

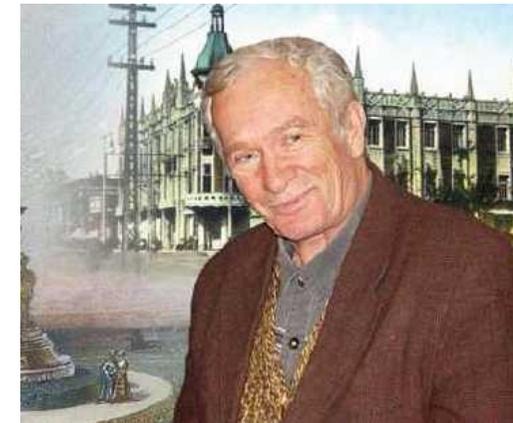


Виктор Лихоносов-
талантливый рассказчик
(к 80-летию со дня рождения)
Библиографическое пособие

Ответственный за выпуск: Праздничная А.Г.
Составитель: Гречишкина С.А.
Набор и компьютерная верстка: Собко С.А.

353180, Краснодарский край, г. Кореновск,
ул. Красная, 140
Телефоны: (86142) 4-20-99, 4-58-81
Эл. почта: muk-korlibrary@yandex.ru
Сайт: www.muk-korlibrary.narod.ru

Виктор Иванович Лихоносов –
талантливый рассказчик
(к 80-летию со дня рождения)
Библиографическое пособие



г. Кореновск
2016 г.

Список основных изданий Виктора Ивановича Лихоносова

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6я1
Л 65

Виктор Иванович Лихоносов – талантливый рассказчик: к 80-летию со дня рождения: библиографическое пособие /МБУК МО Кореновский район «КМЦРБ»; [сост. С.А. Гречишкина]. - Кореновск: [б.и.], 2016. - 23 с.

Библиографическое пособие посвящено жизни и творчеству известного писателя Виктору Ивановичу Лихоносову.

Содержание включает в себя краткий биографический очерк и библиографический список произведений В.И. Лихоносова, публикаций о нем и его творчестве.

Материалы предназначаются широким кругам читателей, работникам библиотек, педагогам, краеведам.

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6я1
Л 65

Вечера: рассказы. — М.: Советская Россия, 1966.

Что-то будет: рассказы. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1966.

Голоса в тишине: повести и рассказы. — М.: Мол.гвардия, 1967.

На долгую память: повести. — М.: Советская Россия, 1969.

Чалдонки: повести. — Новосибирск: Зап.-Сиб. кн.изд-во, 1969.

Люблю тебя светло: повести и рассказы. — М.: Правда, 1971.

Счастливые мгновения: повести и рассказы. — Краснодар: Кн.изд-во, 1971.

Осень в Тамани: повести и рассказы. — М.: Современник, 1972.

Чистые глаза: повести и рассказы. — М.: Молодая гвардия, 1973.

Элегия: повести и рассказы. — М.: Советская Россия, 1976.

Когда же мы встретимся?: роман. — М.: Современник, 1978.

Родные: повести и рассказы. — М.: Советская Россия, 1980.

Избранные произведения: в 2-х т. — М.: Советская Россия, 1984.

Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж: роман. — М.: Советский писатель, 1987.

Время зажигать светильники: повести, рассказы, эссе. — М.: Известия, 1991.

Записки перед сном: повести, рассказы, эссе. — М.: Современный писатель, 1993.

Тоска-кручина: повести, очерки, эссе. — Краснодар: Краснодарские известия, 1996.

Шумихина, Н. Жить так, как подсказывает совесть / Н.Шумихина // Кубанские новости. – 2009. – 16 июня. – С.4.

Статья о присуждении премии «Отчий дом» имени философов, литературных критиков и публицистов братьев Ивана и Петра Киреевских – « за огромную просветительскую работу в журнале «Родная Кубань».

Виктору Лихоносову вручена премия «Золотой витязь» // Кубанские новости. – 2010. – 25 мая. –С.3.

Скалозуб, М. Летописец земли Кубанской /М.Скалозуб // Кубанские новости. – 2011. – 14 апр. –С.4.

