



Хореография - искусство танца

Название «хореография» произошло от греческого слова *choreo* - танцую

Ваш ребёнок еще только начал жить и пока не выбрал свой путь, но взрослые уже знают, что танцевальные упражнения полезны всем и в любом возрасте. И когда перед родителями встает выбор, какому виду искусства обучать малыша, многие выбирают именно танцы. И это правильно!

Хореография – это не только возможность выразить себя в танце, это искусство, которое развивает многие человеческие качества и черты характера.

Детей, которые занимаются хореографией, всегда заметно по красивой походке, горделивой осанке и хорошей фигуре.

Хореография для детей – это одновременно танцы, спорт и отличное хобби. Увлеченные такими занятиями дети, как правило, лучше учатся, ведь у них развивается терпение и появляется желание побеждать.

Хореография – это не просто занятия для удовольствия, это кропотливый труд, железная дисциплина. Но все это не пугает в том случае, если юное дарование решит посвятить танцу свою жизнь. Важно не пропустить тот момент, когда гибкость и эластичность детского тела позволяет развивать данные и со временем оттачивать их совершенство. В танцевальном коллективе ребенок раскроет свои потенциальные возможности, а заодно и увидит, насколько близко ему искусство танца.

Наилучший возраст для начала занятий:

6,6-9 лет. Срок обучения 8(9) лет

В нашей школе искусств работают хореографы, имеющие своей специальностью народные танцы. Но, конечно, изучать ребёнок будет намного больше!



Основными предметами, с которых начинаются занятия хореографическим искусством являются **ритмика, танец, гимнастика и подготовка концертных номеров.**

Ритмика (ритмическая гимнастика) – это система музыкально-ритмического воспитания, цель которой – развитие чувства ритма и координации.

Занятия ритмикой служат базовой основой для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить



чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Освоение ритмики заключается в освоении азов азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений.

Ритмика для детей проходит под весёлую, ритмичную музыку, поэтому занятия воспринимаются ими позитивно, что, в свою очередь, позволяет лучше усваивать материал. В неделю на занятия ритмикой отводится 2 академических часа.

Учебный предмет **танец** – это приобретение танцевальных навыков, азов танцевальных движений у станка и на середине зала. Занятия носят ярко выраженный игровой характер (т.к. ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра). Все танцевальные движения просты и доступны. Детям даются игры для развития координации движения, памяти, внимания, упражнения на дыхание. Ребята с удовольствием танцуют под песни из любимых мультфильмов и кинофильмов. Это создает положительный эмоциональный настрой для разучивания более сложных танцев. На своих первых танцевальных уроках малыши приобретают навыки координации, учатся слушать музыкальный ритм, приобщаются к дисциплине урока, одновременно закладывая базу для дальнейшего более серьезного обучения танцам.

Гимнастика – это упражнения на полу, или партерный экзерсис. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Упражнения такого рода позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок и стоп, нарастить силу мышц. Также они способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать такое важное для танцора качество, как выворотность ног.

Классический танец – основа хореографии



Начиная со 2 класса обучения основным предметом в занятиях хореографией становится классический танец, на который отводится от 3 до 5 часов в неделю. Классический танец – это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Именно в классическом танце постигаются все тонкости хореографического искусства. Классический танец максимально развивает физические данные исполнителя, его волевые, духовные, интеллектуальные качества



Как сокровищницу творческой фантазии хранят и передают народы следующим поколениям свои национальные танцы

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношения к нему не изменилось и сегодня. Народный танец – результат коллективного творчества. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Обучение **народно-сценическому танцу** дает возможность ознакомиться с танцами и культурой народов мира, помогает развивать координацию движений и эмоциональность исполнения. Обучение народно-сценическому танцу начинается с 3 класса, после завершения предметов ритмика и танец. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа в неделю.



Подготовка концертных номеров – название учебного предмета, которое говорит само за себя. В нашей школе есть два хореографических ансамбля, которые имеют награды международных, российских, региональных и областных хореографических конкурсов!

Хореографический ансамбль «Жемчужины»
рук. Тишкова Г.Г.





