

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01. (5-летний срок обучения)
ПО.02. УП.01. (8-летний срок обучения)**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

с. Ташла
2026 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Ташлинская детская
школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

с Методическим советом
МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
Протокол № 01
от « 31 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Ташлинская
детская школа искусств»
_____ С.В. Шмакова
Приказ № 48
от « 31 » августа 2026 г.

Разработчик

Калиберда Людмила Алексеевна
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

Рецензент

Тахватулина Дина Ильдаровна
председатель ПЦК «Музыкально - теоретических дисциплин»
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент

Шмакова Светлана Валентиновна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Ташлинская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Учебная и методическая литература, видеоматериалы

- Учебная и методическая литература;
- Видеоматериалы;
- Дополнительные источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года – в рамках 8-летнего срока обучения.

3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 1

<i>Срок реализации программы</i>	5 лет	8 лет
классы	1	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	262
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	33	131
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	49,5	131
Консультации		
Общий объем времени на консультации	2	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

– обучение основам музыкальной грамоты;
– формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
– формирование художественно-образного мышления;
– развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
– формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
– формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
– эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально – техническое обеспечение:

- учебные аудитории, соответствующие нормам СанПиНа;
- фортепиано,
- библиотека.

Электронно – образовательные ресурсы:

- компьютер,
- аудио- и видеотехника,
- телевизор

Учебная мебель:

- стол,
- стулья,
- шкаф,
- доска.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Наглядные пособия: таблицы, схемы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
	1
класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	49,5
Консультации	
Объем времени на консультации (по годам обучения)	2

Общий объем времени на консультации	2
--	----------

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка в часах	262			
Общее максимальное количество часов на самостоятельную работу	131			
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	131			
Консультации				
Объем времени на консультации (по годам обучения)	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Срок обучения 5 лет
1 год обучения

Таблица 4

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
І четверть			
1	1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
2	2	Виды музыкального искусства. Понятие «Танец»	1
3	3	Многообразие содержания музыкальных произведений. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни.	1

4	4	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш.	1
5	5	Танец и музыка.	1
6	6	Программно-изобразительная музыка.	1
7	7	Программность в музыке, ее назначение.	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лады в музыке. Музыкальная фраза.	1
10	2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лады в музыке. Музыкальная фраза.	1
11	3	Гармония. Ритм и музыка.	1
12	4	Гармония. Ритм и музыка.	1
13	5	Музыкальные тембры. Русские народные инструменты.	1
14	6	Основы музыкальной грамоты.	1
15	7	Основы музыкальной грамоты.	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки.	1
18	2	Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки.	1
19	3	Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки.	1
20	4	Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки.	1
21	5	Музыкальная терминология хореографического искусства.	1
22	6	Музыкальная терминология хореографического искусства.	1
23	7	Происхождение, история возникновения оркестра (народный, симфонический, эстрадный, духовой).	1
24	8	Происхождение, история возникновения оркестра (народный, симфонический, эстрадный, духовой).	1
25	9	Контрольный урок.	1
IV четверть			
26	1	Знакомство с танцами западноевропейских стран. Испания, Италия.	1
27	2	Знакомство с танцами западноевропейских стран. Венгрия, Польша.	1
28	3	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии.	1
29	4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Молдавии, Прибалтики.	1
30	5	Танцевальная культура западно-европейских стран.	1
31	6	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX – XX веков.	1
32	7	Зачет	1
		Всего	32

3. Годовые требования по классам Нормативный срок обучения 5 лет

1 год обучения (1 класс)

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального

искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец». *Музыкальный материал*: на выбор педагога.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально - образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ

Мелодия - основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки. *Музыкальный материал*:

П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), К. Сен-Санс «Лебедь», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов

История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Сюита си минор (флейта), П.И. Чайковский Танец пастушков (флейта), П.И. Чайковский Адажио из III действия балета

«Спящая красавица» (гобой), Н.А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет), П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), П.И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), А.К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель), П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

Тема 8. Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Полонез ля минор, Ф. Шопен Мазурки (на выбор), Дж. Россини «Тарантелла», И. Брамс «Венгерские танцы», Э. Гранадоc Испанские танцы

Тема 9. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения.

Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак - украинский народный танец

Бульба, Лявониha - белорусские народные танцы

Жок - молдавский танец

Цинду парис - латышский народный танец

Иоксуполька - эстонский народный танец

(а также танцы по выбору педагога).

Тема 10. Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавишной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал: И.С. Бах Французская сюита до минор, Ж. Люлли Гавот, Ж. Рамо. Менуэт, Й. Гайдн. Менуэт

Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца - народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал: М. Глинка. «Камаринская», Трепак - русский народный танец. Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Срок обучения 8 лет

1 год обучения (1 класс)

Таблица 5

№	Неде ля	Тема	Кол-во часов
---	------------	------	-----------------

I четверть			
1	1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.	1
2	2	Специфика музыки как вида искусства.	1
3	3	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: мелодия; динамика; регистр; темп; ритм; тембр; лад.	1
4	4	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: мелодия; динамика; регистр; темп; ритм; тембр; лад.	1
5	5	Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный Ключ.	1
6	6	Метроритм. Понятие музыкальный размер. Длительности целая, половинная).	1
7	7	Метроритм. Понятие музыкальный размер. Длительности (целая, половинная).	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Группировка нот. Пульсация в музыке. Длительности нот (четвертная, восьмая)	1
10	2	Группировка нот. Пульсация в музыке. Длительности нот (четвертная, восьмая)	1
11	3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	1
12	4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы – портреты.	1
13	5	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы – пейзажи.	1
14	6	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: пьесы – настроения.	1
15	7	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: пьесы - игровые сценки.	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Сказочные сюжеты в музыке.	1
18	2	Сказочные сюжеты в музыке.	1
19	3	Развитие образа в сказочном музыкальном спектакле.	1
20	4	Развитие образа в сказочном музыкальном спектакле.	1
21	5	Музыкальная речь. Знаки альтерации.	1
22	6	Музыкальная речь. Знаки альтерации.	1
23	7	Развитие образа во временном сказочном спектакле.	1
24	8	Развитие образа во временном сказочном спектакле.	1
25	9	Развитие образа во временном сказочном спектакле.	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Различные виды маршей.	1
	2	Различные виды маршей.	1
28	3	Танцевальная музыка.	1
29	4	Танцы - старинные	1
30	5	Танцы - народные	1
31	6	Танцы - современные	1
32	7	Зачет	1
		Всего	32

2 год обучения (2 класс)

Таблица 6

№	Неде ля	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Язык музыки. Штрихи.	1
2	2	Мелодия и её разновидности. Паузы.	1
3	3	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма, двух и трёхчастная форма.	1
4	4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма, двух и трёхчастная форма.	1
5	5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	1
6	6	Жанры инструментальной музыки. Простые формы. Рондо. Вариации.	1
7	7	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Инструменты оркестра.	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Программная музыка: А. Лядов «Кикимора»	1
10	2	Программная музыка: А. Лядов «Волшебное озеро»;	1
11	3	Программная музыка: М. Равель «Волшебный сад»;	1
12	4	Программная музыка: М. Чюрленис «В лесу»;	1
13	5	Программная музыка: К. Дебюсси «Лунный свет»;	1
14	6	Программная музыка: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;	1
15	7	Программная музыка: С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Инструменты оркестра.	1
18	2	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Инструменты оркестра.	1
19	3	Голоса музыкальных инструментов: скрипка и виолончель	1
20	4	Голоса музыкальных инструментов: флейта и фагот	1
21	5	Голоса музыкальных инструментов: гобой и кларнет	1
22	6	Голоса музыкальных инструментов: валторна и труба	1
23	7	Голоса музыкальных инструментов: литавра и барабан	1
24	8	Голоса музыкальных инструментов: фортепиано и клавесин	1
25	9	Музыкальные инструменты в сказке С. Прокофьева «Петя и волк»	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Использование русских народных мелодий в классической музыке.	1
28	2	Русский танец в балетах русских и советских композиторов.	1
29	3	Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	1
30	4	«Музыка - душа танца»: П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	1
31	5	«Музыка - душа танца»: С. Прокофьев «Золушка»	1
32	6	«Музыка - душа танца»: И. Стравинский «Петрушка»	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