По страницам прозы В.И. Лихоносова.

Лихоносов,В. «Бунин выстроил мне судьбу» // Кубанские новости. – 2013. – 12 нояб. –С.4.

О присуждении В.И. Лихоносову литературной премии им. И. А. Бунина.

Премии и награды

Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1988) — за роман «Ненаписанные воспоминания.

Наш маленький Париж»;

премия Союза писателей СССР;

Международная литературная премия

имени М. А. Шолохова;

орден «Знак Почёта» (1984);

премия «Ясная Поляна» (2003);

медаль «Герой труда Кубани»;

главный лауреат Большой литературной премии России;

удостоен награды в номинации «На благо России»

за выдающийся вклад в развитие русской литературы.

Вклад В. И. Лихоносова в духовное и литературное наследие Кубани и России отметило ЮНЕСКО.

Автор романа «Наш маленький Париж» был удостоен диплома конкурса «Культура и искусство», проводимого ЮНЕСКО и Оксфордской образовательной сетью.

Содержание

К читателю.....4

Виктор Иванович Лихоносов
Краткий биографический очерк5

Свет произведений Виктора Лихоносова
Библиографический список.....11

Произведения В.И.Лихоносова.....11

В.И. Лихоносов – публицист
Статьи, очерки, эссе.....18

Литература о жизни
и творчестве В.И.Лихоносова.....20

К читателю

30 апреля 2016 года исполняется 80 лет со дня рождения известного писателя, лауреата Государственной премии России, героя труда Кубани, почетного гражданина города Краснодара Виктора Ивановича Лихоносова. В своих произведениях он создал удивительный образ интересного, тонкого, думающего человека, судьба которого особенным образом переплетается с судьбой Кубани, с живой душой края.

В издании представлен биографический очерк, библиографический список произведений В.И. Лихоносова, публицистических статей, литературоведческих публикаций о его творчестве. Записи расположены в прямой хронологии выхода в свет изданий и публикаций. Они частично снабжены краткими аннотациями. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Михайлов, О. О друге-писателе /О.Михайлов // Лихоносов, В.И. Голоса в тишине: повести, рассказы. - Москва, , 1990. – С.5-9.

Казаков, Ю. Несколько слов о В.Лихоносове /Ю.Казаков // Лихоносов, В.И. Голоса в тишине: повести, рассказы. - Москва, , 1990. – С.604-606 .

Распутин, В. «Что ни возьми, одни воспоминания» /В.Распутин // Лихоносов В.И. Наш маленький Париж . Ненаписанные воспоминания: роман . – Москва,, 1990. –С.648-653.

О романе В.Лихоносова «Наш маленький Париж . Ненаписанные воспоминания».

Панкеев, И. Для качества души / И. Панкеев // Кубань: проблемы культуры и информатизации. – 1996. – № 1. – С.3-5.

Статья о творчестве В.И. Лихоносова и фотоподборка, посвященная писателю.

Сиденко, А. Лирическая душа прозаика / А.Сиденко // Литературная Кубань. – 2006. – 16 апр. – С.3.

О судьбе и творчестве В.И.Лихоносова.

Любовь к Родине – гражданская позиция писателя // Кубанские новости. – 2006. – 29 апр. –С.2.

Статья к 70- летнему юбилею В.И. Лихоносова.

