

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»

С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Шмакова Светлана Валентиновна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Тахватулина Дина Ильдаровна
председатель ПЦК «Музыкально - теоретических дисциплин»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Довыдова Елена Владимировна
преподаватель хоровых и теоретических дисциплин
первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Пояснительная записка

Музыка благодаря средствам звукозаписи получила повсеместное распространение и стала доступна каждому, школьник должен быть подготовлен к встрече с ней. Увлечение молодежи легкой, развлекательной музыкой не должен мешать ее радости общения с великим искусством, вытеснять потребность черпать в ней глубокие мысли и чувства, воспринимать художественное в единстве с нравственным, идейным.

Основными задачами музыкальных школ является: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература» слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое восприятие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и прежде всего умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основных темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержание, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Характеристика содержания и структура предмета

Изучение музыкальной литературы — основная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и средствами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие качества учеб-

материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступности по содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательных и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Основными формами 1 года обучения должны стать: изучение элементов музыкальной речи, работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи.

Начавшись с первого урока первого года обучения, эта работа постоянно углубляясь и усложняясь должна продолжаться все последующее время.

Освоение материала на первых уроках происходит интенсивнее, если в произведении или его фрагменте присутствует две контрастные музыкальные темы. Произведения должны быть небольшими, легко удерживаемые в памяти. Это могут быть отдельные пьеса и их части, фрагменты, например: экспозиции симфонии, имеющие 2-3 разнохарактерные темы.

Во 2 четверти 1 года обучения тема «Музыкальные тембры». Эта тема рассматривалась ранее уже неоднократно, т.к. тембр – один из ярких элементов музыкальной речи.

Во 2 четверти анализируются произведения, написанные специально для тех или иных инструментов, даются основные сведения об особенностях инструмента, его строе. Желательно пригласить на урок исполнителей на разных инструментах (из числа учащихся).

Во 2 четверти начинается письменная работа учащихся в классе: при прослушивании произведения (после объяснений педагога или до них). В тетради делаются пометки, наброски, которые станут подспорьем при выполнении домашнего задания. К диктовке педагога не прибегать.

За всю четверть учащимися выполняется одно большое задание сочинение о своем инструменте (история создания, время и место возникновения, устройство, выразительные особенности и возможности применения). Если работа красочно оформлена, она может быть оставлена в классе для выставки «Музыкальные инструменты».

3 четверть «Музыкальные формы». Изучение музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе.

Изучение связи содержания музыкального произведения, развитие тематизма с его формой позволит профессионально анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком, а не отдельно «выхватывать» и запоминать отдельные мелодии.

В работе над указанной темой можно использовать пройденные ранее фрагменты, рассматривая их как часть целого. Отдельные элементы формы (период, предложение и т.п.) уже знакомы детям по урокам сольфеджио, что облегчает начальный этап работы.

4 четверть. Изучение темы начинается с программных произведений.

Название произведения в этом случае дает ключ к пониманию его содержания. В анализе произведения необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма и его развитие. Продолжается работа над устной и письменной речью учащихся – ответы должны быть еще краткими, но уже не такими «эскизными». В форме небольших увлекательных рассказов продолжается знакомство с композиторами, чьи произведения звучат на уроках. При изучении нового произведения необходимо находить связи с пройденными ранее произведениями постоянно увеличивая багаж учащихся.

Начиная со второго года обучения, программа строится на преподавание отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выделять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязь между явлениями музыкального творчества каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографии композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Гайдану, Моцарту, Бетховину, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песен, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных навыков и знаний. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «Бах» лучше изучать в конце года, т.к. темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение и составляет основу курса.

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского.

Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка» беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70 годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено – опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. На примере пяти русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями, с романсами и песнями должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической жизни.

Курс музыкальной литературы завершается изучением советской музыки.

Программа этого раздела включает темы посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и Кабалевского с предшествующим обзорным введением. Изучение тем советской музыки необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве страны и своего края.

Организация занятий и краткие методические указания

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течении четырех лет: в 4-7 классах по специальностям с 7 летним обучением (фортепиано, хоровое пение) и в 2-5 классах по всем остальным специальностям с 5 сроком обучения. Проверка

объем курса 114 часов. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» в школе не проводятся.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередование различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополнять его закреплением, проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического так и собственного музыкального при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографии ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работы с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания.

Проверка успеваемости и учет знаний

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопроса перед всей группой с целью воспроизведения фактов объяснения понятий, терминов, названий, произведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний

по определенным разделам программы проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании, четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Первый год обучения (2/4)	
1	Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы. (Бородин «Симфония №2», «Богатырская», Глинка «Увертюра к опере Руслан и Людмила», Прокофьев «Симфония №7» (экспозиция), Кабалевский «Патетическая увертюра», Р. Вагнер «Полет валькирий», Римский –Корсаков «Шехерезада» ч1. М.М Глинка «Камаринская», Д.Д. Шостакович «Симфония №7» и др.	9
2	Музыкальные тембры Орган, клавесин, фортепиано, инструменты симфонического оркестра. Оркестры: духовой, народных инструментов, симфонический (Агапкин «Прощание славянки», Андреев «Вальс», Щедрин «Озорные пастушки» и др.	8
3	Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Периодические формы: 2-х и 3-х частная, сонатная. Сонатно- симфонический цикл (пьесы Чайковского, Грига, Прокофьева и др. С.С. Прокофьев симфония №1 «Классическая»	10
4	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений (Мусоргский «Картинки с выставки», Дюка «Ученик гародея», Шостакович «Симфония № 11 ч.4», «Набат», В.А. Моцарт «Реквием», Бетховен симфония № 5 ч. 1 и 4.	7
	Второй год обучения (3/5) Классики европейской музыки	

