

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Муниципального образования Кореновский район  
«Кореновская межпоселенческая центральная  
районная библиотека

# Искусство, испытанное ОГНЕМ ВОЙНЫ

## Библиографический обзор



г.Кореновск  
2019

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Муниципального образования Кореновский район  
«Кореновская межпоселенческая центральная  
районная библиотека**

**Искусство, испытанное  
ОГНЕМ ВОЙНЫ**  
**Библиографический обзор**

Кореновск, 2019

ББК 91.9:85+ 85я1

И 86

**Искусство, испытанное огнем войны:**  
библиографический обзор / МБУК МО  
Кореновский район «КМЦРБ»; [ сост. С.А.  
Агаркова, С.А. Гречишкина, ].- Кореновск: [ б.и.],  
2019. –58 с.

Библиографический обзор поможет узнать читателям много интересного об искусстве и литературе в годы Великой Отечественной войны, а так же в нем представлены книги об артистах, музыкантах, композиторах, кинооператорах, художниках, писателях, которые своим творчеством приближали Великую Победу.

Обзор рассчитан на широкий круг читателей.

ББК 91.9:85+ 85я1

И 86

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Муниципального образования Кореновский район  
«Кореновская межпоселенческая центральная  
районная библиотека», 2019

## К читателю

В библиографическом обзоре «Искусство, испытанное огнем войны» собрана информация о книгах, посвященных роли искусства и литературы в годы Великой Отечественной войны, а так же в нем представлены издания о писателях, артистах, музыкантах, композиторах, кинооператорах, художниках.

Они приближали Победу на передовой в окопах, медсанбатах, в холодных зданиях заводов, в партизанских отрядах - и она, оплаченная чудовищной ценой молодости и лишений, осталась с ними навсегда: в их полотнах, музыке, романах, рассказах, стихах, песнях, спектаклях и фильмах.

Искусство и литература в годы Великой Отечественной войны находили горячий отклик в сердцах людей, вдохновляли их на подвиги, вселяли уверенность, что они победят.

Особое внимание хочется обратить на краеведческую литературу. В историю великой Родины кубанские деятели искусств и литературы вписали немало героических страниц. Они сражались на многих фронтах в годы войны и отразили в своем творчестве мужество и стойкость народа.

В библиографическом обзоре с представленным материалом знакомят разделы «Музы дорог фронтовых» (из истории искусства и литературы в годы Великой Отечественной войны), «Искусство, испытанное огнем войны» (библиографический обзор).

Материалы, представленные в данном библиографическом обзоре, рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся значением искусства и литературы в годы Великой Отечественной войны.

# Музы дорог фронтовых

Из истории искусства и литературы в годы  
Великой Отечественной войны



*Ни одна армия в мире  
не имела такой силы,  
как наше искусство,  
наша литература...*

*Маршал Советского Союза В. И. Чуйков*

Чем дальше от нас 1945 год, тем яснее становится величие совершенного подвига, значение Великой Победы для россиян и всего мира. Изучая события минувшей войны, историки открывают новые и новые страницы этого события, повлиявшего на дальнейший ход мировой истории. Большое внимание уделяется анализу тех причин, которые определили победоносный исход войны. В числе таких причин называют и военно-технические факторы, и помощь тыла, и массовый героизм народа. Следует помнить, что не последнюю роль в Победе оказало искусство и литература. В годы Великой Отечественной войны искусство стало грозным оружием борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники, музыканты, артисты ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение, оставшиеся работали тылу, выезжали на передовую. Великая Отечественная война мобилизовала деятелей искусства на отпор врагу всеми, возможными для них средствами. В те дни главным средством информации был радиорепродуктор. Он находился в каждом учреждении, цехе, в любом доме, квартире и люди слушали сводки Информбюро, воздушные тревоги, последние новости.



**Юрий Левитан и Ольга Высоцкая.**

Голос Левитана был известен каждому жителю СССР, т.к. он в 1941-1945 гг. читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего И. Сталина

**Ольга Берггольц.**

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города.

Многие из созданных в годы войны разных произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

## Театральное искусство военного времени



В суровых условиях военного времени театральное искусство не только не утратило свою силу, но оно наоборот приобрело особое патриотическое звучание. Театр, как никогда прежде становится необходим всем людям, но, пожалуй, особенно бойцам на фронте.

Перед деятелями театра с новой силой встали задачи воплощения на сцене героической темы и мужественных характеров. Многие мастера сцены ушли на фронт, были уничтожены многие театры с декорациями. Но, несмотря на эти трудности, театральная деятельность не прекращалась в дни войны.

Огромное место в театральной жизни в годы Великой Отечественной войны занимали фронтовые бригады (театры).

Первые фронтовые бригады появились сразу после объявления войны, в ночь на 23 июня 1941 года. Их формировали так, чтобы они были



интересны всем: в них входили артисты разных поколений, представлявшие все известные жанры. Программы строились по принципу сборного театрального концерта: сценки, монологи, отрывки из драматических спектаклей, номера артистов цирка, оперные арии, кукольные, чтецы, сатирические номера, исполнялись песни, которые можно было петь вместе с бойцами.

