

Министерство культуры Республики Хакасия
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Хакасия
«Хакасская республиканская детская библиотека»

Чиркеев Тарина

книжка-игрушка



Модница Тарина

Абакан, 2014



ББК 63.5 (2Рос. Хак)
Ч-74

Модница Тарина-Чиркеен Тарина: книжка-игрушка /ГБУК РХ
«Хакасская РДБ»; [идея и рис. О. Ломовой].-2-е изд., испр.-Абакан,
2014 - 15 с.

@ ГБУК РХ «Хакасская РДБ», 2014



ПРЕДИСЛОВИЕ

Привет, подружка!

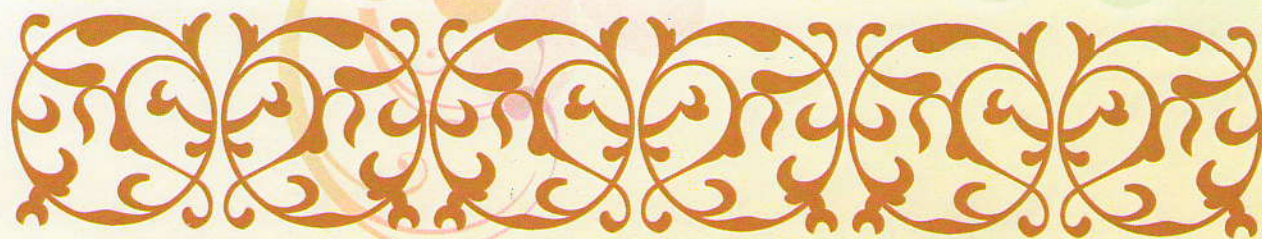
Все девочки любят играть с куклами, в том числе и бумажными. Так здорово рисовать всевозможные наряды, а потом устраивать весёлые показы мод!

Девочка Олеся очень любит рисовать. И однажды, участвуя в Республиканском конкурсе летних чтений «По книжным тропинкам лета» и путешествуя по маршруту, посвящённому Республике Хакасия, Олеся прочитала книжку о хакасской одежде и... придумала куклу – модницу Тарину. Олеся стала победителем конкурса и предлагает теперь всем девочкам подружиться с куклой Тариной.

У Тарины много разных нарядов: и платья, и жилетки, и шубки - для разных ситуаций. Её можно наряжать как невесту и как сваху, как замужнюю женщину и как юную девушку. А ещё ей можно придумать и нарисовать другие наряды, если внимательно прочитать книжки по теме.

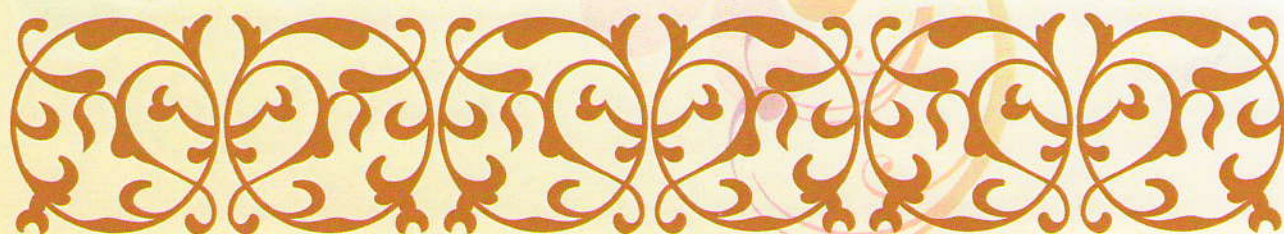
В этой книжке-игрушке у Тарины есть ещё дополнительный гардероб, который сможешь раскрасить так, как тебе понравится. А чтобы не ошибиться в выборе цвета и фасона наряда, книжка – игрушка предлагает небольшие комментарии к деталям одежды Тарины.

Приятного тебе чтения и занимательной игры!

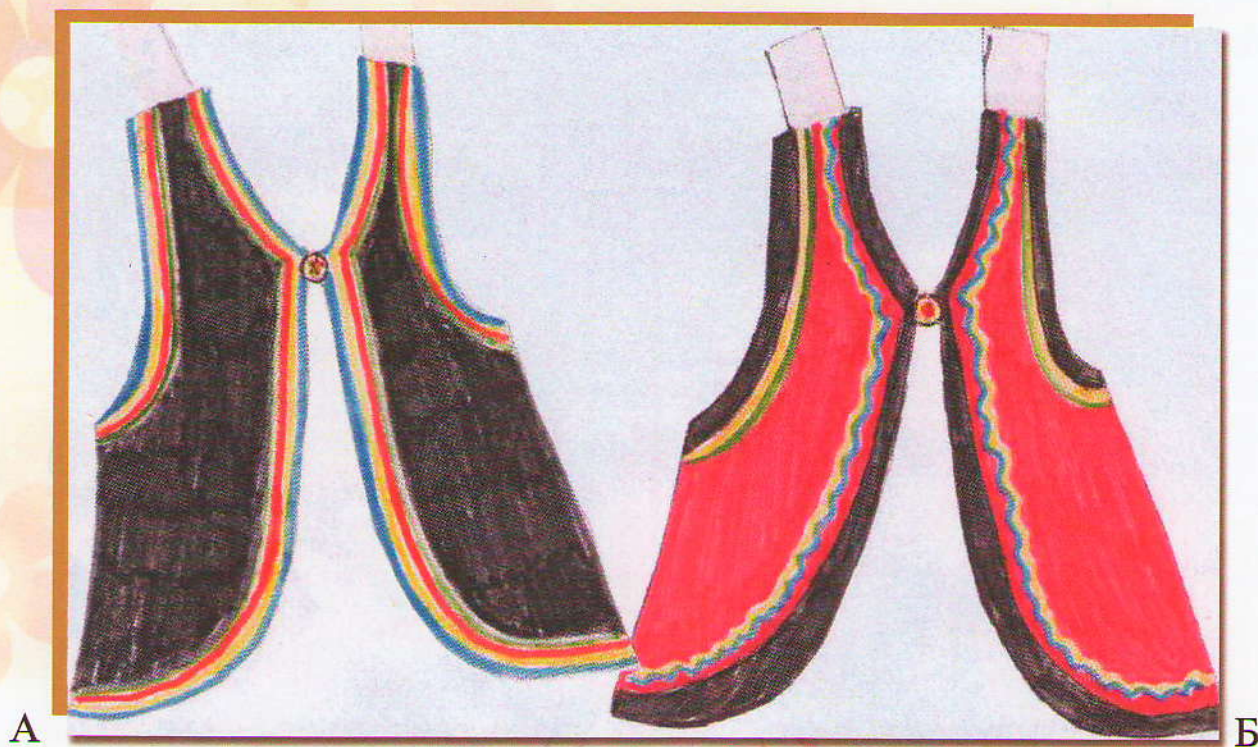


Основным видом нательного белья у хакасских женщин служило **платье** (ипчі көгенегі). Повседневные платья шились из хлопчатобумажной ткани, праздничные – из шёлка. На платье шло до 7 метров полотна! Посередине спинки платья вшивалось 2 узких клина (чыынчах), а с боков – по одному широкому клину (сабыҕ). Задний подол делался длиннее переднего и образовывал небольшой шлейф (хузурух). Полики, ластовицы, обшлага, кайма (көбее), идущая вдоль подола, и углы отложного воротника делались из материи другого цвета. Прямой разрез (паар) застёгивался у ворота одной круглой перламутровой пуговицей (тана).

