

Министерство культуры Республики Хакасия  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Хакасия  
«Хакасская республиканская детская библиотека»

12+

# *Тайна, которую хранит музей*



**СБОРНИК**  
творческих работ  
участников VI Республиканской Ассамблеи  
«Книга – мост через вечность»

Абакан  
2018

**Тайна, которую хранит музей: сборник творческих работ участников VI Республиканской Ассамблеи «Книга – мост через вечность» / ГБУК РХ «Хакасская РДБ»; [сост. Е.В. Кравцова]. – Абакан, 2018. – 28 с.**

Музеи всегда привлекали людей. Кто-то был там всего один раз, другие лишь изредка туда приходят, а некоторые превратили их в настоящее увлечение. Но, как бы то ни было, сегодня эти великолепные хранители истории и развития человечества остаются популярным местом отдыха для людей всех возрастов.

Каждый музей хранит свою историю, свои загадки и тайны. Что мы знаем о тех тайнах, которые скрывают в своих стенах музеи? Что мы знаем об истории создания музеев нашей страны? О музейных экспонатах? О коллекциях, книгах и учебниках? О предметах, с которыми соприкоснулись мысль и время? О приборах, на которых познали таинство эксперимента великие учёные? И о вещах, которые хранят ещё не раскрытые загадки прошлого?

Перед вами - сборник исследовательских работ участников VI Республиканской Ассамблеи «Книга – мост через вечность». Ребята из городов и районов Республики Хакасия представили свои сочинения-рассуждения на темы: *«Тайна, которую хранит музей», «Тайна бабушкиного сундука», «История прошлого – в технологиях будущего, или Музей моей мечты»*.

В творческих работах ребята рассказывали о семейных реликвиях, которые передаются из поколения в поколение: книге, самоваре, часах, рушнике, кувшине-петухе, швейной машинке и т.д. Фантазировали и придумывали музеи своей мечты: Музей книг, Музей в котором *«будут представлены работы, сделанные руками человека. Абсолютно любой человек на земле, умеет рисовать, клеить, лепить, вырезать...»* и др. Не менее интересны были работы конкурсантов представивших музей под открытым небом Улуг Хуртуях Тас.

**Стиль и орфография в работах, по возможности, сохранены авторские.**



**Звёздочкой отмечены 5 лучших работ участников конкурса.**

## *Номинация «Тайна, которую хранит музей»*

### **Азракова Мария, 13 лет, с. Весеннее, Усть-Абаканский район**

Четыре-пять тысяч лет стоит на нашей земле Великая Хуртуях Тас – истинная богиня земли хакасской. Разные века приходилось ей видеть. Во все времена она была и остаётся защитницей, помощницей и покровительницей своего народа. Верховными чайаанами послана она для этой миссии. Издревле хакасский этнос поклонялся своей богине, почитал её, испрашивая доброе потомство и здоровье для подрастающего поколения. В свою очередь Хуртуях Иней – богиня земли нашей – заботилась о величии духа людского, также в здравии содержала всё живое: животных, зверей, птиц и рыб. Божественной энергией Неба и Земли одаривала она просящих у неё благодати. В легендах, рассказах о былом, остался живым её облик и образ жизни.

Множество учёных приезжают к нам, поражаются красоте и богатству нашего края, обычаям и традициям хакасского народа, сумевшего сохранить их и пронести через века. Учёные разных регионов и государств изучают, исследуют нашу самобытную культуру, народное творчество, этновыражение. Исследователи не обходили вниманием Великую Хуртуях Тас, обязательно знакомились с ней, писали о ней.

Очень важно для народа относиться с уважением к этническому культурному наследию предков. Хакасский народ чтит Великую Хуртуях Иней – истинную богиню нашей земли. Это каменное изваяние хранится в музее «Хуртуях Тас». До середины XX столетия эта прародительница хакасского народа не была музейным экспонатом. Проезжавшие мимо путники проводили обряд кормления, мазали ей рот и нос жиром, маслом, молоком, поили вином, преподносили к ногам Хуртуях Иней жирные куски мяса, хлеб. Просили для себя удачной дороги, охоты, а бездетные женщины просили рождение ребёнка. Она помогала всем, кто просил без злого помысла, а если кто затаил зло, того даже могла наказать. Люди и сейчас обращаются к ней с просьбами о помощи. Так бы и стояла она в родной степи, возле села Анхаков, если бы в 1954 году археолог Альберт Николаевич Липский не перевёз её на территорию Абаканского музея с благими намерениями сохранить изваяние. В музее Хуртуях Иней не получала энергетику своей Земли, Солнца, не обдували её ветра, и поэтому её энергетика угасала, и она не могла помочь людям, животным, природе. Прежде чем Хуртуях Тас вернулась на родную землю, прошло несколько собраний, и только 28 августа 2003 года начался процесс возвращения Хуртуях Тас «домой». Прежде чем вывезти её из музея, провели обряд кормления камней, которые оставались в музее, чтобы они не обижались и не чинили препятствия в дороге. По дороге проводили обряд окропления, воздавая почести хозяевам гор и рек. К «дому»

великой прародительницы приехали ночью. Люди не расходились, ждали, жгли костры, всю ночь провели в веселье и радости.

Книга «Великая Хуртуях Ине – истинная богиня нашей земли» эта книга затронула струнки моей души, и мне захотелось посетить музей «Хуртуях Тас» в Аскизском районе возле села Анхаков, увидеть в музее нашу великую прародительницу, почувствовать её энергетику. Мне хочется поучаствовать на обряде кормления, поклониться ей, и попросить мира на земле, чтобы было меньше злости в людях, зависти, попросить здоровья.