Основной передвижной площадкой для выступлений стал грузовик с откидным кузовом, который на полтора часа — не дольше, ровно столько, как правило, длилось выступление — становился сценой. Пространство вокруг машины было зрительской зоной, часто фронтовики рассаживались полукругом прямо на земле. Случалось, что во время выступлений артисты попадали под обстрелы, вместе с солдатами принимали огонь на себя. Помогали медработникам и сиделкам, брали на себя их обязанности, когда не хватало рук. И конечно же, играли и пели, по мере сил скрашивая часы и дни тех, кто страдал от ран или просто нуждался в поддержке. За годы войны артисты провели для наших воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч — не было ни одной части, где бы, не побывали фронтовые бригады. Артисты под пулями, рискуя жизнью, поднимали боевой дух солдат и командиров и с песнями шли к победе. Были такие артисты, которым не были

страшны обстрелы и бомбёжки, они запросто выступали перед бойцами в перерывах между боями.



*Лидия Русланова*



*Любовь Орлова*



*Леонид Утёсов*



*Клавдия Шульженко*

Крупнейшие театры страны: театр имени Евгения Вахтангова, Малый театр, Ленинградский академический театр драмы имени Пушкина — организовали свои фронтовые труппы. За 40 месяцев работы Фронтовой филиал Вахтанговского театра сыграл 1650 спектаклей и концертов. Он был признан лучшим, и после войны все участники этого театра были награждены орденами и медалями.

Солисты Большого театра СССР создали 7 фронтовых бригад и провели для бойцов Красной армии 1140 концертов. С первых же месяцев войны выступали на фронте артисты театра Киевского особого военного округа и театра Западного фронта (бывший Смоленский драматический театр). На кораблях и в военно-морских частях Ленинградского фронта работал театр Краснознаменного Балтийского флота.

В самом Ленинграде во время блокады шли спектакли театра музыкальной комедии. Попастъ туда было не просто: билеты меняли на паек, на хлеб, на карточки. В холодную блокадную зиму актеры выходили на сцену в нетопленном здании театра, но они пели и танцевали с тем же мастерством, что и в мирное время.

В Москве даже в самые трудные дни продолжали работать филиал Большого театра, Музыкальный театр имени Станиславского и

Немировича-Данченко, Областной театр юного зрителя.



Артисты выступали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла актеры, циркачи и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

В тяжелые будни войны встречи с актерами и искусством становились праздником для бойцов, помогали жить, сражаться за Родину.

Деятельность ведущих театров и симфонических оркестров в эвакуации способствовала оживлению культурной жизни провинции и созданию новых творческих коллективов.

Основными темами в репертуаре театров и фронтовых бригад артистов являлись единство и сплоченность народа, героизм воинов, патриотизм, Отечественная история. В военное время значительными были пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Театр с честью выдержал суровые испытания военных лет и на деле доказал свою способность служить своему народу.

Война не смогла разрушить сценическое искусство страны, а актеры, режиссеры и художники-постановщики сороковых годов, пережив военные условия, в мирное время способствовали развитию театрального движения и воспитанию новых талантливых деятелей искусства. Что доказывает особую ценность культурного наследия для наших людей, которые и в годы Великой Отечественной Войны не уставали видеть в жизни красоту.

## Литература – орудие борьбы



*Никогда общение писателей с народом  
не было таким тесным, как в годы войны.*

*А. Прокофьев*

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю народа. И литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события.

Стихи, рассказы, пьесы сражалась на войне, как бойцы, а писатели стали солдатами. Творческое вдохновение их стало оружием. Фронту нужны были не только физические, но и духовные боеприпасы, которые бы воодушевляли людей, укрепляли их веру в победу.

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись. Это А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган.

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед. Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: «Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».



М.А. Шолохов



Н.С. Тимонов



К.М. Симонов





А.Т. Твардовский



П.М. Леонов

Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства.

С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпел народ. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – беспрепятственная вера в победу, которую ничто не могло сломить.

Военными корреспондентами работали М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев, Б. Горбатов, Б. Полевой, В. Гроссман.

Появилось такое понятие, как произведение, написанное «По горячим следам». То есть буквально вчера вечером написанное стихотворение, очерк или рассказ, сегодня мог появиться в печати. Большую роль играла публицистика, так как благодаря ей виделась возможность задеть патриотические чувства людей.

В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова «Наука ненависти» и главы его романа «Они сражались за Родину», поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

С 1942 г. появляются литературные произведения, которые даже в то трудное время издавались огромными тиражами. Первая повесть о войне – «Народ бессмертен» Василия Гроссмана была опубликована в 1942 году в газете «Красная звезда».

Еще в 1942 году появилась повесть о войне В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Это было первое произведение неизвестного тогда писателя-фронтовика, дослужившегося до капитана, провоевавшего под Сталинградом все долгие дни и ночи, участвовавшего в его обороне, в страшных и непосильных боях, которые вела наша армия.

К. Симонов поведал миру о героическом подвиге защитников Сталинграда в своей повести «Дни и ночи».

Единство всего народа перед лицом опасности, сплоченность в годину суровых испытаний, стойкость и мужество защитников Москвы прославил А. Бек в повести «Волоколамское шоссе».

Издаются произведения и других писателей: повесть Б. Горбатова «Непокоренные»; рассказы Л. Соболева «Морская душа», А. Толстого «Рассказы Ивана Сударева»; роман А. Фадеева «Молодая гвардия».

Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали.

Настоящий подъём переживала поэзия..... Н.С. Тихонов, К.М. Симонов, М.А. Светлов, О.Ф. Берггольц, А.А. Сурков, М.В. Исаковский.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии.

В годы войны появились крупные романы: «Багратион» С. Н. Горбатова, «Порт-Артур» А. Н. Степанова, «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова.