3 год обучения (3 класс)

Таблица 7

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Знакомство с танцевальной культурой Украины	1
2	2	Танцевальная музыка Белоруссии.	1
3	3	Танцевальная музыка Молдавии.	1
4	4	Танцевальная музыка Прибалтики.	1
5	5	Музыкально-танцевальная культура Польши.	1
6	6	Музыкально-танцевальная культура Венгрии.	1
7	7	Народный танец и народно-сценический танец Венгрии.	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Название народных испанских танцев.	1
10	2	Народный танец Испании.	1
11	3	Испанские танцы в балетах.	1
12	4	Триоли, синкопы.	1
13	5	Музыкально-танцевальная культура Италии.	1
14	6	Танцевальная музыка Татарии.	1
15	7	Еврейский танец.	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Танцевальная культура западноевропейских стран.	1
18	2	Танцевальная культура западноевропейских стран.	1
19	3	Старинная танцевальная музыка.	1
20	4	Старинная танцевальная музыка.	1
21	5	Европейские танцы.	1
22	6	Использование танцевальных ритмов в крупных музыкальных жанрах.	1
23	7	Использование танцевальных ритмов в крупных музыкальных жанрах.	1
24	8	Сюита. Характеристика танцев.	1
25	9	Сюита. Характеристика танцев.	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета.	1
28	2	Лучшие страницы советского балета.	1
29	3	Возрождение шедевров мирового балета.	1
30	4	Музыкально-танцевальная культура XIX – XX вв.(танго, латиноамериканские танцы)	1
31	5	Танцевальная музыка 30-50х годов.	1
32	6	Танцевальная музыка 60-90х годов. Рок-н-ролл.	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

4 год обучения (4класс)

Таблица 8

№	Неделя	Тема	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Шедевры мировой классической музыки.	1
2	2	Антонио Вивальди.	1
3	3	Антонио Вивальди.	1
4	4	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа (триоль)	1
5	5	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа (триоль)	1
6	6	Георг Фридрих Гендель.	1
7	7	Георг Фридрих Гендель.	1
8	8	Контрольный урок.	1
II четверть			
9	1	Йозеф Гайдн.	1
10	2	Йозеф Гайдн.	1
11	3	Вольфганг Амадей Моцарт.	1
12	4	Людвиг ван Бетховен.	1
13	5	Людвиг ван Бетховен.	1
14	6	Франц Шуберт.	1
15	7	Франц Шуберт.	1
16	8	Контрольный урок.	1
III четверть			
17	1	Фредерик Шопен.	1
18	2	Фредерик Шопен.	1
19	3	Фредерик Шопен.	1
20	4	Роберт Шуман.	1
21	5	Роберт Шуман.	1
22	6	Эдвард Григ. Размер 3/8.	1
23	7	Эдвард Григ. Размер 3/8.	1
24	8	Иоганн Штраус.	1
25	9	Иоганн Штраус.	1
26	10	Контрольный урок.	1
IV четверть			
27	1	Михаил Иванович Глинка.	1
28	2	Александр Порфирьевич Бородин.	1
29	3	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	1
30	4	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	1
31	5	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1
32	6	Сергей Васильевич Рахманинов.	1
33	7	Зачет	1
		Всего	33

Годовые требования по классам

Нормативный срок обучения 8 лет

1 год обучения (1 класс)

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных

произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

Темы:

Тема №1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Специфика музыки как вида искусства. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема №2 Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: мелодия; динамика; регистр; темп; ритм; тембр; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный Ключ.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры. «Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса. «Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета. «Ветерок и волны». («Лендлер» Л. Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Уметь правильно объяснить значение термина тембр и темпа, применяя ритмические упражнения в различных темпах.