Источник информации: **Великая Хуртуях Ине - истинная богиня нашей земли** : = Илбек Хуртуях Тас-Чир-суубыстың сын Инезі : очерки и легенды [на хакасском и русском языках] / [авт.-сост. К.Е. Сунчугашева ; пер. А.В. Курбижековой. - Абакан : Хакас. кн. изд-во, 2013. - 179, [3] с.



**Андрюхив София, 11 лет, р.п. Усть-Абакан**

Прочитав книгу «Сокровища культуры Хакасии» о ценнейшем экспонате Улуг Хуртуях Тас, мне очень захотелось увидеть этот камень своими глазами. Меня поразило и то, что ради одного камня сделали целый музей, и то, что происхождение этого камня описывается в нескольких легендах, и все они связаны с тем, что камень обладает лечебной силой. Я уговорила маму посетить это загадочный музей одного камня и она, конечно же, согласилась.

На следующий день мы отправились в путь. Сели на маршрутное такси и поехали в Аскиз к назначенному месту. Приехав в музей, я была удивлена. Мы ехали в музей одного камня, а приехали в мир древнего хакасского народа. На территории музея располагалась юрта, в которой всё осталось так, как было много веков назад. Я увидела древний быт хакасского народа. И вот, наконец, мы пришли в помещение, где стоит Улуг Хуртуях Тас. Камень, действительно, оказался величественным, и от него исходила таинственная энергия. Меня поразило количество подаренных игрушек и благодарных отзывов, которые написали люди, получившие то, что просили у «Каменной бабы».

Экскурсовод рассказал нам легенду о матери матерей Улуг Хуртуях Тас и о её муже, строителе мостов Сартакпайе. Сартакпай возвёл мост через Енисей, которым воспользовались враги для вторжения на земли Хакасов. Тогда Сартакпай усадил Хуртуях-тас и двух сыновей на коней и просил Хуртуях скакать прочь, и под страхом немедленной смерти не оборачиваться, сам же встал на пути врагов, пытаясь их задержать. Недолго длилась битва, погиб Сартакпай. Хуртуях и сыновья добрались до реки Абакан. Хуртуях перепрыгнула на своём коне на другой берег, сыновья же не смогли последовать за ней и погибли в водопадах бурной реки. Не удержалась Хуртуях, обернулась посмотреть, что случилось с сыновьями. Увидев их гибель,

мать стала громко взывать к богам, моля о смерти. И боги обратили Хуртуях в камень, дав ему силу помогать женщинам от бесплодия.

Слушая легенду, я как будто перенеслась в то время и почувствовала силу каменной святыни. Мне стало понятно, почему это камень называют матерью матерей. Потом мы посетили кафе, которое располагалось на территории музея и попробовали национальные хакасские сладости. Нам хотелось бы остаться подольше, но время было уже к вечеру, мы попрощались с экскурсоводом и поехали домой.

По дороге домой я решила, что обязательно стану археологом. Ведь если бы не археологи и не старейшины хакасских общин, мы бы никогда не узнали о такой святыне как Улуг Хуртуях Тас.

### ***Гой Алина, 13 лет, с. Новотроицкое, Бейский район***

*«Жизнь - музей!*

*А мы в нём и экспонаты и посетители»*

Степан Балакин

В нашем селе Новотроицкое в здании Дома культуры на втором этаже есть небольшой краеведческий музей. Заведует этим музеем библиотекарь сельской библиотеки Нина Владимировна. И вот Нина Владимировна устраивает нашему 7 классу встречу в музее с местным писателем Алексеем Дмитриевичем Козловским, т.к. половину экспонатов для музея предоставил он. В начале встречи Алексей Дмитриевич ответил на наши вопросы, почитал нам свои стихи, мы познакомились с его книгами на книжной выставке и тут библиотекарь попросила его рассказать о некоторых экспонатах, откуда они и сколько им лет. Меня заинтересовала швейная машинка фирмы «Зингер». Это машинка его жены, Нины Алексеевны. Когда встреча закончилась, я подошла к Алексею Дмитриевичу и попросила рассказать подробно об этой швейной машинке. История получилась очень интересная.

Это было ещё до войны в 1930-е годы.

Род Нины Алексеевны Козловской (Марьясовой) – древний, богатый род. Жили в деревне Марьясово Орджоникидзевского района. Сейчас этой деревни нет, построили рядом деревню Ново-Марьясово, а на месте старой деревни осталось только церковь. Бабушка Нины Алексеевны, Анастасия Астафьевна, дедушка Дмитрий Петрович Марьясов, шесть детей: Екатерина, Ульяна, Иван, Георгий, Александр, Михаил и дедушкины родители жили богато, зажиточно, в большом добротном доме, имели приличное хозяйство, семья была работающая. У них у первых в то время появились керосиновая лампа и швейная машинка «Зингер» не ножная, а ручная. Бабушка очень ловко с ней обращалась, шила на ней практически всё, начиная с дублёнок и заканчивая детскими вещами – платьями и рубашками.

В 30-х г.г. XX века году началось раскулачивание зажиточных крестьян, в эту категорию и попали Марьясовы. Их предупредил сосед, сказал, что они в списке по раскулачиванию. Ночью, собрав жену и детей, самые необходимые вещи и швейную машинку, погрузились они на подводу и поехали, куда глаза глядят. Родители дедушки остались дома, чтобы прикрыть семью сына. Их сослали в Томскую область, откуда они и не вернулись. А семья Дмитрия Марьясова прибыла на прииск (на какой Нина Алексеевна не знает). На прииск им пришло письмо от знакомых, с которыми они поддерживали связь, что организовался совхоз и берут всех и со справками и без справок. В 1934 году семья Дмитрия Марьясова приехала в село Новотроицкое на постоянное место жительства. И швейная машинка была с ними, и здесь она опять их выручала, помогая обшивать детей. От бабушки Анастасии она перешла к Нине Алексеевне, а затем, Алексей Дмитриевич передал её в музей. Кстати, она до сих пор шьёт.

