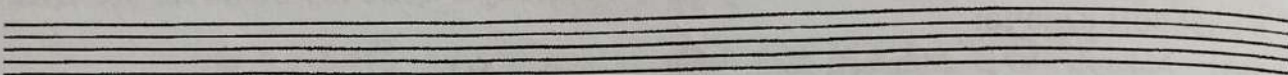
ХРОМАТИЗМ. ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

II четверть

Задание 1. Запиши проходящие обороты с альтерированными ступенями в тональности *D-dur*:



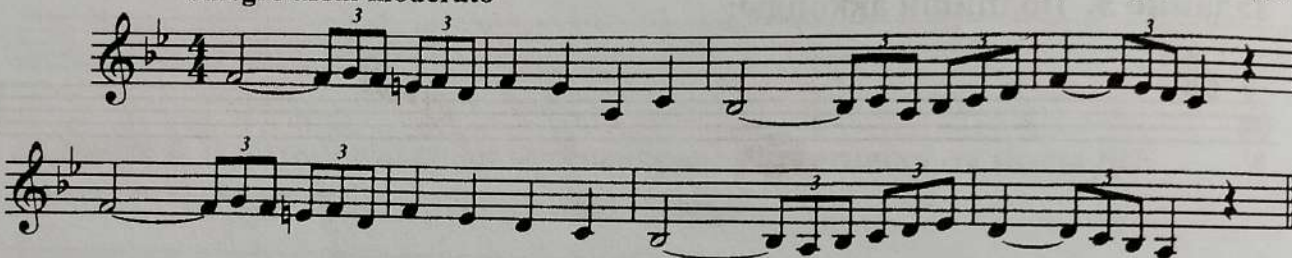
Задание 2. Запиши вспомогательные обороты с альтерированными ступенями в тональности *Es-dur*:



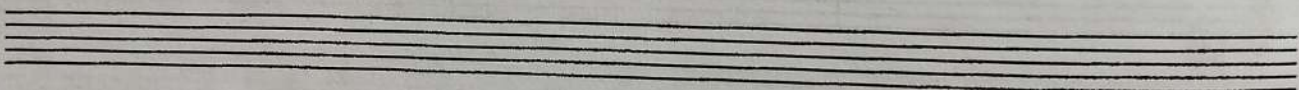
Задание 3. Определи тональность. Найди в мелодии альтерированные ступени и подпиши их:

Allegro assai moderato

Дж. Верди. «Аида»



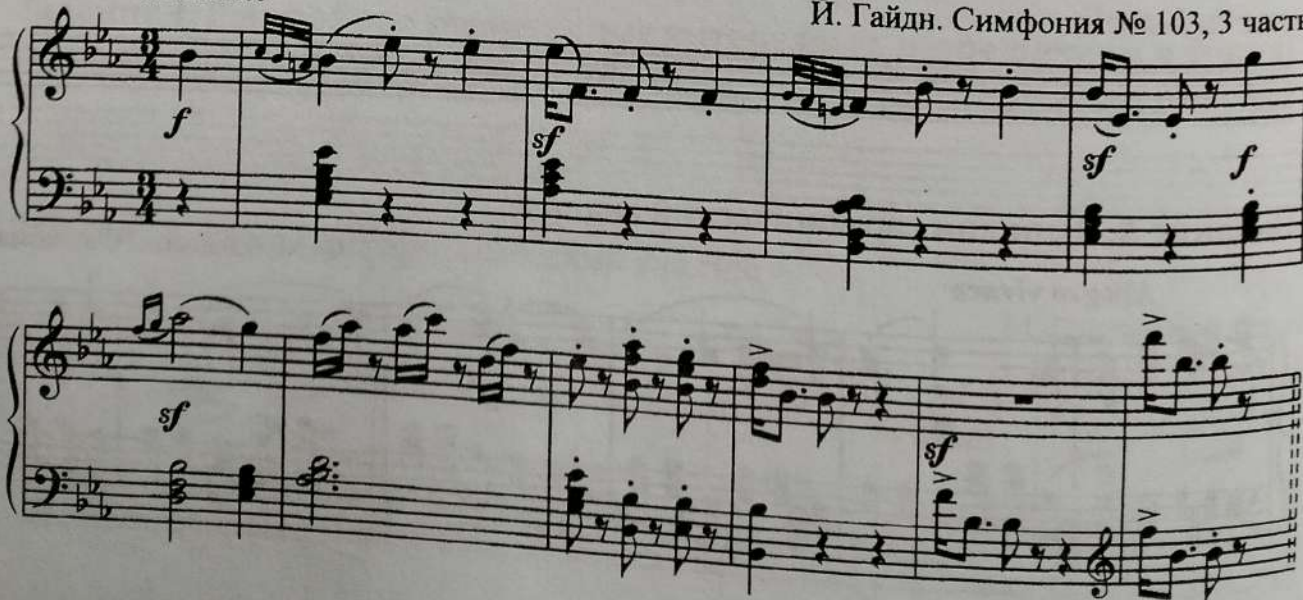
Задание 4. Построй аккордовую цепочку от ноты ЛЯ:
Mdur₄₃↑, B₆₄↓, Mdur₆₅↑, Mdur₇↓, Mdur₂↑, УВ₅₃↓



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Menuetto

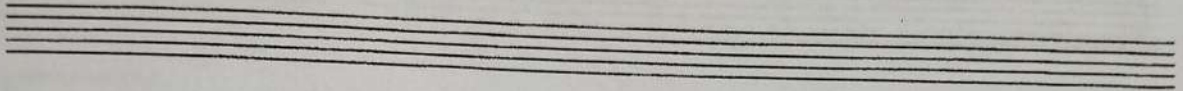
Й. Гайдн. Симфония № 103, 3 часть



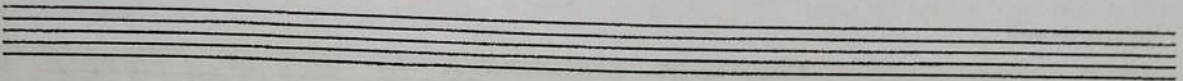
Урок № 6 ХРОМАТИЗМ. ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

II четверть

Задание 1. Запиши проходящие обороты с альтерированными ступенями в тональности *g-moll*:



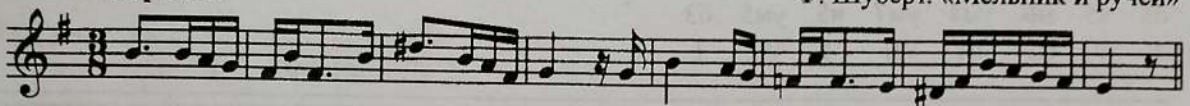
Задание 2. Запиши вспомогательные обороты с альтерированными ступенями в тональности *cis-moll*:



Задание 3. Определи тональность. Найди в мелодии альтерированные ступени и подпиши их:

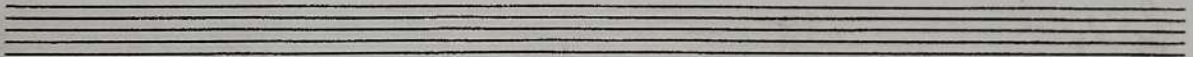
Умеренно

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»



Задание 4. Построй аккордовую цепочку от ноты МИ в басовом ключе:

Ум₅↑, Б6↓, Mdur₆↑, Mdur₇↓, Mdur₂↑, М6↓, Mdur₄↑

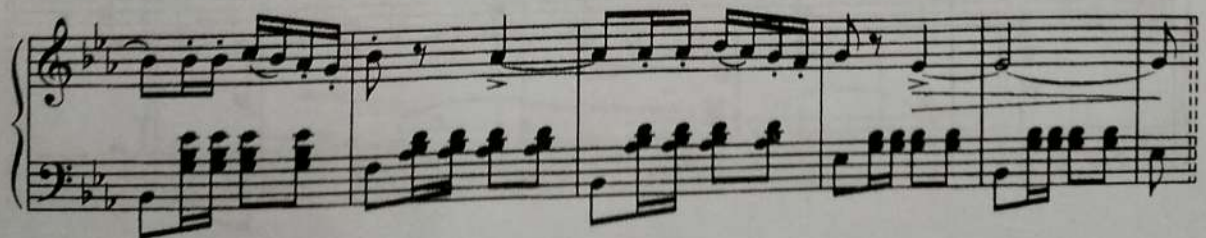


Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Andantino

grazioso

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»



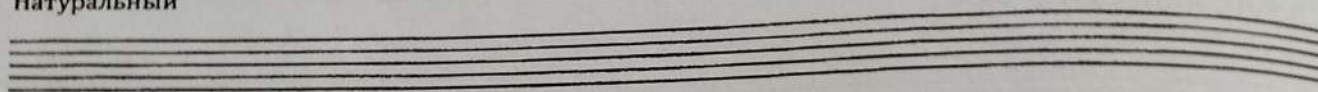
Урок № 1

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР

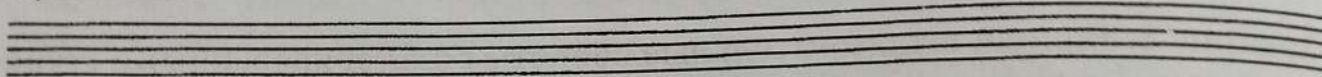
III четверть

Задание 1. Запиши три вида гаммы *Ges-dur*:

