

Любому взрослому интересно узнать, чем занимаются дети на протяжении 5-9 лет в школе искусств, что изучают и каких результатов достигают.

Основным предметом в школе искусств на музыкальном отделении является **специальность** – это индивидуальный урок игры на каком-либо инструменте (баян, аккордеон). В специальном классе учащиеся получают большую часть практических навыков – владение инструментом, техническую подготовку, уверенное чтение нот. В соответствии с учебным планом уроки специальности дети посещают на протяжении всего срока обучения в школе, недельная нагрузка по предмету составляет в среднем два часа.



Аккордеон (франц. accordéon) — одна из наиболее совершенных разновидностей гармони с правой клавиатурой фортепианного типа, левой клавиатурой с басами и готовым аккордовым аккомпанементом. Сконструированный Ф.Бушманом в Берлине в 1822, аккордеон завоевал особую популярность среди исполнителей народной музыки в Америке, Центральной Европе и в России.

Баян – (по имени сказочного древнерусского поэта Баяна, упоминаемого в «Слове о полку Игореве») — ручная кнопочная гармонь с полным звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым аккомпанементом на левой. Предшественники баяна — четырехрядная петербургская гармоника и трехрядная «венская». Баян является не только народным, но и сольным концертным, и оркестровым инструментом.



История баяна и аккордеона насчитывает более 200 лет. За это время они завоевали невероятную популярность в мире. Аккордеон – культовый инструмент Германии, Франции, Италии. Русский баян популярен не только на Западе, но и на Востоке — в Китае и Японии игре на баяне обучаются дети в общеобразовательных школах.

В наше время баян и аккордеон переживают свое второе рождение в России. Сегодня, детские оркестры баянистов и аккордеонистов с успехом выступают на самых разных концертных площадках, участвуют в многочисленных фестивалях и конкурсах в стране и за рубежом.

Учащиеся нашей школы лауреаты зональных, областных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов!

Наилучший возраст для начала занятий на аккордеоне, баяне:

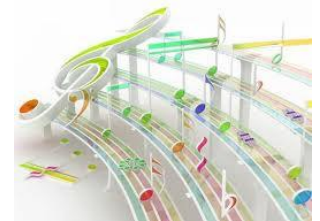
6,6-9 лет. Срок обучения 8(9) лет

10-12 лет. Срок обучения 5(6) лет



Следующим очень важным предметом всего учебного цикла является **сольфеджио** – занятия, целью которых является целенаправленное и всестороннее развитие музыкального слуха через пение, дирижирование, игру и слуховой анализ. Сольфеджио – исключительно полезный и эффективный предмет, помогает в музыкальном развитии многим детям. В рамках данной дисциплины дети также получают большую часть сведений по музыкальной теории. Урок назначается один раз в неделю и длится один час.

Слушание музыки – предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Ученики 1-3 классов знакомятся с мировой культурой, включая историю живописи, моды, этикета, быта, а также с биографиями композиторов, историей создания музыкальных инструментов, отдельных музыкальных произведений.



Музыкальная литература – предмет, который появляется в расписании старшеклассников (после завершения предмета «Слушание музыки») и изучается в школе искусств четыре года. Дети, которые будут осваивать образовательную программу сроком 5 лет, этот учебный предмет будут изучать с 1 класса.

Предмет расширяет кругозор учащихся и их знания о музыке и искусстве в целом. Изучаются биографии композиторов и их основные сочинения (слушаются и подробно разбираются в классе). За четыре года, учащиеся успевают познакомиться с основной проблематикой предмета, изучить многие стили, жанры и формы музыки, учатся слушать, слышать и узнавать музыку, уметь говорить о музыке.

Сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература являются групповыми предметами, обычно группу составляют от 4 до 10 учеников одного класса.

Групповыми уроками, на которые собираются еще больше детей являются **хор и оркестр**. Эти предметы, как правило, дети любят более всего, там они активно общаются друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества.



В **оркестре народных инструментов** ребята часто осваивают какой-нибудь дополнительный, второй инструмент (по преимуществу из струнно-щипковой и ударной группы).

Оркестр нашей школы лауреат зональных, областных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсов!

На занятиях по **хору** практикуются веселые игры (в виде распевок и вокальных упражнений), пение по голосам.

И в оркестре, и в хоре учащиеся учатся совместной, «коллективной» работе, внимательно друг друга слушают и взаимно помогают.



Кроме названных основных предметов, в нашей школе ведутся и другие предметы, например, **общее фортепиано, дополнительный инструмент, ансамбль.**

Ансамбль – это мелкогрупповой предмет. Ансамбль из двух человек называется дуэтом, из трёх – трио, из четырёх уже квартет. Составы ансамблей могут быть однородные и смешанные. В однородных ансамблях все инструменты одной группы (только баяны, или только струнные инструменты). Соответственно в смешанных ансамблях могут соседствовать любые инструменты. Занятия ансамблем проходят раз в неделю и длятся один академический час.

Дополнительный инструмент – это один из струнных щипковых русских народных инструментов, на котором дети играют в оркестре. В нашей школе это домра и балалайка.



Если у вас спрашивают, какой русский народный музыкальный инструмент вы знаете? Несомненно, сразу вспоминается **балалайка**, самый старинный и узнаваемый музыкальный символ России. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа – то разудалая и неуёмная, то печальная и задумчивая... Название инструмента говорит о веселом характере и

происходит оно то ли от слова балаболить – тараторить, то ли от слова балагурить – шутить. Балалайку любили слушать великие русские люди, среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и М. Горький. Балалайка вызывает изумление у иностранцев, слушая игру на инструменте, они не понимают, как при помощи всего трех струн можно исполнять не только народные, но сложные классические произведения.



Домра – старинный народный инструмент, жемчужина русской музыки. Благодаря своему неповторимому «солнечному», трепетному, душевному звучанию, домра является ведущим инструментом народного оркестра. История домры полна загадок: она появилась на Руси тысячи лет назад, но сегодня никто не может с полной уверенностью поведать правду о её происхождении. Многие зарубежные музыканты считают домру «русским чудом», о чем ярко свидетельствует огромная популярность инструмента за пределами России. Сегодня весь

мир охвачен модой на русскую народную музыку. Детские ансамбли русских народных инструментов с успехом гастролируют в самых разных уголках земного шара.

Изучают один из выбранных дополнительных инструментов индивидуально каждый учащийся на протяжении двух классов, а далее применяют полученные навыки посещая оркестровые занятия.

Фортепиано – инструмент, на котором учащийся будет готовиться к урокам сольфеджио, да и просто музицировать, охватывая более широкий диапазон музыкальных произведений.



Что же в результате? А в результате вот что: за годы обучения дети получают колоссальный музыкальный опыт. Они на достаточно высоком уровне владеют одним из музыкальных инструментов, чисто интонируют (играют без фальшивых нот, хорошо поют). Кроме того, в школе искусств дети получают огромную интеллектуальную базу, становятся более эрудированными, и даже развивают математические способности. Публичные выступления на концертах и конкурсах

раскрепощают личность, закаляют волю, мотивируют к успеху и помогают творческой реализации. Наконец, они получают бесценный опыт общения, находят себе надежных друзей и учатся трудолюбию.

Преподаватели отделения «Народные инструменты»:

Шмакова Светлана Валентиновна

Литвинова Валентина Анатольевна