Женское платье никогда не подпоясывалось (за исключением вдов). На праздничном женском платье полики, обшлага и кайма украшались национальными узорами.



Во время летней прохлады поверх платья надевали чёрную суконную или нанковую **распашную безрукавку** (холтырбас) на китайчатом подкладе, спинка безрукавки обшивалась растительным орнаментом (А).



Замужние женщины поверх праздничного костюма обязательно надевали своеобразную **безрукавку** (сегедек) (Б). Девушки и вдовы не имели права носить подобный наряд. Сегедек шили распашным, с прямым разрезом. Полы сходились посередине и завязывались у ворота. Широкие проймы, ворот и полы украшались радужной каймой (чеек). Вокруг проймы нашивались две дорожки чеека, а по полам и вороту – одна.



Весенней и летней одеждой женщины было **суконное пальто** (сикпен) (А). Сикпен шили из чёрного сукна или бархата свободного покроя с широким шалевым воротником и на подкладке. Концы рукавов делались прямой или полукруглой формы, прикрывающей кисти рук. Сикпен запахивался левой полой на правую и застёгивался на 2 пуговицы.

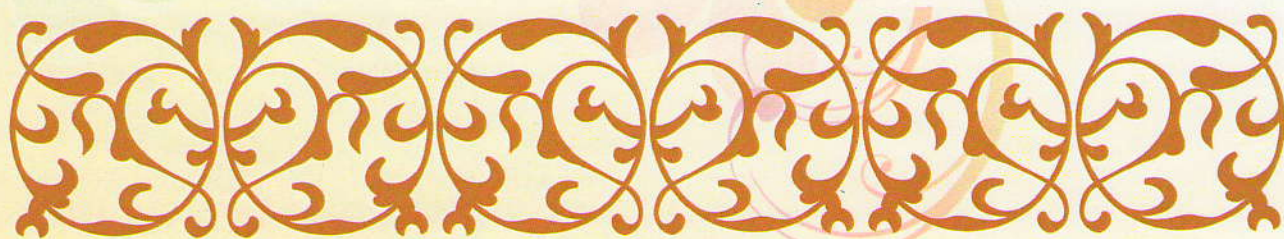


А



Б

Праздничный сикпен (Б) отличался от обычного обилием украшений. Воротник делался преимущественно из материала другого цвета – бордового, синего, зелёного, красного – из парчи или шёлка. Воротник, в зависимости от состоятельности и вкуса владельца, украшался перламутровыми пуговицами и мелкими кораллами, нашитыми симметричными рядами. Около застёжки пришивались несколько крупных перламутровых пуговиц. Обшлага вышивались растительным орнаментом.



Женская зимняя шуба – (тон) (А), свободная и длинная с широким подолом, шилась из овчины. Левая пола запахивалась направо и застёгивалась 2 пуговицами: верхняя – под воротником, нижняя – на уровне талии. Воротник – круглый, откидной, подбивался материей. Рукава и спинка шубы украшались вышивкой с растительным узором.

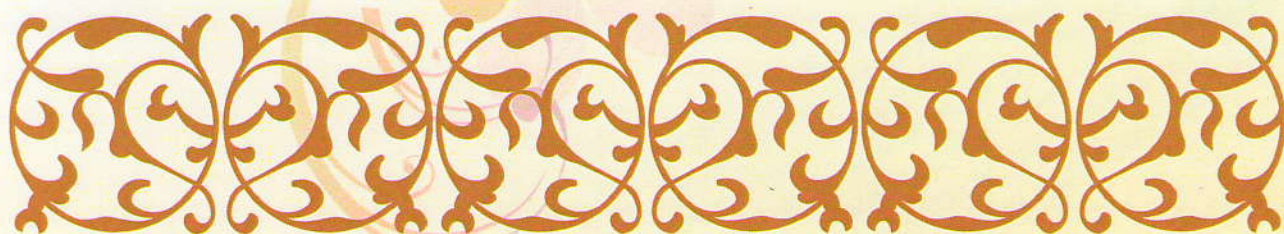


А

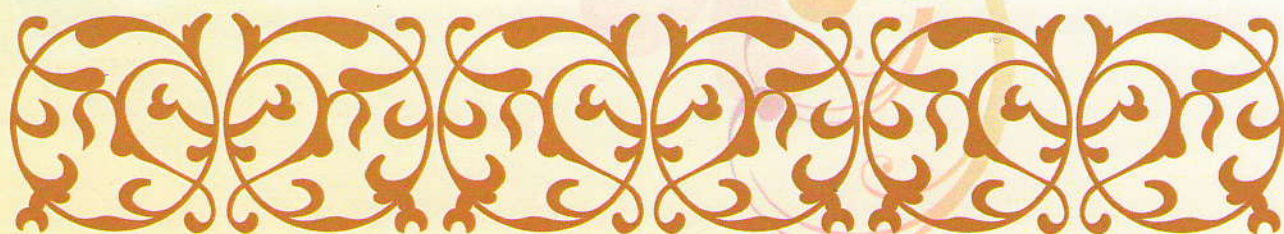


Б

Крытая праздничная свадебная шуба (Б) отличалась богатой отделкой. Её могли носить только сваха и невеста. Шили такую шубу из белой или чёрной овчины, покрытой узорчатой тканью. Воротник делали отложным из другого меха, которым также опушались и рукава. На рукава и подол нашивались полосы яркой ткани, вышитой разноцветным шёлком. К бокам шубы под рукавами пришивались петли для подвешивания кисетов и платков.



Принадлежностью свадебного наряда является также и **пого** – нагрудное украшение замужней женщины. Пого имеет полукруглую или полуовальную форму, вырезанную из кожи и обшитую тёмным плотным материалом. Лицевая сторона украшения сплошь вышита крупными и мелкими перламутровыми пуговицами, кораллами, бусами, бисером в виде симметричного узора. Пого окаймляется мелкими перламутровыми пуговицами и украшается бахромой из бисера с подвешенными монетами. Его могли носить свахи и невесты. Незамужние женщины пого не надевали.