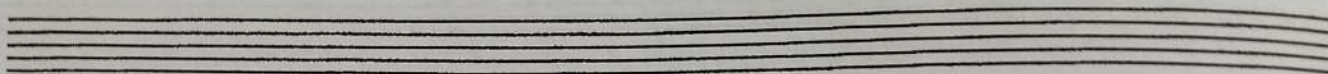
Натуральный



Гармонический

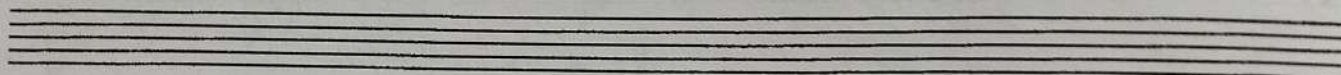


Мелодический

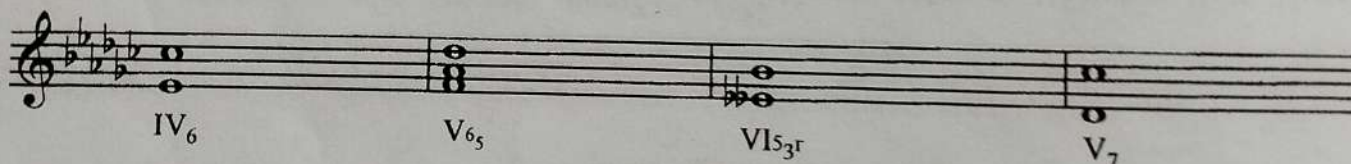


Задание 2. Построй интервальную последовательность в тональности *Ges-dur*:

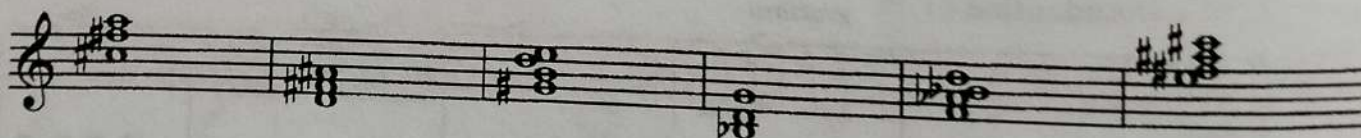
б3 ч5 м6 ум4 ум7 ч5 ум5 б3
I V III III VII I VII I



Задание 3. Впиши недостающие звуки и разреши аккорды в тональности *Ges-dur*:



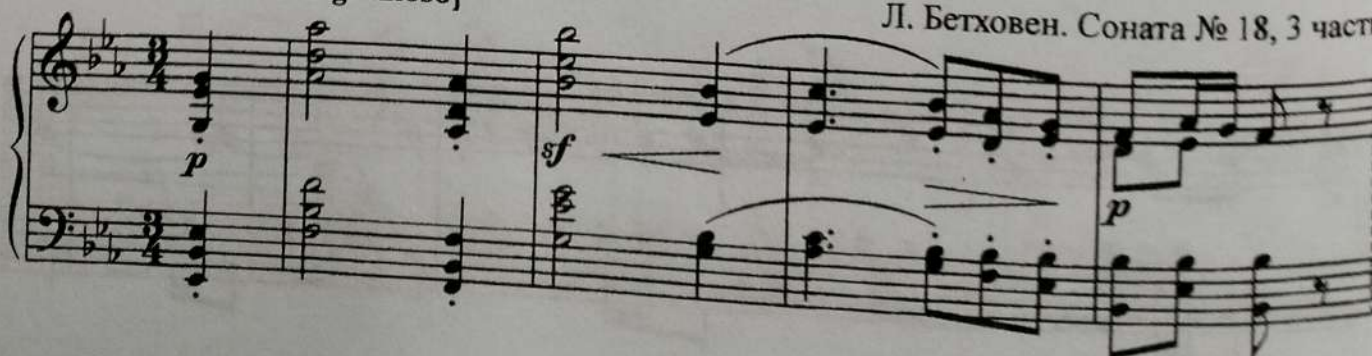
Задание 4. Подпиши аккорды:



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

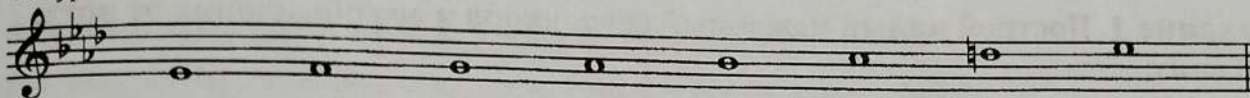
Trio [Moderato e grazioso]

Л. Бетховен. Соната № 18, 3 часть

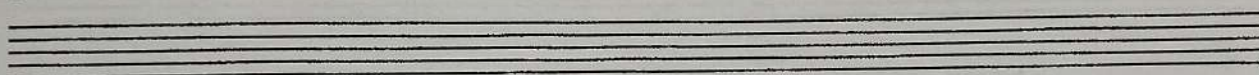


III четверть

Натуральный



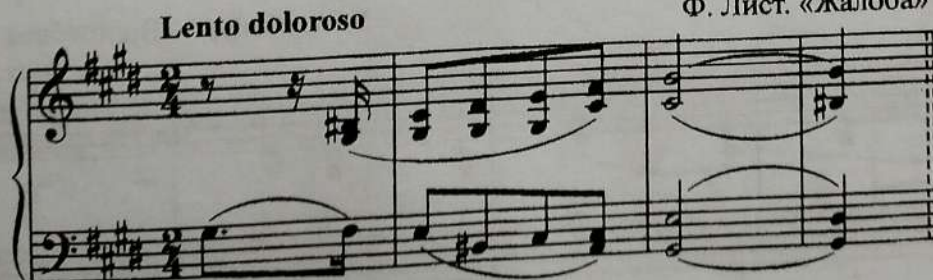
м3	уm5	уm7	ч5	б2	ув4	б6
I	VIIr	VIIr	I	IV	IV	III


$$I_{53} - V_{43} - I_6 - III_{53r} - I_6 - IV_{53} - I_{64} - V_7 - I_{53}$$


Задание 1. Поднимай аккорды

Музыкальная запись на басовом регистре. Видны ноты: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-1

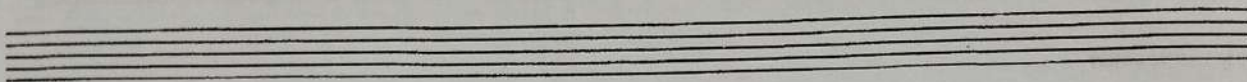
Ф. Лист. «Жалоба»



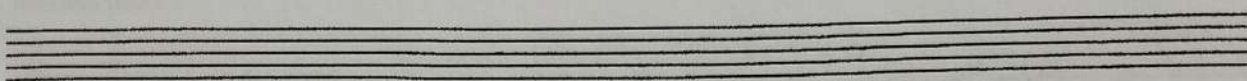
Урок № 3

МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЗВУКА ВНИЗ

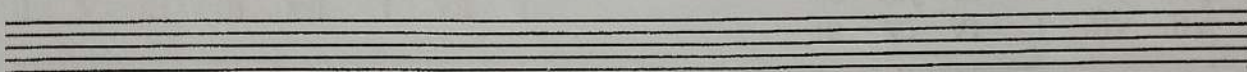
Задание 1. Построй малый мажорный септаккорд и его обращения от ноты РЕ вниз:



Задание 2. Построй интервально-аккордовую цепочку от ноты СОЛЬ:
 $m6\uparrow$, $Mdur_7\downarrow$, $ув4\uparrow$, $Mdur_2\downarrow$, $б7\uparrow$, $Mdur_4\downarrow$, $ч4\uparrow$, $Mdur_6\downarrow$



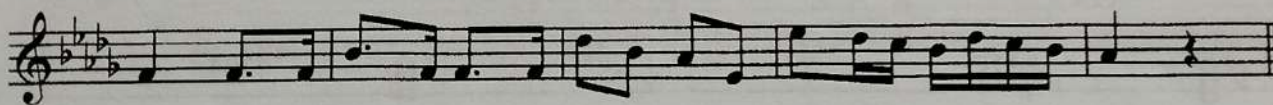
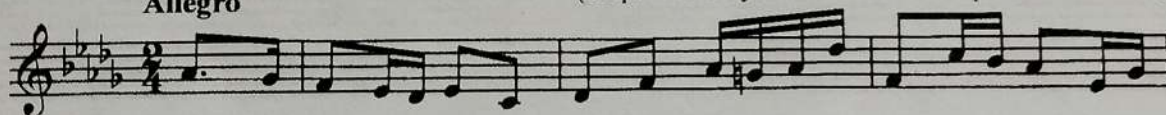
Задание 3. Построй все увеличенные интервалы с разрешением в тональности *f-moll*:



Задание 4. Определи тональность. Найди в мелодии альтерированные ступени и подпиши их:

М. Глинка. Рондо Антонида
(опера «Иван Сусанин». Каватина и рондо Антонида)

