**Старшие современники Глинки**

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСТОВСКИЙ (1799-1862)**

|  |  |
| --- | --- |
| **01.03. 1799 г.** | Родился в Тамбовской губернии в семье потомственных военных.  С детства выступал в концертах, сочинял.  |
| 1816г. | Поступил в Институт корпуса инженеров путей сообщения в Петербурге. Параллельно брал уроки по **теории композиции**, **пению**, **фортепиано,** **скрипке.** Увлекся сценическим искусством. |
| 1817г. | Отчислен из института. В 19 лет – автор водевилей. |
| 1823г. | Переезд в Москву. Сделал блестящую карьеру, пройдя путь до поста управляющего театральной конторой (более 30 лет руководил московскими театрами, это время называли «эпохой Верстовского», репертуар театров зависел от его личных вкусов.). Знакомство с Пушкиным, Одоевским, Грибоедовым. |
| 20 - е годы | Расцвет творчества. Написана **музыка к 30 спектаклям (25 это оперы - водевили), 300 романсов и песен. С его именем связано рождение** нового в русской музыке яркого **драматического жанра** - **баллады**. Триумфом композитора стала опера «Аскольдова могила», которая почти 100 лет не сходила со сцен российских театров. Все попытки Верстовского создать большую национальную оперу, потерпели неудачу. |
| 1860г. | Назначен директором московских театров. |
| 1862г. | Умер в Москве  |

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ (1787-1851)**

|  |  |
| --- | --- |
| **15.08.****1787г.**  | Родился в Тобольске и происходил из старинного дворянского рода. Получил домашнее образование: владел французским и немецким языками, знал математику, историю, играл на скрипке, фортепиано. После переезда в Петербург стал серьезно музыкой. |
| 1812 г. | Участвовал в отечественной войне в партизанском отряде, которым командовал его друг, Денис Давыдов. За боевые заслуги награжден. |
| 1821г. | Жизнь в Петербурге. Участвует в артистистическом кружке, сочиняет музыку.  Решает оставить военную службу. В театрах с успехом ставятся его оперы –водевили. |
| Февраль 1825г. | В доме Алябьева состоялась ссора. Результатом ее стало обвинение композитора в убийстве, суд и ссылка в Сибирь. Через 15 лет ему разрешили поселиться в Москве. В последние годы жизни, несмотря на болезнь и стесненное положение, Алябьев не переставал сочинять. |
| 1851г. | Умер **22 февраля 1851 года**. |
|  | Романс - ведущий жанр Алябьева. Им написаны романсы на слова **А. Дельвига «Соловей», А. Пушкина «Зимняя дорога», «Я вас любил», А. Алябьева «Нищая»** и другие. |

**АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ (1801-1848)**

|  |  |
| --- | --- |
| **15.11 1801 г.** | Родился в Москве в семье титулярного советника.  |
| 1810г. | В 9 лет определен в Петербургскую придворную певческую капеллу. На него обратил Д. Бортнянский. Вскоре Александр стал солистом капеллы. |
| 1819г. | В 18 лет его отправили на службу за границу, в Брюссель. Он стал учителем певчих в русской посольской церкви в Гааге. |
| 1823г. | Вернулся на Родину. Первые годы он провел в Петербурге, где давал уроки пения, выступал в качестве певца и дирижера, занимался концертной деятельностью.  Знакомство с М.И. Глинкой. |
| 1832 г. | Получает место помощника капельмейстера московских театров и переезжает в столицу. По долгу службы сочиняет музыку к спектаклям, комедиям и водевилям. Написал **первую русскую книгу по преподаванию вокала «Полная школа пения»,** более 200 романсов (на слова **Фета «На заре ты ее не буди», М.Лермонтова «Белеет парус одинокий» и другие).** |
| 1843г. | Уволен из театра из за ревностного отношения Верестовского |
| 1845г. | Переехал в Петербург. Зарабатывал частными уроками, выступал в концертах, издавал романсы. |
| **15.10.****1848 г.** | Умер от  скоротечной чахотки в Санкт-Петербурге. Похоронен на Смоленском кладбище северной столицы. Через несколько недель его могила оказалась размыта наводнением и на данный момент утеряна. |

**АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ ГУРИЛЕВ (1803-1858)**

|  |  |
| --- | --- |
| **22.08.****1803 г.** | Родился в Москве. Отец - крепостной музыкант(учился за границей), научил сына игре на скрипке и фортепиано. Мальчику было разрешено присутствовать на занятиях детей хозяина. В 12 лет начало занятий композицией. В крепостном оркестре играл на скрипке и альте. |
|  | После смерти графа Орлова семья получила вольную, и переехала в Москву. Здесь Гурилев завоевал славу одного из ведущих преподавателей фортепиано и пения. К этому периоду относится большое количество фортепианных пьес, написанных им в педагогических целях.  |
|  | В течении многих лет композитор собирал народные песни. Его труд был собран в «47 русских народных песен» для голоса и фортепиано и опубликован в 40 – е годы. Сборник стал **энциклопедией русской городской песни,**.поныне считается сокровищем музыкальной русской фольклористики |
|  | А. Гурилев более 200 романсов («**Вьется ласточка сизокрылая», «Домик-крошечка», «Разлука», «Колокольчик» .** |
| **30.08. 1858 г.** |  Умер в Москве **30 августа 1858 года**. |