

Любому взрослому интересно узнать, чем занимаются дети на протяжении 5-9 лет в школе искусств, что изучают и каких результатов достигают.

Основным предметом в школе искусств на музыкальном отделении является **специальность** – это индивидуальный урок игры на каком-либо инструменте (саксофон, флейта, барабаны и другие, в зависимости от выбора). В специальном классе учащиеся получают большую часть практических навыков – владение инструментом, техническую подготовку, уверенное чтение нот. В соответствии с учебным планом уроки специальности дети посещают на протяжении всего срока обучения в школе, недельная нагрузка по предмету составляет в среднем два часа.

## Духовые

Духовые музыкальные инструменты - семейство музыкальных инструментов, у которых источником звука является столб заключённого в них воздуха; отсюда название (от слова «дух» в значении «воздух»). Звук извлекается с помощью вдвухания в инструмент воздушной струи.

В нашей школе искусств отделение духовых и ударных инструментов предоставляет большой выбор специализаций:

- флейта;
- труба;
- тромбон;
- саксофон;
- кларнет;
- ударная установка.



Расскажем немного о каждом инструменте!



**Флейта** - этот удивительно виртуозный инструмент с легким, воздушным, как бы «порхающим» звуком, напоминающим пение птиц, относится к группе деревянных духовых. Согласно древнегреческим мифам его изобретение - заслуга сына Гефеста – Ардала. Пожалуй, ни один другой инструмент не подвергался таким преобразованиям и совершенствованиям. Изначально были две

разновидности – поперечная и продольная, но позднее первый вариант вытеснил собой продольную и занял достойное место в оркестре. Эти два вида сильно отличаются друг от друга не только внешне, но и по способу звукоизвлечения.

**Труба́** – с древних времен использовалась как сигнальный музыкальный инструмент, за счет своего пронзительного звучания она вовремя оповещала об опасности, привлекала внимание и поддерживала боевую отвагу. По



мере совершенствования труба стала занимать все более значимое место в музыкальной культуре. Первоначально обладая способностью исполнять лишь отдельные ноты, она со временем превратилась в полноценный инструмент, для которого многие композиторы стали сочинять отдельные произведения. Ясный, выразительный, блестящий, иногда даже пронзительный - так можно описать голос трубы. Она имеет характерный насыщенный тембр, который придает звучанию оркестра величественность и патетичность. Голос этого инструмента создает героические, волевые и мужественные образы, он умеет звучать очень тихо и мягко, но в то же время и удивительно мощно, когда озвучивает сцены сражений.



Вы когда-нибудь слышали, как играет группа тромбонов? Демонстрируя свою мощь, эти инструменты производят огромное впечатление. Какой бы оркестр не играл: симфонический, эстрадный, духовой, биг-бэнд – блестящий и торжественный звук тромбона прослушивается всегда.

Название **тромбон** пришло к нам из Италии, там слово «trombone» означает «большая труба». Инструмент действительно схож с трубой, но в отличие от неё имеет выдвижное колено - кулису.

Величайший композитор Л.В. Бетховен говорил, что голос тромбона – это голос Бога. Звуковой колорит тромбона очень богат, он может быть мужественным, ярким и грозным, но может быть спокойным и лиричным, так, первоначально инструмент использовался в церковных произведениях.



Если кому-нибудь задать вопрос, какой музыкальный инструмент вы считаете наиболее чувственным? Несомненно, в ответ услышите - **саксофон** - инструмент для души, как его называют многие меломаны. Его страстный и экспрессивный тембр, умеющий передавать нежность и страсть, может уносить человека в самые потаённые воспоминания. Он весьма многолик и может быть серьёзным философом в произведениях И.С. Баха, нежным и лиричным у композиторов-романтиков, дерзким и свободным в джазе. В этом жанре саксофон - король,

так как фактически является голосом исполнителя, которым он разговаривает со слушателями. Нельзя не отметить импровизационные возможности инструмента, сделавшие его в джазовом искусстве непревзойдённым лидером.

Серебристый, бархатный, волшебный, магический - такими красивыми словами обычно описывают голос **саксофона**. Его певучий и сочный тембр зачаровывает с первых нот. Звук инструмента узнаваем без труда. Его выразительные возможности очень велики, **саксофон** отличается не только певучестью и мелодичностью, но и техничностью, являясь одним из самых виртуозных в группе духовых инструментов, ведь ему посильны различные исполнительские задачи.

**Кларнет** – это необычайно виртуозный инструмент с очень гибким и благородным звуком, напоминающий длинную цилиндрическую трубку. В симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьев отвел ему роль кошки, тем самым подчеркнув его бархатистое и мягкое звучание, словно пушистые лапки животного.

Свое имя **кларнет** получил за счет пронзительного звучания в верхних регистрах, которое напоминало звук трубы, ведь в переводе его название означает

«маленькая труба». Еще великий В.А. Моцарт, очень равнодушно относившийся к инструменту, говорил, что звук кларнета очень похож на человеческий голос. Область выразительности его очень велика, ему подвластно многое, например, своим мрачным и глубоким звучанием изобразить драматические события, или быть светлым, неунывающим и даже шутивным, как в очаровательном арпеджио из сюиты к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик».



### **Ударные**

Ударные музыкальные инструменты - музыкальные инструменты, в которых звук извлекается ударами рукой, пальцами, металлической палочкой или специальной колотушкой. К ним относятся: барабан, литавры, ксилофон, тарелки, тамбурин, там-там, колокол, кастаньеты и мн. др.



### **Удárная установка**

**(барабанная установка)**

жарг. *кухня*, англ. *Drumkit*

набор барабанов, тарелок и

других ударных инструментов,

приспособленный для удобной игры

музыканта-барабанщика.