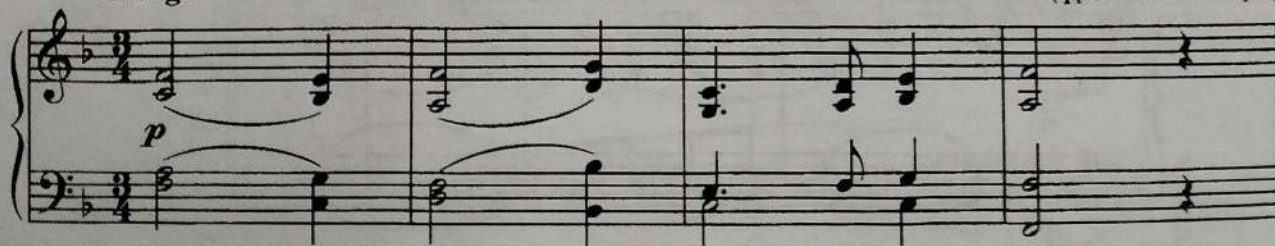
Allegro



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта»
(фрагмент из оперы)

Adagio



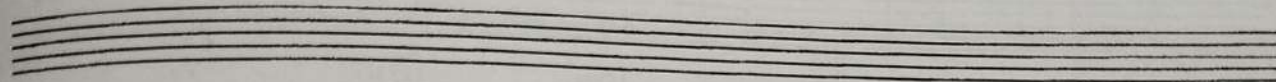
Урок № 4

МАЛЫЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ОТ ЗВУКА ВНИЗ

III четверть

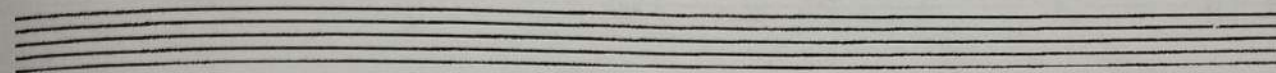
Задание 1. Построй аккорды от ноты ФА ВВЕРХ:

Б₅₃, М₅₃, Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄, Ум₅₃, Ув₅₃, Мdur₇, Мdur₆₅, Мdur₄₃, Мdur₂

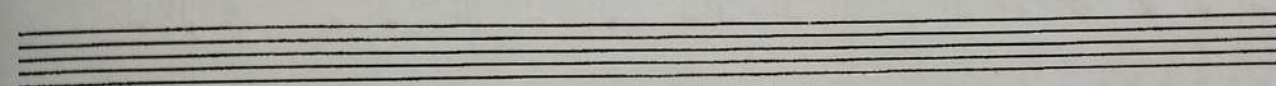


Задание 2. Построй аккорды от ноты СИ ВНИЗ:

Б₅₃, М₅₃, Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄, Ум₅₃, Ув₅₃, Мdur₇, Мdur₆₅, Мdur₄₃, Мdur₂

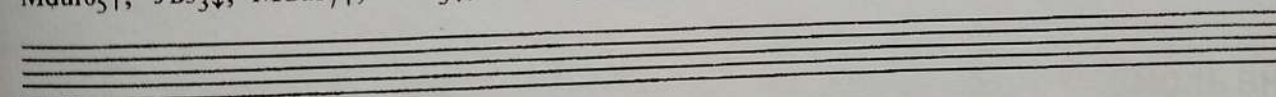


Задание 3. Построй все уменьшённые интервалы с разрешением в тональности E-dur:



Задание 4. Построй аккордовую цепочку от ноты СОЛЬ-ДИЕЗ:

Мdur₆₅↑, Ув₅₃↓, Мdur₇↑, Ум₅₃↓, Мdur₄₃↑, Мdur₂↓, М₆₄↑, Б₆↓



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

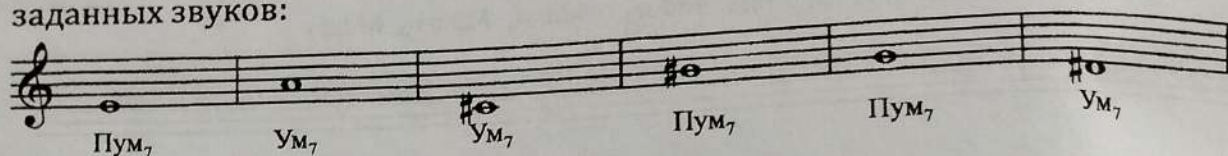
Л. Бетховен. Соната № 1, 1 часть

Allegro

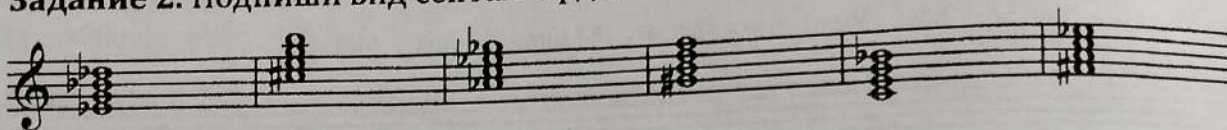
Урок № 5

ПОЛУМЕНЬШЁННЫЙ И УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

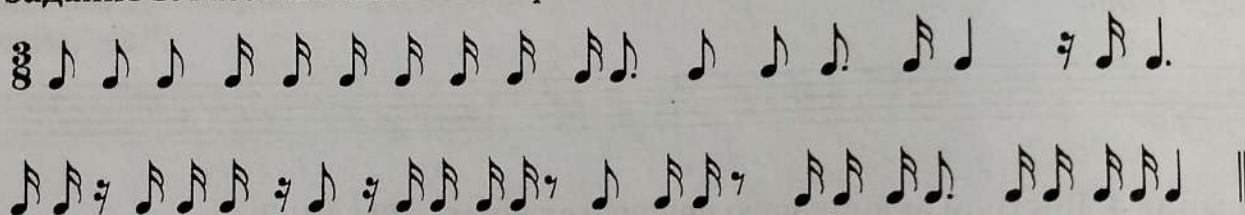
Задание 1. Построй полууменьшённый и уменьшённый септаккорды от заданных звуков:



Задание 2. Подпиши вид септаккорда:



Задание 3. Расставь тактовые чёрточки и сгруппируй ноты:

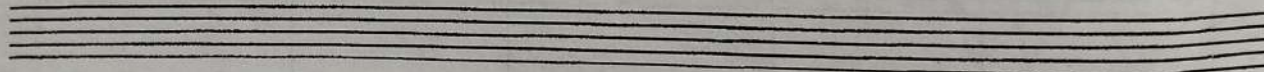


Правильный вариант



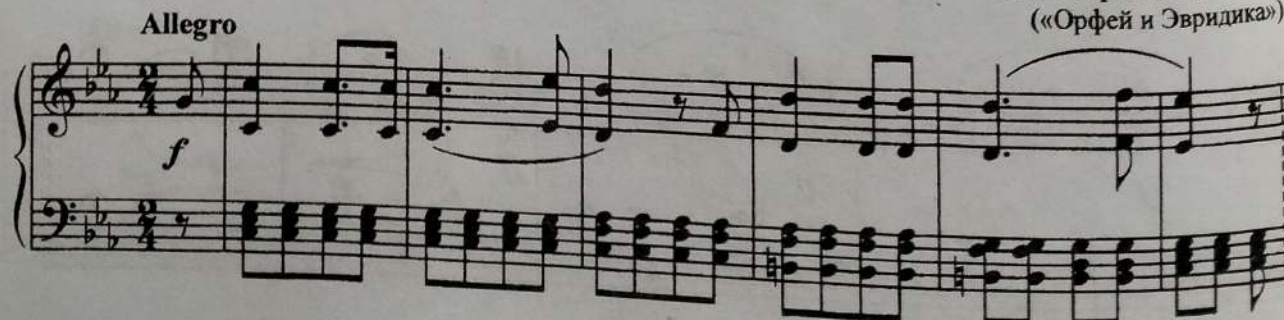
Задание 4. Построй от ноты ЛЯ ВВЕРХ и от ноты ЛЯ ВНИЗ:

Пум₇, Mdur₆₅, Mdur₄₃, Ув₅₃



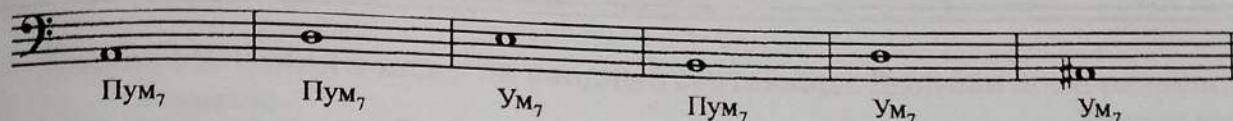
Задание 5. Выполни гармонический анализ:

К. В. Глюк. Ария Эвридики
(«Орфей и Эвридика»)

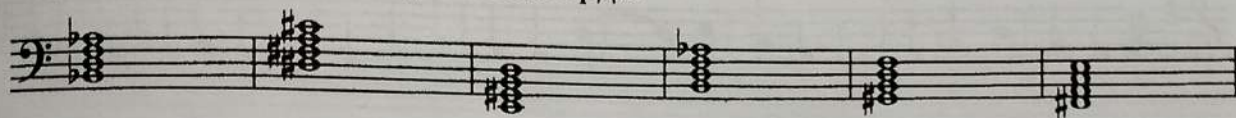


Урок № 6 III четверть ПОЛУМЕНЬШЁННЫЙ И УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

Задание 1. Построй полууменьшённый и уменьшённый септаккорды от заданных звуков:



Задание 2. Подпиши вид септаккорда:



Задание 3. Расставь тактовые чёрточки и исправь группировку:

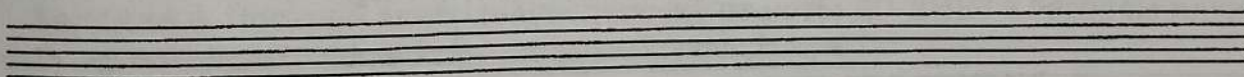


Правильный вариант



Задание 4. Построй от ноты СИ-БЕМОЛЬ ВВЕРХ и от ноты СИ-БЕМОЛЬ ВНИЗ в басовом ключе:

Ум₅₃, М₆, Мdur₇, Мdur₂



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Presto ma non troppo

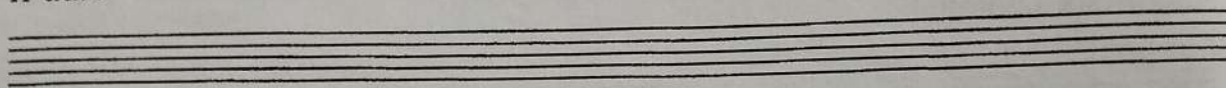
Ф. Шопен. Мазурка оп. 7, № 4



Урок № 7

ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

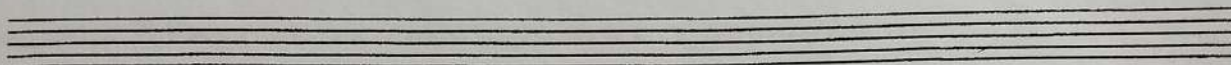
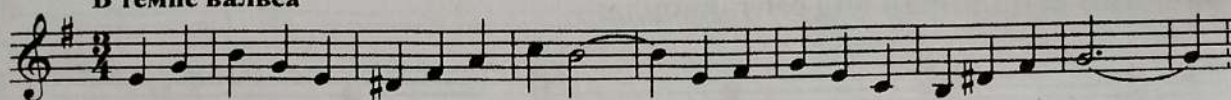
Задание 1. Построй вводные септаккорды с разрешением в тональности *H-dur*:



Задание 2. Найди в мелодии вводный септаккорд. Выпиши его и разреши:

В темпе вальса

Б. Мокроусов. «Одинокaя гармония»



Задание 3. Расставь тактовые чёрточки и исправь группировку:

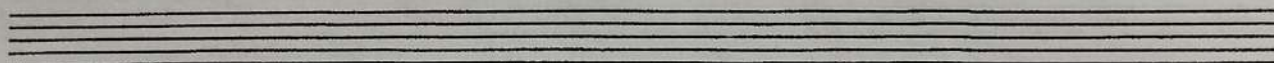


Правильный вариант



Задание 4. Построй аккордовую цепочку от ноты РЕ-ДИЕЗ:

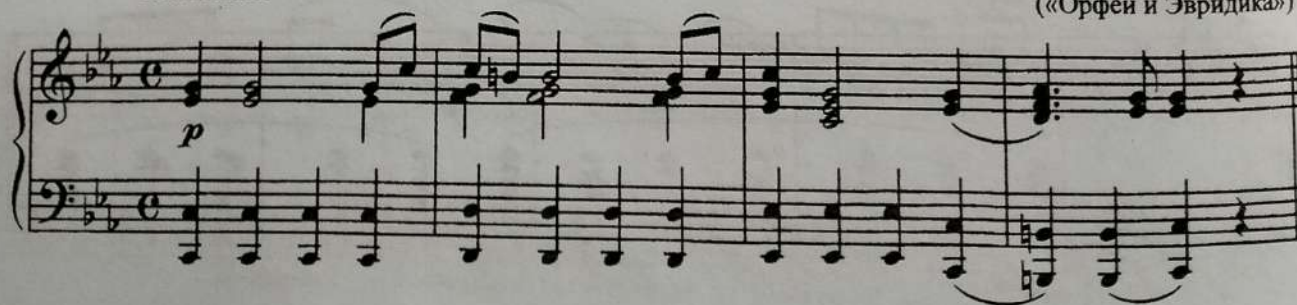
Ум₇↑, Mdur₆↓, Mdur₄↑, Ув₅↓, Mdur₂↑, Пум₇↓, Mdur₇↑, Ум₅↓



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

Moderato

К. В. Глюк. Хор «О, если в роще сей унылой»
(«Орфей и Эвридика»)

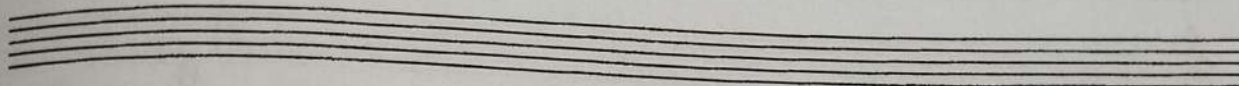


Урок № 8

ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

III четверть

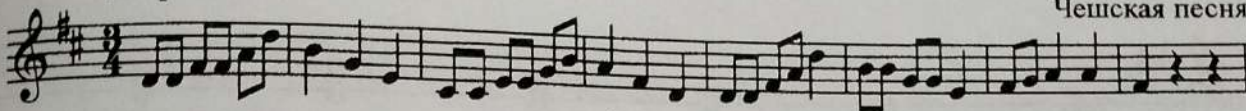
Задание 1. Построй вводные септаккорды с разрешением в тональностях *g-moll, cis-moll, es-moll*:



Задание 2. Найди в мелодии вводный септаккорд. Выпиши его и разреши:

Умеренно

Чешская песня



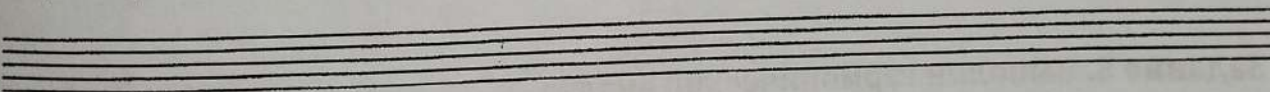
Задание 3. Расставь тактовые чёрточки и исправь группировку:



Правильный вариант



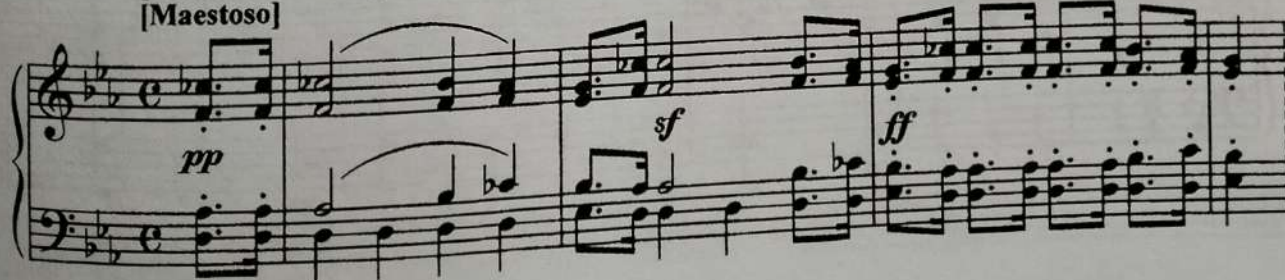
Задание 4. Построй аккордовую цепочку от ноты ДО-ДИЕЗ в басовом ключе:
Ум₇↑, М₆₄↓, Пум₇↑, Мdur₆₅↓, Мdur₄₃↑, Ув₅₃↓, Мdur₂↑, Пум₇↓



Задание 5. Выполни гармонический анализ:

[Marcia funebre]
 [Maestoso]

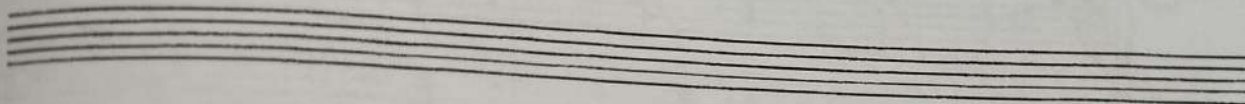
Л. Бетховен. Соната № 12, 2 часть



Урок № 1 МОДУЛЯЦИЯ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ

IV четверть

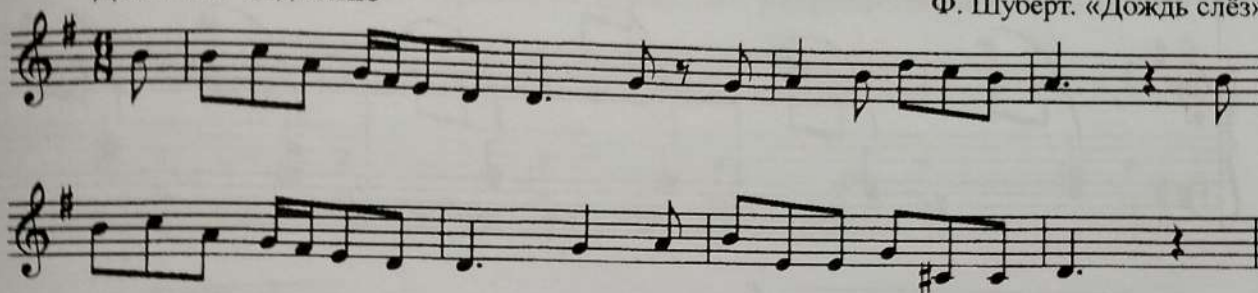
Задание 1. Построй аккордовую последовательность с отклонением в тональности *G-dur*:
 $I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - V_{6_5}/IV - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$



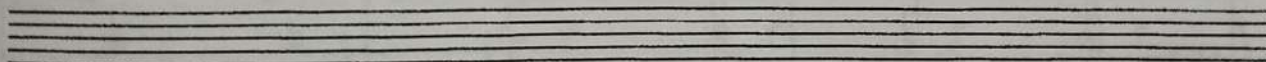
Задание 2. Обведи такты, где произошла модуляция. Подпиши начальную и конечную тональности мелодии:

Довольно медленно

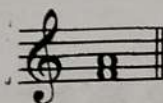
Ф. Шуберт. «Дождь слёз»



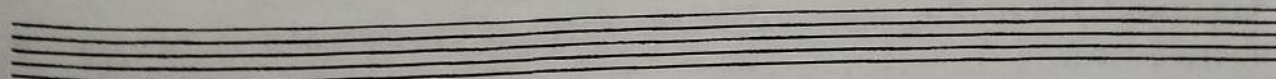
Задание 3. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности *B-dur*:



Задание 4. Дан интервал:



Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

Moderato

М. Глинка. «Жаворонок»

p

Меж - ду не - бом и зем - лёй

пес - ня раз - да - ёт - ся, не - ис - ход - но -

f

- ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся.

