

УТВЕРЖДЕНО:
приказом муниципального бюджетного
учреждения культуры
«Бабушкинский исторический музей»
26.12.2024 г



**Научная концепция комплектования фондов
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Бабушкинский исторический музей»
на 2025-2035 годы**

Принята на заседании
научно-методического совета
МБУК «БИМ»
Протокол № 1 от 26.12.2024 г

с.им. Бабушкина, 2024

Введение

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Бабушкинский исторический музей» (МБУК «БИМ»).

Учредитель: Бабушкинский округ Вологодской области.

Адрес: 161350 Вологодская область Бабушкинский район ул. Бабушкина, д. 54

Юридический и почтовый адрес музея: 161350 Россия, Вологодская область Бабушкинский район, ул. Бабушкина, д. 46

Сайт МБУК «СОКМ»: <https://mbukbrim.ru>

E-mail: lena_sysoeva@mail.ru

Тел. 8 (81745) 2-15-06; 8 (81745) 2-19-14

Профиль музея – исторический

Общая площадь территории музея – 0,79 га.

Общая площадь помещений – 230,3 кв. м.

Уникальный идентификационный номер, присвоенный музею в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации:

МБУК «БИМ»: 1-35-М/01686

Количество сотрудников МБУК «БИМ»: 3 человека.

Концепция комплектования фондов разработана с учетом действующих законодательных актов РФ и нормативно-правовой базы: Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, Приказ Министерства культуры РФ от 29 августа 2024 года № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827».

Концепция комплектования основывается на принципе целостности и единства собрания музея, с учетом краеведческого профиля музея, истории формирования коллекций и концепции развития музея на ближайшие 10 лет.

Цели и задачи комплектования фондов

Формирование и пополнение фондов музея и в целом Музейного фонда РФ – постоянный и непрерывный процесс. Главной **целью** комплектования музейных фондов краеведческого музея является документирование исторической действительности, накопление информации, связанной с историей и культурой Бабушкинского края, средой обитания человека в виде музейных предметов.

На музеи возложена функция выявления, собирания, учета, хранения, обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и коллекций, а также обеспечения доступа к ним.

Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов. Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную деятельность музеев. Поэтому процесс пополнения фондов должен быть организован как планомерная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации. Результатом комплектования фондов становится, таким образом, не накопление суммы музейных предметов, но создание системы научно организованных коллекций.

Основной задачей ближайших лет является придание этому процессу систематического и обоснованного характера. При правильной организации системной работы можно выделить локальные **задачи**:

- предметно закреплять память о прошлом, предметно фиксировать наиболее характерные, исторически и культурно значимые события, процессы;
- планомерно и научно-обоснованно пополнять сложившиеся к настоящему моменту фонды музея;
- вводить в научный оборот и публиковать музейные предметы и музейные коллекции во всех формах.

Объектом деятельности музея является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определенного населенного пункта или географического региона.

Миссия Бабушкинского исторического музея – оберегать и популяризировать культурно-историческое наследие края, воспитывая в обществе уважение к собственной локальной истории. Комплектование фондов Бабушкинского исторического музея должно способствовать выполнению этой миссии.

История МБУК «БИМ»

Бабушкинский исторический музей с 1975 года является хранителем многовековой истории села им. Бабушкина. Первоначально это был филиал Тотемского музея – «Дом-музей Ивана Васильевича Бабушкина». Именно в этом

доме у своего дяди Ивана Платоновича Сысоева Ваня Бабушкин прожил три года, с 1880 по 1882 годы. Об Иване Васильевиче и его причастности к леденгской земле напоминает фотовыставка в музейной экспозиции **«Деревенская изба XIX века»**, где собраны снимки родственников революционера. В экспозиции представлена обстановка деревенского быта, в котором росли наши предки.