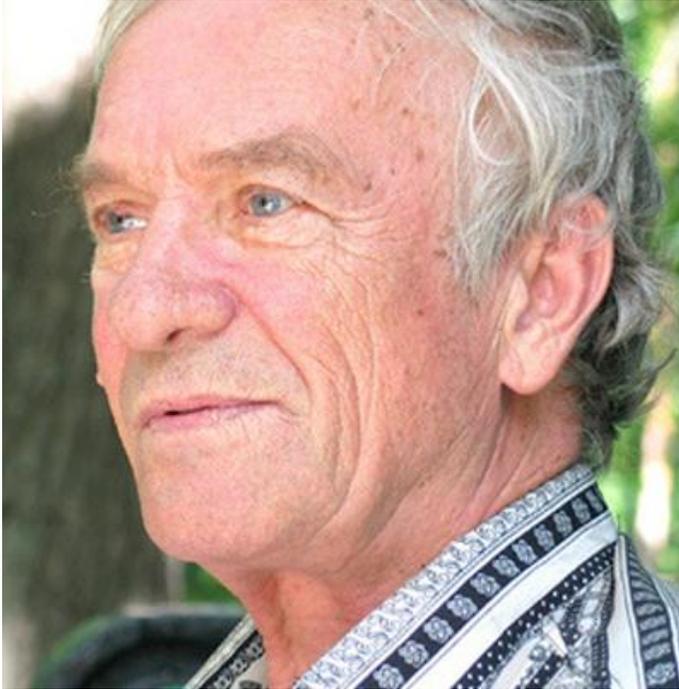
Михайлов, О. Магия слова / О. Михайлов // Родная Кубань . - 2006. - N 2. - С. 79.

О писателе В.И.Лихоносове.

Сычева, Л. Литературные мечтания / Л.Сычева // Родная Кубань . - 2006. - N 2. - С. 80-86.

О творчестве В.И.Лихоносова.

Литература о жизни и творчестве В.И.Лихоносова



«Я очень хорошо знаю Виктора Ивановича Лихоносова, я люблю его светло, есть у него такая книжечка «Люблю тебя светло».

Мы с ним знакомы уже давным-давно. Это замечательный русский писатель. Я люблю не только его душой. Я люблю его прозу, люблю его книги. Ведь кроме «Осени в Тамани» у него есть еще шедевры, среди них и «Люблю тебя светло», о есенинских местах, и «Элегия» о пушкинских местах, и многие рассказы... Это писатель такого дивного, такого чистого проникновенного письма. Письма Ивана Бунина и, наверное, Юрия Казакова. Это был третий человек в русской литературе, который обладал таким письмом. Больше, пожалуй, и назвать некого».

Валентин Распутин

Виктор Иванович Лихоносов

Краткий биографический очерк



«Виктору Лихоносову удалось невозможное – слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал».

Виктор Астафьев

Известный кубанский писатель Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области. Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. В 1943 году погиб на фронте его отец, и семилетний мальчик испытал на себе все невзгоды полуголодного детства, всю горечь безотцовщины. Уроженца Сибири, судьба забрасывает его на юг, на Кубань, где с 1956 по 1961 год он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствует в течение нескольких лет в Анапском районе. Годы учебы и работы в сельской глубинке были временем творческого созревания. Его первый рассказ «Брянские», отправленный в «Новый мир» Александру Трифоновичу Твардовскому, был опубликован в 1963 году, сразу сделав писателя известным на всю страну. Вслед за «Брянскими» публикуются рассказы «Домохозяйки», «И хорошо и грустно», «Когда-нибудь», «Родные», «Тоска-кручина», «Осень в Тамани», «Элегия». Затем выходят в свет повести «Чалдонки», «Люблю тебя светло», «Вечера», «Что-то будет», «На долгую память», «Чистые глаза», роман «Когда же мы встретимся?».

«Проза у него светится, как у Бунина», - писал Александр Твардовский о творчестве Виктора Лихоносова.

Художественную высоту произведениям придавало само отношение писателя к действительности. Его интересовало все – люди «со светлыми лицами», волнения собственной души, сострадание, настроение песенности, сыновья благодарность, любовь к родной земле, чувство родимого дома.

Лихоносов, В.И. Счастливые годы / В.И. Лихоносов // Родная Кубань. - 2001. - N1. - С.104-109.

О времени написания романа "Наш маленький Париж".

Лихоносов, В.И. Наш маленький Париж / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2003. - N 3. - С. 135-144.

О создании романа «Наш маленький Париж» и его прототипах.

Лихоносов, В.И. О себе / В.И. Лихоносов // Родная Кубань. - 2006. - N 2. - С.86-90.

Лихоносов, В.И. Донские соловьи / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2010. - N 2. - С. 87.

К 105-летию со дня рождения М.А.Шолохова.