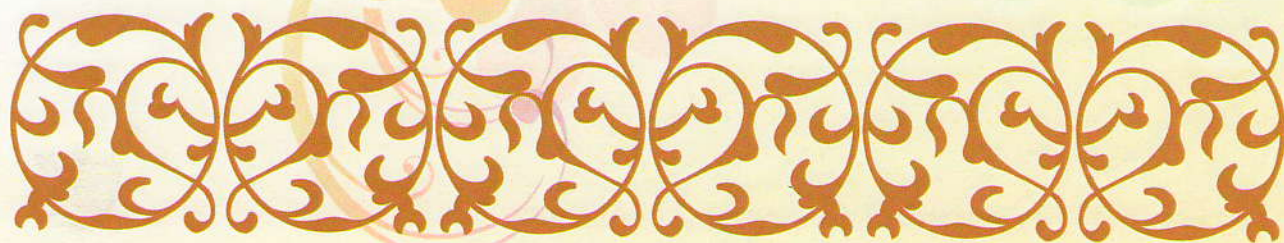
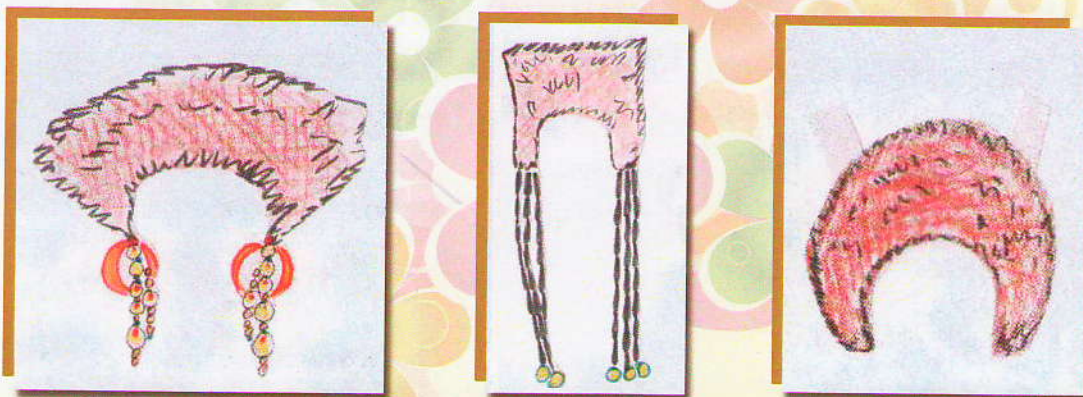


Женские головные уборы имели свои особенности. Летом женщины носили платок (плат). Завязывался он своеобразно: складывался вкось по диагонали, а затем по этой же линии загибался в виде складки, которая образует на голове как бы околыш. Завязывался платок на затылке двумя концами. Платки были хлопчатобумажные и шёлковые с цветными узорами и кистями.



Зимой женщины носили **круглые шапки**, которые шились из овчины.

Кроме того, у хакасских женщин были **свадебные шапки**, которые надевались невестами и свахами на свадебной церемонии. Шапка шилась из меха лисицы с широкими приподнятыми полями.



**Перечисленный список одежды далеко не полный.
Ты сможешь нарисовать для куклы много нарядов
самостоятельно, если внимательно прочитаешь книги:**

Аева, Е.Н. Хоозычак: альбом-раскраска по мотивам хакасских народных орнаментов / Е.Н. Аева. – Абакан, 1993. – 16 с.

Бутанаев, В.Я. Традиционная культура и быт хакасов: пособие для учителей / В.Я. Бутанаев. – Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1996. – 221 с.

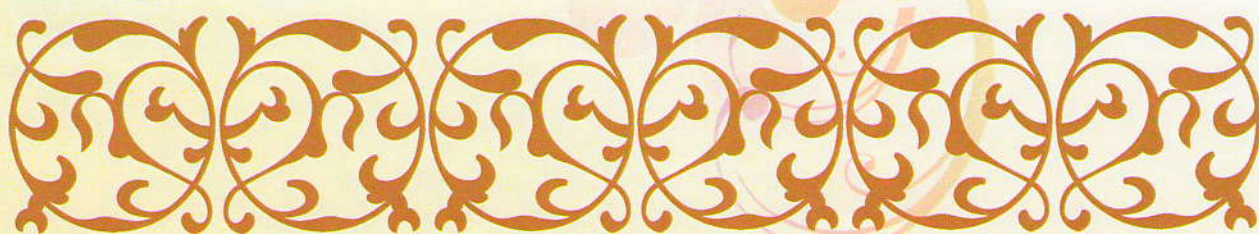
Бутанаев, В.Я. Хакасы: этнографический очерк / В.Я. Бутанаев. – М.: Инсан, 1995. – 46 с.

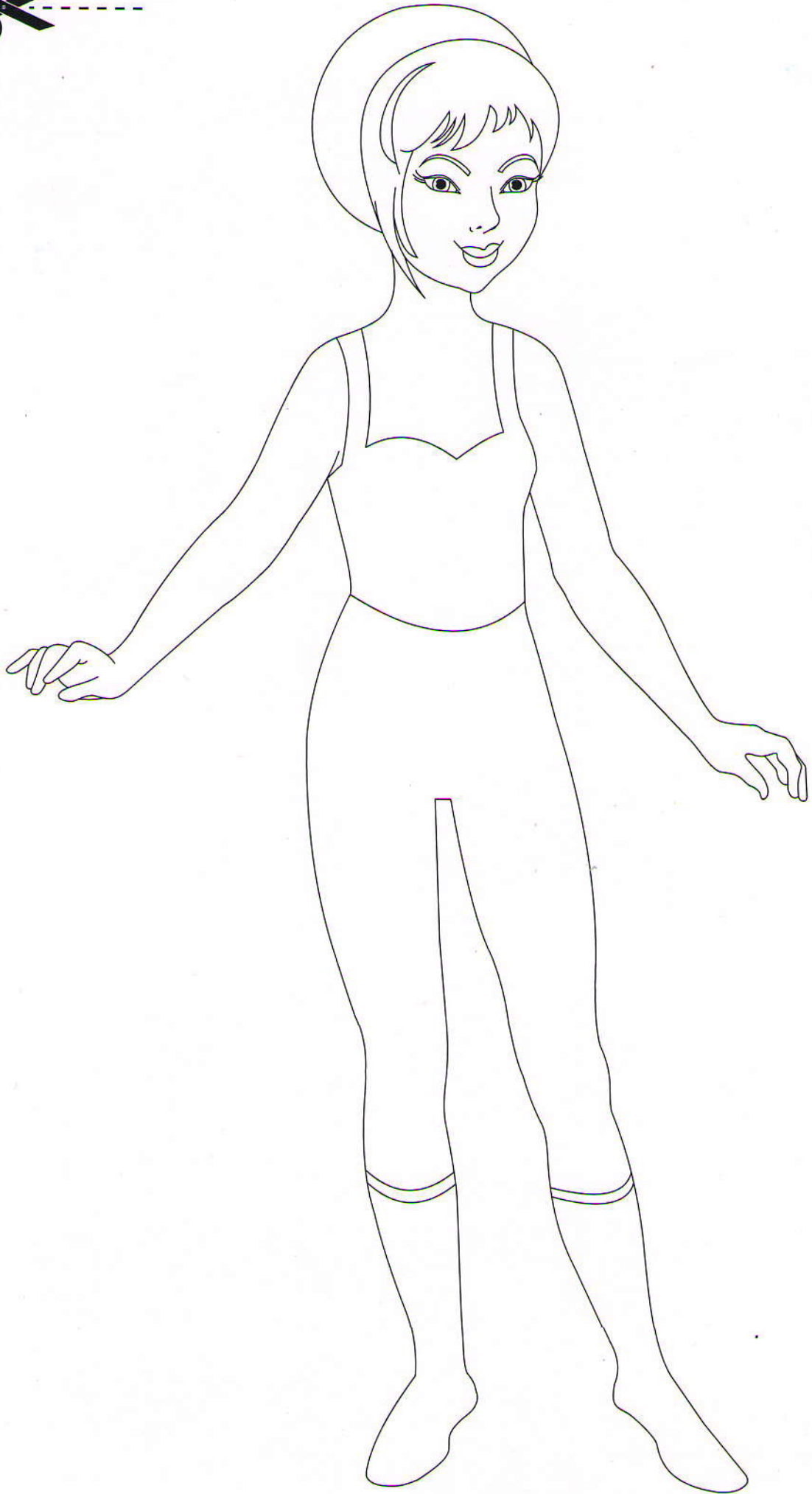
Иллюстрированная этнография хакасов: альбом фотоматериалов Минусинского музея им. Н.М. Мартьянова. – Абакан, 2004. – 104 с.