Произведения писателей и поэтов поднимали моральный дух народа, развивали чувство национальной гордости и патриотизма, так необходимые в тяжелое для страны время.

## Отечественный кинематограф сражается



Кинематограф приобрел особую популярность в годы Великой Отечественной войны. Работники кино трудились в эти годы наравне со всем народом, приближая своим творчеством общую победу. Фронтовые операторы оставили миру уникальные кадры военной кинохроники. Яркая плеяда талантливых

сценаристов и режиссеров выпустила множество кинокартин.

На передовой работали фронтовые киногруппы, они подготовили спецвыпуски «Все силы на разгром врага», «На защиту родной Москвы», «Ленинград в борьбе». На подлинных кадрах – жизнь и борьба, фронт и тыл, смерть и разгром, победа и поражение.

В конце 1941 г. на экраны кинотеатров вышел фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (режиссеры Л. Варламов и И. Копалин).

Уникальная документальная история о трагедии и героизме наших людей не оставила равнодушной Американскую киноакадемию: впервые русские документалисты в 1942 году удостоились премии «Оскара».

Этот труд был высоко оценен правительством Советского Союза, авторы получили Сталинскую премию.

Цех игрового кино не отставал от бригад документальных фильмов. Уже в первые месяцы войны режиссеры и сценаристы перестроились на короткометражки, выпуская боевые киносборники. В создании кино участвовали знаменитые кинематографисты того времени: С.Герасимов, Г.Козинцев, Л.Трауберг, Г.Александров, С.Юткевич и другие. На экране – знаменитые и любимые артисты довоенного времени:



Борис Чирков, Вера Марецкая, Эраст Гарин, Борис Бабочкин. Они вдохновляли, настраивали на победу, помогали преодолевать тяжелые испытания.

Художественные фильмы военного времени тоже стали ответным ударом на выпады жестокого врага. Первый полнометражный фильм «Секретарь райкома» Ивана Пырьева рассказывает о героизме партизанского отряда.

Примечательно, что главными героями фильмов тех лет стали простые люди: солдаты («Два бойца» Л.Луков), крестьянка, ушедшая в партизанский отряд («Радуга» Марк Донской), верная жена («Жди меня» А.Столпер, Б.Иванов),

дети военного времени («Жила-была девочка» В. Эйсмонт). Эти темы волновали каждого русского человека, они заставляли плакать и смеяться, верить и бороться до конца.

Особой популярностью пользовались фильмы: «Парень из нашего города» (1942г.), « В шесть часов вечера после войны» (1944г.), «Сердца четырех» (1945г.) и другие.

Одним из ведущих жанров оставалась комедия. Зрители видели на экранах своих любимых актеров - Любовь Орлову, Марка Бернеса, Валентину Серову, Евгения Самойлова, Марину Ладынину, Николая Крючкова, Михаила Жарова, Николая Черкасова и многих других. Актеры, которых знала вся страна, всю войну трудились на съемочной площадке.

Киноискусство сражалось вместе со своим народом. Оно смогло раскрыть патриотизм людей, потому что героем был участник, сражавшийся на фронте и в тылу еще, и потому что главной целью было служение своему народу. Ушли в историю фильмы о великом сражении, но чем дальше уходит время, тем ценнее они для нас. Художественные ленты становятся «документальными» ибо они запечатлели время. Актеры не играли своих героев, они были частью их жизни.

## Музыкальная память страны



*«...И огласились звуками поляны.  
Вы, в бой зовя, горячий, неустанный.  
Словами песни, звуками баяна  
Огонь открыли по врагу.  
В учебе песни эти помогают,  
Бойцы теперь усталости не знают.  
Еще бодрей полки к боям шагают,  
Горят огнем гвардейские штыки...»*

*И.Ефимов*



Музыка и музыкальная жизнь была подчинена военному времени.

С первого дня Великой Отечественной войны и до победного салюта песня всегда была с солдатами и командирами. Она поднимала боевой дух воинов, спланивала их, шла в бой, вливала новые силы, отвагу, смелость. Песни воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности.

В первые дни войны была написана песня — музыкальная эмблема Великой Отечественной войны «Священная война», музыку к стихам В. И. Лебедева-Кумача написал композитор А. В. Александров. Эта песня начала свой путь в один из июньских дней 1941 года на площади Белорусского вокзала в Москве, когда эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Ее исполнял Краснознаменный ансамбль Красной Армии под управлением А. Александрова — автора песни.

В годы войны массовое значение приобретают лирические песни, становящиеся духовной опорой солдат, музыкальной связью с Родиной, за которую они воюют: «В землянке», «Вечер на рейде», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Синий платочек», «Жди меня», «Катюша» и другие.

Большой зрительский успех сопровождал выступления Леонида Утёсова, Любовь Орловой, Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко.

Совершенным триумфом - художественным и историческим открытием стала «Седьмая симфония» Д. Шостаковича. Она была написана в блокадном Ленинграде. Симфония стала мощным оружием в борьбе с врагом.

«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе», своему родному городу Ленинграду я посвящаю свою «Седьмую симфонию» - писал автор на страницах «Правды» 29 марта 1942 года. Обращение к героико-патриотической теме отмечено и в симфоническом творчестве других композиторов. Наиболее значительными сочинениями являются: «Вторая симфония» А. Хачатуряна, «С колоколом» и «Пятая симфония» С. Прокофьева. Но самым значительным событием в его творчестве явилось опера «Война и мир» написанная по роману Л. Толстого. Следует отметить оперу Д. Кабалевского «Под Москвой» («В огне»). С большой силой, выразившую ужасы вражеского нашествия, горя и страданий народа.

