**Домашние задания по специальности с 09.11.2020 (до особых распоряжений)**

**Преподавателя Машенцова Павла Фёдоровича**

Все видеоотчеты присылать сюда (при наличии технической возможности):

**E-mail:**[**muzik\_shkola@mail.ru**](mailto:muzik_shkola@mail.ru)**(с пометкой для Машенцова П. Ф.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Время**  **занятия по**  **расписанию** | **Фамилия и имя**  **учащегося, класс** | **Пред-**  **мет** | **Задание** | **Срок**  **выполнения и**  **форма отчета** |
| **09.11.2020**  **понедельник** | 09.20 – 09.50 | **Зеленцов Артем**,  4 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **Д. Кабалевский «Клоуны»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, обращать особое внимание на очередность рук, темп контролировать метрономом  **П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»** - играть по нотам соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  - **Л. Бетховен «Сурок»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Свинг»** **-** отрабатывать вставки и заполнения пунктирным ритмом и триолями  - **Ритм «Шаффл»** **-** отрабатывать пунктирную пульсацию | Видеоотчет до 13.11 |
|  | 10.10 – 10.40 | **Величко Алёна,** 3 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **- Д. Кабалевский «Игра» -**проигрывать текст по нотам соблюдая штрихи и динамику, внимательно соблюдать паузы, шестнадцатые триоли играть на «раз», контролировать очередность рук.  **- Д. Кабалевский «Рондо-Танец» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, считать на «раз», шестнадцатые ровно с акцентом на первую ноту, контролировать очередность рук.  - **Пьерпонт П. «Рождественская песенка»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Диско»** **-** отрабатывать вставки и заполнения с разных долей. Ритм играть ровно, пятый удар с акцентом на М.Б. | Видеоотчет до 13.11 |
|  | 14.10 – 14.40 | **Чапурин Кирилл,**  1 класс, блок-флейта | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гамму До мажор, трезвучие,** целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями, со счетом ногой. Следить за положением инструмента, расположением рук и пальцев, правильной постановкой корпуса тела.  - **Упражнения 1, 2 -**  проигрыватьот кажной ноты гаммы До мажор соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, следить за дыханием, положением инструмента, расположением рук и пальцев, правильной постановкой корпуса тела.  **- Пьеса «Андрей-воробей» -** играть в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), соблюдать динамические оттенки, учить наизусть.  **- Пьеса «Дин-Дон» -** играть в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), следить за правильностью счета ногой, соблюдать динамические оттенки, учить наизусть.  **- Р.Н.П «Как под горкой»» -**проигрывать в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), следить за правильностью счета ногой, соблюдать динамические оттенки, учить наизусть. | Видеоотчет до 13.11 |
|  | 15.00 – 15.30 | **Савин Владислав**,  3 класс, труба. | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  **-В.Щелоков «Сказка»** -первую и последнюю частьиграть штрихом деташе, следить за ровностью темпа и динамики, распределять дыхание на всю фразу, соблюдать легато; среднюю часть играть подвижно, ноты остро отрывисто в темпе марша, исполнение наизусть  **- Мухатов Н. «В школу» -**  исполнение наизусть с соблюдением динамических оттенков, атака на слог «да»  - **Русская народная песня «Ноченька»** - играть по нотам, следить за ровностью темпа, характер**,** атака мягкая, ведение звука непрерывное.  **- Д. Кабалевский «Вприпрыжку»** - играть по нотам, следить за ровностью темпа, характер**.** Шестнадцатые коротко, остро. | Видеоотчет до 13.11 |
|  | 15.50 – 16.20 | **Зеленцов Алексей,**  4 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **- Д. Кабалевский «Клоуны»** - медленный разбор по нотам, обращать особое внимание на очередность рук, темп контролировать метрономом  **- Л. Слука «Кукушка»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  **- И. Йордан «Охота за бабочкой» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, внимательно соблюдать паузы, шестнадцатые ровно с акцентом на первую ноту, контролировать очередность рук.  - **П. Чайковский «Русская песня»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Блюз»** **-** размер 6/8 не забывать считать на 2 по 3 удара отрабатывать вставки и заполнения с разных долей. | Видеоотчет до 13.11 |