Лихоносов, В.И. Герой без памятника / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2011. - N 3. - С. 63-82.

Воспоминания о генерале Кавказской войны и Наказном атамане Кубанского казачьего войска Н.И.Евдокимове.

Лихоносов, В.И. Музыка слова и заповеди рынка / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2013. - N 1. - С. 112 - 116.

О сохранении исторического наследия Кубани.

Лихоносов, В.И. Двадцать лет спустя / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2013. - N 1. - С. 116 -119.

Лихоносов, В.И. В самое сердце / В.И. Лихоносов // Родная Кубань . - 2013. - N 4. - С. 128-129.

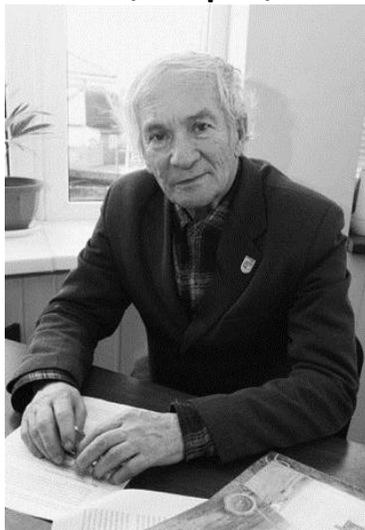
О писателе И.А.Бунине.

Лихоносов, В.И. Тоска-кручина : повесть, эссе / В.И. Лихоносов. - Краснодар : Краснодарские известия, 1996. - 272 с.

В повести «Тоска-кручина» В.И.Лихоносов рассказывает о молодом человеке, у которого обостренная охота к странствиям, встречам и расставаниям. Главный герой привлекает бескорыстием, искренностью, честностью. Автор показывает, что цель этих путешествий постепенно обнаруживает себя - по мере того как росла душевная зрелость героя, его ощущения причастности к происходящему на родной земле, его глубокое чувство к Родине.

Лихоносов, В.И. Записи перед сном / В.И. Лихоносов // Родная Кубань. - 2011. – N2. - С. 19-66.

В.И. Лихоносов - публицист **Статьи, очерки, эссе**



Лихоносов, В.И. Волшебные дни: статьи, очерки, интервью/ В.И.Лихоносов. - Краснодар: Книжное издательство, 1988.- 224с.

В книгу Виктора Лихоносова «Волшебные дни» вошли очерки, статьи о литературе и истории, воспоминания о М.Шолохове, А.Твардовском, Ю.Казакове, Ю.Селезневе, интервью, а также страницы творческого дневника писателя.

Критики назвали поэмами в прозе, имея в виду их высокое лирико-философское начало книги-путешествия, книги-раздумья о святых местах для каждого русского человека "Люблю тебя светло", "Осень в Тамани", "Элегия", роман "Когда же мы встретимся?". На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, её истории, преемственности духовного опыта. Перед читателем возникают живые образы Пушкина, Толстого, Лермонтова, Нестора, Мономаха, Есенина. Возникает живое единство прошлого и настоящего. В повести «Люблю тебя светло», где рассказывается о поездке по Есенинским местам, Лихоносов отмечает, что «у каждого должно быть своё Михайловское» - уголок земли родной, который является источником чувства родины. Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувства, поступка, поведения, лиризм и эпический размах – без этих качеств невозможно представить прозу В. Лихоносова, который признавался: «Литература – это моё счастье!».

С 1974 года В.И. Лихоносов неумолимо работает в архивах, встречается со старыми кубанцами, переписывается с друзьями писателя Ивана Алексеевича Бунина, знакомится с родственниками писателя.

Многолетний труд о Родине, отчет доме, утрате его и обретении, о родных людях, страдающих и тоскующих с ними вместе, - роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» он закончил осенью 1983 года. Всенародная известность пришла к Виктору Лихоносову во второй половине восьмидесятых, когда был опубликован роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

Говоря словами Валентина Распутина, писатель предпринял «героические усилия восстановить земной облик времени в не столь отдаленном его течении по кубанским пределам».