Вся музыкальная общественность считала себя воинами, оружием которой была музыка и песня.

## Живопись периода Великой Отечественной войны



Будучи верными, своему профессиональному и нравственному долгу более 900 художников ушли на фронт. Они были свидетелями, участниками происходящих событий Великой Отечественной войны. Художники в своих походных альбомах делали наброски. Созданные ими многочисленные зарисовки представляют

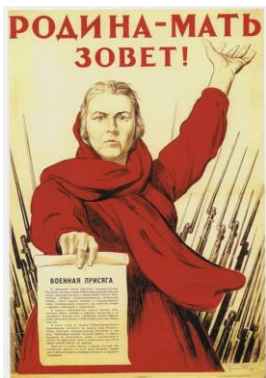
собой бесценный художественно-документальный материал.

Первое место в годы Великой Отечественной войны занимал плакат. Крупнейшими центрами массового издания плакатов в 1941-1945 годах были Московское и Ленинградское отделение государственного издательства «Искусство». Печатались плакаты и в крупных городах Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии, Закавказья, редакциями газет. Так же часто плакаты изготавливались от руки и по трафарету, что ускоряло их выпуск, но делало невозможным распространение в тысячах экземпляров.

Они приобрели необычайную популярность. Их содержание пересказывалось из уст в уста, становясь народной молвой. Каждого нового выпуска ожидали с нетерпением и волнением, как важного сообщения с передовой. Авторы плакатов страстно верили в то, что победа придет, и они прославят ее своим искусством.

С первых дней войны по примеру «Окон РОСТА» начинают выходить «Окна ТАСС» (Телеграфное агентство Советского Союза, серия агитационных плакатов с призывами к защите Родины). Из мастеров старшего поколения в «Окнах ТАСС» сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы союз трех художников, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова.

Плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» обрушивал народную ненависть на вторгшегося противника, вопреки действовавшему в то время мирному договору между странами, требовал возмездия, призывал к защите Родины.



«Родина-мать зовёт!» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года с женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги.

Плакат стал как бы клятвой каждого бойца, и главная мысль плаката — Родина-мать зовёт своих сыновей исполнить долг — защитить Отечество.

В 1944 году художник Леонид Голованов создал военный агитплакат, которому суждено было стать одним из самых известных произведений данного жанра периода Второй мировой войны. Улыбающийся боец



на фоне движущейся на Запад колонны советских войск поправляет сапог. Во взгляде солдата светится уверенность в себе и своих товарищах, и в окончательной победе в войне. «Дойдём до Берлина!» — гласит плакат.

В годы Великой Отечественной войны выдвинулось много молодых художников, они сами были участниками боев под Москвой, великой битвы за Сталинград, они форсировали Вислу и Эльбу и брали штурмом Берлин.

Конечно, развивается портрет, потому что художники были потрясены мужеством, нравственной высотой и благородством духа воинов. Замечательный портрет создал Павел Корин. В 1945 г. он выполнил парадный портрет маршала Г. К. Жукова.



Развиваются и бытовая, и пейзажный жанры, но они всегда связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову. Оба жанра как бы объединены

в картине «Фашист пролете» (1942).



В последний год войны А.А.Пластов написал картину «Жатва» (1945).



В годы войны создаются исторические картины. Пример тому - картина К.Ф. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (1942),

запечатлевший тот памятный для всех людей день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение – и почти все погибли.

Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию «Оборона Севастополя» (1942), художник показал небывалую отвагу и стойкость моряков — защитников города-героя.





В тяжелые дни блокады художники Ленинграда ни на один день не прекращали работы.

Торжеством Великой Победы

проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова.



Последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли «Бегство фашистов из Новгорода».



По-разному художники изобразили день Победы. Всенародное ликование у П. А. Кривоногова — «Победа» (1945—1947).



Радостная семейная встреча после долгого расставания у В. Н. Костецкого — «Возвращение» (1945—1947).



## Скульптура военной поры



Беспримерный героизм наших воинов воспели скульпторы. В 1942 году М. Г. Манизер создал скульптурный портрет Зои Космодемьянской, девушки, ставшей символом героизма и преданности Родине.

Скульптор А. О. Бембель создал образ советского летчика Николая Гастелло (1943), который на 5-й день войны совершил первый «огневой таран». Композиция портрета уподобляется языку взметнувшегося пламени.



Войне и ее героям посвятили свои работы скульпторы В. В. Лишев, С. М. Орлов, С. Д. Лебедева, Е. Ф. Белашова, З. И. Азгур, Н. В. Томский, В. Б. Пинчук, З. М. Виленский, Л. Е. Кербель, Е. В. Вучетич.

Классической строгостью отличаются портреты, созданные Мухиной в 1942 г., полковника Б. А. Юсупова, И. Л. Хижняка.



Иван Лукич Хижняк — российский и советский военачальник, генерал-лейтенант, участник трех войн: Первой Мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, полный Георгиевский кавалер, Почетный гражданин города Кореновска Краснодарского края, в далеком 1943 году освобождал Кореновский район от немецко-фашистских захватчиков.

Известные скульпторы своими лучшими работами запечатлели героику войны.

Искусство и литература периода Великой Отечественной войны с честью выдержало жестокий экзамен военных лет. Связь с народной жизнью оказалась в военное время исключительно тесной и прочной.