2	Гайдан Ф.И. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний) 3. Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты)	6
3	Моцарт В.А. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Соната для фортепиано 3. Симфония № 40 соль минор 4. Опера «Свадьба Фигаро»	5
4	Бетховен Л. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Соната для фортепиано до минор № 8 «Патетическая» 3. Симфония до – минор №5 4. Увертюра «Эгмонт»	6
5	Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла	1
6	Шуберт Ф. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Песни 3. Фортепианные произведения 4. Симфония си-минор «Неоконченная»	5
7	Шопен Ф. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Мазурки. Полонезы 3. Прелюдии. Этюды 4. Ноктюрны	4
8	Бах И.С. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Произведения для органа 3. Сюиты 4. Полифонические произведения	5
9	Заключительный урок	2
Третий год обучения (4/6) Русские композиторы - классики		
1	Введение	2
2	Глинка М.И. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Опера «Иван Сусанин» 3. Произведения для оркестра 4. Романсы и песни	7
3	Даргомыжский А.С. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Романсы и песни 3. Опера «Русалка»	5
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1
5	Бородин А.П. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Опера «Князь Игорь» 3. Симфония №2 си – минор Богатырская 1 ч.	6
6	Римский-Корсаков Н.А. 1. Биография и короткий обзор творческого наследия 2. Беседа об оркестре 3. Симфоническая сюита «Шехерезада»	9

7	Тестирование	1
Четвертый год обучения (5/7)		
1	Мусоргский М.П. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Опера «Борис Годунов»	7
2	Чайковский П.И. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Симфония №1 соль-минор «Зимние грезы» 3. Опера «Евгений Онегин»	7
3	Русские композиторы конца XIX и начала XXвв.	2
<i>Творчество композиторов советского периода</i>		
	Введение	2
4	Прокофьев С.С. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Произведения для фортепиано 3. Контата «Александр Невский» 4. Балет «Ромео и Джульетта» 5. Симфония №7 (1 ч.)	5
5	Шостакович Д.Д. 1. Биография и краткий обзор творческого наследия 2. Симфония №7 (ч.1) 3. Знакомство с «Прелюдия и fuga»	4
6	Хачатурян А.И. 1. Краткие биографические сведения и обзор творчества 2. Концерт для скрипки с оркестром	2
7	Кабалевский Д.Б. 1. Краткие биографические сведения и обзор творчества 2. Опера «Семья Тараса»	2
	Заключение	1
	<u>Примечание</u> Программой предусмотрены в каждом полугодии (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 2 урока на повторение и контрольный опрос учащихся.	

1-й год обучения

Роль элементов музыкальной речи и музыкального образа произведения.

1 четверть

элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы.

Урок 1-2. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Музыкальный пример Кадомцев «Песня о солнышке, радуге, радости». Определение учащимися элемента который изменен педагогом при исполнении . при этом необходимо вызвать активность учащихся в определении измененного элемента музыкального языка, а не давать уже готовые формулы. С первого же урока надо готовить учащихся к активному восприятию музыкальных произведений, к самостоятельному анализу прослушанного.

На каждом уроке стоит давать им повторять краткие сведения о композиторе (страна, эпоха, основные произведения).

Бородин А.П. «Богатырская симфония» ч 1 (экспозиция)

Разбор элементов музыкальной речи главной и побочной партии.

Домашнее задание.

Вспомнить и записать по памяти элементы музыкальной речи, использованные Бородиным в создании характера тем главной и побочной партии ч.1 симфонии, а также названия основных произведений композитора.

Урок 3. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

Повторение: Бородин А.П. «Богатырская симфония» ч.1 , экспозиция. Глинка М.И. увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция.

Анализ музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих элементов в контрастных темах (лад, темп).

Домашнее задание.

Вспомнить и записать по памяти элементы музыкального языка, создающие характер главной и побочной основных произведений композитора.

Урок 4. Контраст тем- контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах

Повтор: А.П. Бородин «Богатырская симфония» ч.1 , экспозиция. Глинка М.И. увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция. Вагнер Р. «Полет валькирий»

Домашнее задание (см уроки 1,2)

Урок 5. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Прокофьев С.С. «Симфония № 7» ч.1, экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи, характера главной, побочной и заключительной партии. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера тем от использования элементов музыкальной речи.

Повторение пройденных на предыдущих уроках произведений. Раскрытие образного значения отдельных тем.

Домашнее задание (см. уроки 1,2)

Урок 6. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Моцарт В.А.: «Симфония № 40» ч.1 экспозиция. Анализ строения мелодии и фактуры сопровождения главной, побочной и заключительной партий этих произведений. Раскрытие образного содержания тем.

Повторение пройденных произведений отдельных тем.

Домашнее задание

Проанализировать произведение или его часть из репертуара по спец. инструменту (элементы музыкальной речи, характер тем).

Урок 7. Развитие темы. Секвентность. Повторяемость. Создание образа с помощью секвентного развития темы.

Римский –Корсаков «Шехерезада» ч.1. развитие «образного моря» с изменением динамики, регистра, фактуры темы при ее секвентном развитии.