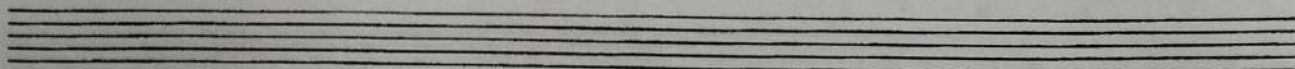
Урок № 2

IV четверть

МОДУЛЯЦИЯ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ

Задание 1. Построй аккордовую последовательность с отклонением в тональности *d-moll*:

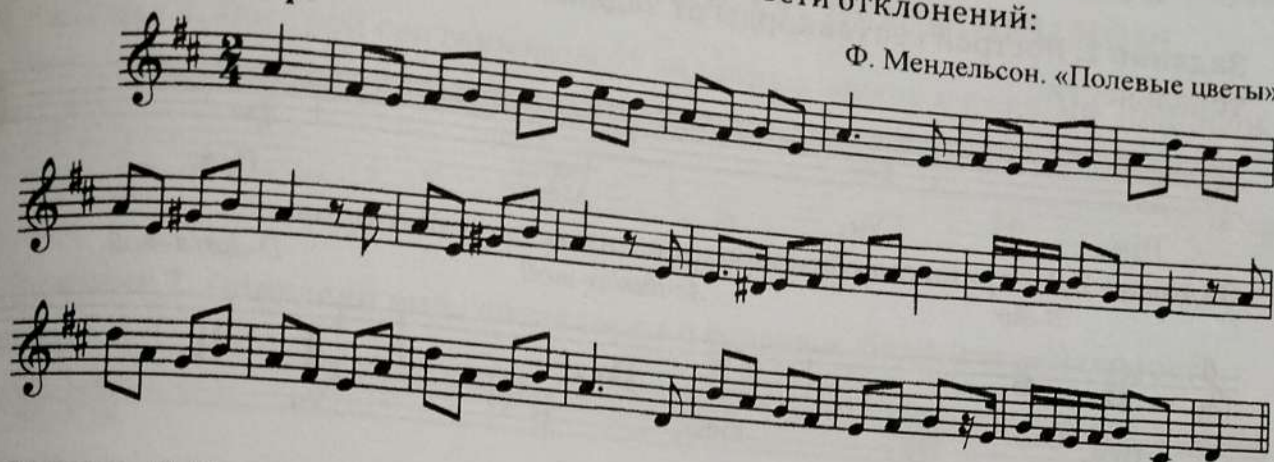
$I5_3 - UMVII_7 - V6_5 - I5_3 - V4_3/VI - VI5_3 - IV_6 - I6_4 - V_7 - I5_3$



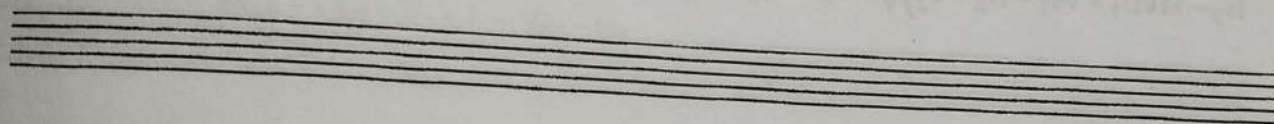
Задание 2. Найди и обведи все отклонения в мелодии.
Подпиши основную тональность и тональности отклонений:

Скоро

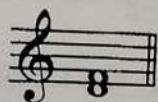
Ф. Мендельсон. «Полевые цветы»



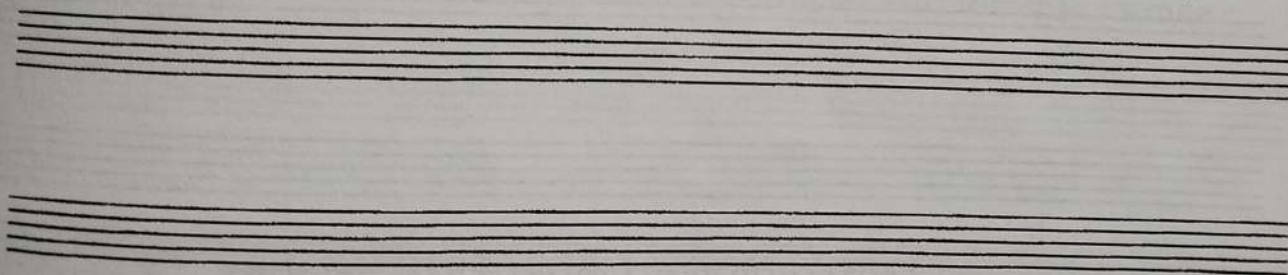
Задание 3. Построй характерные интервалы с разрешением в тональности *fis-moll*:



Задание 4. Дан интервал:



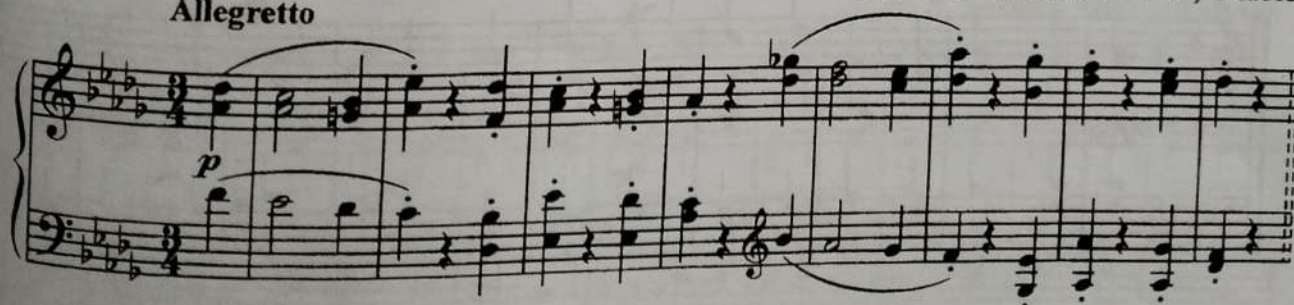
Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

Л. Бетховен. Соната № 14, 2 часть

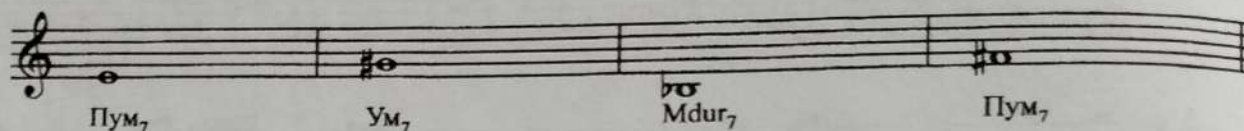
Allegretto



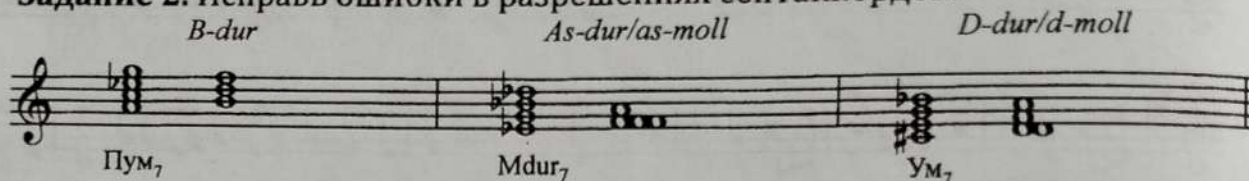
Урок № 3

СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА С РАЗРЕШЕНИЕМ

Задание 1. Построй септаккорды от заданных звуков и разреши. Подпиши тональности:

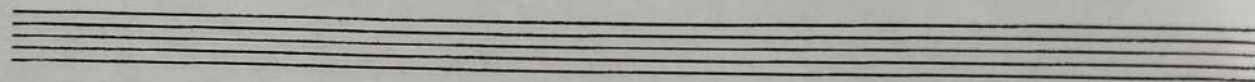


Задание 2. Исправь ошибки в разрешениях септаккордов:

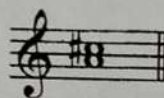


Задание 3. Построй аккордовую последовательность с отклонением в тональности *F-dur*:

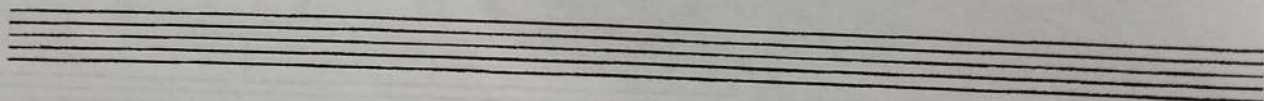
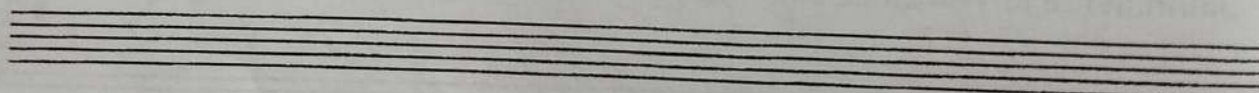
$I5_3 - MVII_7 - V6_5 - I5_3 - V_2/V - V_6 - V6_5 - I5_3 - IV6_4r - I5_3$



Задание 4. Дан интервал:



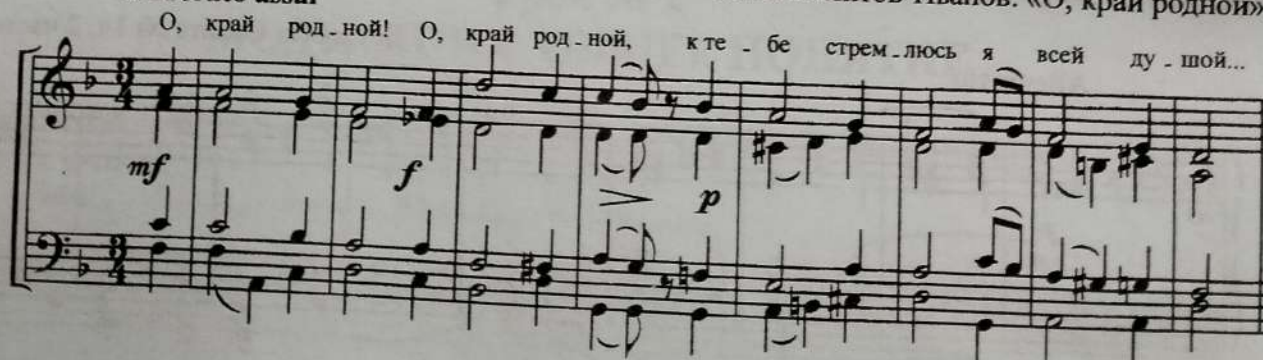
Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

Moderato assai

М. Ипполитов-Иванов. «О, край родной»

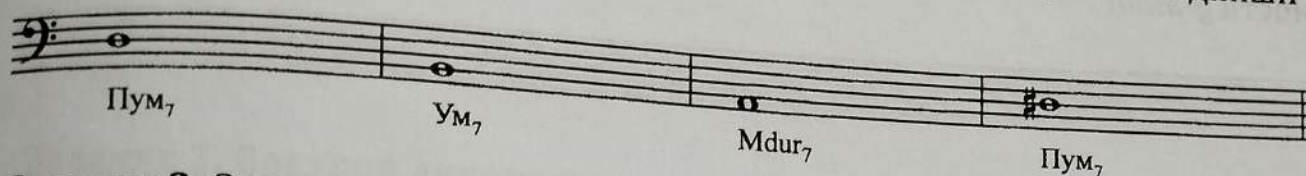


Урок № 4

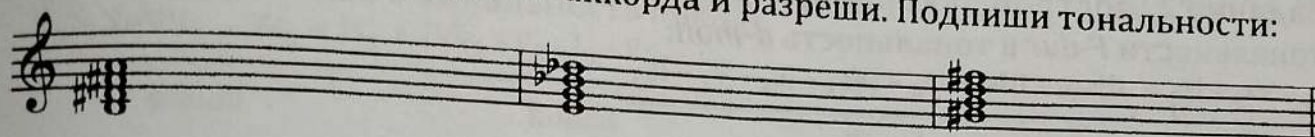
СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА С РАЗРЕШЕНИЕМ

IV четверть

Задание 1. Построй септаккорды от заданных звуков и разреши. Подпиши тональности:



Задание 2. Определи вид септаккорда и разреши. Подпиши тональности:



Задание 3. Построй аккордовую последовательность с модуляцией из тональности *g-moll* в тональность *c-moll*:

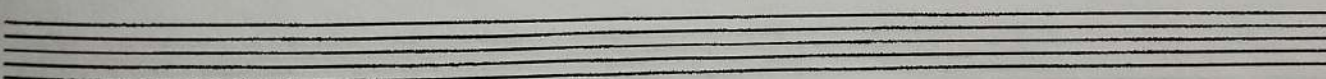
$$\underbrace{I_6 - V_{43} - I_{53}}_{g-moll} = \underbrace{V_{53H} - V_{53r} - V_2 - I_6 - V_{43} - I_{53}}_{c-moll}$$



Задание 4. Дан интервал:



Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

В. А. Моцарт. «Летний вечер»

Moderato

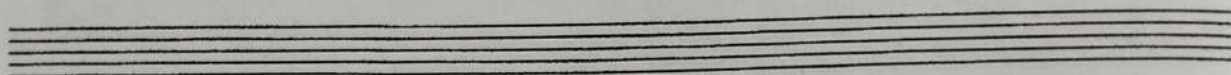
Ве - чер - ний час на - стал от - рад - ный, и ве - те - рок по - дул про - хлад - ный.



Урок № 5 ПОВТОРЕНИЕ

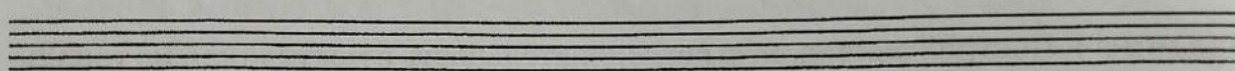
IV четверть

Задание 1. Построй все увеличенные интервалы с разрешением в тональности *g-moll*:

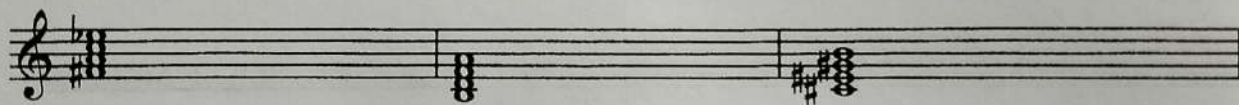


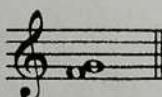
Задание 2. Построй аккордовую последовательность с модуляцией из тональности *F-dur* в тональность *d-moll*:

$$\underbrace{I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}}_{F-dur} = \underbrace{III_{5_3n} - III_{5_3r} - I_6 - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3}}_{d-moll}$$

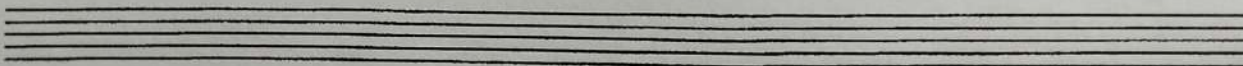
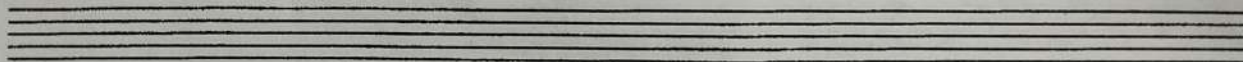


Задание 3. Определи вид септаккорда и разреши. Подпиши тональности:



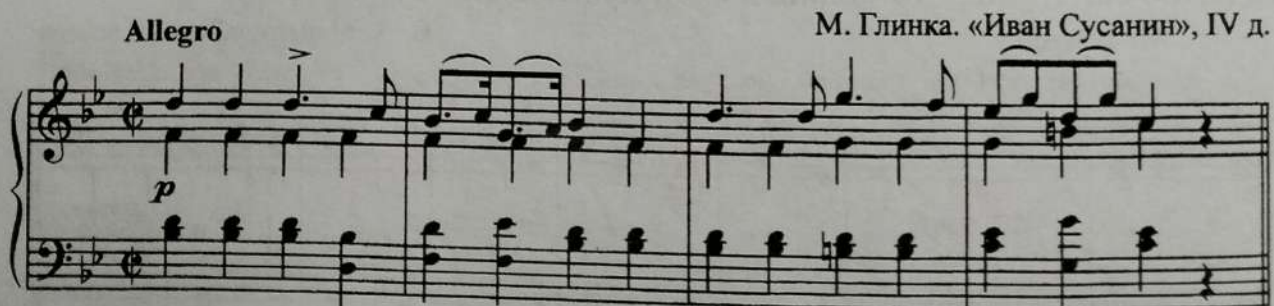
Задание 4. Дан интервал: 

Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

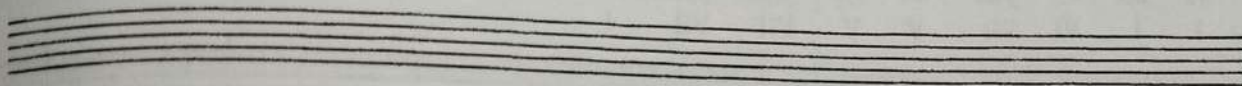
Allegro М. Глинка. «Иван Сусанин», IV д.