Вот какую историю одной семьи хранит музейный экспонат.

### ***Кузьменко Данил, 6 кл., п. Расцвет, Усть-Абаканский район***

Одним из моих любимейших героев был и остаётся археолог и авантюрист Генри Уолт Джонс-младший, которого мы все знаем под прозвищем «Индиана». Я посмотрел почти все фильмы про него, и они очень много дали мне в жизни. Но как же я удивился, когда прочитав книгу Джойса А.Ф. «Талисман – тайна египетской гробницы», столкнулся с не менее захватывающим сюжетом, героями, похожими на Индиану и всем тем, что мне очень нравится.

Древняя легенда гласит, что давным-давно, в разных частях мира жрецы лунных богов и богинь создали по одному Лунному Талисману. Изготовленные руками искусных мастеров, эти талисманы заключали в себе всю мудрость и красоту древних цивилизаций. Собранные в одном священном месте талисманы могут открыть величайшую тайну познания, но только посвящённым.

Когда я читал книгу, то узнал, что ужасное проклятие со Свитка Мёртвых, когда-то похищенного Уильямом Кристи, висит над родом Кристи вот уже более ста лет. Чтобы снять его, необходимо найти злополучный свиток и вернуть на место в гробницу. Но это не так-то легко сделать, ведь свиток уже много лет покоится на дне моря. Правда, можно отыскать его копию в Зале Манускриптов, который открывается с помощью Лунных Талисманов, но... это всего лишь древняя легенда.

И вот однажды профессор-археолог Кристи, находясь на раскопках в Египте вместе с дочерью Оливией и её другом Джошем, в одной из гробниц обнаруживают уникальную реликвию - эфепантинский камень, надпись на котором указывает путь к первому Лунному Талисману, который называется «Слёзы Исиды». Они долго его искали, но всё было бы очень легко, без трудностей, которые нужно преодолеть. К Джошу приезжает его мама со своим другом Этаном, который также искал

талисманы. Когда Оливия и Джош отправились на поиски талисмана, то за ними уже следовали Этан и его люди. Убегая от своих преследователей, герои натываются на дверь, которая ведёт в тайную комнату. В этой комнате нужно было направить луч фонарика на стену, чтобы открылся потайной сундук. Там были спрятаны слёзы Иисиды! Они были очень рады своей находке. Хитрый Этан пытается отнять её, но у него ничего не получается. Убегая, дети попадают в ловушку: обвалился потолок одной из комнат. Но и тут ребятам сопутствовала удача, они смогли выбраться, несмотря на трудности.

Прочитав эту книгу, я понял, что мечта моей жизни – побывать на месте, где происходят события книги. Египет, египетские пирамиды! Вот о чём я мечтаю! Там есть музей под открытым небом, почти как у нас в Хакасии – Улуг Хуртуях Тас, Казановка и Салбыкский курган. Но если наши хакасские музеи ещё не вошли в семь чудес света, то Египетские пирамиды – единственные из семи чудес света, дошедшее до наших дней. Огромные каменные колонны, как деревья, среди которых можно заблудиться. У входа – сфинксы – статуи, изображающие фантастических существ с телом льва и головой человека или священного животного. И я, как герой моего любимого произведения, возможно, среди этих колонн найду свой талисман.

Я с нетерпением жду выхода новых книг серии «Талисман», ведь там меня ждут древние загадки, головокружительные приключения и увлекательные путешествия по самым удивительным странам мира.

### ***Попов Кирилл, 11 лет, с. Полтаков, Аскизский район***



Музей – это кладёшь исторических ценностей. Для меня самым интересным и увлекательным музеем, хранящим в себе таинственность и древнюю историю Хакасии, является музей «Улуг Хуртуях Тас», в переводе на русский «Большая каменная бабушка».

Однажды я услышал легенду про Улуг Хуртуях Тас. Люди говорили, что это самая распространённая из легенд. Как-то раз Сартакпай возвёл мост через Енисей, и враги воспользовались этим для вторжения на территорию Хакасии. Сартакпай посадил жену Хуртуях и двух своих сыновей на лошадей. И сказал жене, чтобы она ни за что не оборачивалась назад. Сам же на пути врагов встал. Битва длилась недолго, Сартакпай погиб достойно, в бою. Хуртуях и сыновья добрались до берегов реки Абакан. Хуртуях перепрыгнула через реку, а сыновья погибли в бурной реке. Тогда взмолилась Хуртуях богам и они сжалились над ней, превратив её в камень, и наделив силой избавлять женщин от бесплодия.

После услышанной легенды мне захотелось узнать больше об изваянии. И я начал искать материалы о Хуртуях Тас в библиотеке, в Интернете. Оказывается, в музее под открытым небом находятся несколько юрт. Улуг Хуртуях Тас экспонируется в крытом стеклянном павильоне. Я не понимаю, как изваяние, которое

сделано из песчаника, может весить 2,6 тонны, длиной она 3,02 метра. Высота меня не удивляет, разве что самую малость.

Мне понравилось, как описывал Хуртуях Тас А.Н. Липский в своей работе «Енисейские изваяния»: *«Изображения расположены на узкой грани камня, на одной вертикальной оси. В верхней части изваяния реалистичная человеческая голова в конусовидной шапке. Ниже неё, в средней части камня, на специально выделенном прямоугольном выступе – плохо различимое изображение сложного человекоподобного лика с рогами быка».*

На фото Хуртуях Тас, предстаёт как человекоподобное существо с выраженными глазами и ртом, а также с выпуклым животом, очевидно, она «беременна». Рисунки на камне разделены на три яруса, олицетворяя собой миры – Верхний, Средний и Нижний.

