муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ташлинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

ПО.01 УП.02, В.01. УП.01 (8-летний срок обучения)
ПО.01 УП.02. (дополнительный год обучения 9 класс)

АНСАМБЛЬ

с. Ташла
2026 г.

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»	с Методическим советом МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»	Директор МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»
Протокол № 01	Протокол № 01	_____ С.В. Шмакова
от « 31 » августа 2026 г.	от « 31 » августа 2026 г.	Приказ № 48
		от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик **Шеврина Лилия Михайловна**
преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент **Кондрашова Наталья Владимировна**
председатель ПЦК «Специальное фортепиано»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент **Загребина Альбина Александровна**
преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фортепиано»
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Нотная и методическая литература

- Нотная литература;
- Методическая литература
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения по учебному предмету «Ансамбль» у обучающихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, различные переложения для 4-6 ручных и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по учебному предмету «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX-XXI веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет семь лет (со 2 по 8 класс): вариативная часть – 2-3 классы, обязательная часть учебного плана – 4-7 классы, вариативная часть – 8 класс. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Обязательная часть	*4-7 класс*	*9 кл.*
Максимальная учебная нагрузка в часах	**264**	**99**
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	132	66
Вариативная часть	*2,3,8 классы*	
Максимальная учебная нагрузка в часах	**198**	-
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	99	-
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	99	-
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	**462**	**99**
Общий объем времени на **консультации**	16	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два человека), продолжительность урока 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, соответствующие нормам СанПиНа;
- наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано,
- библиотека,
- концертный зал.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника.

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф.

Технические средства:

- метроном,
- наличие аудио и видеозаписей,
- магнитофон.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	2
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	132							66
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	132							33
Максимальная учебная нагрузка в часах	**264**							99
Вариативная часть								
Общее максимальное количество часов на аудиторную работу (в неделю)	1	1	-	-	-	-	1	-
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	99							
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	99							
Максимальная учебная нагрузка в часах	**198**							
Всего максимальная учебная нагрузка с учетом вариативной части	**462**							
Объем времени на **консультации** (по годам)	2	2	2	2	2	3	3	3
Общий объем времени на **консультации**	16							3

Аудиторная работа включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной ансамблевой фактуры;
- штриховую точность;
- темпо-ритмическое единство и синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- образно – художественное воплощение;
- педализацию (особенности ансамблевой педализации);
- изучение партии партнера и привитие навыка слухового контроля ее исполнения. Это особенно важно для 2 партии, т.к. она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио). Не имеющий представление о 1 партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно;
- игру оригинальных и классических 4-х ручных произведений на 1 и 2 фортепиано, отечественных и зарубежных композиторов;

• исполнение переложений симфонических и циклических сонат, сюит и других известных произведений, как классического, так и современного плана.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Часы *вариативной части* дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательной частью учебной программы, одной из важнейших составляющих учебного процесса, построенного в соответствии с ФГТ дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Интеллектуальная активность на основе самостоятельного подхода важная цель для преподавания любой предметной области. Овладение искусством музыкального исполнительства тесно связано с развитием воображения и творческой активности, которая невозможна без развития творческой самостоятельности, сформированной способности к саморазвитию и творческому применению полученных знаний. Все вышеперечисленное является частью адаптационного процесса к профессиональной деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Общий объем времени на *консультации* – 16 часов (2 часа на учебный год 2-5 классы, 3 часа – 6-8 классы). Консультации проводятся в счет резерва учебного времени, для подготовки к зачету, контрольному уроку, выступлению в концертах, конкурсах и различных мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения (2 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Занятия ансамблем начинаются с игры в 4 руки с педагогом, а затем с учащимися класса.

Задачи:

– восприятие и реализация «партитурной» записи;
– синхронность исполнения;
– развитие навыков чтения с листа;
– воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка;
– развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями);
– одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля единства движений),

К концу года обучения учащийся должен <u>уметь:</u>

– слышать мелодию, исполняемую преподавателем;
– слышать звучание ансамбля в целом;
– выполнять динамические оттенки;
– играть синхронно в одном темпе.