|  | 18.20 – 18.50 | **Шалыминов Никита,**  7 класс, тромбон | Доп. инструмент | Повторить пройденные пьесы и гаммы. | Видеоотчет до 13.11 |
|  |  |  |  |  |  |
| **10.11.2020**  **вторник** | 09.00 – 09.30 | **Зеленцов Артем,**  4 класс, ударные | Доп. инструмент | Повторить пройденные пьесы и гаммы. | Видеоотчет до 14.11 |
|  | 09.50 – 10.40 | **Аксёнов Кирилл,**  3 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **А. Гречанинов «Марш»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  **- Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, группы шестнадцатых с первой паузой играть с левой руки стремясь ко второй доле правой рукой, контролировать очередность рук.  - **В. Монюшко «Зимняя сказка»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Фокстрот»** **-** отрабатывать вставки и заполнения пунктирным ритмом и триолями.  - **Ритм «Шаффл»** **-** отрабатывать пунктирную пульсацию. | Видеоотчет до 14.11 |
|  | 11.00 – 11.30 | **Губатенко Ринат,**  7 класс, тромбон | Спе  циаль  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  **-Н. Бакланова «Романс» -**играть штрихом делаше, язык мягкий, следить за ровностью темпа, больше звука в кульминации, исполнение наизусть  **- Г. Персел «Трубный глас» -**  играть в медленном темпе с соблюдением динамических оттенков, хорошая твердая атака, фразировка, в пунктирах делать акцент на сильную долю.  - **В. Косенко «Скерцино»** - играть по нотам, в медленном темпе, внимательно соблюдать позиции. | Видеоотчет до 14.11 |
|  | 14.10 – 14.40 | **Абломков Иван,**  1 класс, ударные | Спе  циаль  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, первый раз проигрывать под метроном, второй раз с ускорением и замедлением, гамма До мажор, трезвучие, арпеджио,** .  **Д. Кабалевский «Старый барабанщик»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи, динамику и очередность рук, следить за правильностью захвата палочек, за правильностью посадки и постановки рук и ног, темп контролировать метрономом  **- И. Коваль «Пионерский марш» -** проигрывать наизусть соблюдая штрихи, динамику и очередность рук, (восьмая и две шестнадцатых играть правая, правая, левая)следить за правильностью захвата палочек, за правильностью посадки и постановки рук и ног, темп контролировать метрономом  - **Ритм «Марш»** **-** играть медленно под метроном . | Видеоотчет до 14.11 |
|  | 15.00 – 15.30 | **Зеленцов Алексей,**  4 класс, ударные | Доп. инструмент | Повторить пройденные пьесы и гаммы. | Видеоотчет до 14.11 |
|  | 15.50 – 16.40 | **Шалыминов Никита,**  7 класс, тромбон | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  - **С. Прокофьев «Марш » -**  проигрыватьнаизусть соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, распределять дыхание на целую фразу  **- Фрацузская народная песня «Танец утят»**  **-**работать над текстом в медленном темпе, обращать внимание на точную постановку позиции ,соблюдать динамические оттенки, считать на два, атака на «ту-ку» учить наизусть.  **- Шуман Р. «Песня» -**тональность соль мажор, играть в медленном темпе, распределять дыхание по фразам, отработать восьмые ноты в средней части, соблюдать динамику и штрихи  **- А. Полонский «Цветущий май» -**играть медленно по нотам, отрабатывать места с пунктирным ритмом, считать на два, соблюдать динамику и штрихи | Видеоотчет до 14.11 |
|  |  |  |  |  |  |
| **11.11.2020**  **среда** | 09.20.–09.50. | **Губатенко Ринат,**  7 класс, тромбон | Доп. инструмент | Повторить пройденные пьесы и гаммы. | Видеоотчет до 15.11 |
|  | 10.10 – 10.40 | **Красников Максим**,  3 класс, тромбон | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения на легато.  - **М. Глинка. «Ты соловушка умолкни» -**  размер 6/8 считать на 2, проигрыватьв медленном темпе соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, распределять дыхание на целую фразу  **- Л. В. Бетховен «Сурок» -** размер 6/8 считать на 2,работать над текстом в медленном темпе, обращать внимание на точную постановку позиции ,соблюдать динамические оттенки.  **- А. Мельников «Русская песня» -** играть в медленном темпе, играть штрихом деташе, учить наизусть.  **- В. А. Моцарт «Аллегретто» -**разбор текста в медленном темпе, играть твердой атакой, штрихом деташе. | Видеоотчет до 15.11 |
|  | 11.00 – 11.30 | **Аксёнов Кирилл,**  3 класс, ударные | Доп. инструмент | Повторить пройденные пьесы и гаммы. | Видеоотчет до 15.11 |
|  | 11.50 – 12.20 | **Ансамбль 4** |  | Повторять партии пройденных пьес | Видеоотчет до 15.11 |