Самый верхний рисунок изображает Верхний мир – Оорки Чаяна, мир звёзд и богов. Там человек находится в состоянии зародыша, затем по реке жизни хут (душа) человека спускается в средний мир. Средний мир – это Солнечный мир, где человек живёт от младенчества до старости. После смерти человек попадает в Нижний мир – Правильный мир, там человек живёт в согласии и в гармонии с собой, пока Богиня Умай не уносит жителей Правильного мира в мир звёзд и космоса. Поэтому люди верят в то, что человек может переродиться заново.

В дальнейшем мне захотелось узнать больше информации о первых упоминаниях Хуртуях Тас, и выяснил, что каменное изваяние впервые было описано Даниилом Готлибом Мессершмидтом в 1722 году: *«...Куртуяк была высечена из серого песчаника и вкопана в землю наклонно. Сзади можно было видеть подвешенные толстые, сплетённые из волос косы. Татары-язычники оказывали ей большой почёт, трижды объезжали вокруг неё, после церемонии делали ей подношение в виде еды. От предков им доводилось слышать о том, что Куртуякское изваяние было когда-то знаменитой матроной, и сам всемогущий бог превратил её в камень...»*

Позже многие путешественники и учёные не раз описывали обряды поклонения Улуг Хуртуях Тас. Так в книге «Древнейшая Хакасия» профессор Л.Р. Кызласов сообщал: *«...Все приношения совершались, главным образом, перед личиной изваяния с восточной и юго-восточной стороны, т.е. со стороны восходящего солнца...»*

Я.И. Сунчугашев, доктор исторических наук, писал так: *«...У Великой Богини Сагайской степи до сих пор есть поклонники, которые от души делают ей скромные подношения...»*

Великой богине – Улуг Хуртуях Тас поклонялись охотники, отправляющиеся за добычей. Путники перед дальней дорогой тоже приходили к ней на поклон. Но особенно почитаемо каменное изваяние у женщин. Ведь согласно древнему

преданию, она помогала тем, у кого нет детей. Считалось, что после молитвы нужно обязательно повязать между собой красную и белую ленточки чалама.

И сегодня люди, как и много веков назад, идут просить у степной богини различных благ, загадывают желанья, повязывая чалама. Каждый год весной, чтобы разбудить силы природы, проводят обряд встречи хакасского Чыл Пазы. Приезжают так же посетители из разных стран, чтобы увидеть Великую богиню степи.

После прочитанных статей, мне захотелось поехать в музей «Улуг Хуртуях Тас», чтобы своими глазами увидеть каменную стелу, попросить о хорошем и почувствовать энергию, исходящую от неё.

Если вы хотите посетить музей и попросить здоровья, счастья, благополучия в семье, то возьмите с собой немного еды для подношения.

И какую же вечную тайну на протяжении 4 тысяч лет хранит в себе каменное изваяние? Пытаюсь разгадать секрет далёких веков приходили, приходят и будут приходиться сотни, тысячи людей. Будут вновь возвращаться в Великую степь, туда, где живет Улуг Хуртуях Тас – Мать Матерей.

В заключение мне хотелось бы добавить строки по мотивам легенды, записанной от М.Е. Кильчичакова:

*«О Мать всех матерей, о Хуртуях!*

*Я пред тобою встану на колени,*

*Чтобы в грядущих будущих веках*

*Не иссякала вена Жизни поколений!*

*<...>*

*И пусть к тебе извечною тропой*

*Идёт народ с надеждою и верой!»*

### **Сафонова Дарья, 6 кл., г. Абакан**

В каждом музее есть своя тайна. Например, в картинной галерее довольно много их! Каждая картина хранит свою историю создания. Мы смотрим на невиданный пейзаж и представляем: светит тёплое солнце, играют на летней лужайке дети, поют птички, бегают маленькие зверьки. Такие художества наполнены светом и совсем другой реальностью, в которую хочет попасть каждый ребёнок. Но есть и такие произведения, что не очень понятно, что хотел изобразить автор. Сразу начинают приходиться в голову разные мысли. Что же там нарисовано? В этом тоже есть загадка.

Ещё есть картины под названием «абстракция». На таких рисунках просто распыляют капельки краски на холст. И получаются настоящие художества! На абстракциях труднее всего понять, что хотел выразить художник. Для этого есть специальные объяснения или может рассказать экскурсовод. И то, что было для нас непонятным, сразу стало лёгким и понятным. Оп! И тайна раскрыта!

Конечно, без разных интересных вещей не обошлись и музеи исторических искусств! Обязательно войдут в этот состав: скелеты динозавров, старинные вещи древних людей. И так, начнём с динозавров. Динозавры – это такие существа, которые хранили и хранят тайны. Учёные собрали их скелеты по частям и вышли настоящие чудовища! Мы можем предположить, какой у них окрас и расцветка. Это тоже круто! Разные вещи из каменного века тоже стоит хорошо рассмотреть, например: кинжалы, посуда, одежда. Ух! Аж дух захватывает!

Да, штучки из XVIII или XIV веков смешные и весёлые. Но меня всегда привлекали подозрительные комнатки и дверцы с экспонатами. О них никто не говорит. Так хочется узнать, что кроется за чёрной занавеской или за дверцей! К сожалению, все тайны не раскрыть! Зато можно представлять и видеть это в своём бурном воображении! Это же так здорово!