Деятели искусства и литературы не только своим творчеством помогали фронту, но и

собирали деньги на закупку военной техники для действующей армии. Ежедневные отчеты о собранных средствах публиковались в газете «Правда».

Исполнительница народных песен Лидия Русланова подарила Первому Белорусскому фронту две батареи «Катюш» и четырнадцать ракетных установок. Артисты Малого театра собирали деньги на самолеты, артисты Свердловского театра музыкальной комедии — на танки. Два боевых истребителя летчикам Первого Украинского фронта подарил Леонид Утесов, в годы войны постоянно выступавший с концертами перед солдатами.

2 мая 1945 года, ровно за неделю до окончания войны, Вторая группа Второго Фронтового театра ВТО сыграла в столице Германии спектакль «Так и будет» по пьесе Константина Симонова.

12 мая 1945 года у стен Рейхстага состоялся большой концерт Победы, в котором приняли участие знаменитые артисты, прибывшие в Берлин спецрейсом, организованным по приказу маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Среди них были Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Иван Козловский, Василий Петров и многие другие.

# Искусство, испытанное огнем войны

Библиографический обзор

*Наступила грозная година,  
только наших сил врагам не счесть.  
И, соединившись воедино,  
наши гордость, благородство, честь,  
музыка, поэзия, природа-  
все, чем нам Отчизна дорога,  
с армией советского народа  
двигалось рекою на врага.*

*Маргарита Алигер*

## **И в памяти, и в книге – навсегда**

Деятели искусства, как и обычные граждане, стремились попасть на фронт. Но у творческих людей, помимо непосредственной, физической битвы с врагом была также не менее важная задача: поддерживать воевавших на передовой и оставшихся в тылу. Особое значение в годы Великой Отечественной войны имели следующие

виды искусства: театр, кино, живопись, музыка и песня. В эти трудные годы искусство не прекращало своего развития. Профессия артиста обрела новое общественное значение и нашла себе применение на линии огня. В труднейших условиях, нередко в непосредственной близости от врага работники искусства давали сотни тысяч концертов, пройдя вместе с солдатами по трудным дорогам войны.

**Лиско, В.В. Великая Отечественная война** /В.В.Лиско, А.Г.Мерников, А.А. Спектор . -М.: АСТ, 2014. -256с.: ил.

В издании В.В. Лиско «Великая Отечественная война» рассказывается, что в истории России не было более масштабного и кровопролитного сражения, чем Великая Отечественная война. Огромное уважение вызывает непревзойденный героизм и стремление в победе солдат и офицеров Красной Армии и всего нашего народа.

**Филиппов, Б. Музы на фронте:** очерки, дневники, письма/Борис Филиппов.- Москва: Советская Россия,1975.- С.58.

В Великой Отечественной войне принимали участие люди разных национальностей. В этом могучем потоке двигались на врага деятели искусства. Многие из них погибли на фронте. Во время войны автор книги возглавлял первую

артистическую фронтовую бригаду, был тесно связан с выдающимися актерами.

Читатель встретится на страницах этой книги с знаменитыми артистами Л. Утесовым, Л. Руслановой, композиторами Д. Шостаковичем, Б. Асафьевым, художниками В.Горяевым, О. Верейским, А.Гончаровым и многими другими. Их оружие искусства буквально использовалось на всех фронтах. Автор рассказывает о поездках актеров на фронт, о сборе средств на строительство танков и самолетов, о работе театров в тылу и на фронте.

**Искусство в боевом строю:** Воспоминания. Дневники. Письма./ ред.-сост.И.Н.Сахарова.- Москва:Искусство,1985.-400с.

Во время Великой Отечественной войны лучшие мастера театра несли свое искусство героям войны. Концерты принимались очень горячо, подчеркивалась дружба между работниками искусств и Красной Армии.

**Камшалов, А.И. Героика подвига на экране:** военно-патриотическая тема в советском кинематографе/А.И.Камшалов.-Москва:Искусство, 1986.-224с.

Кинематограф военного времени, как никогда, был связан с жизнью армии и флота, он показал всему миру стойкость народа, его готовность к самопожертвованию во имя грядущих поколений, во имя мира на земле. Он

выразил героическую сущность людей разных национальностей, его готовность к подвигу. Каждый кинематографист считал себя мобилизованным, своим трудом и талантом делал все, чтобы работать для фронта, для победы. Мастера кино сделали кинокамеру оружием в борьбе с врагом.

Вместе с солдатами и офицерами кино прошло нелегкий путь, с первого и до последнего дня войны находясь на передовой. Оно показало истоки мужества и патриотизма, массовый героизм людей на фронте и в тылу, на земле, в воздухе и на море. Конечно, кинематограф оставил потомкам документальный исторический киноматериал.

В трудные военные годы выходили на экран фильмы, которые благотворно влияли на человека, поднимали настроение, помогали преодолевать трудности. Любовь зрителей заслужили фильмы «Сердца четырех», «Здравствуй, Москва», «Небесный тихоход», «Беспокойное хозяйство».

**Кукрыниксы** : в 4-х т. / М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов. – Москва, 1982-1988.

Т.1. / сост. Н.И. Горянина. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. - 40 с. + 274 плаката.



**Кукрыниксы** : в 4-х т. / М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов. - Москва, 1982-1988.

Т.2. - Москва: Изобразительное искусство, 1984. - 319 с. : ил.

Бесспорно, Кукрыниксы занимали ведущее место в области политического сатирического жанра в довоенном, военном и послевоенном изобразительном искусстве.