О нагрудных украшениях // Тодышева В.И. Кружева души моей / В.И. Тодышева. – Абакан: Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2003. – С. 53-54. – На рус. и хакас. яз.

Одежда и украшения // Патачаков К.М. Очерки материальной культуры хакасов / К.М. Патачаков. – Абакан, 1982. – С. 59-85.

Вот кукла Тарина – раскрась её и вырежи. Ниже – её наряды. Раскрась их, вырежи и примерь на Тарину. Кем она будет? Юной девушкой или замужней женщиной? А, может быть, свахой? Одежда домашняя или праздничная? Придумывая наряды для Тарины, не забывай советоваться с книгами.
Интересной тебе игры!





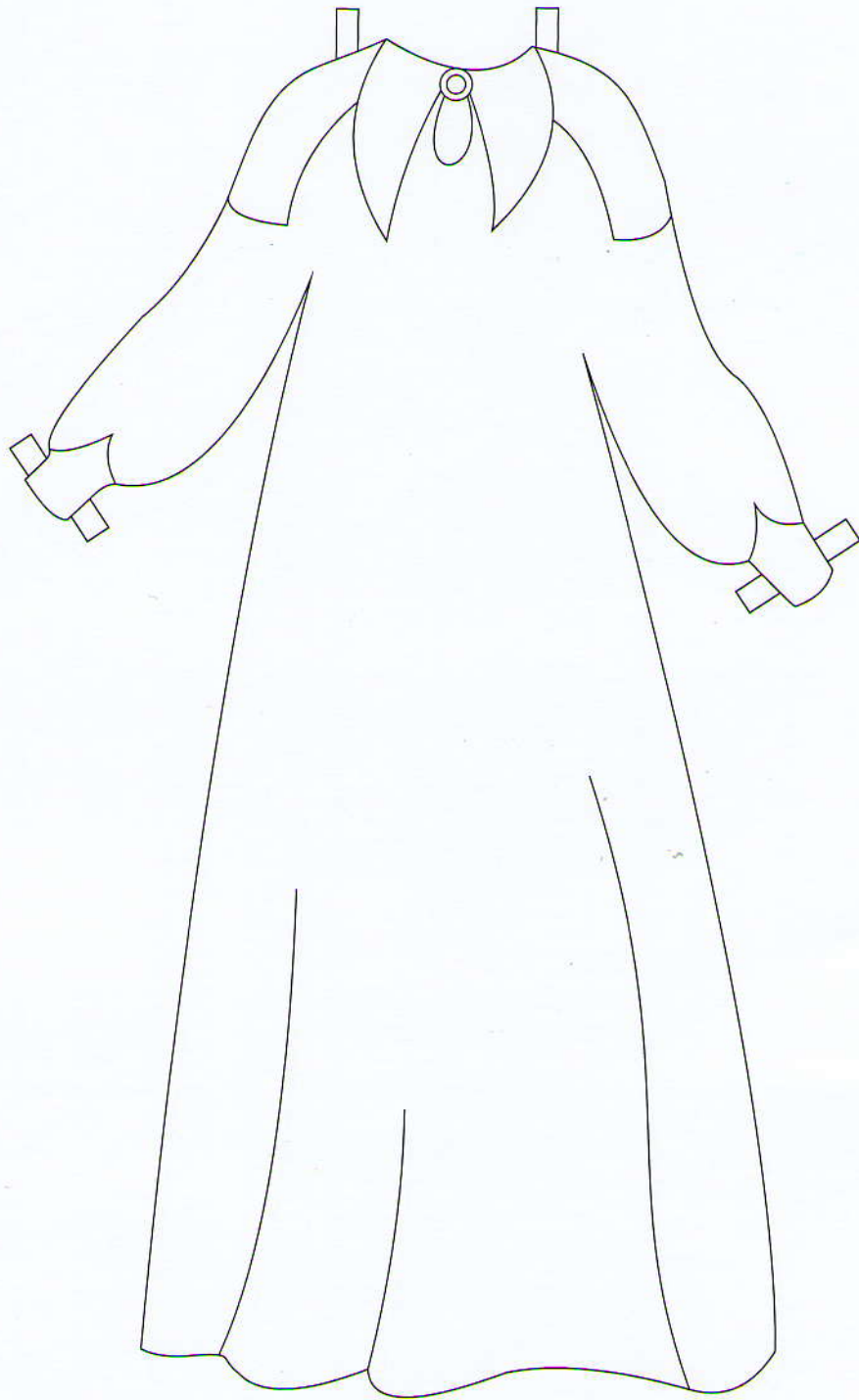


Рисунок 1.