В основе репертуара: несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Александров Ан. «Фиалка»
Английская народная песня «Чайник»
Глинка М. «Полька»
Калинников В. «Киска»
Королькова И. «Вальс»
Королькова И. «Часики»
«Воробей и носорог»
Левина З. «Воробей»
Мордасов Н. «Маленькая пьеса»
Моцарт В. «Тема вариаций»
Уокер Б. «Дождик»
Хилл П. «С днем рождения!»
Христов Д. «Золотые капельки»
Чайковский П. «Хор девушек» из оп. «Евгений Онегин»

2 год обучения (3 класс)

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- развитие и закрепление навыков, полученных на предыдущем этапе обучения;
- представление темпа и пульсация в нем;
- распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией;
- ритмическая организация и rubato;
- работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию;
- развитие музыкально-культурного кругозора.

К концу года обучения учащийся должен уметь:

- осмысливать исполняемую музыку;

- соблюдать динамический баланс;
- играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- пользоваться прямой педалью (по возможности);
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Варламов А. «На заре ты ее не буди», перелож. Геталовой О.
Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
Живцов А. «Как у наших у ворот» р.н.п.
Зиф М. «Машенькина сказка»
Золотарев В. «Ехал казак за Дунай» у.н.р.
Королькова И. «Ворона
Лобачев Г. «Кот Васька
Паулс Р. «Сонная песенка», перелож. Геталовой О.
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда», перелож. Игнатьева Б.
Смирнова Т. «Мои первые буги»
Уотт Д. «Три поросенка», переложение Игнатьева В.
Франц. нар. песня «Большой олень», перелож. Игнатьева В.
Шостакович Д. «Спи, мой хороший»

3 год обучения (4 класс)

Задачи:

На этом этапе продолжается процесс формирования навыка работы в ансамбле. Умение слушать партнера, овладение единым темпоритмом, согласованное выполнение динамики, а также согласованность между партнерами в отношении характера, интерпретации.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете

учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»
Глинка М. «Гуде витер» Подгорная С. «Закат на диком Западе»
Диабелли А. «Детские радости. Рондо»
Петерсен Р. «Матросский танец»
Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
Родригес А. «Жаворонок» перелож. И.Корольковой
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Русская народная песня «Светит месяц»
Савельев Б. «На крутом бережку» для двух фортепиано в 8 рук
Уотт Д. «Песенка поросят» для двух фортепиано в 8 рук
Шмитц М. «Заводные буги»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Шуберт Ф. «Лендлер»

4 год обучения (5 класс)

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андрэ А. «Рондо»
Бетховен Л. «Два немецких танца»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
Леони Ф. «Анютины глазки»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Подгорная С. «Отличное настроение» (буги-вуги)
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», перелож. Боголюбовой Н.
Русские народные песни «Ты река-ль, моя реченька», «Утушка луговая» в полифонической обработке Флярковского А. и Щедрина Р.
Халаимов С. «Выходной в парке»
Чайковский П. «Трепак»
Чайковский П. И. Отрывок из балета «Спящая красавица»
Штраус И. «Полька» обр. В. Пороцкого

5 год обучения (6 класс)

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андрэ А. «Маленькая пьеска»
Бонис М. «Скрецо-вальс»
Глиэр Р. «Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» перелож. К.Сорокина
Гурлитт К. «Венский вальс»
Саторио А. «Маленький шутник»
Фут А. «Болеро»
Халаимов С. «Выходной в парке»
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чипполино»
Портнов Г. «Танец бабушки» из музыкальной сказки «Снежная королева»
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю «Вот какой факт»
«Галоп-мазурка» из оперы «Король и Золушка»
«Школьный вальс»

6 год обучения (7 класс)

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на зачете (второе полугодие учебного года). На зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения. Контрольным уроком, зачетом по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. «Скерцо»
Бах И. С. «Шутка»
Весняк Ю. «Вальс леса»
«Карлсон»
Петрова О., Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»
Полька «Елена»
Смелков А. «Танго»
Смирнова Н. Полька и танго
Тюрк Д. Г. 14 пьес
Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполино»
Шитте Л. «Зимнее утро»
«Ноктюрн»
«Элегическая пьеса»

7 год обучения (8 класс)

Задачи:

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

- закрепление ранее полученных навыков;
- полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани, усложнение задач «оркестровки» партий);
- усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач.