Повторение пройденных ранее музыкальных произведений.

Домашнее задание

1. Написать сочинение «Образ моря» по ч.1 сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада»
2. Найти элементы секвентности в произведении из репертуара по спец. инструменту.

Урок 8. Развитие темы. Вариантность создания образа с помощью вариационного развития темы.

Чайковский П.И. «Симфония №4» финал (фрагмент). Развитие образа в зависимости от изменения лада, динамики, регистра, инструментовки, фактуры темы ее вариантном развитии.

Тема фашистского нашествия в симфонии №7 Д.Д. Шостаковича. Музыкальный образ темы. Повторение ранее пройденных произведений.

Домашнее задание

1. Написать сочинение на тему «Народная песня в одном из пройденных на уроке произведений»

Урок 9. Повторение музыкальных произведений

Анализ пьес из репертуара по спец.инструменту.

2 четверть.

Музыкальные тембры.

Урок 1. Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история. Выразительные возможности органа И.С. Бах «Органная токката и фуга ре минор». Глубина тематики произведения. Соответствие тембра инструмента содержанию произведения.

Работа в классе.

Определение элементов музыкальной речи, запись особенностей музыкального тембра, характеристика темы произведения, раскрытие образного содержания.

Урок 2. История развития клавишных инструментов

Урок 3. Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдан – основоположник современного симфонического оркестра. Флейта. Римский-Корсаков «Полет шмеля». Кларнет. Чайковский «Старинная французская песня». Гобой. Окунев «Концерт для гобоя с камерным оркестром» ч.1. фагот. Вивальди «Концерт для фагота, струнных и чембало a-moll ч.1

Урок 4. Труба. Тромбон. Ударные инструменты.

Глазунов. Albumbatt для трубы и оркестра. Вагендейль «Концерт для тромбона с оркестром Es – dur.

Урок 5. Скрипка. Виолончель. Арфа.

Скрипка:	Брамс «Венгерский танец» Венявский «Мазурка»
Виолончель:	Бах «Сюита для виолончели соло.
Арфа:	Сальседа «Танго»

Урок 6. Русские народные инструменты.

Балалайка, домра, баян, свирель.
Пьесы репертуара ансамбля «Сказ». Дитель «Вариации на тему «Коробейники»

Урок 7. Оркестры.

Духовой оркестр Агапкин «Прощание славянки» симфонический оркестр Р.К. Щедрин «Озорные частушки». *Оркестр русских народных инструментов*

Урок 8. Музыкальные инструменты.

Рассказы учащихся о музыкальных инструментах.

3 четверть.

Музыкальные формы.

Урок 1,2. Интонация. Музыкальная фраза. Период. Каденция. Куплет. Одночастная и двухчастная формы.

Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы. Прелюдии Ф. Шопена. Анализ строения периода. Работа в классе: определение окончания периода и предложений в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Домашнее задание

1. Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения.
2. Найти несколько примеров из знакомых песен, написанных в одно- или двухчастной форме.

Урок 3. Трехчастная простая форма.

Определение частей. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. А. П. Чайковский «Детский альбом»

Работа в классе: определение формы прослушиваемых произведений.

Домашнее задание.

Найти в своем репертуаре пьесу, написанную в 3-х частной форме, или представить в трехчастной форме содержание знакомой сказки.

Урок 4. Форма рондо.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа», В.А. Моцарт «Ария Фигаро».

Классная и домашняя работа (см. урок 2)

Урок 5. Форма вариаций.

Изменение темы в вариациях разных типов. Область применения формы вариаций. В.А. Моцарт «Соната ля-мажор» ч.1, Д.Д. Шотсакович – эпизод в ч.1 «Симфония №?» «Ленинградская» (эпизод фашистского нашествия).

Классная и домашняя работа (см. урок 2)

Урок 6. Трехчастная сложная форма.

Значение контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения формы П.И. Чайковский «Времена года».

Классная и домашняя работа (см. урок 2)

Урок 7. Сонатная форма.

Область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем. Экспозиция сонатной формы.

Шуберт «Симфония №8». «Неоконченная». Повторение экспозиции А.П. Бородин «Богатырская симфония №40».

Работа в классе: выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партии. Определение характера выступления (если оно есть), определение роли заключительной партии.

Домашнее задание.

1. Определить характер главной и побочной партий, их танцевальности, элементы музыкальной речи в произведении. Сонатной формы из репертуара по специальному инструменту.

Урок 8. Сонатная форма. Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке.

В.А. Моцарт «Симфония №40» ч.1

С.С. Прокофьев «Симфония №7» ч.1

Классная работа: внимательное прослушивание музыкальных произведений; самостоятельное определение тем, участвующих в разработке указанных симфоний.

Домашняя работа:

1. Проанализировать разработку произведения, написанного в сонатной форме, из репертуара по специальному инструменту.
2. В знакомой сказке, по которой уже была «написана» экспозиция, дать развитие «тем» в разработке.

Урок 9. Сонатная форма. Реприза.

Изменения основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Произведения, пройденные в темах «экспозиция» и «разработка».

Работа в классе: выявление элементов музыкальной речи, получивших в репризе изменения.

Домашнее задание (см. урок 6)

Урок 10. Сонатно – симфонический цикл.

Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Й. Гайдан основоположник сонатно-симфонического цикла «Симфония № 103». Характеристика тематизма и определение формы частей симфонии.