Хореографический ансамбль «Сувенир» рук. Ляшева Е.В.

Кроме названных основных предметов, дети изучают предметы теоретического цикла: **музыкальная грамота и слушание музыки, музыкальная литература, история хореографического искусства.**

Музыкальная грамота и слушание музыки – на этом занятии происходит первоначальное знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.

Музыкальная литература – этот предмет является непосредственным продолжением предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» в старших 5 и 6 классах. На этом занятии учащиеся знакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов различных эпох и стилей, их произведениями. Продолжается процесс формирования осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения, умение осваивать новый материал в общекультурных областях.

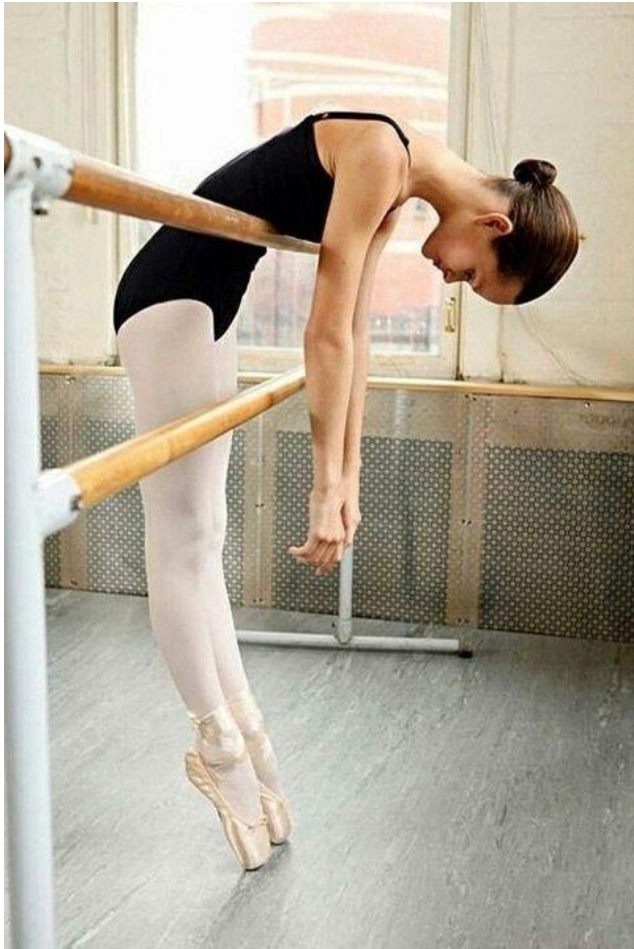
История хореографического искусства – этот предмет завершает теоретический цикл и выносится на итоговую аттестацию учащихся в выпускных классах. На этом занятии учащиеся изучают разновидности танцевального искусства, основные этапы становления балета как самостоятельного театрального спектакля, узнают лучшие классические образцы зарубежной и русской хореографии. Этот предмет даёт возможность не только узнать объём дополнительных сведений о хореографии, но и помогает обобщить и осмыслить их, глубже разобраться с некоторыми явлениями, происходящих в искусстве, понять взаимосвязь искусства с историческими и политическими событиями и ту роль, которую оно играет в нашей жизни.

Выступления и первые аплодисменты

Маленькие танцоры в школе не просто учатся в свое удовольствие, но и выступают на публике. Глаза ребят от таких выступлений святятся от счастья, они в восторге от аплодисментов и признания благодарной публики. А родители получают возможность полюбоваться своими талантливыми детьми.



Конечно, нужно настраиваться на долгий путь, который придётся пройти до настоящего большого выступления. Именно поэтому понадобятся такие качества, как упорство, трудолюбие, терпение, целеустремлённость. Ведь тот, кто умеет ждать и работать над собой, однажды добивается большого успеха, а значит, юного артиста в дальнейшем обязательно ждёт большое будущее.



Начинать всегда тяжело. Но потом ты стараешься, учишься, и у тебя всё получается.

Преподаватели хореографического отделения:
Ляшева Елена Васильевна
Тишкова Галина Григорьевна