На первом этаже находится экспозиция **«Развитие солеварения в Леденгском крае»**. Посвящена древнему занятию наших предков – солеварению. История создания села уводит нас в далекое прошлое, это один из старинных населенных пунктов, возникший благодаря наличию здесь соляных источников. В годы гражданской войны леденгской солью снабжали почти всю Вологодскую губернию, а после её окончания солеварение стало не выгодным, так как привозная соль стала намного дешевле.

Экспозиция **«Из Челищева к звёздам»** посвящена земляку, лётчик-космонавту, Герою Советского Союза Павлу Ивановичу Беляеву, который 18 марта 1965 года вместе с Алексеем Леоновым поднялся в космос на космическом корабле «Восход-2». Посетители увидят личные вещи П. И. Беляева – шинель, фуражку, настольные часы. В витрине представлены продукты питания космонавтов. 26 июня 2025 г в округе пройдут мероприятия в рамках празднования 100-летия со дня рождения П.И. Беляева.

В экспозиции **«Родные просторы»** представлены картины местных художников: Алексея Юнина, Родиона Конева, Евгения Шабунина. Евгений Дмитриевич за свою жизнь создал более 500 работ. В основном это пейзажи, на которых изображены самые красивые места Бабушкинского и Тотемского районов.

После капитального ремонта учреждения в 2022 году открыта новая экспозиция **«Крестьянский быт: мужские промыслы и женские рукоделия»**. Значимое место отведено коллекции прялок с Леденгской росписью. В 2024 году издано методическое пособие «Росписи Леденги», которое вошло в серию «Росписи Вологодской земли».

Под временные выставки используется конференц-зал. В текущем году там действует экспозиция посвященная памятным датам военной истории **«Герои никогда не умирают»**.

Пешеходные экскурсии по селу:

- «История солеварения в Леденгском крае»;
- «Первый курорт Вологодчины»;
- «История села: прошлое и настоящее»;
- «Памятники - хранители истории родного края».

В настоящее время в штате 2,5 единицы (директор, специалист экспозиционной и выставочной деятельности, музейный смотритель - 0,5 ставки).

Памятники села им. Бабушкина

Бюст И.В. Бабушкину

По Указу Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 февраля 1941 год, село Леденгское переименовано в с.им. И.В. Бабушкина, Леденгский район в

Бабушкинский. Памятник истории, федерального значения, построен в 1956 году. Установлен земляку И.В. Бабушкину, уроженцу с. Леденгское, профессиональному революционеру, большевику-искровцу.

Обелиск Славы героям-землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны, с. имени Бабушкина

На собранные средства жителей села и района в ноябре 1967 года был открыт обелиск Славы. Более семи тысяч бабушкинцев ушли на фронт Великой Отечественной войны. 4876 погибли на ее фронтах.

Мемориал Славы павшим героям за нашу Родину, с. имени Бабушкина

Открыт в 1980 году в честь 35-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В глубине аллеи расположена бетонная мемориальная стела, посвященная памяти защитников Родины. На фронтальном фасаде стелы – изображения воинов, исполненные в технике глубокого рельефа, со звездой на фоне знамени в центре композиции. По низу стелы проходит надпись: «Слава советским воинам, отстоявшим свободу нашей Родины». На левом торцевом фасаде стелы дата «1941 – 1945». Перед стелой стоит скульптура на низком постаменте, изображающая фигуру солдата в плащ-палатке, с автоматом на груди. Далее, по оси композиции, расположена вытянутая площадка с газоном, по обеим сторонам которой помещены шесть бюстов Героев Советского Союза: И.В. Бабкина, И.Ф. Беляев, П.Д. Власова, Н.В. Крюкова, А.Ф. Стеблева, И.М. Юнина, В.М. Южакова. Бюсты помещены на высокие призматические пьедесталы из бетона.

Церковь

О наличии в погосте на реке Леденге церкви деревянной во имя Происхождения Честного Креста Господня сообщается в «Выписи из Собрании указов и документов Варницкой Воскресенской церкви» – писцовой книге Тотемского уезда за 1624 год.