### ***Хорошева Софья, 11 лет, р.п. Усть-Абакан***

В книге «Сокровища культуры Хакасии» на меня произвела большое впечатление статья о Салбыкской долине. Меня не оставили равнодушной фотографии бескрайней степи и манящие своей магией камни. Узнавая из книги интересные факты о кургане, я очень хочу посетить его. Я была сильно удивлена тем, что такой величественный по своей конструкции, загадочный и магический памятник архитектуры расположен в Усть-Абаканском районе, на моей малой родине. Только представьте себе, что более 2500 лет назад сотни людей перевозили и устанавливали эти огромные камни без техники, без специальных приспособлений, всё вручную! Они должны были отвечать определённым параметрам - находиться на самом высоком месте и служить удобным местом для астрономических наблюдений, захоронений и лечения.

До сих пор в Салбыкской долине проходят ритуальные обряды, совершаемые хакасскими шаманами. Очень жаль, что у нас мало литературы по Салбыкскому кургану, а в сети Интернет информация противоречивая.

К сожалению, в школах не устраивают экскурсии по таким легендарным историческим достопримечательностям. Тем более, что мы живём в этом районе и должны знать такие места, гордится нашими предками. Я очень хочу посетить Салбыкскую долину и увидеть своими глазами загадочное место, которое манит к себе своими мифами и легендами.

## *Номинация «Майна бабушкиного сундука»*

**Болгова Анна, 11 лет, с. Весеннее, Усть-Абаканский район**

Во всех семьях есть семейные реликвии. Это могут быть семейные фотографии, портреты, письма, какие-то документы, знаки отличия и награды. Эти предметы, которые принадлежат семье или роду, передаются из поколения в поколение. Реликвии хранят, окружают их вниманием и почётом.

У нас в семье есть традиция: мы каждый вечер читаем вслух книги. Прочитав с мамой книгу «Ключ от ёлочного сундука», которую написала Екатерина Медведева, я заинтересовалась вопросом: «А какая реликвия есть в нашей семье?». Обратилась к маме. Она обязательно должна что-то знать! Оказывается, у нас есть старинное кольцо, которое передаётся по женской линии. И когда я вырасту, оно будет принадлежать мне.

Кольцо золотое, в центре находится большой янтарь, такие кольца в магазинах уже не продают.

Кольцо принадлежало моей прабабушке. Прабабушка в своём родном селе закончила 8 классов. Чтобы учиться дальше, ей пришлось уехать в город Новосибирск к тёте. На 1 сентября она отправилась в летнем ситцевом платье, а в Новосибирских школах была уже введена школьная форма. Прабабушке было очень неловко. Тётя, узнав о случившемся, за ночь сшила прабабушке форму из своего коричневого платья. С этого момента прабабушка решила подрабатывать. Моя прабабушка много работала и долго копила, чтобы купить это кольцо.

Когда выросла её дочь, моя бабуля, кольцо досталось ей. А уже позже бабуля передала кольцо моей маме. Когда я стану взрослой, перстень станет реликвией уже моей семьи и будет передаваться дальше по женской линии.

**Бызов Дмитрий, 12 лет, с. Бельтирское, Аскизский район**



Март... Выйдешь на улицу и не можешь надышаться, насмотреться и послушаться. Да, послушаться петушиной песни, раздающейся то справа, то слева от соседей. И сразу вспоминается рассказ «Золотой петух» Александра Куприна, где звук петушиного крика вызывает у героя особый трепет в сердце. Он называет чудом, звонкий и пронзительный петушиный крик, который разносится по всей округе. Этот удивительный по своей чистоте и силе звук вызывает целую цепочку воспоминаний в душе героя. Вот и у меня в голове всплывает история, которую я узнал совсем недавно.

Во многих семьях есть свои талисманы-обереги, которые помогают им верить, что всё в их семье будет хорошо. Часто таким оберегом на Руси была украшенная цветами или вышитым полотенцем иконка, которая красовалась в кухне в переднем

углу. В современной жизни талисманы-обереги изменились. Это или денежное дерево, или какая-нибудь статуэтка Будды и т. п., которые перекочевали из переднего угла избы в центр зала. У нас в доме тоже есть подобная вещь, которая стоит в шкафу. Когда я был маленьким, мне очень хотелось достать эту вещь. Но почему-то мама всегда, когда я совершал подобные попытки, очень сильно ругалась, боясь, что я её разобью. Сейчас, став уже взрослым (мне недавно исполнилось 12 лет), я сам бережно храню эту вещь от таких же посягательств моего младшего 5-летнего брата. Наверное, вы уже сгораете от любопытства, что это за вещь необыкновенная и такая привлекательная? С одной стороны, эта вещь обыкновенная, а с другой, необыкновенная. Но об этом попозже.

Эта – петух-кувшин. Он глиняный, золотистого цвета, а хвост, крылья, гребень петуха – красные. Клюв-носик – оранжевого цвета. Цвета уже тусклые, это не случайно.

Если посмотреть на этот кувшин с другой стороны, эта вещь – необыкновенная. И что удивительно, я только сейчас узнал его историю появления в нашей семье от своей бабушки, даже мама не помнит все подробности.

Этот необыкновенный петух переходит по наследству в нашей семье от дочери к дочери, когда та выходит замуж. А впервые он был подарен моей прапрабабушке Романовой Татьяне Ивановне прапрадедушкой. Мои прапрабабушка и прапрадедушка были участниками Великой Отечественной войны. Сразу после свадьбы прапрадедушка был призван на фронт, а прапрабабушка осталась в Ленинграде, пережив блокаду. Прапрадед сражался героически, зная, что его дома ждёт любимая жена. Он любил делать подарки своей жене Танюшке. В последний день он, уходя на фронт, подарил ей петуха-кувшин для кваса. Для неё он стал символом верности. Она его берегла от бесконечных бомбежек, пряча в бумагу и ткань. Но всё же уберечь его не удалось: фашистский снаряд, попав в спальню через окно, уничтожил дорогую для неё вещь. Прапрабабушка, потеряв драгоценную вещь, уже отчаялась, ждала плохих вестей с фронта. Но прапрадед вернулся живым, и с новым... Да, с новой солнечной птицей – петухом-кувшином, который стал символом дома, символом очага, достатка, олицетворяя мужское начало. К нам в Хакасию после смерти прапрабабушки привёз его прадед Соколов Марат Александрович и подарил своей дочери, то есть, моей бабушке. Когда моя мама вышла замуж, то солнечная птица стала жить в нашей семье. Бабушка подарила его в день свадьбы моей маме, желая ей мужа - хорошего семьянина, внимательного и заботливого, каким стал мой папа.