Виктор Иванович Лихоносов в этом произведении охватывает огромный пласт жизни Кубани — от начала XX века до наших дней. Этот роман о Екатеринодаре (теперешнем Краснодаре) и о кубанском казачестве. Основные события в романе разворачиваются в начале XX века и пореволюционные годы, и уходят глубоко в старину.

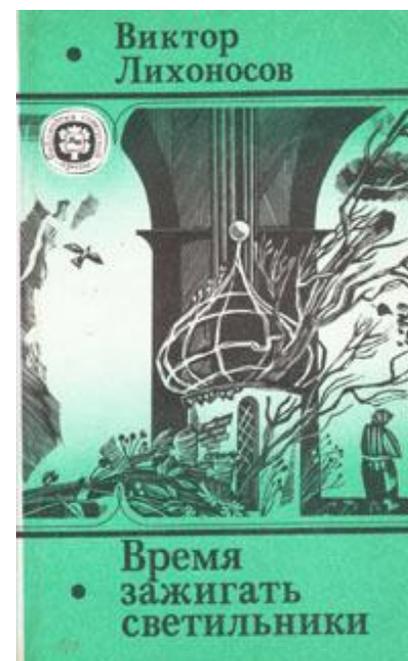
В статье «Что ни возьми, одни воспоминания» Валентин Распутин пишет : «... в «Нашем маленьком Париже» есть все – и Царское Село, и приемы казачьих депутатов императором и членами императорской семьи, и российские юбилейные торжества, и празднества, связанные с историей казачества, и Гражданская война, и исход с отступающими частями Добровольческой армии в зарубежье, и нелегкая, мытарская жизнь там, вдали от Родины, а больше всего – многослойная и красочная жизнь в столице Екатеринодаре, военный будничный быт кубанцев.

Лихоносов пишет не только о казаках на Кубани, но и о тех, кто покинул Россию после расказачивания. В эмиграцию уехало очень много казаков, одни из них были Дементий Бурсак с его тетей и Петр Толстопят со своей женой. Очень трудно было жить в дали от дома. Очень сильно хотелось вернуться. И это желание не проходило на протяжении всей эмиграции, которая длилась не один десяток лет.

Роман – о жизни, судьбе, любви и грусти. Но главные герои в любой строке – это Время и Память, внимания и почтения к которым требует автор.

Лихоносов, В. И. Время зажигать светильники : повести, рассказы, эссе /В.И. Лихоносов. - М. : Известия, 1991. - 448с.:ил.

В сборник писателя Виктора Ивановича Лихоносова вошли написанные в разные годы повести, рассказы, эссе. Главная тема его произведений мир молодых людей, любовь к родной земле, к своему народу, доброта и милосердие.



«Что было в этом! Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение — так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить? И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс? Малы у базаров и по улицам зашарпанные гостиницы, но, сколько внушительности в вывесках, иона какую заморскую жизнь они замахнулись: „Франция“, „Нью-Йорк“, „Тулон“, „Венеция“, „Константинополь“! Вноси тюки, чемоданы, живи у нас, сколько хочешь. И все прочее в Екатеринодаре, как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свинычьего хутора, и городской сад с дубами, „Двенадцать апостолов“. И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чрево угодные толчки — Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры... Чем не Париж в миниатюре?!».

Единое, неделимое время властвует в романе воспоминаний, воплощаясь то в конкретные реалии, то в неуловимую проявляющуюся и исчезающую грусть. Это путешествие читателя «Ненаписанных воспоминаний» во времени, в огромном историческом и человеческом материале. Переходя от одной эпохи в другую, из Александровских времен в бурлящую современность, знакомясь с людьми разных возрастов, судеб и поколений, перемещаясь из станицы Каневской в Панский кут, из Петербурга в Париж и из Парижа в Екатеринодар, читатель вместе с героями и повествователем заново переживает это бывшее, делая для себя настоящим.

Писатель любит казачьи фамилии и дарит их читателю, кроме общеизвестных — Чепега, Головатый, Кухаренко, — еще и полузабытые или вовсе неизвестные — Бурсак, Бабыч, Толстопят, Костогрыз, Попсуйшапка... Автору нравится кубанская речь и он показывает ее читателям.