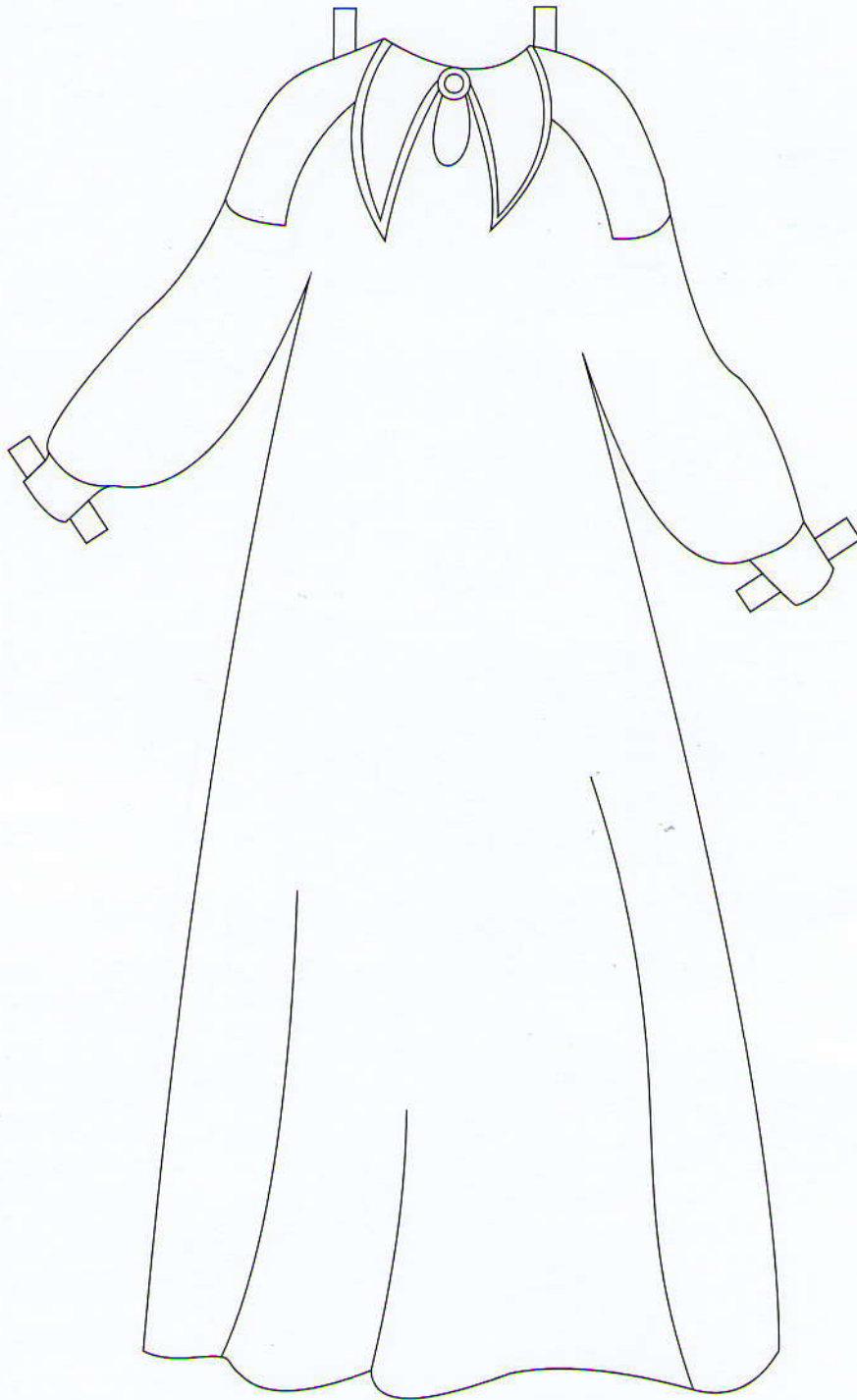


Рисунок 2.

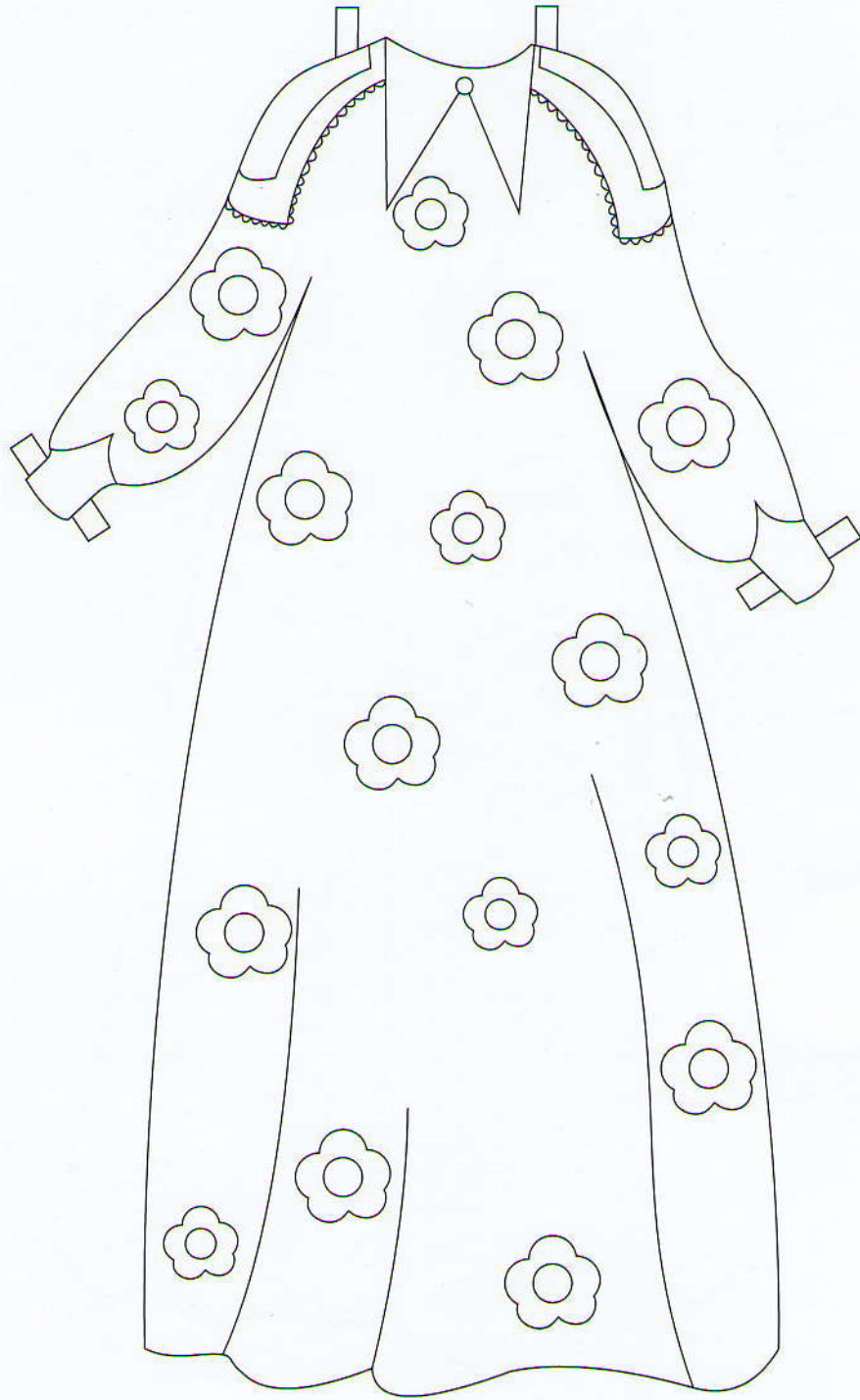


Рисунок 3.

