


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей философии планетарного гуманизма» городского округа Самара  
(МБОУ ЛФПГ г.о. Самара)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЛФПГ г.о. Самара  
Симонова Т.И.  
Приказ № 36/1 от «09» «02» 2017 г.



Программа воспитательной работы по художественно –  
эстетическому воспитанию  
«Возрождение»  
(2017-2020 уч. годы)

Разработала:  
заместитель директора по  
воспитательной работе  
Алексеева О.В.

г. Самара, 2017 г.

## Паспорт Программы

<b>Наименование:</b>	Программа воспитательной работы по художественно - эстетическому воспитанию «Возрождение»
<b>Исполнители Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Администрация МБОУ ЛФПГ г.о. Самара</li><li>• Педагогический коллектив лицея</li><li>• Коллектив обучающихся лицея</li><li>• Родители обучающихся</li></ul>
<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспитание гармоничной личности ребёнка;</li><li>• воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса;</li><li>• развитие духовного мира лицеистов на основе познания искусства, литературы, фольклора.</li></ul>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование образного мира ребёнка;</li><li>• приобщение лицеистов к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;</li><li>• развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное;</li><li>• использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;</li><li>• обучение этическим нормам и правилам;</li><li>• привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно- нравственных ценностей, накопленных поколениями;</li><li>• выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей;</li><li>• раскрытие потенциала каждого ребенка во внеурочное время;</li><li>• предоставление возможности реализовать себя посредством внеурочной деятельности;</li><li>• организация свободного времени учащихся.</li></ul>
<b>Сроки реализации</b>	2017-2020 годы

<p><b>Основные направления Программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Система работы по художественно-эстетическому воспитанию;</li> <li>• Взаимодействие образовательного учреждения с общественными организациями;</li> <li>• Организация практической деятельности лицеистов по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;</li> <li>• Проведение регулярных тематических мероприятий.</li> </ul>
<p><b>Оценка результатов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточные результаты будут оцениваться по исполнению плановых мероприятий, заслушиванию отчетов ответственных, статистике взаимодействия с обучающимися и их родителями;</li> <li>• На завершающем этапе будут проведены исследования об итогах реализации Программы и ее эффективности;</li> <li>• Эффективность Программы в целом будет оценена администрацией лицея в ходе последнего года реализации программы по средствам опроса педколлектива, обучающихся и их родителей.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках... Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим".

Эти слова Б.М. Неменского говорят о том, что школа решает, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. "Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов".

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец. Музыка, живопись и танец, в отличие от других предметов, снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышают общую успеваемость.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах.

Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразитель-

ной грамоты и творческого самовыражения.

Танцевальное искусство способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Это, конечно, вовсе не значит, что человек должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая лицеиста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

**Здоровье, Семья, Отечество, Культура, Человек, Труд, Природа** - это общечеловеческие ценности, которые являются основой воспитательного процесса.

**Культура** - великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Задача педагога - помочь воспитанникам приобщиться к культуре своего народа, к ее мировым сокровищам. Мерой культуры и воспитанности можно считать интеллигентность.

Художественно-эстетическое образование и воспитание – одно из ведущих путей гуманизации воспитания. Важность и значимость художественно-эстетического образования и воспитания лицеистов особенно актуальна в наше время, когда нигилизм, товарно-рыночная психология, псевдокультурная продукция отодвинули истинные человеческие ценности, разрушают нравственные идеалы, зомбируют умы школьников низкопробными, развращающими, низменными потребностями, когда ценность заменяется ценой, а грубая сила, изворотливость и ложь становятся "достоинствами".

Задача художественно-эстетического образования в лицее - развивающее обучение, оно рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации лицеистов.

Искусство в лицее - это не только комплекс отдельных дисциплин, но и художественная, творческая деятельность учащихся в изучении предметов, а также вся внеклассная деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека, его нравственного облика.

Учебная, воспитательная и художественно-эстетическая работа лицея представляет собой единый, неразрывный процесс. Такое взаимодействие составляющих элементов работы лицея базируется на убежденности педагогического коллектива в огромной воспитательной роли искусства, в его благотворном влиянии на учебно-воспитательный процесс.

Основная направленность работы преподавателей по художественно-эстетическому образованию и воспитанию - предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребенка (в театрализованных постановках, рисовании, пении, танцах и др.) - формирование творческой личности, что яв-

ляется конечной целью работы всей лица.

Особенностью внеклассной работы является её добровольность. И чем интереснее, содержательней и разнообразнее форма внеклассной работы, тем больше лицеистов становятся её участниками.