От высочайших особ и до простых казачек, от великих князей, от знаменитостей искусства и политики до греческих и турецких иммигрантов - круг действующих лиц в романе. От начал Запорожья и до наших дней — время действия. От Парижа и до Хуторка в степной глуши — место действия. И все это в воспоминаниях. Бессомненно, главный герой этого произведения — Память. Память - как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение духовного вещества... Мы не истину в готовом виде получаем из этих воспоминаний, а жизнь, оставшуюся вслед за нею картину, из которой можно вывести часть истины. Память здесь становится здесь материальным ощущением времени, людские судьбы рисуют его общую судьбу».

В романе "Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания" автор предпринял попытку соединить прошлое и настоящее. За это произведение он был удостоен литературной премии Союза писателей РСФСР за 1986 год и Государственной премии РСФСР им. М.Горького за 1988 год.

Художественный мир писателя Виктора Ивановича Лихоносова очень интересен. Каждое произведение — это целая жизнь, а герои романов, повестей или рассказов персонажи из той самой жизни, в которой заключена вереница первостепенных проблем и жизненных проблем. Это человек, сумевший показать жизнь и быт простых людей, их чувства, беды и радости.

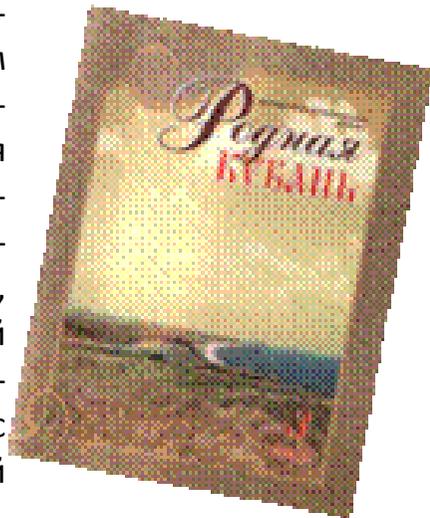
Имя Виктора Лихоносова вошло в нашу кубанскую литературу и многие годы оно остается ее достоянием. В настоящее время Виктор Иванович Лихоносов - главный редактор литературно — исторического журнала «Родная

Кубань», возвращающий широкому кругу читателей имена и творчество славных сынов кубанского казачества, ратующий за сохранение исторических традиций, призывает любить свое прошлое, жалеть и ценить людей, жить так, как подсказывает совесть. Журнал «Родная Кубань» является хранителем славного прошлого кубанского казачества. Виктор Иванович обладает редким качеством - умением говорить правду. И в этом проявляется его гражданское мужество.

Коллеги многократно избирали Лихоносова делегатом союзных и российских писательских съездов, он является лауреатом премии Союза писателей СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР, международной литературной премии имени Михаила Шолохова, награжден в связи с 50-летием Союза писателей СССР орденом «Знак Почёта».

В 2003 году на Толстовских встречах получил первую премию «Ясная Поляна». Имеет множество других наград и премий.

Живет Виктор Иванович в Краснодаре, он член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетный гражданин города Краснодара. Произведения писателя переводят в Венгрии, Германии, Румынии, Болгарии, перекладывают на словацкий язык, французский, английский.



Лихоносов, В.И. Наш маленький Париж . Ненаписанные воспоминания: роман / Виктор Иванович Лихоносов; послесл. В. Распутина. - Москва: Советская Россия, 1990. - 656 с.



Произведение «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» одно из главных литературных творений Виктора Лихоносова. В романе - история кубанского казачества. Повествование охватывает время от Екатерины II до конца XX века, географию - от степного хуторка до Москвы. В нем он передал не только события прошлого, но и душу того времени.

Краснодар, любовно прозванный кубанским писателем В. Лихоносовым «маленький Париж», хоть и насчитывает возраст более двухсот лет, имеет долгую и интересную историю, написанную славными кубанскими казаками. Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару. Перенесемся же на мгновения в те времена...