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Музыкальный материал: М. Старокадомский «Зайчик», В. Ребиков «Медведь», М. Красев «Воробышки», Р. Ромм «Птичка», Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э. Григ «Шествие гномов», С. Майкапар «Мотылёк», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л. Бетховен «Лендлер П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».

Тема №3 Метроритм. Понятие музыкальный размер. Группировка нот. Пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага».

Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм «Антилопы» - короткие длительности «Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е. Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук. Выкладываем ритм стихов «звуками»:чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Прокофьев «Золушка», полночь; А. Филиппенко «Скакалка», Л. Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Тема №4 Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф. Шуберт «Ave, Maria», В. Шаинский «Улыбка», В.А. Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П. Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя», В.А. Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Тема №5 Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения:

а) пьесы - портреты;

б) пьесы - пейзажи;

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

в) пьесы - настроения;

г) пьесы - игровые сценки. Ритмические упражнения. (4 часа)

Пьесы - портреты: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла) П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи: Г. Свиридов «Метель» (Весна и осень), А. Вивальди «Весна», С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер), Э. Григ «Утро». Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения: А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г. Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кекуок»

Пьесы - игровые сценки: Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Игра в лошадки» Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки»
Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема №6 Сказочные сюжеты в музыке. Развитие образа в сказочном музыкальном спектакле. Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк»
Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального произведения.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема №7 Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.

Прослушивание и беседа. Ю. Левитин «Мойдодыр», М. Красев «Муха Цокотуха».

Тема №8 Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка).

Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения.

При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка «Марш Черномора»; Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф. Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А. Моцарт «Менуэт»; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; Л. Боккерини «Менуэт»; М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен «Мазурка», Полонез A-dur; А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

2 год обучения (2 класс)

Темы:

Тема №1 Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа.

Дать понятие термина пауза. По заготовленным ритмическим группам проговаривать ритмические лабиринты на слог. Прослушав музыкальный фрагмент уметь изобразить ритм и паузы схематично.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А. Рубинштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грёзы», Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема №2 Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма, двух и трёхчастная форма.

Дать представление о жанре. История жанра. Раскрыть отличительные черты между песней, романсом и арией на примере музыкального материала.

На примере музыкального произведения объяснить строение двух и трёхчастной формы.

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г. Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан». П.И. Чайковский «Новая кукла».

Тема №3 Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

На музыкальных примерах дать понятие об инструментальном жанре. Уметь дать характеристику прослушанных произведений.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А. Моцарт Соната A-dur, III ч., П. Чайковский «Времена года», С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г. Гендель «Чакона».

Тема №4 Программная музыка

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М. Равель «Волшебный сад», М. Чюрленис «В лесу», К. Дебюсси «Лунный свет», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Тема №5 Симфонический оркестр. Состав оркестра. Инструменты оркестра.

«Биографии» музыкальных инструментов. Понятие-Партитура.

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4, М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э. Григ «Танец Анитры».

Тема №6 Голоса музыкальных инструментов:

- а) скрипка и виолончель;
- б) флейта и фагот;
- в) гобой и кларнет;
- г) валторна и труба;
- д) литавра и барабан;
- е) фортепиано и клавесин

Музыкальные инструменты в сказке С. Прокофьева «Петя и волк»

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин.

Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С. Бах «Шутка» - флейта; П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М. Равель «Болеро» - барабан; И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А. Моцарт «Соната №11» - фортепиано

Тема №7 Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

История жанра – «Балет». Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета. Из истории балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец,

Измена, Финал. С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Тема №8 «Музыка - душа танца»:

П.И. Чайковский. Краткая характеристика балетного творчества. История создания и сюжет балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: видеоматериал – балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

3 год обучения (3 класс)

Темы:

Тема №1 Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения. Национальные костюмы.