К концу восьмого года обучения учащийся должен уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснить встречающиеся ремарки и термины;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года). Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. «Вальс»
Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена»
Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм - тустеп)
Мийо Д. «Скарамуш» переложение для двух фортепиано
Цфасман А. «Лирический вальс» переложение для двух фортепиано
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
«Снежинки»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Щуровский Ю. «Юмористический танец»
«Бал»

8 год обучения (9 класс)

Задачи:

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление репертуара, работа над агогикой и педализацией.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Аттестация учащихся проводится на контрольном уроке (в классном порядке) в первом полугодии учебного года, и на итоговом зачете по учебному предмету (второе полугодие учебного года). Контрольным уроком по учебному предмету может считаться публичное выступление учащихся на классном вечере, концерте, конкурсе. На итоговом зачете учащиеся исполняют 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Азарашвили В. «Хота»

Бетховен Л. Соната Ре мажор

Бизе Ж. «Волчок» (Экспромт) из цикла «Детские игры» для ф-но в 4 руки.

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Крамер Д. Вариации на тему песни «В лесу родилась елочка» для фортепиано в 3 руки.

Львов-Компанеец Д. «Деревенская кадриль»,

Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес», соч. 11, № 5

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель»

Чайковский П. И. «Танец феи Драже» для двух фортепиано.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, для 2х фортепиано);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Формы текущего контроля: контрольный урок, публичные выступления.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, публичные выступления, конкурсы. Зачеты проводятся в конце учебного года на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по предмету (в рамках промежуточной аттестации) проводится в форме итогового зачета. Итоговый зачет носит дифференцированный характер (с оценкой, с обязательным методическим обсуждением).

Итоговый зачет проводится:

- при сроке освоения образовательной программы 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы 9 лет - в 9 классе.

График промежуточной аттестации 8(9) лет

Таблица 3

Класс	**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		**9**	
Полугодия	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**
Вид аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение; свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи грамотное исполнение нотного материала. Программа значительно превышает требование по классу.
5- («отлично»)	Музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между мелодией и аккомпанементом, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения.
4+ («хорошо»)	Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы; грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании; качественное звукоизвлечение, звуковедение; хороший баланс между партиями; синхронное исполнение; присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи. Некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
4 («хорошо»)	Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
4- («хорошо»)	исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное; неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
3+	Исполнение осознанное, но не очень выразительное, чувство стиля отсутствует, местами неустойчивый метроритм, обучающийся свободно владеет инструментом, но допускает технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы; программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями,

	отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу. В зависимости от данных обучаемого и его работы в течение учебного процесса, комиссия может ставить + или просто удовлетворительно.
3- («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, темп несоответствующий заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно требованиям ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом

обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано, ансамбли в 6, 8 рук.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Нотные сборники