Урок № 6 ПОВТОРЕНИЕ

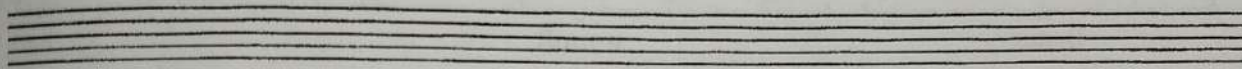
IV четверть

Задание 1. Построй все увеличенные интервалы с разрешением в тональности *H-dur*:



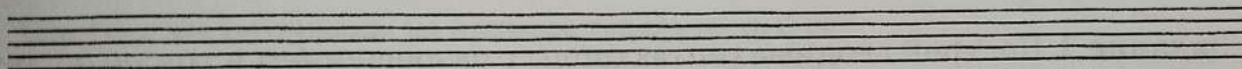
Задание 2. Построй аккордовую последовательность с модуляцией из тональности *e-moll* в тональность *h-moll*:

$I_{5_3} - U_{mVII}_7 - V_{6_5} - I_{5_3} = IV_{5_3} - V_2 - I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}$
e-moll h-moll

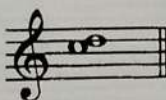


Задание 3. Построй аккордовую цепочку от ноты ЛЯ:

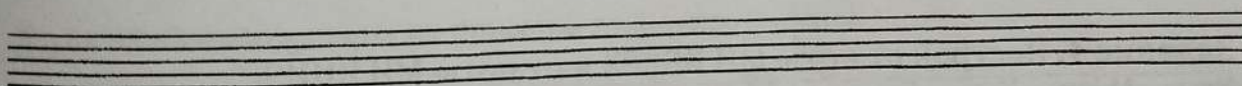
$Пу_{m7}\uparrow, M_{dur6_5}\downarrow, У_{m7}\uparrow, M_{6_4}\downarrow, M_{dur7}\uparrow, Б_6\downarrow, M_{dur2}\uparrow, У_{B5_3}\downarrow$



Задание 4. Дан интервал:

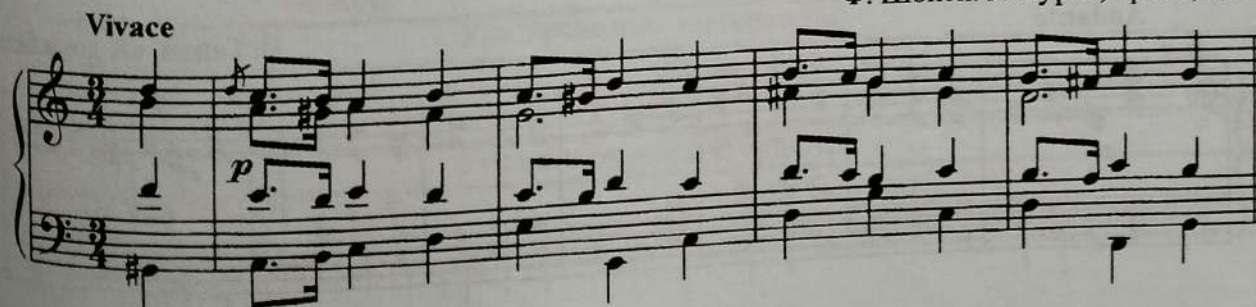


Запиши все возможные аккорды, в состав которых этот интервал входит:



Задание 5. Подпиши тональный план музыкального примера:

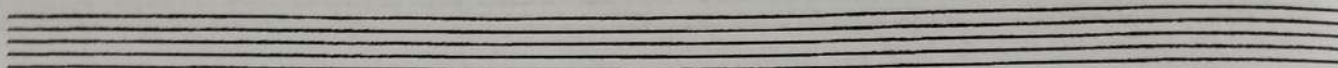
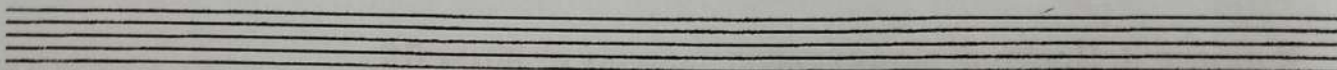
Ф. Шопен. Мазурка, оп. 50, № 1



Урок № 7

ПОВТОРЕНИЕ

ч1	63	ч5	уВ2	ч4	м7	уМ5	уМ7	ч5
I	I	VI	VIr	V	V	VII	VII	I


$$\underbrace{I5_3 - IV_{64r} - Y_{M VII}_7 - I5_3}_{D\text{-dur}} = \underbrace{VII_{53H} - V_{65} - I5_3 - IV_6 - I_{64} - V_2 - I_6}_{e\text{-moll}}$$


Andante

Й. Гайдн. «К дружбе»

p

p

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Характерные интервалы — это интервалы, которые образуются только в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Обращения	Название	Обозначение	В мажоре	В миноре
[	увеличенная секунда	ув2	VI _г	VI
]	уменьшённая септима	ум7	VII	VII _г
[	увеличенная квинта	ув5	VI _г	III
]	уменьшённая кварта	ум4	VII _г	III

Разрешаются характерные интервалы по следующему принципу:
увеличенные интервалы — в сторону расширения,
уменьшённые интервалы — в сторону сужения.

Характерные интервалы на примере тональности C-dur

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3
VI_г V VII I VI_г V III III

Характерные интервалы на примере тональности c-moll

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3
VI V VII_г I III III VII_г I

Мажор				Минор			
Увеличенные интервалы							
ув2	ув4	ув5	ув4	ув2	ув4	ув5	ув4
VIг	VIг	VIг	IV	VI	VI	III	IV
Уменьшённые интервалы							
ум7	ум5	ум4	ум5	ум7	ум5	ум4	ум5
VII	VII	III	II	VIIг	VIIг	VIIг	II

РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Увеличенные интервалы на примере тональности *C-dur*

ув2	ч4	ув4	бб	ув5	бб	ув4	мб
VIr	V	VIr	V	VIr	V	IV	III

Увеличенные интервалы на примере тональности *c-moll*

ув2	ч4	ув4	мб	ув5	бб	ув4	бб
VI	V	VI	V	III	III	IV	III

Уменьшённые интервалы на примере тональности *C-dur*

ум7	ч5	ум5	м3	ум4	м3	ум5	м3
VII	I	VII	I	III	III	II	III

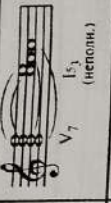
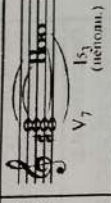
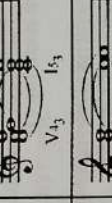
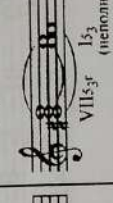
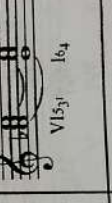
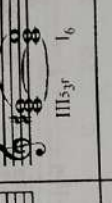
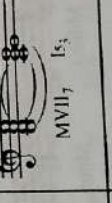
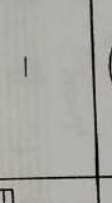
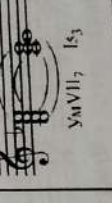
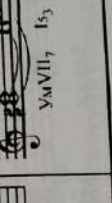
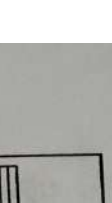
Уменьшённые интервалы на примере тональности *c-moll*

ум7	ч5	ум5	м3	ум4	м3	ум5	б3
VIIr	I	VIIr	I	VIIr	I	II	I

СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА С РАЗРЕШЕНИЕМ

<i>G-dur</i>	<i>g-moll</i>	<i>Es-dur</i>	<i>Es-dur</i>	<i>es-moll</i>
Mdur ₇	Mdur ₇	Пум ₇	Ум ₇	Ум ₇

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Обозначение	На какой ступени	Строение	Разрешение	
			До мажор	для минор гармонический
V_7 доминантовый септаккорд	V	$б3+м3+м3$ или $б5_3+м3$	 V_7 $1s_3$ (неполн.)	 V_7 $1s_3$ (неполн.)
V_{65} доминантовый квинтсекстаккорд	VII	$м3+м3+б2$ или $ум5_3+б2$	 V_{65} $1s_3$	 V_{65} $1s_3$
V_{43} доминантовый терцквартаккорд	II	$м3+б2+б3$	 V_{43} $1s_3$	 V_{43} $1s_3$
V_2 доминантовый секундаккорд	IV	$б2+б3+м3$ или $б2+б5_3$	 V_2 1_6	 V_2 1_6
$ум5_3$ уменьшённое трезвучие	VII, II	$м3+м3$	 $ум5_3$ $1s_3$ (неполн.)	 $ум5_3$ $1s_3$ (неполн.)
$ув5_3$ увеличенное трезвучие	Мажор - VI Минор - III	$б3+б3$	 $ув5_3$ 1_6	 $ув5_3$ 1_6
$МVII_7$ малый вводный септаккорд	VII	$м3+м3+б3$ или $ум5_3+б3$	 $МVII_7$ $1s_3$	—
$умVII_7$ уменьшённый вводный септаккорд	VII	$м3+м3+м3$ или $ум5_3+м3$	 $умVII_7$ $1s_3$	 $умVII_7$ $1s_3$