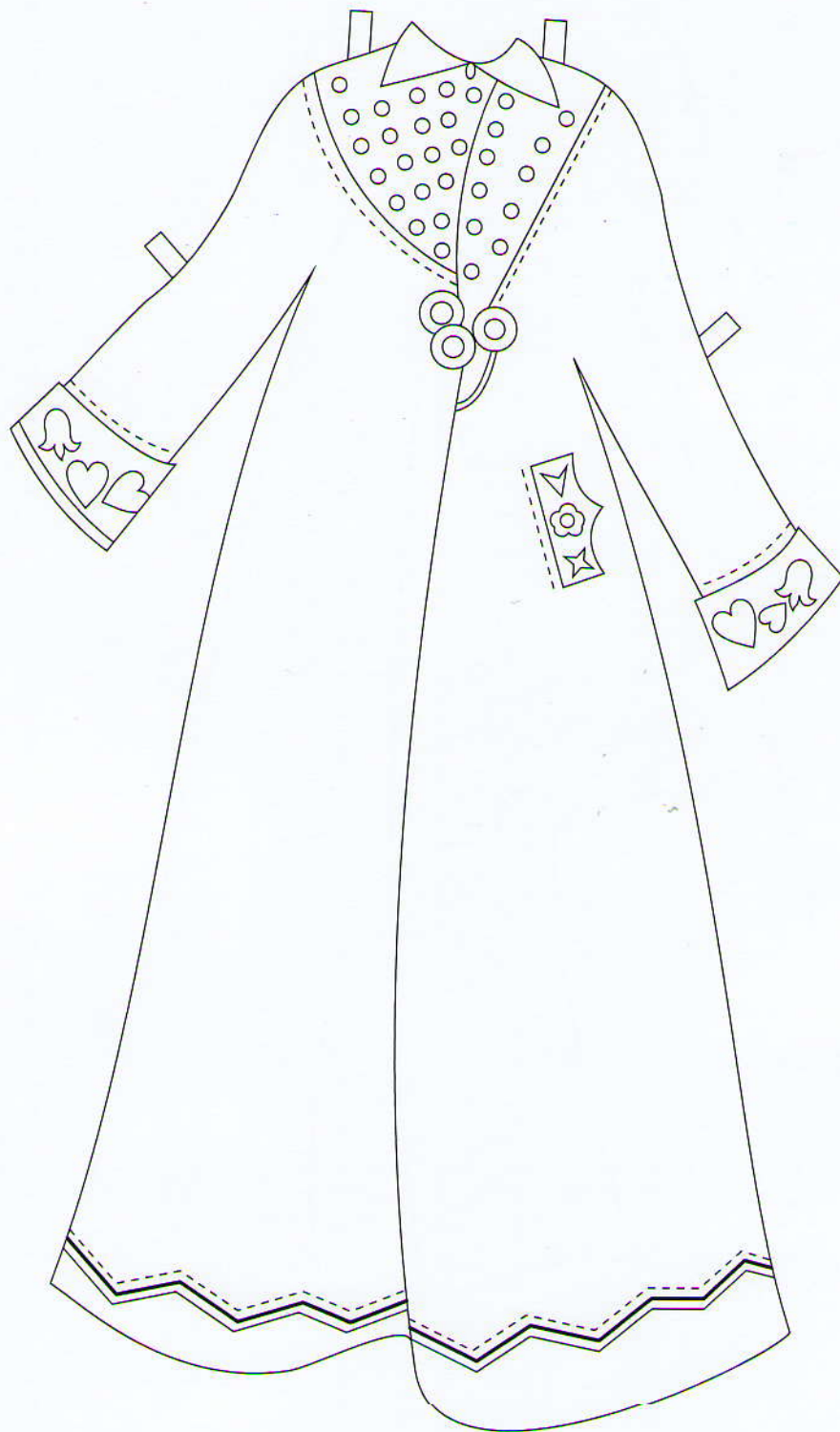


Рисунок 4.

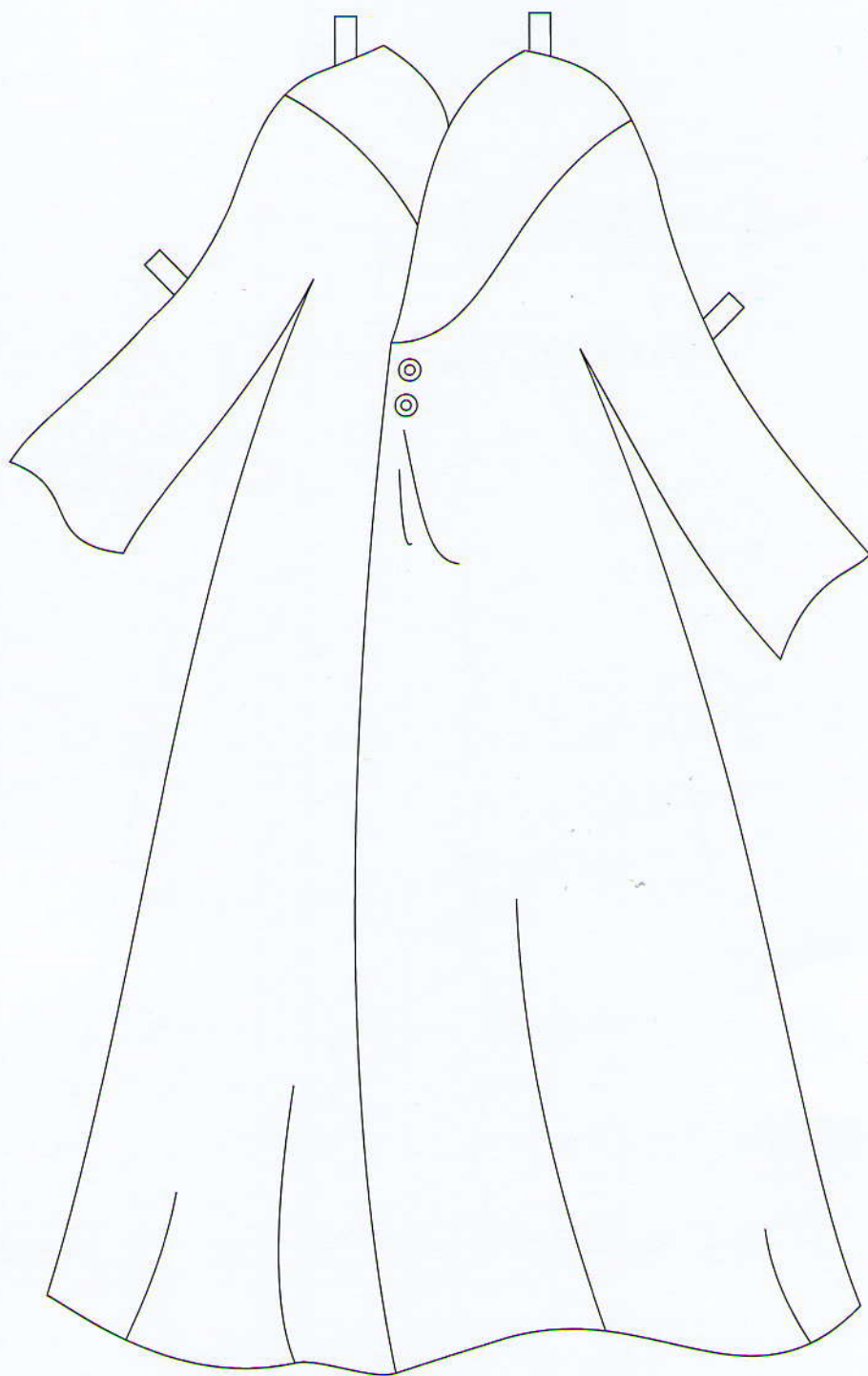


Рисунок 5.