Кукрыниксы — замечательный творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР (1947), народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903—1991), Порфирий Крылов (1902—1990) и Николай Соколов (1903—2000).

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова.

Три художника работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально - над портретами и пейзажами). Кукрыниксы участвовали в Великой Отечественной войне с первого до последнего дня. Вместе с народом они прошли все ее тяготы, пережили дни поражений, испытали высокий подъем духа в моменты исторических побед. Они

видели фашистские бомбардировщики в небе Москвы, горе беженцев, разорение родной земли.

Карикатуры и плакаты Кукрыниксов расходились миллионными тиражами, они были известны и противнику, широко обошли мировую прессу.

Да, они, конечно, не воевали в прямом смысле слова. Ни Леонид Утесов, изъездивший со своим джаз-оркестром многие фронтовые линии, ни Лидия Русланова, выехавшая с первой фронтовой бригадой и закончившая войну концертом в Берлине, ни Клавдия Шульженко и Владимир Коралли, работавшие с джаз-ансамблем на Ленинградском фронте в самый трудный период блокады, ни Аркадий Райкин, ни многие другие — назвать всех на этих страницах нет возможности, но своим искусством они приближали Великую Победу.

*Не меркнут подвиги в столетьях!  
Душа отвагою полна!  
Пускай на парусе бессмертья  
Горят героев имена!  
В.Архипов*

## Трудный путь к Победе

В годы Великой Отечественной войны наша литература была связана с военной тематикой. Разные по литературным направлениям, по стилю, методу подачи материала писатели выполняли одну важнейшую задачу: сделать все, чтобы на героических примерах мужественные воины оценили свою силу, свое умение оказать решительное сопротивление противнику, доказать что солдату нельзя не победить. С помощью литературы Вы окунетесь в атмосферу тех военных дней, увидите горе и радость людей уже далекого от нас времени, которых не сломила Великая Отечественная война и которые через страшное четырехлетие войны пришли к Победе.

**Путь к Победе:** сборник /сост. М.Д.Седых; вступит. Статья О.Н. Ефремова. – Москва: Искусство, 1985. -416с.

Эта книга знакомит с известными пьесами о Великой Отечественной войне. В них запечатлен подвиг народа - судьба человеческая, судьба народная.

В сборник входят следующие произведения: Леонид Леонов «Нашествие», Александр Корнейчук «Фронт», Константин Симонов

«Русские люди», Виктор Розов «Вечно живые», Юлий Чепурин «Сталинградцы» и другие.

Через эти пьесы прошли поколения актеров, режиссеров; на этих пьесах воспитывались многие поколения наших зрителей. Читая книгу «Путь к Победе» читатель может убедиться в нравственных началах Великой Победы, в чувстве правого дела - без него нельзя было вынести то, что вынесли люди в годы Великой Отечественной войны. Эти произведения бесценное наследие нашего искусства.

**Священная война.** Песни Победы/сост. В.А.Костров, Г.Н.Красников.-Москва: Олимп,2005. -345с.

Книга «Священная война» рассказывает о песнях, которые звучали в окопах, с ними шли на врага, их пела вся страна в День Победы. Они - наша история. Песни военных лет звучат не менее пронзительно, чем прежде. Они - дань памяти тем, кто погиб, и дар тем, кто выстоял в трагические годы Великой Отечественной войны. Достаточно вспомнить «Священную войну» Лебедева-Кумача, «Землянку» Суркова, «Дороги» Ошанина. Но больше всего шедевров в жанре фронтовой песни создал Алексей Фатьянов «На солнечной поляночке», «Горит свеча огарочек» и другие.

**У стен Ленинграда:** сборник /сост. Е.Алексеева, А.Лисицын. – Ленинград: Искусство, 1984. -351с.

Сборник посвящен снятию блокады Ленинграда в январе 1944 года. В него вошли пьесы и киносценарии, написанные в военную пору авторами, пережившими суровые блокадные дни, страшную зиму 1941-1942гг.: «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Офицер флота» А.Крона, «Раскинулось море широко» В.Азарова, В.Вишневского, А.Крона; «Они жили в Ленинграде» О.Бергольц, Г. Макагоненко и другие. Все эти произведения стали документами эпохи: в них запечатлен подвиг ленинградцев и защитников города, показаны их выдержка и стойкость в годы Великой Отечественной войны.

**Ради мира на земле:** рассказы писателей о Великой Отечественной войне.-Москва: Правда, 1990.-544с.

Представленные в сборнике авторы писали свои произведения не понаслышке. Они все были на передовой линии Великой Отечественной войны. Живая связь с подвигами народа позволила им написать лучшие свои произведения, которые живут и сейчас, воссоздавая беспримерный подвиг людей. Служили на флоте Б. Лавренев и Л.Соболев, почти на все фронта заносила судьба К.Симонова, воевали в частях

Красной Армии Ю.Бондарев и Г. Бакланов, выезжали на передовые А.Толстой и М. Шолохов.

Рассказы писателей – участников войны приводят нас на поля сражений. О священной ненависти к фашизму пишет М.Шолохов «Наука ненависти; об умении поднять бойцов в атаку личным примером- Б. Горбатов «Власть», о поединке краснофлотца Клименко с танком- Б. Лавренев «Подарок старшины», о партизанах в тылу врага - А.Толстой «Рассказы Ивана Сударева», о героизме воинов, сражающихся под Севастополем, - А.Платонов «Одухотворенные люди», о героине –летчике капитане Позднякове- К. Симонов «Русское сердце».