Музыкальный материал: видео и ауди записи танцев:

Гопак - украинский народный танец

Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы

Жок - молдавский танец

Цинду парис - латышский народный танец

Иоксуполька - эстонский народный танец

(а также танцы по выбору педагога).

Тема №2 Музыкально-танцевальная культура Польши.

Народно-сценический танец. Народная основа танцев. Связь танца с народной культурой Польши. Отражение в танцах жизни народа. Национальный костюм. Танцевальное наследие Польши. Характеристика танцев: краковяк; полонез; куявяк; мазурка.

Музыкальный материал: видео материал танцев: краковяк; полонез; куявяк; мазурка.

Тема №3 Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народный венгерский танец. Народная основа танцев. Национальный костюм. Танцевальное наследии Венгрии. Чардаш – венгерский народный танец. Танец в творчестве Иоганн Брамса.

Музыкальный материал: видео и ауди материал танца Чардаш. Танцы Иоганн Брамса.

Тема №4 Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Культура и традиции Испании. Названия народных испанских танцев: фламенко, болеро, хота и др. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. Традиционный музыкальный инструмент Испании гитара. Темпераментный и зажигательный танец Фламенко. Испанский танцевальный костюм и веера, как неотъемлемая часть женского костюма. Знакомство с национальными танцами Испании.

Музыкальный материал: видео и ауди материал танца Фламенко; Фанданго; Пасодобль; Болеро; Сарабанда.

Тема №5 Музыкально-танцевальная культура Италии

Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит. История танца в Италии. Характеристика Итальянских танцев. Танцы Гальярда; Тарантелла; Пиццака; Бергамаска; Сальтарелла; Павана и др.

Музыкальный материал: видео и ауди материал танцев: Тарантелла; Павана.

Тема №6 Танцевальная музыка Татарии.

Музыкально-танцевальная культура Татарии. Знакомство с творчеством Государственного ордена Дружбы народов ансамбля песни и танца республики Татарстан.

Музыкальный материал: Видео выступление Государственного ордена Дружбы народов ансамбля песни и танца республики Татарстан.

Тема №7 Еврейский танец.

Еврейский танцевальный костюм. Еврейский танцевальный фольклор. Еврейский народный танец: история, особенности, виды. Традиции еврейских танцев. Характеристика еврейского танца: Хава Нагила.

Музыкальный материал: Видео танца Хава Нагила.

Тема №8 Танцевальная культура западноевропейских стран. Старинная танцевальная музыка. Европейские танцы. Использование танцевальных ритмов в крупных музыкальных жанрах. Сюита.

Семнадцатый век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англес, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалия, чакона, куранта, жига (или джига). В конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадрили. Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

Исторические особенности эпохи рококо (18 век). Французская буржуазная революция и народное искусство. Ассамблеи Петра I в России. Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века. Скорый менуэт, гавот, темпер. Реверансы и поклоны.

Танец и мода во Франции. Стил «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадрили, экосез, лансье. Основные положения рук, корпуса, головы у

дамы и кавалера в танцах XIX века. Реверансы и поклоны. И. Штраус – король вальсов.

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал: Г. Венявский «Мазурка», А. Хачатурян «Вальс», Ж. Оффенбах «Канкан», Дж. Россини «Тарантелла», И. Штраус «Вальс», «Полька-пиццикато». И.С. Бах Французская сюита до минор Ж. Люлли. Гавот Ж. Рамо. Менуэт Й. Гайдн. Менуэт сюиты И.С. Баха Г.Ф. Генделя, Л. Куперена. Ж. Люлли «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Тема №9 Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета.

Балетные спектакли на музыку Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф. Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт).

Тема №10 Лучшие страницы советского балета

Балетные спектакли на музыку Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф. Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф. Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И. Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф. Шуберт).

Тема №10 Возрождение шедевров мирового балета.

Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

Тема №11 Музыкально-танцевальная культура XIX – XX вв.

(танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов.