Строительство церкви в каменном исполнении началось в период правления императрицы Екатерины II. Первое прошение о возведении церкви в каменном исполнении было написано прихожанами 24 декабря 1784 года. В 1790 году священник Митрофан Степанов и церковный староста Илья Загребин с приходскими людьми вновь направляют в адрес преосвященного Ириней, епископа Вологодского, всепокорнейшее прошение «...построить каменную, низменную, теплую...».

Каменная трехэтажная церковь, находящаяся в центре села Леденгского, была трехпрестольной в одной связи с каменной колокольней и имела вид корабля, построенная на средства купцов.

Документы середины XIX века свидетельствуют том, что церковь села была достаточно обеспеченной. После революции из церкви были изъяты высокохудожественные иконы и серебряная утварь: три серебряных креста, два серебряных кадила, шесть наиболее ценных икон.

Православная община в селе Леденгском прекратила своё существование 1 марта 1932 года. Сначала была разрушена колокольня, сброшены колокола, затем сняты купола и частично переделан верхний храм (стены с окнами второго света

были разобраны).

Здание церкви подвергалось многократной перестройке. Первоначально в нём располагался клуб, затем различные организации, складские помещения, цеха комбината бытового обслуживания, а в последний период – районная милиция. С 2000 года на первом этаже храма проводятся богослужения.

Поступления музейных предметов в фонды музея

ГОД	Основной фонд			Научно-вспомогательный фонд	Всего	Выгружено в Госкаталог
	Запись по КП	поступило	+ дробь			
2008	367	367	+ 9	37	413	-
2009	367	233	+14	37	651	-
2010	600	13	+14	37	664	-
2011	613	39	+14	37	703	-
2012	652	13	+14	37	716	-
2013	665	10	+14	37	726	0
2014	675	14	+14	37	740	0
2015	689	0	+14	37	740	0
2016	689	10	+14	37	750	0
2017	699	56	+14	37	806	687
2018	755	69	+14	37	875	838
2019	824	60	+14	37	935	898
2020	884	100	+14	37	1035	998
2021	984	112	+14	37	1147	1110
2022	1096	120	+14	37	1267	1230
2023	1616	106	+14	37	1373	1336
2024	1322	108	+14	37	1482	1445

Принципы и критерии отбора музейных предметов

Принципы комплектования музейных предметов:

– **Научный подход.** Сотрудники музея должны иметь определенные знания, навыки и компетенции в области комплектования, неустанно их повышать, расширять знания в области истории, краеведения, музееведения, естественнонаучных и узких дисциплин, позволяющих выявлять материальные свидетельства объективных явлений и процессов.

– **Объективность.** Этот принцип необходим для всестороннего отражения процессов, фактов, явлений; профессионал исключает личную заинтересованность и субъективную оценку.

– **Системность.** Все предметы должны рассматриваться в системе взаимосвязи друг с другом.

– **Всесторонность.** Все качества и характеристики каждого поступающего в фонды предмета рассматриваются во взаимосвязи с историческими, антропологическими, этнологическими, и прочими факторами, раскрывающими их историческое и социальное значение.

– **Конкретность.** Каждый предмет неповторим, он имеет свое собственное место и время появления и предоставляет конкретную информацию об отрезке истории или исторической личности.

– **Преемственность.** Необходимо всегда учитывать предыдущий исследовательский опыт и применять его.

Критерии отбора предметов в музейные фонды МБУК «БИМ» и фонды его структурных подразделений:

– **Подлинность предмета.** Предмет, принимаемый в основные фонды, должен быть подлинным. Копийные предметы подлежат определению в научно-вспомогательный фонд музея либо иные фонды. Важным способом комплектования фонда научно-вспомогательных материалов является изготовление различных воспроизведений музейных предметов: реплик, макетов, муляжей и др.

Хронологическое и тематическое соответствие профилю музея.

Предмет должен отражать историю, культуру Бабушкинского края с древнейших времен по настоящее время. Предметы, касающиеся других населенных пунктов Вологодской области, комплектуются выборочно, с учетом художественной, мемориальной ценности, редкости предмета, значимости для музейного собрания.

