

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ ЛФПГ г.о. Самара
протокол от 31.03.2017 № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЛФПГ г.о. Самара
Т.И. Симонова
приказ от 06.04.2017 № 127

ПОЛОЖЕНИЕ

о философских симпозиумах обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей философии планетарного гуманизма» городского округа Самара (МБОУ ЛФПГ г.о. Самара) (далее - Положение)

Настоящие Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», Уставом МБОУ ЛФПГ г.о. Самара.

Положение определяет порядок проведения философских симпозиумов обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей философии планетарного гуманизма» городского округа Самара (МБОУ ЛФПГ г.о. Самара) (далее – Лицей).

1. Общие положения

Философские симпозиумы являются одной из форм промежуточной аттестации обучающихся по курсу «философия».

2. Порядок проведения философских симпозиумов

Симпозиумы по философии являются обязательной для всех обучающихся с 1-го по 11-й класс формой годовой промежуточной аттестации. Симпозиумы проходят в форме защиты итоговой работы по философии по одной из предложенных тем из перечня.

Для допуска к защите за неделю до даты проведения симпозиума обучающиеся должны сдать готовую итоговую работу в печатном виде. Структура, объем работы и приложений по каждому классу прилагается (Приложение).

Темы итоговых работ определяются в соответствии с рабочей программой (1-4 классы – этика, 5 класс – философия природы, 6 класс – философия чувств, 7 класс – философия нравственности, 8 класс – философия жизни, 9 класс – философия человека (антропология), 10 класс – философия социума, 11 класс – философия мира).

Защита работы проходит в устной форме с демонстрацией презентации по теме. При защите комиссией, в состав которой входит учитель философии, классный руководитель, представители администрации лицея, учителя других предметов, оценивается восприятие и понимание темы обучающимися; полнота раскрытия темы; логическая структура постановки вопроса, риторическая культура публичного изложения, медиапрезентация. При защите философских работ имеют право присутствовать родители и другие представители обучающихся в качестве зрителей.

Результаты философского симпозиума доводятся до сведения обучающихся председателем комиссии непосредственно после проведения симпозиума.

Итоговая работа по философии засчитывается как индивидуальный итоговый проект.

Требования к структуре, объему итоговой работы и приложений на симпозиум по философии

1 класс – сказка по теме, объем сказки (100-200 слов); иллюстрация к сказке, рисунок на формате А4,

2 класс – этюд по теме, объем этюда 1/2 страницы (афоризм, текст, стихотворение, собственное умозаключение), экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах,

3 класс – этюд по теме, объем этюда 2/3 страницы (афоризм, текст, стихотворение, собственное умозаключение), экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах,

4 класс – этюд по теме, объем этюда 1 страница (афоризм, текст, стихотворение, собственное умозаключение), экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах,

5 класс – этюд по теме, объем этюда 3 страницы, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (10 афоризмов, 5 дайджестов, 3 стихотворения (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь - 5 слов по теме с определением, литература: 5 антологических источников, 3 поэтических источника),

6 класс – этюд по теме, объем этюда 4-5 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (10 афоризмов, 5 дайджестов, 5 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь - 6 слов по теме с определением, литература: 5 антологических источников, 5 поэтических источников),

7 класс – этюд по теме, объем этюда 5-7 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (20 афоризмов, 10 дайджестов, 5 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь – 7 слов по теме с определением, литература: 10

антологических источников, 5 поэтических источников),

8 класс – этюд по теме, объем этюда 7-8 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (20 афоризмов, 10 дайджестов, 5 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь – 7 слов по теме с определением, литература: 10 антологических источников, 5 поэтических источников),

9 класс – этюд по теме, объем этюда 8-9 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (20 афоризмов, 10 дайджестов, 5 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь – 8 слов по теме с определением, литература: 10 антологических источников, 5 поэтических источников),

10 класс – этюд по теме, объем этюда 9-10 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (20 афоризмов, 10 дайджестов, 6 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь – 9 слов по теме с определением, литература: 10 антологических источников, 6 поэтических источников),

11 класс – этюд по теме, объем этюда 10-12 страниц, философский автопортрет по теме, экслибрис по теме в кружочке, диаметр круга – 14 см, рисуется в двух экземплярах, план работы; приложения (30 афоризмов, 10 дайджестов, 10 стихотворений (художественно-поэтическое приложение), этимологический словарь – 10 слов по теме с определением, литература: 15 антологических источников, 5 поэтических источников).