**Поэзия Великой Отечественной войны и антифашистского Сопротивления:** стихи поэтов НРБ, ВНР, ГДР, МНР, ПНР, СССР, ЧССР.- Москва: Художественная литература, 1980.-654с.

Поэзия тоже стала защитницей Родины, боевой соратницей солдат и офицеров. Каждая строка поэтов становилась пулей, бьющей по врагу. Вместе с поэтами старшего поколения Демьяном Бедным, Павлом Антокольским, Анной Ахматовой, Борисом Пастернаком, Александром Прокофьевым, Михаилом Светловым, Алексеем Сурковым, Николаем Тихоновым, Степаном Щипачевым, Ильей Эренбургом - встали в солдатский строй те, кто в сороковых годах были

еще людьми в самом расцвете жизненных и творческих сил. Вот некоторые из них: Ольга Бергольц, Маргарита Алигер, Муса Джалиль, Евгений Долматовский, Михаил Исаковский, Михаил Матусовский, Николай Рыленков, Лев Ошанин, Константин Симонов, Ярослав Смеляков, Александр Твардовский, Булат Окуджава, Юлия Друнина, Евгений Евтушенко, Кайсын Кулиев, Эдуардас Межелайтис и другие. В полный рост встало, заявив о себе стихами, вынесенными из гущи боя, фронтовое поколение поэзии.

Многонациональность этого списка очень заметна. Русские, украинцы, белорусы, узбеки, грузины, молдаване, армяне, казахи, башкиры, литовцы, латыши, таджики, евреи, татары - все народы нашей Отчизны встали плечом к плечу на ее защиту. Все вместе выстояли и победили.

**Симонов, К. «Тот самый длинный день в году»:** стихи о войне/Константин Симонов; сост. Л.Лазарев.-Москва: Книга, 1985.-264с.

Книга стихов «Тот самый длинный день в году» всемирно известного русского писателя, поэта, драматурга, сценариста, журналиста, общественного деятеля Константина Симонова. Пора его молодости пришлась на время войны.

К. Симонов побывал на всех фронтах войны. За четыре военных года вышли пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи»,

несколько пьес, были написаны дневники, составившие впоследствии два тома собрания сочинений, и, наконец, стихи, публикации которых после стихотворения «Жди меня», ожидала вся воюющая страна. К. Симонов стал одним из лучших и оперативных военных журналистов, видел войну от севера до юга, закончил ее в Берлине, где присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии.

Писатель был уверен, что сохранение памяти о годах боев необходимо в интересах будущих поколений.

**Твардовский, А.Т. Василий Теркин:** книга про бойца/ А. Твардовский. - М. : Вагриус, 2004. - 191 с.

«Василий Тёркин» (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году.



## Искусство Кубани - фронту

*Я счастлив был  
встречаться с чистотой  
и с красотой искусства  
неподдельной:  
с напевностью мелодии простой,  
с поэзией прозрачности капельной,  
с живым дыханьем света на холсте,  
с ненарочитой театральной  
страстью...  
Прикосновенья к высшей красоте  
жизнь озаряли приобщеньем к счастью.  
В.Бакалдин*

Многие кубанские писатели, поэты, музыканты, художники героически сражались в годы Великой Отечественной войны. Их метили пули и осколки, они не раз смотрели смерти в лицо. В их произведениях и сегодня чувствуется дыхание войны. Слышится грохот орудий, перед глазами встают светлые незабываемые образы товарищей по оружию. В их творчестве – истинная, правда, о войне, о величии духа наших солдат-победителей.

Именно им, этим мужественным, талантливым, смелым людям искусства и литературы, посвящены эти книги.

**Кубань - фронту. 1941-1945:**  
документальный альбом. - Краснодар: Диапазон-В,  
2008. - 304 с.: ил.

В книге рассказывается о помощи кубанцев фронту в годы Великой Отечественной войны. Опубликованы редкие архивные документы, раскрывающие обстановку на Кубани, патриотическое движения жителей края, духовное сплочение тыла и фронта, конкретный вклад Краснодарского края в обеспечение Красной Армии.

**Кубань литературная: 30 имен: Хрестоматия**  
/сост.Р.М.Гриценко,Е.А.Виноградова,Н.В.Евстигн  
еева,В.А.Земцова,Л.В.Лопатинская,Н.Ф.Рябчук. -  
Краснодар: Традиция,2015.-320с.

Великая Отечественная война вошла в историю Кубани суровой и яркой строкой. Появилось поколение, опаленное и воспитанное тяжелым временем, способное литературным словом донести правду « о военных сороковых...».

В данном издании нашли отражение стихотворения и рассказы, посвященные мужеству тех, кто ковал Великую Победу.

**Писатели –фронтовики Кубани и Адыгеи**  
/под ред. П.С.Макаренко.-Краснодар:  
Традиция,2010.-88с.

Эта книга о писателях-фронтовиках, которые родились на Кубани, защищали ее или

обосновывались здесь после войны. Она содержит имена очень известных писателей-фронтовиков: Иван Федорович Варавва, Григорий Иванович Василенко, Юрий Николаевич Абдашев, Петр Карпович Игнатов, Николай Степанович Краснов, Кронид Александрович Обойщиков, Леонид Михалович Пасенюк, Георгий Владимирович Соколов и другие.

Тема подвига и верности своему воинскому долгу стала главной в творчестве кубанских писателей и поэтов.