– **Мемориальность.** Под мемориальностью подразумевается способность предмета увековечивать память о конкретной личности, событии или объекте. Личность, объект, событие или процесс должны быть связаны с историей, культурой края, средой обитания человека в Поосколье. К мемориальным можно также отнести предметы, отражающие знаковые, судьбоносные, важные события в истории страны, которые изменили ход событий, в том числе, и в селе им. Бабушкина. Важны для музейного собрания предметы, связанные с выдающимися людьми нашей страны;

– **Художественный уровень.** Этот критерий особенно важен при оценке предметов коллекций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Плакаты», «Графика». Помимо значения с точки зрения краеведения даем эстетическую оценку предмета, привлекая специалистов и искусствоведов.

– **Редкость.** Особое внимание уделяется предметам уникальным, редким, единичным или существующим в ограниченном количестве, а также предметам, вышедшим из употребления.

– **Типичность.** Категория предметов, продолжающая определенный типологический ряд, создающий основу коллекции. Типичные предметы должны иллюстрировать эволюции технического процесса.

– **Аттрактивность.** Способность музейного предмета привлекать к себе внимание своим внешним видом. Предметы необычной формы, нетипичные для подобных предметов, имеющие индивидуальные особенности.

– **Репрезентативность.** Это способность музейного предмета служить образцом, маркером для аналогичных предметов. По данным предметам

должен хорошо считываться временной срез. Предметы, обладающие этим свойством, должны ассоциироваться с определенной средой бытования в конкретный исторический период.

– **Информативность.** Любой музейный предмет должен являться источником информации для изучения событий, процессов, биографии людей, объектов, среды обитания человека. При правильной атрибуции предмет должен являться вещественным источником для исследователей;

– **Экспрессивность.** Способность предмета вызывать эмоции, воздействовать на человека. Предметы, способные вызывать яркие эмоции, воспоминания, сопереживания, иллюстрировать конкретные события, процессы, явления, являются объектами коллекционирования;

– **Состояние и степень сохранности.** Очень важно оценивать степень сохранности предмета. Предмет должен иметь экспозиционный вид, сохранять основные характеристики или подлежать восстановлению, консервации, реставрации. Степень сохранности зачастую зависит от датировки предмета. Трудно ожидать одинаковую сохранность предметов, датировка которых разнится в тысячелетия. Однако, сохранность предмета должна быть такой, чтобы музей смог обеспечить его бессрочное хранение.

Предмет, отобранный для включения в музейное собрание, должен соответствовать не менее трем из обозначенных критериев.

Способы и методы комплектования

В процессе формирования фондов Бабушкинского исторического музея можно выделить три основных **способов комплектования фондов:** систематическое, тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, продолжая типологический ряд предметов, направлено на формирование и пополнение существующих коллекций.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную, иногда узкую тему. Оно позволяет формировать и пополнять тематические коллекции, документировать процессы и явления, в том числе современные.

Комплексное комплектование объединяет задачи систематического и тематического комплектования. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность музея.

Комплектование музейных фондов и предметами, и коллекциями предполагается как за счет бюджетных, так и за счет внебюджетных источников, в том числе и за счет работы музея с физическими и юридическими лицами с целью передачи в музей коллекций и отдельных предметов.

Формы комплектования, актуальные для Бабушкинского исторического музея:

- Дары от частных и юридических лиц;

- Полевые археологические и этнографические экспедиции.
- Закупки у частных лиц через ЭФЗК;
- Получение вещей, конфискованных в результате работы правоохранительных органов.

В данном перечне необходимо развивать третье направление, изыскивая средства для целенаправленного приобретения необходимых предметов.