Домашнее задание

Анализ произведения из репертуара по специальному инструменту: форма произведения; характер и развитие тематизма, элементы музыкальной речи.

4 четверть.

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

Урок 1-2.

Э. Григ – «Пер Гюнт», «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития элементы музыкальной речи, их роль в создании пьесы.

Письменно (в классе): элементы музыкальной речи и развитие тематизма каждой пьесы.

Домашнее задание

1. Написать сочинение «Содержание пьесы Э. Грига» (по выбору).
2. Написать сочинение «Содержание пьесы по специальному инструменту».

Урок 3. М.П. Мусоргский – «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».

Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ «Балета невылупившихся птенцов». Создание славянского образа. Избушка по рисунку В. Гартмана до прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы, характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

Работа в классе: анализ особенностей музыкального языка пьесы.

Домашнее задание: написать сочинение «содержание пьесы» М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».

Урок 4. К Сен-Санс «Карнавал животных»

Особенности музыкального языка пьес, образная характеристика «героев».

Работа в классе: анализ музыкального языка двух пьес (по выбору).

Домашнее задание: написать музыкальную пьесу без музыки в знакомой сказке (стихотворении, рассказе) придумать характер тем для действующих лиц, найти возможные элементы музыкальной речи для передачи характера героев сказки.

Урок 5 Д.Д. Шостакович «Симфония № 11 «1905» ч.3.4.

Использование песенных интонаций для создания музыкального образа. Характерные мелодические и ритмические особенности песен «Беснуйтесь, тираны» и «Вариавянка» и их роль в создании и развитии и содержания двух эпизодов ч.4.

Работа в классе: характеристика двух песен ч. 4, элементы музыкальной речи и особенности развития тем.

Домашнее задание: написать сочинение Содержание ч.4 «Набат» симфонии № 11 Д.Д. Шостакович.

Урок 6. В.А. Моцарт – «Реквием» (Лакримоза)

Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие музыкальный образ пьесы «Реквием», общее содержание и история создания произведения

Работа в классе: определение характера произведения и анализ элементов музыкальной речи.

Домашнее задание:

1. В.А. Моцарт «Реквием» (Лакримоза) написать сочинение, раскрывающее содержание.
2. Найти литературное произведение (стихотворение, рассказ, вспомнить кинофильм и т.п.), близкое по содержанию к «Лакримозе» Моцарта.

Урок 7. Л. Бетховен «Симфония №5»

Содержание симфонии, ее значение в наши дни. Составление интонации ч.1 и 4. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи.

Классное и домашнее задание

Написать сочинение, образ симфонии №5 Л. Бетховен (ч.ч.1,4)

Урок 8. Итоговый урок

Викторина из прослушанных произведений.

2 год обучения

Классики европейской музыки

Урок 1. Введение

Возникновение в XVII-XVIII вв основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы – классики.

Урок 2. Й Гайдн Жизненный и творческий путь.

1. Биография.

2. Краткий обзор творчества.

Урок 3-4. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом «Симфония № 103».

Повторить о симфоническом оркестре, сонатная форма. Содержание частей, форма частей. Характеристика тем, их развитие.

Работа в классе сонатная форма, ее строение и сущность, соотношение главной и побочной тем. Значение финала симфонического цикла.

Письменно характеристика главной и побочной партии ч.1, тем вариаций ч.2, темы менуэта.

Уроки 5 Знакомство с сонатной формой. Соната ми минор.

Строение сонатного цикла. Сонатная форма.

Письменно характеристика главной и побочной тем ч.1. общая характеристика содержания ч.2 и ч. 3, выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы 3 части; закономерность их чередования, образующие форму рондо.

Урок 6. Заключительный урок по творчеству Гайдна

Урок 7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Вид инструментальных произведений, концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Реквием - последнее произведение Моцарта.

Урок 8. Соната для фортепиано.

Разбор сонаты Ля-мажор с целью закрепления знания сонатного цикла и сонатной формы и выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

Изменение темы в вариациях строгого (классического типа)

Урок 9 Симфония №40 соль-минор.

Общая характеристика цикла. Лирико - драматическое содержание партии в разработке ч.1 и ч.4. музыкальная характеристика тем. Значение финала симфонии как вывода из всего цикла.

Разбор 1 части: основные темы, выявление их контраста - образного, ладового, регистрового, фактурного.

2 часть. Образное содержание музыки, ее светлый лирический характер, выражение покоя, умиротворенности (показ основной темы, прослушивание экспозиции).

3 часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

4 часть. Близость финала и 1 части, подчёркивающая единство всего цикла.

Характеристика основной темы, выявление её внутреннего контраста, сочетание драматических и лирических образов.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Урок 1. Опера «Свадьба Фигаро»

Отношения Моцарта к определённому жанру и его место в творчестве композитора.

Направлении оперы во времена Моцарта. Комедийный характер оперы. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах.

Урок 2. Заключительный урок по творчеству Моцарта В.А.

Урок 3. Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Творчество Бетховена (1770 – 1828) одна из вершин классической музыки, его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей, сочинения с участием хора, пьес для фортепиано, песни.

Урок 4. Соната №8 до-минор для фортепиано (Патетическая)

Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Строение цикла.

1 часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора.

Характеристика основных тем сонатного аллегро. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Патетическое содержание коды в раскрытие идейного замысла и её значение.

2 часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор тем. Практическое построение, изменение основной темы в репризе.

3 часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части.

Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Уроки 5-6. Симфония №5 до-минор

Идейное содержание «Линия драматического развития музыки» от мрака к свету.

Значение мотива «судьба». Строение цикла. Содержание симфонии, её значение в

наши дни. Сопоставление интонации ч.ч .1 и 4. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи. Развитие темы выступления. Значение финала симфонии.

Работа в классе: образное содержание ч.1 .

2 часть. Сопоставление 2-х образов: мужественно-лирического и героического.

Вариационное строение части.

3 часть. Преобразование мотивов судьбы. Новый подход Бетховена к трактовке. 4 часть. Интонационные истоки основной темы.

Урок 7- Увертюра «Эгмонт».

Сонатное строение «Увертюры». Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастных выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро, показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед ходой. Победное звучание коды, ее близость симфоническому финалу, музыкальные особенности тем.

Урок 1 Заключительный урок по творчеству Бетховена

Урок 2 Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла

Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных понятий и терминов, а также умения применять полученные навыки и знания. В качестве музыкального материала возможно обращение как к изученным произведениям, так и исполняемым в классе игры на инструменте.

Урок 3 Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь

Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли, произведения для фортепиано: сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки - их бытовые значения.

Урок 4 Песни и вокальные циклы

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой. Вена. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал: Лесной царь, Форель, Серенада, В путь, Мельник и ручей, Шарманщик.

Урок 5 Фортепианные произведения.

Их тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека

Музыкальный материал: Вальс си -минор, музыкальный момент - фа минор. Экспромт ми бемоль мажор, военный марш.

Урок 6 Симфония № 6 «Си минор» (неоконченная)

Необычности строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенности основных тем.

1 часть. Вступление его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад, черты танцевальности в побочной теме, близость к ней заключительной темы. Роль регистров в основных темах экспозиции, напряженно - драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроение экспозиции, а в коде образов вступления.

Урок 7 Заключительный урок по творчеству Шуберта Ф.

Урок № 8 Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество, как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы, цикл прелюдий, этюды. Крупные одночастные произведения: скерцино, баллады, фантазия. Сонаты и концерты. Песня.

Урок №9 Мазурки. Полонезы. Вальс.

Мазурки: до мажор (ор 56 № 2) ; ля мажор (ор 68 № 2) ; Си бемоль мажор (ор 7 №1); Полонез Ля – мажор; Вальс до диез минор.

Народные элементы в мазурках. Связь танцевального и песенного жанра. Разнообразие мазурок Шопена - лирические поэмы и картины народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличительные черты от мазурки. Торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Характерные черты вальса его отличие от мазурки, полонеза, строение вальса, темпы.

Урок 1. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.

Прелюдии - Ми минор; Ля мажор; До минор;

Этюд До мажор; Ми минор

Прелюдии как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Спорно-лирический характер. Прелюдии ми-минор. Изящество и грациозность. Прелюдия ля-мажор. Ее танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит прелюдии до-минор, черты траурного шествия, аккордовый склад.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. Этюд до-минор - содержание произведений, порыв, решимость, призыв. Этюд ми- минор - сопоставление с этюдом до-минор.

Ноктюрн фа минор.

жанра: спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность, образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн, фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приемы мелодического варьирования. Возвращение к основной теме в репризе.

Урок 2 Заключительный урок по творчеству Шопена Ф.

Урок 3 И.С. Бах. Жизненный и творческий путь

Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени.

Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели; концерты для солирующих инструментов с оркестром, сюиты и концерты для оркестра. Вокально-инструментальные произведения типа ораторий; кантаты.

Урок 4 . Произведения для органа. Сюиты.

Орган. Токката и фуга ре минор (повторение темы 2 четверти 1 год обучения).

Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения, принцип контраста частей, характеристика и показ отдельных частей из сюит и партит.

Урок 5-6 Полифонические произведения.

Сведения об отличительных чертах полифонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция 2-х и трехголосные. Маленькие прелюдии и фуги.

Урок 7. Инструментальные циклы И.С. Баха - ХТК.

История создания особенности цикла, связь прелюдии и фуги, строение фуги.

Работа в классе: устная характеристика тем в фуге, определение изменения тем в развитии фуг при прослушивании и анализе текста с нотами. Письменно (в классе) строение фуги (схема).

Урок 8. Заключительный урок.

Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX и XX веках.

Значение классического наследия Европейских композиторов.

Романтизм - художественное направление в искусстве. Общие черты стиля композиторов - романтиков: программность произведений, опора на народные традиции, внимание к миру человеческих чувств, отражение в произведениях преданий, легенд и др.

Импрессионизм - художественное направление в искусстве Франции.

Урок 7. Произведения для оркестра.

Общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии, отражение в содержании музыки идеи народности, обращение музыкальному фольклору.

Вальс - фантазия как пример симфонизации. ^{танца} Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль структурной группы. Прозрачности фактуры и оркестровки. Фантазия "Камаринская" образец воплощения симфонической музыки. Характеристика народных мелодий. Построение произведения. Чайковский о "Камаринской".

Увертюра к опере "Руслан и Людмила" одна из вершин симфонизма Глинки.

Особенности сонатной формы в увертюре, краткая характеристика ее основных тем народной песенности и приемов их варьирования.

Урок 8. Романсы и песни.

Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX века его связь с бытом и характерные черты связи текста и музыки.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов.

Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

Песни и романсы: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я помню чудное мгновенье".

Урок 9. Заключительный урок по творчеству Глинки М.И.