Лихоносов, В.И. Люблю тебя светло : повести, рассказы / В.И. Лихоносов. - Москва : Советский писатель, 1985. - 448 с.

В сборник «Люблю тебя светло» входят повести и рассказы известного писателя Виктора Лихоносова, его путешествия к литературным святыням. Автору присущи глубокий лиризм, тонкое проникновение в психологию человека. Произведения его написаны в традициях А.П.Чехова и И.А. Бунина.

В повести «Люблю тебя светло», рассказывается о поездке по есенинским местам. В ней автор размышляет о времени, каждое мгновение уносящем кого-то в небытие или в бессмертие; о том великом, что живет рядом с людьми и в их самих. Мысль о Родине становится главным «героем» этого произведения. Виктор Иванович показывает драгоценную преемственность, живую цепь, идущую из прошлого в будущее.

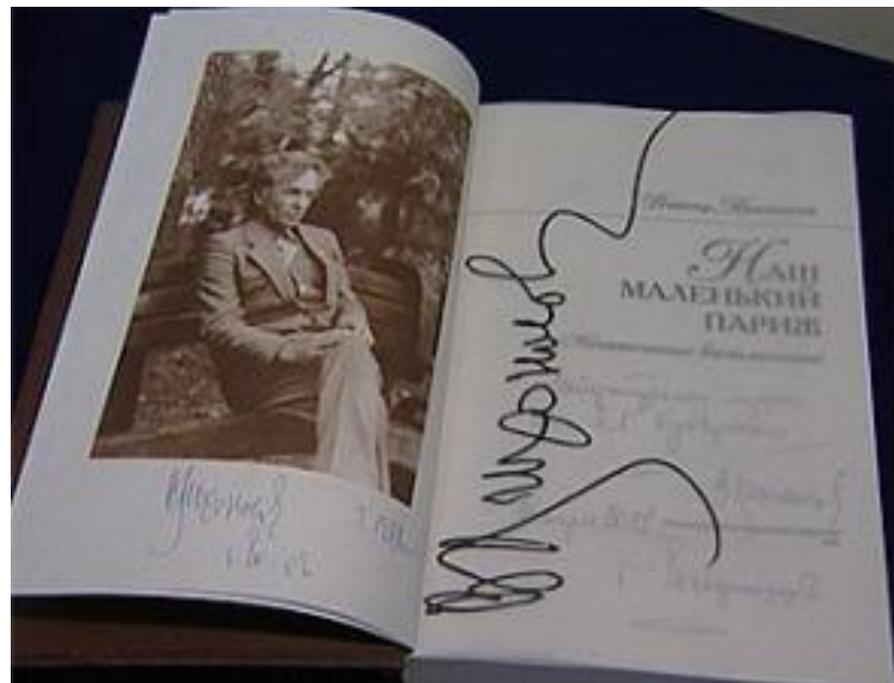
Лихоносов, В. И. Когда же мы встретимся? : роман / В.И. Лихоносов. - Краснодар : Книжное издательство, 1987. - 412с.

О чем это произведение Виктора Ивановича Лихоносова? О молодости, о душе чистой и свежей. Чистота эта подлинна. В центре романа — «история души» Егора Телепнева — интеллигента, молодого человека из провинции. С образами Телепнева, актера Ямщикова, реставратора Свербеева связана тема искусства. Герои размышляют об идеале в искусстве, гражданской позиции художника. Автор романа пишет о дружбе, о том как летят годы, о страданиях души, о любви, о счастье и призывает к познанию родной истории, основ русского национального характера.

Лихоносов, В.И. Голоса в тишине : повести, рассказы, эссе / В.И. Лихоносов. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 605 с.

Повести и рассказы Виктора Лихоносова, вошедшие в этот сборник пронизаны восторженно-печальной любовью к человеку. Любовью к миру в его географическом понятии – к закатам и восходам, к медленным рекам и полям – и к людям, живущим среди прекрасной русской природы, к людям, которые, несмотря ни на что, все-таки достойны самой нежной, сильной и постоянной любви и самого пристального внимания.