Для достижения наиболее эффективного результата необходимо соблюдать следующие **этапы комплектования**:

1. Предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, интересных музею;

2. СобираТЕЛЬСкая работа, представляющая собственно практическую деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, их атрибуции и составлению первичной документации. На этом этапе предварительная оценка музейной ценности предмета, его связь с историей края, мемориальная ценность;

3. Экспертиза. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического анализа и других исследований. ЭФЗК определяет также потенциальные возможности функционирования предмета в музее в научном, экспозиционном, образовательном пространстве. Далее на ЭФЗК принимается окончательное решение о включении (или отклонении) прошедших экспертизу предметов музейного значения в основной, либо другие фонды музея.

Тематика комплектования фондов

В соответствии с профилем музея на текущий момент определены следующие темы комплектования фондов:

1. Комплектование личных дел земляков

- Почетные граждане округа;
- Герои СССР, Герои РФ, Герои Соцтруда;
- Трудовые династии (разные сферы деятельности);
- Выдающиеся земляки XIX–XXI вв.;
- Земляки, имеющие государственные награды и звания;
- Земляки, внесшие весомый вклад в развитие округа (разные сферы деятельности).

2. История края

- Предметы археологии (результаты экспедиций на территории)

округа, случайные находки);

- История края XVI – XIX вв. (экономика, социальная сфера, быт, культура, архитектура и градостроительство);
- Первая мировая война (участники, предметы солдатского быта);
- Край в период революционных преобразований (участники, революционный быт);
- Довоенный период (предприятия города, сельское хозяйство, социальная сфера, образование, культура, спорт, быт);
- Великая Отечественная война (участники войны, труженики тыла, военный быт, жизнь ветеранов, увековечивание памяти);
- Восстановительный период в истории края (предприятия, сельское хозяйство, образование, медицина, культура, спорт, послевоенный быт);
- Развитие города во второй половине XX века (сельское хозяйство, экология, социальная сфера, медицина, культура, спорт, образование, архитектура и градостроительство, общественная жизнь);
- Бабушкинский край в конце XX – начале XXI в. (политическая ситуация, экономика, социальная сфера, образование, медицина, культура, сельское хозяйство, экология, архитектура и градостроительство, спорт, быт).

3. Православная культура

- Монастыри, храмы и их история;
- Священнослужители и церковнослужители (выдающиеся, репрессированные);
- Современная жизнь приходов.

4. Промышленные предприятия округа на современном этапе

- Предприятия по переработке с/х продукции;
- Сфера обслуживания;
- Малые предприятия и частный бизнес;
- Транспорт;
- Строительные организации;
- Средства массовой информации, современные коммуникации;
- Финансовые организации.

5. Населённые пункты округа

- История сел Бабушкинского округа;
- Традиции, особенности материальной и духовной культуры;
- Сельское хозяйство на современном этапе.

6. Среда обитания человека

- Экология края;
- Окаменелые останки древней флоры и фауны и другие предметы палеонтологии;
- Памятники природы и особо охраняемые территории;
- Флора и фауна;

- Минералы, полезные ископаемые;
- Организации по природоохранной деятельности.
-

7. Традиционная культура

Предметы быта;

- Предметы, отражающие историю поселений;
- Предметы, отражающие традиционные жилища и постройки;
- Орудия труда и образцы ремесленного производства;
- Одежда и обувь;
- Образцы художественного народного творчества (вышивка, шитье, кружево и др.);
- Нематериальное культурное наследие (этнографические дневники, воспоминания, фотографии событий и др.);
- Политические партии и общественные организации;
- Выборы (агитационная печатная продукция, фотографии, документы и др.);
- Политическая жизнь современного города;
- Общественные организации округа (чернобыльцы, ветераны локальных войн и конфликтов и др.).

8. Современное развитие округа

- Развитие экономики;
- Развитие социальной сферы;
- Политическая жизнь общества;
- Общественное развитие;
- Культура.

7. Специальная военная операция

- Личные дела участников;
- Предметы снаряжения, обмундирования, военный быт;
- Территориальная оборона;
- Волонтеры (помощь фронту, мирному населению);
- Жизнь Вологодчины в период СВО (фото, документы, вещественные свидетельства).