| **12.11.2020**  **четверг** | 09.20 – 10.10 | **Губатенко Ринат,**  7 класс, тромбон | Спе  циаль  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  **-Н. Бакланова «Романс» -**играть штрихом делаше, язык мягкий, следить за ровностью темпа, больше звука в кульминации, исполнение наизусть  **- Г. Персел «Трубный глас» -**  играть в медленном темпе с соблюдением динамических оттенков, хорошая твердая атака, фразировка, в пунктирах делать акцент на сильную долю.  - **В. Косенко «Скерцино»** - играть по нотам, в медленном темпе, внимательно соблюдать позиции. | Видеоотчет до 16.11 |
|  | 10.30 – 11.20 | **Зеленцов Артем**,  4 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **Д. Кабалевский «Клоуны»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, обращать особое внимание на очередность рук, темп контролировать метрономом  **П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»** - играть по нотам соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  - **Л. Бетховен «Сурок»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Свинг»** **-** отрабатывать вставки и заполнения пунктирным ритмом и триолями  - **Ритм «Шаффл»** **-** отрабатывать пунктирную пульсацию | Видеоотчет до 16.11 |
|  | 14.10 – 14.40 | **Савин Владислав**,  3 класс, труба. | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  **-В.Щелоков «Сказка»** -первую и последнюю частьиграть штрихом деташе, следить за ровностью темпа и динамики, распределять дыхание на всю фразу, соблюдать легато; среднюю часть играть подвижно, ноты остро отрывисто в темпе марша, исполнение наизусть  **- Мухатов Н. «В школу» -**  исполнение наизусть с соблюдением динамических оттенков, атака на слог «да»  - **Русская народная песня «Ноченька»** - играть по нотам, следить за ровностью темпа, характер**,** атака мягкая, ведение звука непрерывное.  **- Д. Кабалевский «Вприпрыжку»** - играть по нотам, следить за ровностью темпа, характер**.** Шестнадцатые коротко, остро. | Видеоотчет до 16.11 |
|  | 15.00 – 15.30 | **Чапурин Кирилл,**  1 класс, блок-флейта | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гамму До мажор, трезвучие,** целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями, со счетом ногой. Следить за положением инструмента, расположением рук и пальцев, правильной постановкой корпуса тела.  - **Упражнения 1, 2 -**  проигрыватьот кажной ноты гаммы До мажор соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, следить за дыханием, положением инструмента, расположением рук и пальцев, правильной постановкой корпуса тела.  **- Пьеса «Андрей-воробей» -** играть в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), соблюдать динамические оттенки, учить наизусть.  **- Пьеса «Дин-Дон» -** играть в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), следить за правильностью счета ногой, соблюдать динамические оттенки, учить наизусть.  **- Р.Н.П «Как под горкой»» -**проигрывать в медленном темпе, обращать внимание на начало звучания каждой ноты (играть на слог «та»), следить за правильностью счета ногой, соблюдать динамические оттенки, учить наизусть. | Видеоотчет до 16.11 |
|  | 19.10-19.40 | **Ансамбль 7** |  | Повторять партии пройденных пьес | Видеоотчет до 16.11 |
|  |  |  |  |  |  |
| **13.11.2020**  **пятница** | 08.30 – 09.00 | **Величко Алёна,** 3 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **- Д. Кабалевский «Игра» -**проигрывать текст по нотам соблюдая штрихи и динамику, внимательно соблюдать паузы, шестнадцатые триоли играть на «раз», контролировать очередность рук.  **- Д. Кабалевский «Рондо-Танец» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, считать на «раз», шестнадцатые ровно с акцентом на первую ноту, контролировать очередность рук.  - **Пьерпонт П. «Рождественская песенка»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Диско»** **-** отрабатывать вставки и заполнения с разных долей. Ритм играть ровно, пятый удар с акцентом на М.Б. | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 09.20 – 09.50 | **Аксёнов Кирилл,**  3 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **А. Гречанинов «Марш»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  **- Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, группы шестнадцатых с первой паузой играть с левой руки стремясь ко второй доле правой рукой, контролировать очередность рук.  - **В. Монюшко «Зимняя сказка»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Фокстрот»** **-** отрабатывать вставки и заполнения пунктирным ритмом и триолями.  - **Ритм «Шаффл»** **-** отрабатывать пунктирную пульсацию. | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 10.10 – 10.40 | **Красников Максим**,  3 класс, тромбон | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения на легато.  - **М. Глинка. «Ты соловушка умолкни» -**  размер 6/8 считать на 2, проигрыватьв медленном темпе соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, распределять дыхание на целую фразу  **- Л. В. Бетховен «Сурок» -** размер 6/8 считать на 2,работать над текстом в медленном темпе, обращать внимание на точную постановку позиции ,соблюдать динамические оттенки.  **- А. Мельников «Русская песня» -** играть в медленном темпе, играть штрихом деташе, учить наизусть.  **- В. А. Моцарт «Аллегретто» -** разбор текста в медленном темпе, играть твердой атакой, штрихом деташе. | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 11.00 – 11.30 | **Эстрадный оркестр** |  | Повторять партии пройденных произведений | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 11.50 – 12.20 | **Эстрадный оркестр** |  | Повторять партии пройденных произведений | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 14.10 – 14.40 | **Абломков Иван,**  1 класс, ударные | Спе  циаль  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, первый раз проигрывать под метроном, второй раз с ускорением и замедлением, гамма До мажор, трезвучие, арпеджио,** .  **Д. Кабалевский «Старый барабанщик»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи, динамику и очередность рук, следить за правильностью захвата палочек, за правильностью посадки и постановки рук и ног, темп контролировать метрономом  **- И. Коваль «Пионерский марш» -** проигрывать наизусть соблюдая штрихи, динамику и очередность рук, (восьмая и две шестнадцатых играть правая, правая, левая)следить за правильностью захвата палочек, за правильностью посадки и постановки рук и ног, темп контролировать метрономом  - **Ритм «Марш»** **-** играть медленно под метроном . | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 15.00 – 15.30 | **Зеленцов Алексей,**  4 класс, ударные | Спе-  циаль-  ность | Отрабатывать  **ритмические фигуры « Одиночная, двойная дробь, парадайдл, двойной и тройной, восьмые триоли, секстоли» с ускорением и замедлением, гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях.  **- Д. Кабалевский «Клоуны»** - медленный разбор по нотам, обращать особое внимание на очередность рук, темп контролировать метрономом  **- Л. Слука «Кукушка»** - проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, темп контролировать метрономом  **- И. Йордан «Охота за бабочкой» -**проигрывать наизусть соблюдая штрихи и динамику, внимательно соблюдать паузы, шестнадцатые ровно с акцентом на первую ноту, контролировать очередность рук.  - **П. Чайковский «Русская песня»** **-**проигрывать текст по нотам, играть ровно правильными штрихами.  - **Ритм «Блюз»** **-** размер 6/8 не забывать считать на 2 по 3 удара отрабатывать вставки и заполнения с разных долей. | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 15.50 – 16.20 | **Шалыминов Никита,**  7 класс, тромбон | Спе-  циаль-  ность | - Отрабатывать **гаммы, трезвучия, арпеджио,** в выученных тональностях. Повторять на мундштуке упражнения для разигрывания.  - **С. Прокофьев «Марш » -**  проигрыватьнаизусть соблюдая штрихи и динамические оттенки, обращать внимание на правильность звукоизвлечение, распределять дыхание на целую фразу  **- Фрацузская народная песня «Танец утят»**  **-**работать над текстом в медленном темпе, обращать внимание на точную постановку позиции ,соблюдать динамические оттенки, считать на два, атака на «ту-ку» учить наизусть.  **- Шуман Р. «Песня» -**тональность соль мажор, играть в медленном темпе, распределять дыхание по фразам, отработать восьмые ноты в средней части, соблюдать динамику и штрихи  **- А. Полонский «Цветущий май» -**играть медленно по нотам, отрабатывать места с пунктирным ритмом, считать на два, соблюдать динамику и штрихи | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 16.40 – 17.10 | **Эстрадный оркестр** |  | Повторять партии пройденных произведений | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 17.30 – 18.00 | **Эстрадный оркестр** |  | Повторять партии пройденных произведений | Видеоотчет до 17.11 |
|  | 18.20 – 18.50 | **Ансамбль 3** |  | Повторять партии пройденных пьес | Видеоотчет до 17.11 |