## 2. Цели и задачи Программы

**Целью Программы** является

воспитание гармоничной личности ребёнка, воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, развитие духовного миралицеистов на основе познания искусства, литературы, фольклора.

*Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:*

- формирование образного мира ребёнка;
- приобщение лицеистов к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- развитие интуиции с творческой интеллектуальной деятельностью, способность понимать и ценить прекрасное;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;
- обучение этическим нормам и правилам.
- привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями
- выявление и развитие творческих способностей и склонностей детей;
- раскрытие потенциала каждого ребенка во внеурочное время;
- предоставление возможности реализовать себя посредством внеурочной деятельности;
- организация свободного времени лицеистов.

**Конечная цель эстетического воспитания** - гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

*Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:*

1. *Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям".*

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных

ценностей.

3. *Формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально - психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.*

Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения.

4. *Формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты".*

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

### **3. Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года. Она определяет содержание и основные пути развития системы художественно-эстетического воспитания лицеистов, ее основных компонентов и направлена на дальнейшее становление нравственной, духовной, свободной и творческой личности; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса, приобщение к культуре, развитие умения видеть и ценить прекрасное, обучение этическим нормам и правилам.

### **4. Основные направления реализации Программы**

Комплекс программных мероприятий предусматривает охват художественно-эстетическим воспитанием всех учащихся лица – с 1 по 11–е классы.

- Развитие форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе новых информационных технологий для совершенствования процесса художественно-эстетического воспитания. Р
- Развитие методических основ художественно-эстетического воспитания предусматривает: Р
  - разработку методических рекомендаций по проблемам формирования нравственной, духовной и творческой личности;
  - приобщение лицеистов к ценностям культуры, искусства и лучшим об-

- разцам народного творчества;
- изучение и обобщение педагогического опыта в области художественно-эстетического воспитания для его внедрения в практику.

К

оординация деятельности основного, дополнительного образования, внеклассной деятельности и работы общественных организаций в интересах художественно-эстетического воспитания.

## 5. Участие классных коллективов в Программе

Исходя из особенностей жизни и традиций класса, интересов и возможностей лицеистов и их родителей, в каждом классе разрабатывается своя собственная система дел по ее реализации.

В лицее уже сложилась система КТД. Коллективные творческие дела - это и труд, и общение, и искусство, и различные формы досуговой деятельности. Эти дела вносят в жизнь лицея определенный ритм и упорядоченность; праздники знаний активизируют деятельность интеллектуалов лицея, фестивали искусств - удовлетворяют детскую потребность в сценическом самовыражении. От педагогов во время проведения КТД требуется умелое и тактичное соучастие.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и сплачивает классные коллективы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

Еще одной из форм эстетического воспитания это запланированные учебным планом уроки истории, ИЗО, музыки.

## 6. Ожидаемые результаты

Воспитывая красотой, мы учим детей тонким наблюдениям, глубокому проникновению в мир искусства, воспитываем стремление своими руками творить прекрасное вокруг себя. Главное здесь - создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка, создание взаимосвязи искусства и учебных предметов, направленной на обеспечение целостного художественно-творческого развития школьников. Жизнь детей в лицее должна быть яркой, красочной, эмоциональной, детей должны окружать музыка, произведения искусства, цветы. Важно, чтобы дети были включены в творческий процесс, были активными участниками в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

## 7. План реализации программы

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Классы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные.</i>
1	Организация работы кружков дополнительного образования, внеурочной деятельности	1-11	сентябрь	Администрация лицея



2	Организация выставок поделок, рисунков к знаменательным Датам	1-11	в течение года	Зам. директора по ВР
3.	Участие в праздничном поздравлении, посвященному Дню пожилых людей	1-11	1 октября.	Классные руководители
4	Праздничный концерт, посвященный Дню учителя	1-11	5 октября	Зам. директора по ВР, Классные руководители
5	Всемирный день улыбки Экспозиция «Улыбка»	1-5	7 октября	Классные руководители
6	Осенний литературный бал	9-11	октябрь-ноябрь	Зам. директора по ВР, Классные руководители
7	Конкурсная программа «Рыцарский турнир вежливости»	6-8	февраль	Зам. директора по ВР, Классные руководители
8	Мероприятия, посвященные международному женскому Дню 8 марта: Концерт для учителей	1-11	март	Зам. директора по ВР, Классные руководители
9	Классные часы на художественно-эстетические темы	1-11	в течение года	Классные руководители
10	Участие в районных, городских, областных конкурсах художественно-эстетической направленности	1-11	в течение года	Классные руководители
11	Праздничный концерт ко Дню Победы	2-11	май	Зам. директора по ВР
12	Мероприятия, посвященные Дню семьи	1-11	май	Классные руководители