АККОРДЫ ОТ ЗВУКА ВВЕРХ И ВНИЗ

Полное название аккорда	Обозначение	Строение (формула)
Трезвучие:		
Мажорное трезвучие	B_{53}	63+м3
Минорное трезвучие	M_{53}	м3+63
Уменьшённое трезвучие	$УМ_{53}$	м3+м3
Увеличенное трезвучие	$УВ_{53}$	63+63
Секстаккорд:		
Мажорный секстаккорд	B_6	м3+ч4
Минорный секстаккорд	M_6	63+ч4
Квартсекстаккорд:		
Мажорный квартсекстаккорд	B_{64}	ч4+63
Минорный квартсекстаккорд	M_{64}	ч4+м3
Септаккорд:		
Малый мажорный септаккорд	$Mdur_7$	63+м3+м3 или $B_{53}+м3$
Полууменьшённый септаккорд	$Пум_7$	м3+м3+63 или $УМ_{53}+63$
Уменьшённый септаккорд	$УМ_7$	м3+м3+м3 или $УМ_{53}+м3$
Обращения малого мажорного септаккорда:		
Малый мажорный квинтсекстаккорд	$Mdur_{65}$	м3+м3+62 или $УМ_{53}+62$
Малый мажорный терцквартаккорд	$Mdur_{43}$	м3+62+63
Малый мажорный секундаккорд	$Mdur_2$	62+63+м3 или $B_{53}+62$

Пример построения аккордов вверх и вниз от ноты РЕ

$B_{53}\uparrow$ $B_{53}\downarrow$ $M_{53}\uparrow$ $M_{53}\downarrow$ $B_6\uparrow$ $B_6\downarrow$ $M_6\uparrow$ $M_6\downarrow$

$B_{64}\uparrow$ $B_{64}\downarrow$ $M_{64}\uparrow$ $M_{64}\downarrow$ $УМ_{53}\uparrow$ $УМ_{53}\downarrow$ $УВ_{53}\uparrow$ $УВ_{53}\downarrow$

$Mdur_7\uparrow$ $Mdur_7\downarrow$ $Mdur_{65}\uparrow$ $Mdur_{65}\downarrow$ $Mdur_{43}\uparrow$ $Mdur_{43}\downarrow$

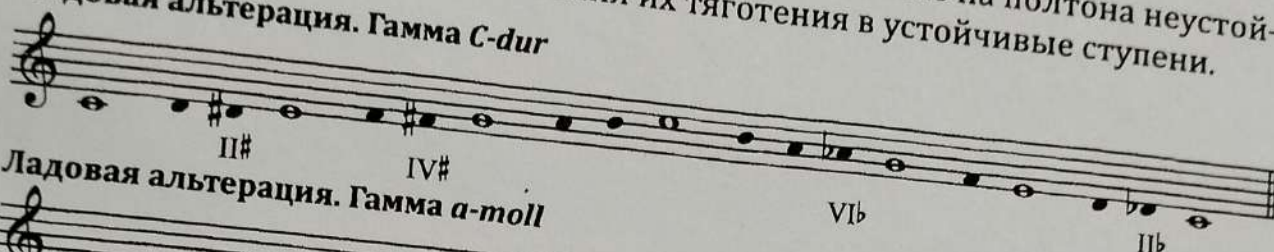
$Mdur_2\uparrow$ $Mdur_2\downarrow$ $Пум_7\uparrow$ $Пум_7\downarrow$ $УМ_7\uparrow$ $УМ_7\downarrow$

ХРОМАТИЗМ. ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

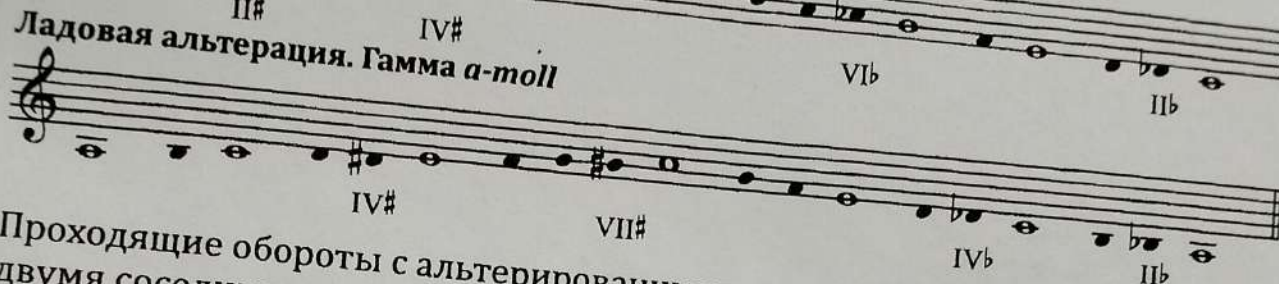
ХРОМАТИЗМ — повышение или понижение на полтона основных ступеней диатонического лада.

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение или понижение на полтона неустойчивых ступеней лада для усиления их тяготения в устойчивые ступени.

Ладовая альтерация. Гамма *C-dur*

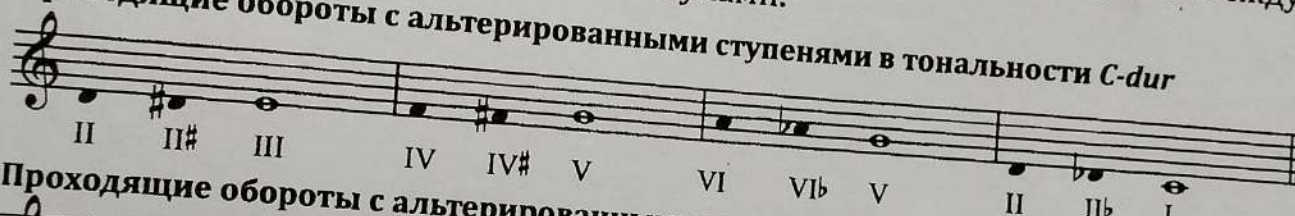


Ладовая альтерация. Гамма *a-moll*

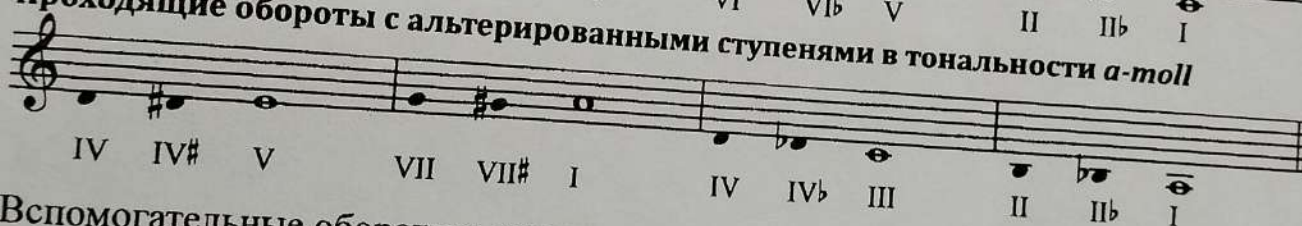


Проходящие обороты с альтерированными ступенями — образуются между двумя соседними диатоническими звуками.

Проходящие обороты с альтерированными ступенями в тональности *C-dur*

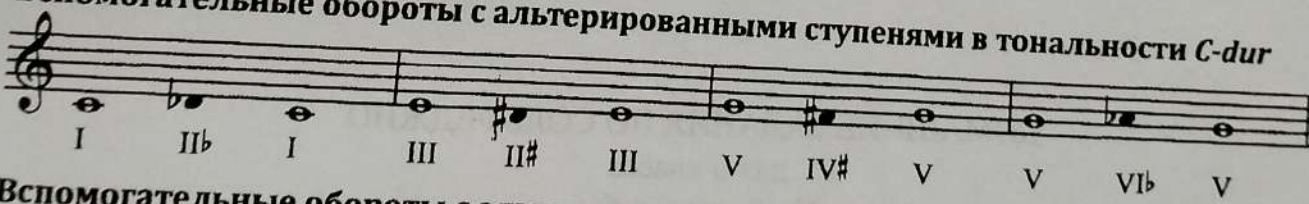


Проходящие обороты с альтерированными ступенями в тональности *a-moll*

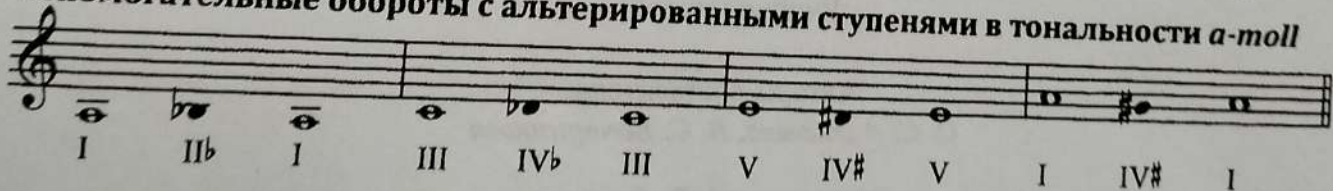


Вспомогательные обороты с альтерированными ступенями — образуются между повторением одного и того же звука.

Вспомогательные обороты с альтерированными ступенями в тональности *C-dur*



Вспомогательные обороты с альтерированными ступенями в тональности *a-moll*



МОДУЛЯЦИЯ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ

МОДУЛЯЦИЯ — переход из одной тональности в другую.

ОТКЛОНЕНИЕ — кратковременный уход в другую тональность с последующим возвращением.