Обычно используется в джазе, блюзе, роке и поп-музыке. По отдельным инструментам установки играют барабанными палочками, различными щётками и колотушками. Для игры на хай-хэте и бас-барабана используются педали, поэтому барабанщик играет, сидя на специальном стуле или табурете. В эстрадных оркестрах и ансамблях ударные инструменты представлены в виде ударной установки, а иногда и дополнительными инструментами, которые часто объединяются общим названием - percussion (перкашен). К ним можно отнести бонги, барабаны конго, клавес, гуиро, треугольник, бубен, кабацу, коровий колокольчик и другие, включая отдельные подвесные тарелки, гонг или там-там.

Появление ударной установки связано с зарождением джаза в Америке и относится к началу прошлого века. В связи с бурным развитием различных музыкальных стилей и направлений, ростом профессиональной подготовки музыкантов совершенствовалась и конструкция ударной установки.

В настоящее время она представляет собой определённый набор барабанов и тарелок. Из барабанов в комплект установки входят: большой барабан с ножной педалью, 2-3 и более том-томов, расположенных на специальных кронштейнах и подставках, малого барабана на отдельной подставке. В некоторых моделях ударных установок предусмотрено использование двух больших барабанов.

Выбор инструментов на отделении духовых и ударных инструментов очень большой, значит и учиться здесь очень интересно!

Учащиеся нашей школы принимают участие и становятся лауреатами зональных, областных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов!

Наилучший возраст для начала занятий на духовых и ударных инструментах:

**6,6-9 лет. Срок обучения 8(9) лет**

**10-12 лет. Срок обучения 5(6) лет**



Следующим очень важным предметом всего учебного цикла является **сольфеджио** – занятия, целью которых является целенаправленное и всестороннее развитие музыкального слуха через пение, дирижирование, игру и слуховой анализ. Сольфеджио – исключительно полезный и эффективный предмет, помогает в музыкальном развитии многим детям. В рамках данной дисциплины дети также получают большую часть сведений по музыкальной теории. Урок назначается один раз в неделю и длится один час.

**Слушание музыки** — предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Ученики 1-3 классов знакомятся с мировой культурой, включая историю живописи, моды, этикета, быта, а также с биографиями композиторов, историей создания музыкальных инструментов, отдельных музыкальных произведений.



**Музыкальная литература** – предмет, который появляется в расписании старшеклассников (после завершения предмета «Слушание музыки») и изучается в школе искусств четыре года. Дети, которые будут осваивать образовательную программу сроком 5 лет, этот учебный предмет будут изучать с 1 класса.

Предмет расширяет кругозор учащихся и их знания о музыке и искусстве в целом. Изучаются биографии композиторов и их основные сочинения (слушаются и подробно разбираются в классе). За четыре года, учащиеся успевают познакомиться с основной проблематикой предмета, изучить многие стили, жанры и формы музыки, учатся слушать, слышать и узнавать музыку, уметь говорить о музыке.

Сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература являются групповыми предметами, обычно группу составляют от 4 до 10 учеников одного класса.

Групповыми уроками, на которые собираются еще больше детей являются **хор и оркестр**. Эти предметы, как правило, дети любят более всего, там они активно общаются друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества.

В **духовом оркестре** ребята часто осваивают какой-нибудь дополнительный, второй инструмент (по преимуществу из другой группы). Есть ещё на отделении и другой оркестр – **эстрадный**. Оркестры отличаются друг от друга по составу инструментов, количеству исполнителей, репертуару и манере звучания!

На занятиях по **хору** практикуются веселые игры (в виде распевок и вокальных упражнений), пение по голосам.

И в оркестре, и в хоре учащиеся учатся совместной, «коллективной» работе, внимательно друг друга слушают и взаимно помогают.

Кроме названных основных предметов, в нашей школе ведутся и другие предметы, например, **общее фортепиано, дополнительный инструмент, ансамбль.**



**Ансамбль** – это мелкогрупповой предмет. Ансамбль из двух человек называется дуэтом, из трёх – трио, из четырёх уже квартет. Составы ансамблей могут быть однородные и смешанные. В однородных ансамблях все инструменты одной группы (например, медные инструменты). Соответственно в смешанных ансамблях могут соседствовать любые инструменты. Занятия ансамблем проходят раз в неделю и длятся один академический час.

**Дополнительный инструмент** – это один из духовых инструментов оркестровой группы, на котором дети играют в оркестре. Выбор инструмента зависит от руководителя оркестра и потребности пополнения определенной группы оркестра.



**Фортепиано** – инструмент, на котором учащийся будет готовиться к урокам сольфеджио, да и просто музицировать, охватывая более широкий диапазон музыкальных произведений.

**Духовые инструменты** - инструменты универсальных возможностей. Они используются везде: в симфонических, джазовых, духовых оркестрах, в коллективах авангардных направлений современной музыки. В нашей школе - целое «созвездие» инструментов, на которых с большим удовольствием учатся играть наши дети. Все эти инструменты прекрасно звучат в школьном духовом и эстрадном оркестрах. Занятия на духовых инструментах очень полезны для здоровья. Они укрепляют и оздоравливают систему дыхания. Настоятельно рекомендуются медиками в комплексной терапии бронхиальной астмы и хронических бронхитов. Обучаясь на духовом отделении школы, мальчики могут получить специальность для службы в армии. В Оренбургской области около десятка духовых оркестров, и каждый год создаются все новые коллективы, нуждающиеся в хороших исполнителях. Ребята ждут и студенческие оркестры, организованные в вузах и колледжах городов Бузулук, Орск, Оренбург, Самара.

Преподаватели отделения «Духовые и ударные инструменты»:

**Машенцов Павел Фёдорович**

**Антипов Степан Владимирович**