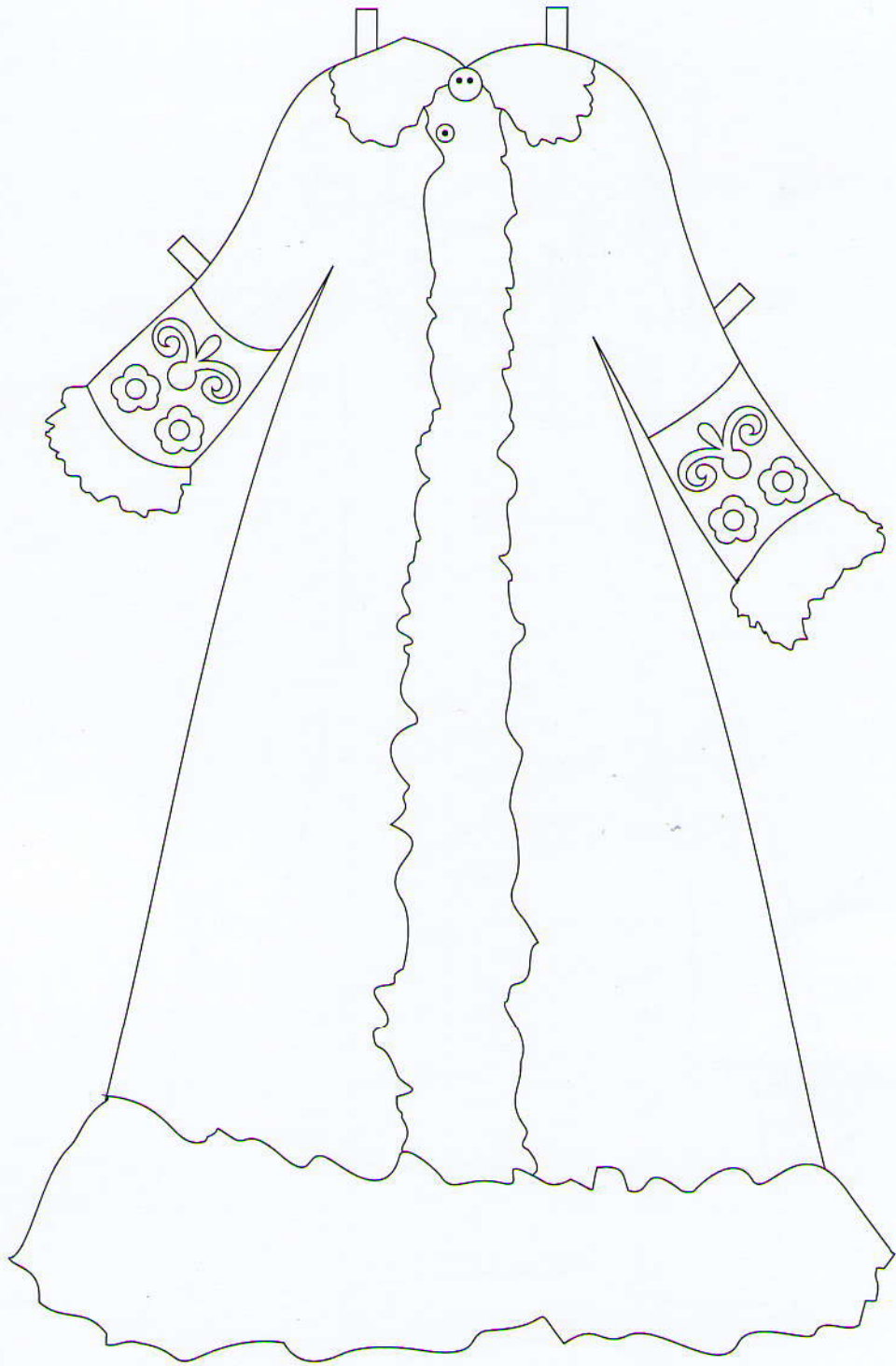


Рисунок 6.

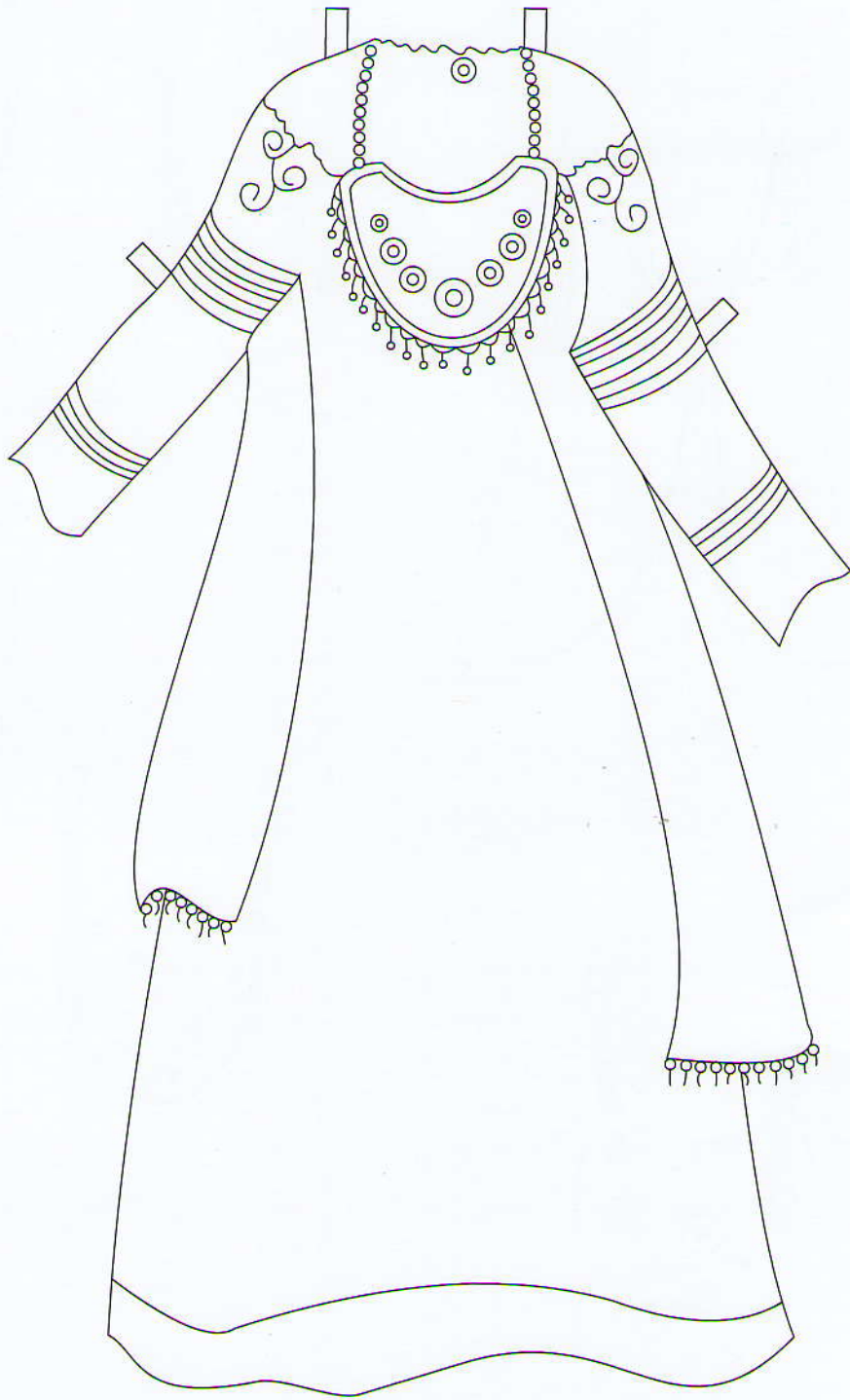


Рисунок 7.