1. Антонян Ж.Г. Фортепианные дуэты в двух частях – М., 2005.
2. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей – СПб: Композитор, 2004.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Издание «Советский композитор» 1988.
4. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано – РнД: «Феникс», 2007.
5. Барсукова С. А. Пора играть, малыш! - Ростов н/Д: «Феникс», 2007.
6. Барсукова С.А. «Волшебные звуки фортепиано» сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДШИ - «Феникс» 2012.
7. Барсукова С.А. «Музыкальная мозаика» 2-3 классы выпуск 1,2 - «Феникс» 2002.
8. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш!» - «Советский композитор» 1985.
9. Березовский Б. Начинаю играть на рояле. – СПб.: Композитор, 1998.
10. Биберган В. Далекое близкое. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки – СПб, 2003.
11. Боголюбова Н. 16 русских народных песен. СПб: Композитор, 1998.
12. Борзенков А.Н. «Играем вдвоем» - СПб: Композитор,1998.
13. Варламов А. Романсы в 4 руки. – СПб: Композитор, 2006.
14. Весняк Ю. «Карлсон» пьесы для ф-но в 4 руки – Ростов н/Д 2006.
15. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 1999.
16. Глущенко М. «Волшебный мир фортепиано». СПб: Композитор, 2003.
17. Доля Ю. В. Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ – Ростов н /Д: Феникс, 2005.
18. Доля Ю. В. Альбом фортепианных ансамблей для старших классов ДМШ – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
19. Доля Ю. В. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
20. Игнатьев В., Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу». «Советский композитор» 1986.
21. Коновалов К. «доНОТЫши». Издание «Курган» 1999.
22. Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – СПб, 2003.
23. Корнаков Ю. Настроения. – СПб.,1999.
24. Королькова И. Крохе–музыканту в 2 частях – Р- н/Д: Феникс, 2004.
25. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
26. Ляховицкая С. Фортепианная школа – СПб, 2003.
27. Маевский Ю. Музыкальные забавы – СПб, 1999.
28. Матвеев М. «Разноцветные камешки» тетрадь I. - «Советский композитор» 1971.
29. Милич Б. Фортепиано (1 – 7 классы ДМШ) – М.: Кифара, 1997.
30. Неволов, Мордасов Н. «Сборник ансамблей» для фортепиано в стиле джаза

31. Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.,1998.
32. Николаев А. Школа игры на фортепиано – М., 2007.
33. Петров А., Петрова О. Вальсы. Для фортепиано в четыре руки – СПб.: Союз художников, 2003.
34. Пилипенко Л.В. «Джаз с первого класса» - М., 2001.
35. Поливода Б. А., Сластенко В. Е. Школа игры на фортепиано – Ростов н/Д: «Феникс», 2007.
36. Полозова М. «Фортепианные пьесы» 1-4 классы - СПб.: «Композитор», 1997.
37. Рахманинов С. – Итальянская полька, Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы. – СПб., 2005.
38. Смелков А. Альбом для юношества. Тетрадь вторая. – СПб, 2005.
39. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
40. Соколов М. «Маленький пианист» - Москва «Музыка» 1986.
41. Стронговская В. Играем в ансамбле – СПб, 2001.
42. Тахтарова Н. В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ – Саратов: Лицей, 1998.
43. Туркина Е. «Котенок на клавишах» - СПб: Композитор, 1996.
44. Флярковский А. Г., Щедрин Р. К. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки – М., 2001.
45. Фортепианные дуэты. Обучение по Ляховицкой. 4–7 классы ДМШ – СПб, 2005.
46. Цыганова Г. Г., Королькова И. С. Юному музыканту – пианисту: Ансамбли для фортепиано 4–5 классы – Ростов на Дону: Феникс, 2004
47. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 1 класс - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
48. Цыганова Г.Г., Королькова И. С. Юному музыканту – пианисту (1 – 5 класс) – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
49. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика–пианиста (с подготовительного по 5 класс) – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
50. Цыганова Г.Г., Подготовительный класс Р.-наД.:Феникс, 2011.
51. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
52. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли 4-5 класса Р.-наД.:Феникс 2011

2. Методическая литература

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста –М., «Классика»,.,2005.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением – М.. «Классика»,.,2004.
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве - Л., Музыка.,1985
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - М. «Кифара»., 2002

5. Смирнова Т. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей - Москва, 1992.
6. Соколова М.Г. Пианисты рассказывают - Москва «Музыка» 1990.
7. Шмидт–Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л., 1985
8. Юдовина - Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог» - СПб., 2012.

3. Дополнительные источники:

интернет - ресурсы:

http://www.piano.ru/orsk_rus.html,

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=1

http://musicmetod.ru/noty/

http://www.bachmusic.narod.ru/

http://notes.vg.co.ua/ - Нотный архив Виктории Гаврик

http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16