Новые бытовые танцы. Особенности эпохи. «Аргентинское танго». Влияние Американской культуры на развитие танцевального искусства. Тустеп, кекуок. Джаз и танцевальная культура. Фокстрот, румба, чарльстон. Танец на эстраде. Влияние свободного танца на культуру 20 века, основная идея свободного танца.

Музыкальный материал: А. Цфасман «Фокстрот», «Румба», С. Джоплин «Регтайм», Э. Пресли «Рок-н-ролл», А. Пьяцолла «Танго».

4 год обучения (4 класс)

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема №1 Шедевры мировой классической музыки.

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Тема 2. Антонио Вивальди

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страсти по Матфею». Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Досочини и запиши окончание мелодии:

Тема 4. Георг Фридрих Гендель

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Генделя. Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Тема 5. Йозеф Гайдн

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es-dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»

Тема 7. Людвиг ван Бетховен

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 с moll. Идею содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строчение цикла. Увертюра «Эгмонт». Идею содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

Тема 8. Франц Шуберт

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll. Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.

Тема 9. Фредерик Шопен

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 10. Роберт Шуман

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким

психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 11. Эдвард Григ

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты. Размер 3/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 12. Иоганн Штраус

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И. Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Триктрак».

Тема 13. Михаил Иванович Глинка

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героикопатриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Тема 14. Александр Порфирьевич Бородин.

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь»

Тема 15. Петр Ильич Чайковский

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем. Размер 6/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы».

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия *cis-moll* для фортепиано.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального и хореографического искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержания.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в первом классе, в четвертом классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины. Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации 5 летний срок обучения

Таблица 9

классы	1	
полугодия	1	2
Вид аттестации	-	Зачет

График промежуточной аттестации 8 летний срок обучения

Таблица 10

классы	1		2		3		4	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Вид аттестации	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговый зачет, на котором обобщаются полученные знания по предмету. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная и методическая литература

1.А.Золотарёва Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности Академия развития, Ярославль 2004

2. Е.Критская Музыка. Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы "Просвещение" 2001

3. Е.Майбунова Хрестоматия по слушанию музыки. 1-3 классы "Музична Украина", Киев1980

4. Л.Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе "Просвещение" 1989

5.Л.Масленникова-Золина Необычные уроки музыки 1-4 классы Волгоград "Учитель" 2012

6.М.Румер Музыка. Книга для общеобразовательной школы. 2 класс М."Музыка" 1984

7.Н.Улашенко Нестандартные уроки музыки. 5-6 классы "Корифей"1998

8.Т.Затямина Современный урок музыки. Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. ООО "Глобус" 2007

9.Т.Курушина Музыка. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. 1-6 класс "Учитель" 2008

10.Т.Надолинская Методические рекомендации к учебному комплексу "Музыка". 1-3 классы ТОО "Айкэн"1998

11.Т.Надолинская Музыка. Учебник для 1 класса ТОО "Айкэн"1998

12.Т.Надолинская Музыка. Учебник для 2 класса ТОО "Айкэн"1998

13.Т.Надолинская Музыка. Учебник для 3 класса ТОО "Айкэн"1998

14.Т.Первозванская Мир музыки. Слушаем музыку 1 класс. Учебное пособие С.-П."Композитор" 2004

2. Видеоматериалы

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, *Е.Григоровича, М.Лиёпа* и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей

<https://www.belcanto.ru/16080801.html>

<https://www.culture.ru/s/petipa>

<https://my.mail.ru/mail/shumilova1960/video/36>

<https://yandex.ru/collections/user/cone4ko2006/balet-mariinskogo-teatra>

<https://www.bolshoi.ru/about/relays>

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева –

https://www.cityjazz.ru/igor_moiseev

https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка» -

<http://wp.grcc.ru>

<https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post434131080>

Государственного хора имени М. Пятницкого - <https://inkompmusic.ru>

<http://pyatnitsky.ru>

3. Дополнительные источники

1. <http://docplayer.ru>

2. <https://nsportal.ru>

3. <https://pedportal.net>

4. <http://pedagogcentr.ru>

5. <https://infourok.ru>