Урок 1 А.С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь

Даргомыжский (1813 - 1869) - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60 п.

Урок 2-3. Опера "Русалка"

Третья русская классическая опера; ее центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социально-бытовой драмы.

Музыкальный материал: Из оперы "Русалка", ария "Мельника", хоры, каватина Князя, песня Наташи.

Урок 4. Романсы и песни.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Соотношение в романсе текста и музыки.

композиторов К. Дебюсси, М. Равеля.

Музыкальная культура США. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Третий год обучения.

Русские композиторы - классики

Урок 1 Введение.

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Творчество композиторов Д.С. Бортнянского (хоровые произведения) И.Е. Хандошкина (инструментальные произведения) Е.И. Фомин. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы.

Урок 2. Романсы и песни.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев - авторы популярных романсов первой половины XIX в. тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. Л. Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Соотношение музыки и текста в романе.

Работа в классе: "Красный сарафан"; "Соловей" - элементы музыкальной речи, характер тематизма.

Урок 3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

М.И. Глинка (1804 - 1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпохи Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки.

Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Урок 4-6. Опера "Иван Сусанин".

Содержание оперы, история создания, жанровые особенности. К.Ф. Рылеев и М.И. Глинка. Характеристика героев. Ария Сусанина, рондо и романс Антонида, песни Вани. Определение понятия "опера". Выявление черт героики в содержании оперы "Иван Сусанин", патриотизма главного героя, определение места центральной арии Сусанина.

Народные сцены и хоры "Родина моя", "Свадебный хор", "Славься". Понятия "интродукция" и "эпилог". Характеристика поляков. Танцы. Сцена Сусанина с поляками.

Определение интонации в сцене Сусанина с поляками. Выявление значимости сцены как момента столкновения сил, интонационное доказательство народности героя.

Урок 5. Контрольный опрос и викторина по творчеству Глинки и Даргомыжского

Урок 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.

60-е годы XIX в - расцвет русской музыкальной культуры. Могучая кучка: идейно-творческие задачи композиторов и их воплощение в операх.

Урок 7. А.П. Бородин.

Жизненный и творческий путь.

Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы "Князь Игорь".

Симфонии и симфоническая картина "В средней Азии". Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Урок 1-3 Опера "Князи Игорь"

Содержание оперы, история создания, жанровые особенности, значимость развития оперного действия. Симметричность построения оперы. Характеристика героев. Ария Князя Игоря, ария Колчака, песня Галицкого, плач Ярославны.

Работа в классе: знакомство с содержанием "Слова о полку Игореве". Определение особенностей формы арий Игоря и Колчака в связи с характером героев.

Письменно: характеристика четырех фрагментов оперы.

Значение хоровых сцен в создании национального колорита и эпического характера оперы. "Слава", сцена Ярославны с девушками, хор бояр, хор поселян, хор половецкого дозора, хор девушек в сцене с Колчаковой "На безводье", "Половецкая пляска с хором". Экспозиция увертюры оперы.

Работа в классе: выявление характерных черт "половецкой" музыки (особенности ритма, гармонии, мелодии).

Письменно : характеристика героев, хоров «Мы к тебе княгиня» и «Мужайся княгиня», содержание сцены "Половецкая пляска с хором".

Урок 4 Романсы и песни.

«Для берегов Отчизны дальней»

Работа в классе: повторение понятий жанр, песня, романс. Анализ соотношения поэтического и музыкального образа.

Урок 5 Заключительный урок по творчеству Бородина А.П.

Урок 6 Римский - Корсаков Н.А.

Жизненный и творческий путь.

(1844 - 1908) композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Урок 7. Беседа об оркестре Симфоническое творчество

Беседа о симфоническом творчестве Римского-Корсакова. Римский-Корсаков создатель новорусского жанра симфонической сказки.

Урок 8 Симфоническая сюита. "Шехеразада"

Повторение темы 1 года обучения. Урок 6 1 четверти. Повторение сказки "1001 ночь", тем в 1 части.

Сопоставление контрастных образов во 2 част. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-ей части, ее лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Урок 1. Сказка в творчестве Римского-Корсакова

Римского-Корсакова называют величайшим музыкантом сказочником. Увлечение фольклором. Воспевание красоты и доброты.

Урок 2-4. Опера "Снегурочка"

Содержание оперы, ее жанровые особенности. Пролог (вступление, хор птиц, ария Снегурочки, сцена "Проводы Масленицы").

Работа в классе: выявление жанровых особенностей сказки "Снегурочка", обоснование необходимости пролога в развитии действия (сравнить с прологом в "Князе Игоре").

Письменно: характеристика арии и ариетты Снегурочки; содержание сцены "Проводы Масленицы"

Песни Леля. Каватина Берендея. Ариозо Мизгиря. Сцена таяния Снегурочки.

Работа в классе: доказательство особенности жанра оперы "Лирическая сказка". Письменно: характеристика одной из песни Леля, ариозо Мизгиря, содержание сцены таяния, ее интонационные особенности.

Урок 5 Заключительный урок по творчеству Римского-Корсакова Н.А.

Урок 6. Тестирование и викторина по творчеству русских композиторов (заключительный урок)

Четвертый год обучения (5/7 кл)

Урок 1. Модест Петрович Мусоргский Жизненный и творческий путь.

Отражение в творчестве Мусоргского (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70 х гг. XIX в. Социально обличительная направленность и смелое новаторство его

Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы "Борис Годунов": новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле наследия Мусоргского.