Свет произведений Виктора Лихоносова Библиографический список



Произведения В.И.Лихоносова

«Все, что он написал, написано свежо, музыкально, очень точно, и все проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку».

Юрий Казаков

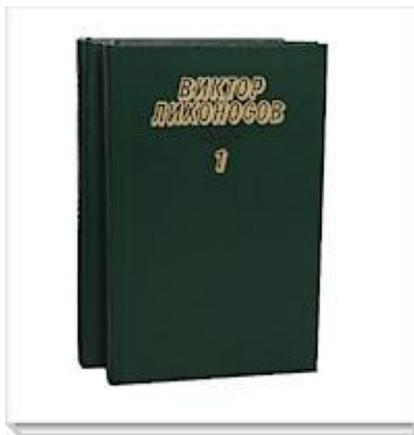
Лихоносов, В.И. Избранные произведения : в 2-х т. Т.1 / В.И. Лихоносов. - Москва : Советская Россия, 1984. - 444с.

В это издание Виктора Лихоносова вошли рассказы и повести в которых ведущая тема - милосердие. Трогательна нравственная чистота, определяющая тональность рассказов: «Домохозяйка», «Марея», « И хорошо и грустно», «Женские слезы», «Что-то будет»; трогательны их герои, все больше женщины - жители деревни и городской окраины, работающие, много пережившие, но всегда готовы отозваться, прийти на помощь, они неспособны причинить боль, обидеть человека. В самом незаметном, будничном взгляд рассказчика обнаруживает и открывает всякий раз сокрытое душевное тепло.

Лихоносов, В.И. Избранные произведения : в 2-х т. Т.2 / В.И. Лихоносов. - Москва : Советская Россия, 1984. - 510с.

Лихоносов, В.И. Осень в Тамани: повести и рассказы / В.И. Лихоносов. - Москва : Современник, 1972. - 284 с.

Об историческом прошлом и настоящем Отечества делится писатель и в лирико-философской повести «Осень в Тамани». Писатель обращается к людям с проникновенным и задушевным призывом: взгляни окрест себя и удивись: «Как хорошо ступать по старой земле! Успевай же насладиться родимой стороной, не бурчи на жизнь, она прекрасна. Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядываешься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то



, и все наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то так же шел, думал и вот века уже спит...».

Повесть о познании Родины в органичном единстве ее прошлого и настоящего. И рассказчик, и его друг Степка - собиратель фольклора - люди, для которых история Родины - это и вещей Олег, и Антон Головатый, приведший казаков на Кубань, и гениальный поэт Лермонтов, на три дня останавливающийся в Тамани и увековечивший станицу в своем бессмертном творении. И современный доморощенный "летописец" из казаков, мечтающий открыть в станице музей.

В.И. Лихоносов в повести показывает истинную любовь к Родине, благодарное сыновнее чувство: «отцы наши и деды землю устроили...» и возникает живое единство прошлого и настоящего.

Лихоносов, В. И. Элегия: повести и рассказы / В.И.Лихоносов. - Москва: Советская Россия, 1976. - 396 с.

В сборник включены повести и рассказы писателя Виктора Лихоносова «Чалдонки», «На долгую память», «Брянские», «Элегия». Поездка в Тамань, на древние Тмутараканские земли и посещение рассказчиком имения Осиповых Тригорское в повести «Элегия» становится поводом для широких размышлений о России отошедшей, отзвучавшей и тем не менее близкой и дорогой. На единой мелодии построена «Элегия», вся пронизанная мягким предвечерним светом, тихую грусти сопричастности к давно отошедшему миру пушкинского круга. Повесть эта отмечена обилием мысли, строгостью языка, богатством истинно волшебных оборотов, передающих волнение души вблизи природы, истории, России.

Виктор Лихоносов в этом произведении помогает узнавать то знакомое каждому, что видели и не замечали: «...над вагонами текла луна, убегала на запад, все далее от его деревни, и, как в детстве, казалось, что она только там, где ты, над тобою». Здесь и удивительная наблюдательность, и создание особенного настроения, помогающего передать трогательные впечатления детства, ощущение грусти, элегии...