**Деятели искусств Кубани:** сборник/сост. И.Ф.Гайворонская; ред. Л.И.Муратова; отв. за вып. В.Ю.Соколова. \_Краснодар: Традиция, 2006.-96с.

В кратких очерках рассказывается об известных композиторах, художниках и театральных деятелях Кубани, их жизни и творчестве, произведениях и творческих работах, вошедших в культурный фонд не только Краснодарского края, но и России.

Дается информация об артисте Михаиле Алексеевиче Куликовском, который был в военное время художественным руководителем Оренбургского драматического театра им. М. Горького и играл на сцене. После войны он стал главным режиссером Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького. Уже в Краснодаре Михаил Алексеевич не раз возвращался к военной теме: им поставлены

«Кочубей» А. Первенцева (Госпремия им.К. Станиславского). «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Цемесская бухта» А. Сафронова, «Трибунал» А. Макаенка.

Директор театра ветеранов сцены муниципального творческого объединения «Премьера» Дмитрий Вайль ушел фронтовыми дорогами в 1941-м. Они бросали его под Сталинград, на 3-й Белорусский фронт и в Восточную Пруссию. После войны Вайль - кавалер орденов Красной Звезды, Славы II степени, Отечественной войны I степени - работал театральным администратором во многих уголках страны. Больше шестнадцати лет служил в Краснодарском театре драмы и за свой счет выпустил пять книг очерков об Александре Таирове, Алисе Коонен, Василии Качалове, Михаиле Куликовском.

**Кубань и великие победы России в творчестве художников Краснодарского края:** альбом/ Администрация краснодарского края.- Краснодар: Диапазон-В,2010.-160с.:цв.ил.

Книга представляет работы художников Кубани разных лет, посвященные славным страницам истории России, Кубани и ее военным победам, героям-фронтовикам и труженикам тыла. Она знакомит подробно с творчеством кубанских художников, которые делали наброски прямо в

окопах. Это Александр Глуховцев был руководителем штаба партизанского отряда, его эскиз «Рукопашная схватка» сделан на фронте с натуры в 1943 году.



Очень известна картина "Между боями" Виктора Крысина, попавшего в 18 лет на фронт в качестве штурмана авиации.



Григорий Александрович Булгаков был художником газеты «Армейская правда», он прошел всю войну с 60-й армией, закончив ее под Прагой. Военная тема для Г.А.Булгакова была глубоко личной: ей он посвятил десятки работ - «Вестники Победы», «В минуту затишья», «Возращение», «Бывалый воин», и другие.



*В чем есть еще большее счастье,  
Чем щедро талант свой дарить,  
И с музыкой не разлучаться,  
И песней с людьми говорить?*

*К. Обойщиков*

**Магдалиц, Н.В. Наш современник Григорий Плотниченко/Н.В. Магдалиц. – Краснодар: Эоловы струны, 2003.-212с.**

Добровольцем ушел на фронт кубанский композитор, фольклорист и педагог Григорий Максимович Плотниченко . Он был тяжело ранен: ему ампутировали руку до плечевого сустава. Орден Красной Звезды нашел его в Казани, куда он был эвакуирован вместе с госпиталем.

Вернувшись в Краснодар, Григорий Плотниченко окончил музыкальное училище имени Н. Римского-Корсакова, был худруком филармонии и ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа, хормейстером Государственного ансамбля песни и пляски кубанских казаков. И писал песни о событиях грозных военных лет, о подвигах русских людей: «Гвардейцы-минометчики», «Севастопольская», «Маки на Малой земле». Его последняя хоровая поэма на стихи краснодарца В. Бакалдина называется «Вечной славыobeliski».

**Петрусенко, И.А. Григорий Пономаренко - великий песенник /И.А.Петрусенко.- Краснодар: Советская Кубань, 2000.-336с.**

Кубанский композитор, баянист-виртуоз Григорий Федорович Пономаренко с первого дня войны был призван в погранвойска: в составе Ансамбля песни и пляски погранвойск НКВД УССР ездил по фронтам, вернувшись с орденом

Отечественной войны II степени. Люди любят и поют лирические песни Григория Федоровича, который с 1943 года и до конца последних дней жизни писал циклы военных песен: марш «Солдатская пехота» для духового оркестра, «Не будите журавли вдов России».

Много песен создано композитором Григорием Федоровичем Пономаренко. И все они любимы народом.

*Окончилась война, прошли бои,  
Но память, словно обелиск всем павшим,  
Напоминает: берегите мир –  
Он охраняет землю, наше счастье.  
Иванова Т.В.*



## Содержание

<b>К читателю.....</b>	<b>4</b>
<b>Музы дорог фронтовых</b> <i>Из истории искусства и литературы в годы Великой Отечественной войны .....</i>	<b>5</b>
<b>Искусство, испытанное огнем войны</b> <i>Библиографический обзор.....</i>	<b>37</b>



## **Искусство, испытанное огнем войны**

Библиографический обзор

Ответственный за выпуск: Николаева О.Н.  
Составитель: Гречишкина С.А.  
Набор и компьютерная верстка: Хрипко С.Д.

353180, Краснодарский край, г. Кореновск,  
ул. Красная, 140

Телефоны: (86142) 4-20-99, 4-58-81  
Эл. почта: [muk-korlibrary@yandex.ru](mailto:muk-korlibrary@yandex.ru)  
Сайт: [www.korbibl.ru](http://www.korbibl.ru)

**Фотоматериалы взяты из Сети Интернет**