Урок 2. Романсы и песни

"Блоха" анализ особенностей музыкальной речи романсов, содержание текста.

Урок 3 Картинки с выставки"

Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи. Как изменяется тема "Прогулки" Мусоргского.

Урок 4-6. Опера "Борис Годунов"

Социальная драма. Содержание оперы. А.С. Пушкина и Мусоргский. Особенности либретто оперы. Ариозно-речетативный стиль музыкального языка. Знакомство с оперой по действиям. Понятие о сквозном развитии действий.

Работа в классе: раскрытие проблемы "Борис и народ". Особенности образа юродивого.

Письменно: содержание и музыкальная характеристика хора из пролога и в сцене под Кромами.

Урок 7. Заключительный урок по творчеству Мусоргского М.П.

Урок 8 П.И. Чайковский Жизненный и творческий путь

Многогранности творческой личности П.И. Чайковского (1840 - 1893), его композиторская . педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельности. тематическое и жанровое разнообразие сочинений. Отражение жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Урок 9. Симфония №1 соль минор "Зимние грезы"

Симфонии Чайковского - одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки "Зимние грезы" - первое крупное про изведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии 1-й части их преобразование в ходе дальнейшего развития. народнопесенный склад побочной партии и аккордовое изложение заключительной. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и основной тем 2-й части, ее драматическая кульминация.

Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Урок 1-4 Опера "Евгений Онегин"

Особенность содержания оперы, строение оперы. Музыкальные характеристики героев. Ария Ольги, Ариозо и ария Ленского, ария и ариозо Онегина. Сцена письма Татьяны. Интонационная связь образа оперы. Дуэт Татьяны и Ольги. Дуэт Ленского и Онегина. Сцены дуэли, Бал в Петербурге "Вступление к опере".

Работа в классе: повторение понятий "опера", "ария", "речетатив", "увертюра".

Раскрытие тезиса "Татьяна - главная героиня оперы, приведение интонационных доказательств.

Письменно: сравнение ариозо и арии Ленского. Характеристика эпизодов в сцене письма Татьяны.

Урок 6-7. Русские композиторы конца XIX и начала XXвв.

Русская музыкальная классика XIX века как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Роль популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Творчество композиторов - классиков - учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова; Лядова, Глазунова, Аренского, Калининкова, Ипполитова - Иванова, Скрябина, Рахманинова.

Творчество композиторов советского периода

Урок 1 . Введение.

Становление советской музыкальной культуры. Крупнейшие достижения советских композиторов в разных жанрах - вокально-хоровом, инструментальном, опере, балете, симфонии. Композиторы лауреаты Ленинской премии.

Работа в классе: повторение фрагментов из ранее пройденных произведений советских композиторов.

Урок 2 С.С. Прокофьев

Жизненный и творческий путь.

Глубокая человечность. Яркость образных характеристик в произведениях С.С.Прокофьева. Новаторский характер творчества.

Урок 3 Произведения для фортепиано.

Прокофьев пианист. Формирование композитора. Разнообразие жанрово фортепианной сонаты, концерты.

Музыкальный материал: несколько разнохарактерных пьес соч.12.

Урок 4. Кантата А. Невский.

Строение кантаты. Примеры произведений этого жанра в творчестве зарубежных, русских, советских композиторов. Связь с сюжетом к/ф "Александр Невский".

Музыкальный материал: Песня об А. Невском. Хор "Вставайте люди русские", "Ледовое побоище", "Мертвое поле".

Урок 5. Балет "Золушка"

Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета "Золушки". Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей балета, своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Урок 6 Симфония № 7.

Развитие и значение темы побочной партии Ч.1. образное содержание тем симфонии. Работа в классе: строение финала симфонии.

Письменно: характеристика симфонии и побочной партии ч.1, значение Э.М.Р. в создании характера тем, содержание Ч.2

Симфония № 7 - первое произведение советской музыки, отмеченное Ленинской премией (1957, посмертно)

При разборе музыки целесообразно организовать работу учащихся с нотными текстом хрестоматии.

Урок 7 Заключительный урок по творчеству Прокофьева С.С.

Урок 8 Шостакович Д.Д.

Жизненный и творческий путь

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975 гг) крупнейший советский композитор середины XX века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор.

Урок 9. Прелюдия и fuga для фортепиано ре мажор.

В целях расширения представлений о музыке Шостаковича и для знакомства с другими жанрами.

Урок 1-2 Симфония №7

Особенности строения ч.1, ее содержание, характеристика.

Урок 3. А.И. Хачатурян Жизненный и творческий путь

Урок 4. Концерт для скрипки с оркестром

Концерт для скрипки с оркестром один из самых лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе.

Урок 5. Д.Б. Кабалевский

Жизненный и творческий путь.

Д.Б. Кабалевский (1904-1987) - крупнейший советский композитор, музыкальный писатель, ученый, педагог, общественный деятель, создатель новой системы массового музыкального воспитания.

Урок 6. Опера "Семья Тараса"

Опера - одна из лучших советских опер о Великой Отечественной войне. Отражение в музыке патриотизма и героического характера советских людей. Характеристика основных действующих лиц. Повесть Б. Горбатова.

Урок 7. Наиболее значительные произведения советских композиторов 70-80 х годов, советская джазовая музыка. Современная эстрадная музыка. Советская песня.