Требования к оформлению итоговой работы по философии:

шрифт – Times New Roman, кегль – 14,

межстрочный интервал – 1,5 (кроме стихотворений, у стихотворений интервал одинарный),

поля – левое – 2,5 см; верхнее – 2,5 см; правое – 2 см; нижнее – 2 см.

Заголовки разделов в тексте печатаются **ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ, ЖИРНЫМ РАЗРЕЖЕННЫМ ШРИФТОМ ЧЕРЕЗ 2 пт.**

Заголовки в приложении печатаются **ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ, ЖИРНЫМ РАЗРЕЖЕННЫМ ШРИФТОМ ЧЕРЕЗ 2 пт.**

Список литературы должен быть отсортирован по алфавиту авторов. Цитаты в тексте заключаются в кавычки, и после цитаты в квадратных скобках ставится номер источника, из которого взята цитата, и через запятую номер страницы. Авторы афоризмов, дайджестов или стихотворений *выделяются курсивом, сначала пишется инициал имени автора, потом фамилия. Собственные афоризмы выделяются жирным шрифтом и подписываются – Имя Фамилия, класс.* Тексты стихотворений печатаются одинарным межстрочным интервалом и в приложении, и в самой работе.

Требования к оформлению тезисов и презентации:

После принятия работ учителем, учащиеся допускаются к защите работы. На защиту составляются тезисы (текст выступления), объем тезисов – **1 страница для 5-11 классов.** В состав тезисов включается один афоризм-эпиграф из текста этюда, сокращенный текст этюда с основными постулатами темы, стихотворение, подтверждающее смысл темы выступления и собственный афоризм учащегося.

Оформление тезисов: шрифт – Times New Roman, кегль – 14 (у 11 класса – 12-й), межстрочный интервал – 1, поля – левое – 2,5 см; верхнее – 2,5 см; правое – 2 см; нижнее – 2 см и презентация в формате PowerPoint, объем презентации: 5-6 класс – 5 слайдов, 7-10 класс – 7 слайдов, 11 класс – 10 слайдов. Презентация составляется в соответствии с текстом тезисов с обязательным присутствием иллюстративного материала подходящего по теме (разрешается использование материалов из Интернета с соблюдением авторских прав).

Структура работы для 5-11 классов

Этапы работы

I этап:

1. Подбор литературы (антологические и поэтические источники).
2. Афоризмы:
 - а) понятийно-определяющие;
 - б) содержательно-аналитические (понятие, рассуждение, умозаключение);
 - в) социально значимые для наших дней и перспективы жизни;
 - г) афоризмы-умозаключения.
3. Этимология слова (выписка из словаря понятий незнакомых слов).

II этап:

1. Антологические источники – 5 основных (в каждом источнике должно быть не менее 3-5 основных идей). Выписки из источников оформить в виде дайджеста (нескольких цитат одного автора).
2. Художественно-поэтическое приложение (стихотворения по проблеме).

III этап:

1. Микроплан основных проблем антологических источников.
2. Микроплан основных идей, мыслей поэтических источников.
3. Общий план этюда.

IV этап:

1. Исторический контекст проблемы (хроника эпох).
2. Современное значение изучаемой проблемы.

V этап:

1. План (содержательная логика изложения основного материала).
2. Введение.

VI этап:

1. Основные разделы (логика работы над структурой содержания основных разделов исследования).
2. Собственные выводы (афоризмы-умозаключения).

VII этап: Автопортрет.

Пример оформления литературы:

Литература (антологические и поэтические источники)

Соловьев В. Красота в природе // Соловьев В. Спор о справедливости. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – С. 703-742.

ПРИМЕР ПЛАНА ФИЛОСОФСКОЙ РАБОТЫ НА СИМПОЗИУМ

ФИЛОСОФСКИЙ АВТОПОРТРЕТ

I. ВВЕДЕНИЕ

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (вместо слов «основная часть» пишется название выбранной темы)

1. Понятие.
 - а)
 - б)
 - в)
2. Рассуждение.
 - а)
 - б)
 - в)
3. Умозаключение.
 - а)
 - б)
 - в)

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Афоризмы.
2. Дайджесты.
3. Художественно-поэтическое приложение.
4. Этимологический словарь.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Антологические источники.
2. Художественно-поэтические источники.

Работа пишется в соответствии с составленным планом.

Объем основных разделов в процентном соотношении к общему объему всей работы: введение – **20 %** ($\pm 5 %$), основная часть – **70 %** ($\pm 5 %$), заключение – **10 %** ($\pm 5 %$).

Все основные части работы должны состоять из логики комплексного мышления учащегося (понятия, рассуждения, умозаключения), базирующегося на теоретическом анализе подобранных афоризмов, дайджестов, стихотворений.