Сейчас, узнав историю появления этого талисмана, я горд за свою семью, дружную, верную, столько пережившую. Наверное, не случайно нас тянет к этому Пете-петушку, потому что он несёт положительную энергию. Глядя на него, мне хочется улыбаться и дарить это счастье и радость всем близким и родным.

### **Евсеева Алина, 13 лет, г. Абакан**

Старое полотенце середины XX-ого века ... Это реликвия или ветошь? Для меня, бесспорно, реликвия.

Это полотенце принадлежало моей прабабушке Марии Васильевне Трихиной. Эту вещь она передала своей дочери, т.е. моей бабушке, а бабушка (мы живём вместе) отдала мне. Глядя на полотенце, я буду помнить свою бабу Маню (в живых я её уже не застала). Почему мне дорого это вафельное полотенце? Ответ прост. К нему прикасались руки нашей прародительницы. Я узнала, чем занималась бабушка Маня, узнала маленькую традицию нашей семьи.

Бабушка Маня была колхозницей. Жила в Краснотуранском районе, село Лебяжье. Любила заниматься рукоделием. В то время это было не развлечением, а нужной домашней работой. В послевоенное время полки магазинов не ломились красивыми полотенцами, всё было скромно. Бабушке хотелось как-то украсить свою кухню. Вот она и занималась вышивкой крестиком. Полотенце, которое сохранилось в нашей семье, небольшое, в некоторых местах потёртое. В центре вышита курочка с красным маленьким гребешком и красной бородушкой. Тельце у курочки тёмно-коричневое, в крапинку, лапки – чёрные. По уголкам полотенца маленькие жёлтые цыплята, в клювиках они держат крохотного извивающегося червячка. Это раньше был чётко виден червячок, а сейчас – просто красные тоненькие ниточки торчат. Это полотенце бабушка доставала на Пасху, ставила на него кулич. А в будни это полотенце лежало прибранным в комод.

Мы сохранили традицию своей семьи. На Пасху достаём это полотенце и прикрываем им крашеные яйца.

Марии Васильевны уже нет с нами, но мы чувствуем её присутствие. Ведь она создавала уют в доме, старалась для семьи. И её вафельное полотенце с вышитой курочкой и цыплятами продолжают сохранять уют на нашей кухне.

Я постараюсь сохранить это полотенце как можно дольше, поэтому очень аккуратно к нему прикасаюсь. После праздника кладу в комод. Я хочу, чтобы это дорогое для меня полотенце было в нашем доме долго-долго.

Подводя итог своим размышлениям, хочу сказать: для тех, кто не уважает своих предков, старые вещи – это ненужный хлам. Для тех, кто чтит память своей семьи – это реликвия, которая передаёт историю и семью, и страны.

*Добрый и цветной!  
Будь всегда со мной.  
Солнечный, целебный,  
Сказочный, волшебный.  
Ну-ка, появиись!  
Мне скорей приснись!*

Татьяна Бокова «Пусть тебе приснится сон»

Есть у нас в семье одна вещь, всем она пригодилась. Когда родилась моя тётя Ксюша, дедушка купил ей кровать. Она была такая обычная: простые бортики, простой матрасик, простые крепления. Дедушке ножки её не понравились, и он их отпилил, а на место креплений прикрутил колёсики. После того, как Ксюша подросла, родилась тетя Настя. И она выросла. Потом у моей мамы, старшей из трёх сестёр, родилась я, и эта кровать досталась мне, а следом – моей сестре Саше. Дальше появилась Марго (моя двоюродная сестра). И кровать переехала к ним. Сейчас кровать снова у дедушки. В ней лежат запасные подушки. В «Колыбельной книге» Андрея Усачёва я наткнулась на забавное стихотворение:

*Если подушка  
Кладётся под ушко,  
Такая подушка  
Зовётся подушка.  
Если подушка  
Кладётся под нос,  
Такая подушка  
Зовётся поднос.  
А если подушку  
Кладут под затылок,  
Такую подушку  
Зовут подзатыльник.*

Но вернёмся к детской кровати. Варваре, моей младшей сестре, мама с папой решили купить новую кровать. Мама подумала, что наша уже старая, не такая уж прочная. Я считаю, что родители правы. Кровать пережила много переездов и падений. И вообще, хотелось чего-то нового. Но все-таки, мне жаль, что кровать мы больше не используем. Я сама её красила в жёлтый цвет.

Заинтересовавшись словом «кровать», я открыла «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля. Про кровать там было написано так: *«род пялец, прясла или станка на ножках, под постель, койка; охотничьи полати, помост на дереве, для стрельбы медведя; род станка, помоста, на котором крестьяне валяют сукна свои ногами, лёжа; станок среди мельничного амбара, на котором устроены поставы, жернова».*

Оказывается, кроватью в начале XIX века называлось не только место, где можно спать, но и станки, охотничьи полати, помосты на деревьях. И ещё в словаре Даля описывается, из чего состояла тогда кровать: *«спальная кровать состоит из двух рядов поперечных связей, изголовья и изножья, с ножками и переплёта или настилки досок»*. Не зря раньше спали на пуховых перинах, чтобы было теплее и мягче. А вот детская кроватка тогда называлась по-другому: *«люлька, люлечка, колыбель, зыбка, качалка»*. Про это я тоже прочитала в словаре Даля.