Музыкальный материал: Рыбников "Юнона и Авось" Л. Чижик, Л. Долина, И. Отеева, ансамбли "Аквариум", "Машина времени".

Выступления учащихся с подготовленными рассказами о певцах, группах

Урок 8. Заключительный урок по музыкальной литературе

Тестирование. Викторина.

Урок 31. Заключительный урок по музыкальной литературе.

Ответы на вопросы по всему курсу музыкальной литературы.

Музыкальный материал 1-й год обучения

1. Бородин А.П. “Богатырская № 2 ч.1”
2. Глинка Опера “Руслан и Людмила”
3. Вагнер “Полет валькирии”
4. Прокофьев С.С. “Симфония №7”
5. Моцарт “Симфония № 40”
6. Римский –Корсаков “Шахерезада”
7. ЧАЙКОВСКИЙ “Симфония № 4” 4 ч.
8. И.С. Бах “Органная – токатта и фуга” ре минор
9. Рамо “Перекликанье птиц”, “Циклопы”
10. Чайковский “Детский альбом”
11. Римский – Корсаков “Полет шмеля”
12. Окунев “Концерт для гобоя и камерного оркестра”
13. Вивальди “Концерт для фагота и струнного и гембало a-moll 1 ч.”
14. Глазунов “Albumblatt для трубы и оркестра”
15. Вагензейль “Концерт для тромбона с оркестром”
16. Глазунов “Пьеса”
17. Брамс “Венгерские танцы”
18. Венявский “Мазурка”
19. Бах “Сюита для виолончели соло”
20. Сальседа “Танго”
21. Щедрин “Озорные частушки”
22. Ансамбль русских народных инструментов “Сказ”
23. Шопрен “Прелюдия №7; 20”
24. Моцарт опера “!свадьба Фигаро” (Ария Фигаро)
25. Моцарт “Соната для фортепиано” ля мажор 1ч.
26. Д.Д. Шостакович “7 симфония” ч.1 (эпизод фашистского нашествия)
27. П.И. Чайковский “Времена года”
28. Э. Григ “Пер Гюнт”
29. Мусоргский “Картинки с выставки”
30. К. Сен-Сане “Карнавал животных”
31. Шостакович “Симфония № 11” 3,4
32. Моцарт “Реквием”
33. Бетховен “Симфония №5” ч.1,4.

2 год обучения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Гайдан | “Симфония № 103 №
Соната ми-минор для фортепиано |
| 2. В. Моцарт | “Симфония №40”
“Соната ля-мажор для фортепиано”
опера “Свадьба Фигаро” |
| 3. Л. Бетховен | “Соната №8” до – минор для фортепиано “Патетическая”
“Симфония №5” до минор
Увертюра “Эгмонт” |
| 4. Шуберт | Песни “Лесной царь”, “Форель”
“Серенада”, “В путь”, “Маргарита за прялкой”, |

“Мельник и ручей”, “Шарманщик”
Фортепианные произведения: “Вальс” си минор, “Музыкальный момент” фа минор,
“Экспромт” ми бемоль мажор, “Военный марш”, симфония №8 си минор (“Незаконченная”)

5. Ф. Шопен

Мазурка : До мажор (ор 56 №2)
Ля – минор (ор 68 №2)
Си бемоль мажор (ор. 7 №1)

Полонез Ля мажор
Вальс до диез минор
Прелюдии Ми минор

Ля мажор

До минор

Этюды До минор №12

Ми мажор №3

Ноктюрн фа минор

6. И.С. Бах Токатта и фуга ре минор
Инвенции 2-х и 3-х частные
Французская сюита до минор
ХТК 1 том прелюдия до-минор

Третий год обучения

1. Романсы Алябьева, Гурилева, Варламова

2. М.И. Глинка опера “Иван Сусанин”
“Камаринская”
“Вальс – фантазия”
романсы и песни “Жаворонок”
“Попутная песня”
“Я помню чудное мгновение”

3. А.С. Даргомыжский

Опера “Русалочка”

Романсы и песни “Старый капрал”

“Мне грустно”, “16 лет”

4. А.П. Бородин опера “Князь Игорь”

романсы “Спящая княжна”

5. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита “Шахерезада”
опера “Снегурочка”

Четвертый год обучения

1. М.П. Мусоргский опера “Борис Годунов”

Романсы и песни “Детская”

“Колыбельная Еремушки”

“Картинки с выставки”

2. П.И. Чайковский опера “Евгений Онегин”

Симфония №1 соль-минор “Зимние грезы”

3. А.Лядов “Кикимора”

В. Калинников “Симфония №1”

А. Скрябин

С. Рахманинов

4. С.С. Прокофьев контата “Александр Невский”
Симфония №7

Балет "Золушка"

5. Д.Д. Шостакович "Седьмая симфония" 1ч.
Прелюдия и фуга "Ре мажор"
6. А.И. Хачатурян "Концерт для скрипки с оркестром"
7. Д.Б. Кабалевский опера "Семья Тараса"

Литература

1. Прохорова И.А. "Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ" (учебник)
2. Смирнова Э.С "Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ" (учебник)
3. Прохорова И.А, Скудина Г.С. "Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ" (учебник)
4. Надоманская Т.В, Лушкина А.В., Н.А. Любомищенко "Музыка 1-3 кл" Изд. Айкэн, 1998г.
5. Осовяцкая З., Казарянова А., "В мире музыки" Москва "Музыка", 1996 г.
6. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (Музыка)
7. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (Музыка)
8. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (Музыка)
9. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (М. Музыка).