



*Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.*

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Про эстетическое воспитание и говорить нечего – именно занятия творчеством помогают понять красоту мира. Среди резонансов обучения рисованию есть и такие – **занятия рисованием действительно будят фантазию**, развивают усидчивость, пополняют словарный запас и развивают речь.

Наилучший возраст для начала занятий:

**6,6-9 лет. Срок обучения 8(9) лет**

**10-12 лет. Срок обучения 5(6) лет**

Основным предметом, с которого начинаются занятия изобразительным искусством на отделении «Живопись», является «**Основы изобразительной грамоты и рисования**». Три академических часа в неделю с 1 по 3 класс позволяют получить базовые знания для основных предметов – живопись и рисунок.



Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать в рисунке. Учащийся в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.



В старших классах большое количество учебных часов отдано основным предметам – **живописи и рисунку**. В среднем 3-4 академических часа в неделю на каждый предмет.



**Живопись** – вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в академической триаде «изящных» искусств: «живопись, ваяние, зодчество». В академических словарях искусство живописи определяется исходя из этимологии («живописать» – **изображать живо, жизнеподобно**).

Соответственно, живопись – творческая деятельность человека, «способность к воспроизведению разнообразных явлений жизни: природы, человека, животного мира, событий из общественной или частной жизни людей...»

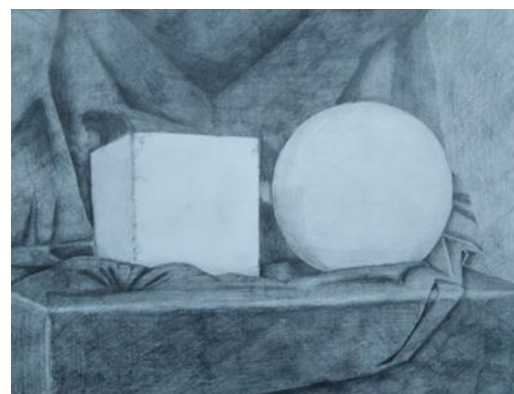
Живопись развивает у учащихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Занятия по живописи направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в технике акварельной, гуашевой живописи, а также развитие художественно-эстетического восприятия.



**Рисунок** (в переводе с немецкого *rißen* – резать, чертить) – **изображение на плоскости, созданное графическими средствами**. Рисунок – структурная основа зрительно воспринимаемой формы. Основа зрительного образа воспринимаемого объекта. В этом значении термин "рисунок" близок понятию абрис, контур, очерк. Художник раннего итальянского Возрождения Пьеро делла Франческа в «Трактате о живописной перспективе» писал: «Под рисунком разумею мы профили и очертания, кои заключаются в вещи».

Однако рисунок есть не только «очертание», но также представление конструкции предмета в его трехмерных качествах. Рисунок как структурный образ наблюдаемого объекта складывается в сознании рисующего ещё до начала изобразительного процесса, и поэтому он несет в себе рациональное, интеллектуальное начало.



В старших классах рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.



Все учебные предметы изучаются в групповой форме, но каждому ребенку в процессе творчества педагог находит возможность оказать индивидуальную помощь и поддержку.



Следующим очень важным предметом всего учебного цикла являются **беседы об искусстве** – занятия, целью которых является формирование у учащихся основ целостного эстетического мировоззрения посредством различных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Изучая материал происходит развитие художественного восприятия искусства, эстетического вкуса, чувства прекрасного и красоты по произведениям мастеров изобразительного искусства, способности понимать и «читать» произведения отечественных и зарубежных художников. Теоретический материал воспитывает эмоциональный отклик на произведения искусства, умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.



Беседы об искусстве готовят ребенка к изучению более сложного предмета теоретического цикла **«История искусств»**. Данный учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний о всемирной и отечественной истории искусства, а также умений и навыков работы с разнообразными источниками информации, исследовательской работы. Теория знакомит учащихся со всем спектром художественного наследия мировой истории, дает учащимся знания об особенностях и разновидностях художественных искусств разных эпох и культур. Так же важной составляющей предмета является эстетическое и культурное воспитание, а также глубокая взаимосвязь предмета с остальными практическими дисциплинами.

Кроме названных основных предметов, в нашей школе ведутся и другие предметы, например, **лепка, прикладное творчество, композиция станковая и прикладная.**



**Лепка** – один из любимых у детей предметов. В детстве все занимались лепкой из пластилина или глины, создавая различные шедевры. Лепка с детьми – это не только увлекательное занятие, но и полезное.

Данный процесс отлично стимулирует работу мозга, учит малыша анализировать, сравнивать. Благодаря занятиям с пластилином или тестом для лепки, у ребёнка развивается мелкая моторика рук, речь, воображение и мышление. Во время лепки ребята учатся планировать свои действия, так как данный процесс в конечном итоге подразумевает завершенность поделки

или композиции.

Занятие лепкой развивает правильное восприятие у ребёнка. Для того, чтобы в лепке предмета выделить основную часть, необходимо акцентировать внимание на его величине, цвете, форме и расположении.

Лепка для детей полезна еще и тем, что помогает правильно воспринимать различные цвета. Благодаря данному занятию у детей развиваются внимание, усидчивость.

Сначала ребята знакомятся с материалом, изучают его свойства, разминают в руках. Затем постепенно учатся лепить самые простые фигуры, и в последующем замысловатые композиции. Лепка готовит человека к изучению скульптуры.



У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными.

Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, её «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребёнка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности является прикладное творчество.

**Прикладное творчество** стимулирует развитие творческих способностей детей. Задача декоративно-прикладного искусства в том, чтобы воспитанники захотели творить, воплощать свои идеи.



**Прикладная композиция** создает на листе объекты и предметы, изучение принципов орнаментальной, ритмической композиции, освоении умения работать с цветовыми гармониями, контрастами, получение всестороннего представления о композиционной работе.

**Композиция** – это строение, соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.



Согласно определению русского художника, Н. Н. Волкова, композиция – это «конструкция для смысла», в иной формулировке – «алгоритм творческого процесса».

Учебный предмет **Станковая композиция** направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков композиционной работы, изучение принципов и методик композиции в изобразительном искусстве. На занятиях учащиеся делают анализ организации композиции и взаимодействия объектов и предметов на листе и в действительном пространстве, получение всестороннего представления о композиционной работе.



Кроме учебного процесса, учащиеся создают творческие работы по предметам и готовят их для просмотров, делают персональные и выездные выставки, оформляют многие творческие мероприятия.



Учащиеся нашей школы лауреаты зональных, областных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов!



Занятия изобразительной деятельностью – отличная основа для начала знакомства с любой отраслью знаний. Ведь нарисовать и вылепить можно буквально всё.

**Геометрия** – кружки, треугольники, спиральки.

**Биология** – животные, насекомые, растения.

**География** – карты и схемы.

**Литература** – иллюстрации к стихам и сказкам.

**Физика** – цвет как явление, смешивание красок и получения других цветов.

Про эстетическое воспитание и говорить нечего – именно занятия творчеством помогают понять красоту мира. Среди резонансов обучения рисованию есть и такие – **занятия рисованием действительно будят фантазию**, развивают усидчивость, пополняют словарный запас и развивают речь.

**Преподаватель изобразительного искусства:**

**Утегенова Айгуль Каиргалиевна**