Варваре купили качалку, а я не знала, что она так называется. Вчера у моей младшей сестры был день рождения, ей исполнилось 3 месяца. Мне захотелось спеть колыбельную, которую я нашла в новой книжке Андрея Усачёва, она так и называется «Колыбельная книга»:

*Земля затихает и вертится тише.*

*Всё в мире уснуло... И лишь вдалеке*

*Большая Медведица с маленьким Мишей,*

*Качаясь, по небу плывут в челноке.*

**Никифорова Анна, 11 лет, с. Московское, Усть-Абаканский район**



Тайны бабушкиного сундука бывают очень разные. Это может быть всё что угодно – платье, украшение, иконы. А у моей бабушки нашёлся рушник – это такое красивое полотенце, вышитое и украшенное кружевами. Да не просто рушник, а тот, который передаётся из поколения в поколение.

Этот рушник вышивала моя прапрабабушка Дарья Васильевна себе на свадьбу. На нём вышиты зелёными, красными, жёлтыми, синими нитками цветы и год вышивки - 1919.

Дарья Васильевна прожила со своим мужем долгую и счастливую жизнь. У них родилось семь детей. Но счастливую, мирную жизнь моих прапрадедов оборвала война. С войны Пётр не вернулся, погиб...

Выросли дети, настало время свадеб. И моя прапрабабушка передала рушник одной из своих дочерей, Полине Петровне (моей прабабушке). Так и повелось в нашей семье, передавать рушник дочерям. Сейчас рушник находится у сестёр моей бабушки – Галины Михайловны и Ольги Михайловны.

Издревле на Руси существует обычай встречать жениха и невесту хлебом и солью. Хлеб кладут на блюдо, застеленное красивым вышитым рушником. Вышивали на нём не простые цветы и узоры. Всё продумывалось до мелочей, ведь каждый вышитый стежок имеет своё значение и служит оберегом от бед и несчастий для молодой семьи.

Может именно поэтому все семьи, которые создавались у моих родных, были крепкими и счастливыми. Теперь я знаю, что придёт время, и рушник окажется в моей семье. А я его буду беречь, хранить и передам своим детям. Это наша семейная реликвия.

*«Когда я был маленький, - очень,  
очень давно, - я читал одну книжку:  
она называлась «Пиноккио, или  
Похождения деревянной куклы».  
Теперь, через много-много лет, я  
припомнил моего старого друга  
Буратино и надумал рассказать вам,  
девочки и мальчики, необычайную историю  
про этого деревянного человечка».*

Алексей Толстой

Я тоже хочу вам рассказать об уникальной семейной реликвии, которая могла бы занять достойное место в музее нашего города и не только. Много-много лет она хранится в моей семье, это – книга Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Год издания книги 1945-й, поэтому её прочитало не одно поколение, начиная с моей прапрабабушки.

С первых месяцев моего рождения мне читали и показывали семейную реликвию. Я давно знаю о том, что автор этого произведения сначала познакомился с книгой «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» итальянского писателя Карло Коллоди. И после прочтения этой книги через много лет появился знаменитый «Буратино».

В библиотеке я не раз брал приключения деревянного мальчика, чтобы лишний раз не травмировать давно пожелтевшие от времени странички тщательно оберегаемой книги, и убедиться, насколько интересные и захватывающие приключения, в которые попадает Буратино.

В этом году я узнал о том, что в детской библиотеке есть «Новые приключения Буратино и его друзей». Автором этих удивительных приключений является Лара Сон (Лариса Михайловна Сони́на). Продолжение книги появилось в библиотеке в 1993 году. Мне очень захотелось познакомиться с героями, и оказалось, что куклы продолжают выступать в театре, и им опять пришлось защищаться от злого Карабаса. Герои долго искали потерявшийся Золотой ключик. И нашли не только его, а ещё и охранное свидетельство от дворца, в котором они беспрепятственно смогли бы выступать. Теперь я смело могу сказать о том, что книга, которая хранится в моей семье, помогла мне узнать о тайне и самых незабываемых приключениях Буратино и его друзьях.

А книга – реликвия моей семьи – будет храниться и передаваться дальше из поколения в поколение.

### **Сафронова Наталья, 11 лет, с. Вершино-Биджа, Усть-Абаканский район**

Однажды, придя в гости к своей бабушке и заглянув в тумбочку в её спальне, я увидела стеклянные часы. Когда-то они были ярко-красного цвета, но со временем краска выцвела, и они стали бледными. Я спросила у бабушки, зачем старые часы там стоят, и можно ли ими поиграть. И бабушка рассказала мне историю, почему она хранит часы.

*«Давно это было в 1967 или в 1968 году, точнее сказать не могу, так как мне было пять или шесть лет», – начала свой рассказ моя бабушка Нина. «Этими часами мой папа, а твой прадедушка Трушков Николай Петрович, был награждён за участие в гонках на машинах от организации «Южные электрические сети».*

*Вернувшись домой, он был весёлый и радостный. Рассказал, как ему вручали в Красноярске почётную грамоту и ценный приз – часы».*

Когда бабушка Нина вышла замуж, она попросила у своих родителей эти часы на память. И её папа подарил их ей.

Часы интересны тем, что заводились они своеобразно. Прежде, чем завести их, циферблат надо было потянуть на себя, а затем, поворотом установить время и поставить циферблат на место, потом несколько раз по часовой стрелке прокрутить на 360 градусов, и часы начинали свой ход. Стрелки и обозначения цифр горели в темноте зеленоватым цветом, а сами цифры отливали позолотой.