Важным направлением в комплектование фондов является пополнение коллекций, связанных с созданием новой музейной экспозиции в соответствии с утвержденной тематической структурой. Определены темы, требующие пополнения в соответствии с утвержденной тематической структурой.

С 2022 года идет активное комплектование предметов по истории СВО: личные дела Героев РФ, земляков, награжденных орденами Мужества, предметы вооружения, обмундирования, военного быта, деятельности волонтеров.

Тематическая структура

Тема 1. Хранители истории. Подтемы:

- История Бабушкинского исторического музея;
- Семья Рождественских у истоков старооскольского краеведения.

Тема 2. Геологическая летопись. Подтемы:

- Древняя флора и фауна. Подводный мир юрского периода.

Тема 3. Древнее село. Подтемы:

- Ранний железный век.
- Бабушкинский край в древнерусский период.

Тема 4. Этнография края. Подтемы:

- Формирование уезда;
- Сельское хозяйство, ремесла и промыслы;
- Крестьянский быт;
- Быт различных сословий.
- Народное художественное творчество.

Тема 6. Природная среда. Подтемы:

- Физико-географические характеристики Бабушкинского края;
- Растительный и животный мир;
- Уникальные природные объекты края;
- Человек и природа.

Тема 7. Купеческая гостиная. Подтемы:

- Округ в конце XIX – начале XX века. Особенности градостроения;
- Село купеческое;
- Городской быт в начале XX века;
- Православные традиции и культура;
- Образование;
- Медицина;
- Деятели культуры и искусств.

Тема 8. Политическая история в первой четверти XX века. Подтемы:

- Леденское в начале XX века;
- Революционные события 1905–1907 гг.;
- Первая мировая война и участие в ней земляков;
- Октябрьская социалистическая революция 1917 г.;
- События Гражданской войны в крае;
- Становление новой государственности;
- Новый мир – новый быт.

Тема 9. Великая Отечественная война. Подтемы:

- Село в предвоенные годы;
- Начало Великой Отечественной войны. Мобилизационные мероприятия;
- Участники освобождения Европы. Долгожданная Победа;
- Бабушкинцы – Герои Советского Союза;

- Локальные войны и конфликты;
- Увековечивание памяти о Великой Отечественной войне.

Документирование современных процессов в обществе

Документирование музеем современных процессов в обществе – одна из социальных функций музея. Она реализуется через отражение процессов развития общества посредством сбора и сохранения специфических документов – музейных предметов.

В этом ключе важен профессионализм сотрудников музея, которые должны определить и выявить те самые, знаковые предметы, которые уже сейчас имеют признаки и свойства музейного предмета, способного отразить суть происходящего процесса, выступать подлинными свидетельствами объективной реальности.

Нужно также учитывать современные коммуникативные возможности музея, взаимодействие музея и общества. Цифровые технологии занимают прочное место в музейной повседневности. Они становятся неотъемлемой частью современного музея, и музеи активно используют их преимущества, чтобы привлечь новых посетителей, расширить свою аудиторию и сохранить актуальность и привлекательность. Информационные технологии могут и должны использоваться также для сохранения нематериального духовного наследия. Цифровые технологии необходимы как для документирования современных процессов, так и для создания культурной среды в современном обществе. Фиксирование изменений в городской среде, бытовой повседневности, всех сферах деятельности человека должно стать объектом внимания и музейного работника.

В настоящее время вокруг музейных предметов образуется большое количество цифрового материала: видеозаписи лекций, экскурсий, виртуальные выставки, аудиогиды, репортажные съемки, реставрационные изображения объектов, экспедиционные записи, интервью. Все это относится к деятельности музея, и подразумевает не только учет и хранение, но и комплектование коллекций. Цифровое культурное наследие также подлежит сохранению.

Заключение

В заключение необходимо отметить важную роль концепции комплектования не только в документировании исторического процесса, но и в сохранении научного подхода при пополнении музейных коллекций. Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования музея, позволят минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций, его миссии. В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной

научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музеев. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.