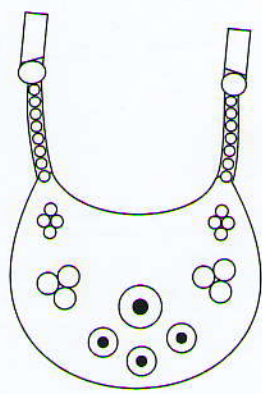
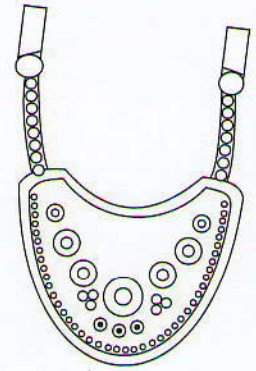
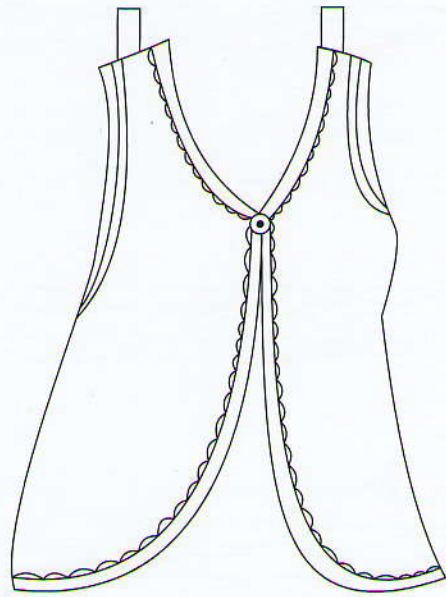
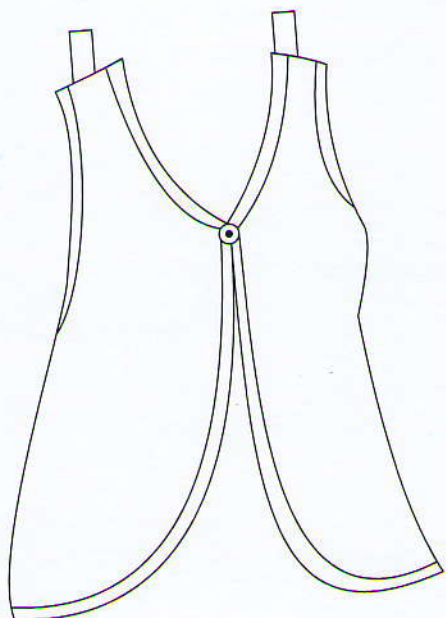
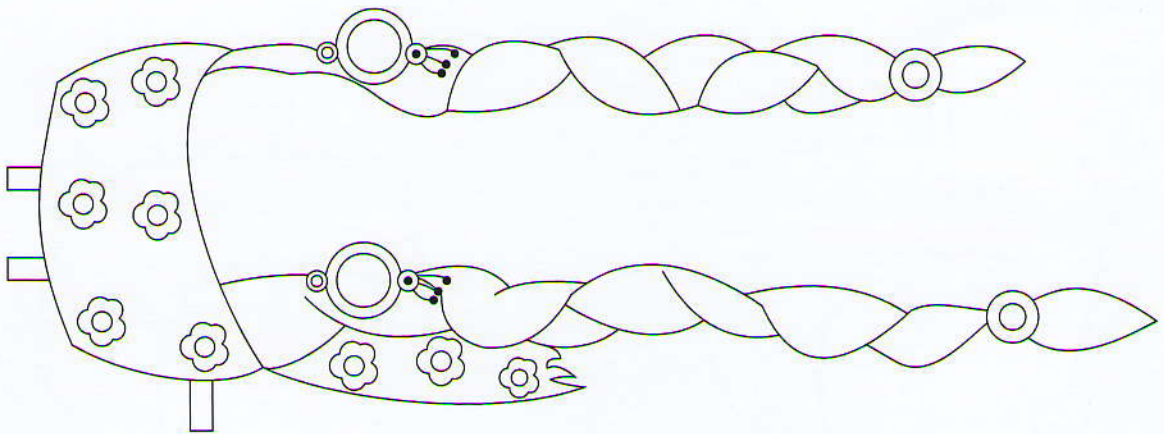
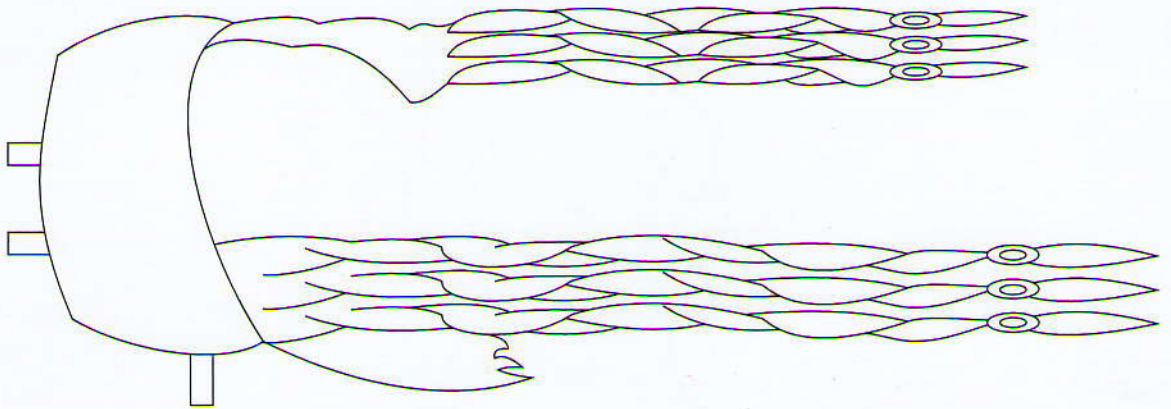
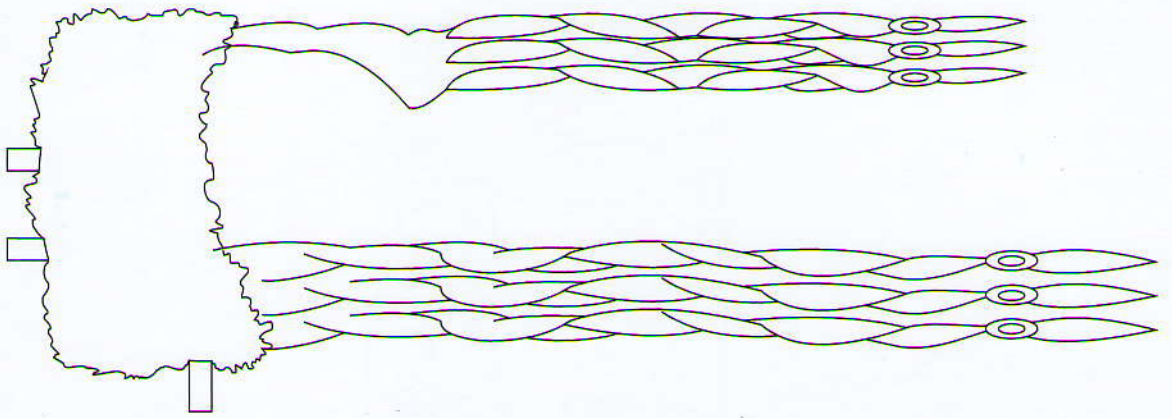


Рисунок 8.





Чиркеен Тарина Модница Тарина

Книжка-игрушка

Идея и рисунки Ломовой О.
Ответственный за выпуск
Журба А. И.

Тираж 20 экз.
ГБУК РХ “Хакасская РДБ”
655014, г. Абакан, ул. Хакасская, 68

Изготовлено:
ООО РГ “Палитра”, тел. 305-740