Много лет часы правильно показывали время, но со временем механизм изнашивался, и часы остановились. Бабушка носила их в часовые мастерские, но никто не смог их запустить.

Прошло много лет, уже нет в живых моего прадедушки, а часы до сих пор напоминают моей бабушке о нём.

Я сказала бабушке, что не буду брать часы в игрушки, а когда вырасту, сохраню их для своих детей.

### **Соловьёва Анна, 6 кл., с. Боград**

Однажды я поехала в гости к бабушке на каникулы. Она как раз была занята уборкой в старом чулане. Этот чулан находился под крышей дома, там хранились старые вещи и мебель. Посреди чулана я увидела старый сундук, который вдруг заинтересовал меня. Я осторожно приоткрыла дверцу сундука и увидела там красиво упакованную белоснежную шаль. Мне показалось, что она была мягче пуха. На этой шали были красивые узоры в виде снежинок, а по краям - витая бахрома.

Я спросила у бабушки, что это была за шаль, ведь я её в первый раз вижу? Бабушка сказала, что сейчас она достанет её из сундука и всё мне расскажет. Оказалось, что это наша семейная реликвия, которая передаётся из поколения поколению: от бабушки – дочери, от дочери – к внучке, и история этой шали очень длинная.

Когда-то, давным-давно, мой прапрадедушка подарил эту шаль моей прапрабабушке, и тогда-то её и начали передавать по женской линии. Бабушка хранила её много-много лет и теперь решила передать шаль мне, чтобы я продолжала её бережно хранить, а затем передала своей дочке и внучке.

Мне очень понравилась эта шаль, и в холодные зимы я кутаюсь в неё, а она словно согревает мне душу, и я вспоминаю рассказ бабушки.

А чтобы узнать, что такое «семейная реликвия», мне пришлось обратиться к словарю Сергея Ожегова, где я узнала, что это *«вещь, свято хранимая как память о прошлом»*, которой дорожили наши предки, это ещё и история, которую нам (потомкам) нужно беречь, ведь каждая семейная реликвия содержит свою определённую историю или тайну.

Я буду бережно хранить семейную реликвию и передам её своим детям.

### ***Соломенникова Анна, 13 лет, г. Абакан***

В этом сочинении я хочу вам рассказать о предмете, который, не знаю, можно ли назвать реликвией, и насколько он исторически ценен. Это самовар конца XIX века, выпущенный на тульском заводе. Сначала он принадлежал семье прапрабабушки Устиньи и прапрадедушки Константину. Позже им владела моя прабабушка Антонина. Незадолго до смерти моя прабабушка подарила этот самовар нашей семье. Этот самовар в данный момент хранится у нас дома.

О самоваре мне рассказал мой папа, который в далёких 1970-ых годах XX-го века, будучи ребёнком, пил из него чай. Папа говорит, что чаепитие из этого самовара в их семье было целой традицией. Обычно самоваром пользовались в тёплое время года, когда вся большая семья приезжала с летнего покоса. Самовар выносили во двор, и начинался процесс его растопки. Сначала в него наливали настоящую колодезную воду, затем в специальную трубку засыпали сухие еловые шишки и разжигали берёзовой лучиной, потом на крышку самовара надевалась длинная труба, и с помощью сапога, надетого на эту трубу, раздували угли. Через какое-то время вода закипала, и вся семья, уставшая после трудового дня, пила вкусный, ароматный чай с бабушкиными ватрушками и карамельками, потому что, как говорит папа, других конфет в продаже просто не было.

Я, конечно, не присутствовала на этих чаепитиях, и, по правде говоря, я небольшой любитель чая, но после папиного рассказа, мне очень захотелось хоть на минуту попасть в то время и попробовать того чая и бабушкиных ватрушек, которых мне, к сожалению, не довелось попробовать, потому что, когда я первый раз увидела свою прабабушку, ей было около 90 лет. Я её увидела так поздно, потому что все родственники по папиной линии жили и до сих пор живут на Урале. Хоть и самовар хранится у нас, мне ещё не удалось попробовать этого чая. Но у нас есть всё, чтобы

его приготовить, и папа пообещал, что после написания этого сочинения, он порадует всю нашу семью, угостив нас этим удивительным напитком.

Глядя на этот самовар, я думаю, что раскрыла его секрет. И этот секрет долголетия, так как моя прапрабабушка Устинья прожила 101 год, а прабабушка Тоня прожила 93 года. И до последнего дня они сами за собой ухаживали, делали всю работу по дому. И если этот самовар достанется мне от родителей, я буду бережно его хранить, потому что знаю его секрет, а когда придёт время, передам его своим детям.

### ***Суфиева Карина, 13 лет, д. Монастырёво, Орджоникидзевский район***

Тайна бабушкиного сундука – это семейная драгоценность и реликвия, которая передаётся из поколения в поколения, это наша брошь.

Мне бы хотелось рассказать многое об этой драгоценности. Как появилась, эта брошь мне самой хотелось бы узнать! Когда бабушка показала мне эту брошь, я сразу попросила бабушку рассказать о ней. Бабушка рассказала с самого начала:

«Давным-давно, до войны, жила-была девочка Александра. Она была любопытная и как-то раз она дома нашла в шкатулке брошь, которая ей понравилась:

- Мама, а чья это брошь?

- Эту брошь много лет тому назад, подарил дедушка твоей бабушке. А бабушка подарила её мне. Когда ты вырастешь я, подарю её тебе.

Прошло несколько лет, Александре исполнилось 18 лет. Тогда мама подарила ей брошь и сказала:

- Храни её! И потом подаришь своим детям. Александра хранила семейную ценность, а когда вышла замуж, и у неё выросли дети, тогда она подарила эту брошь своей дочери Татьяне».

Таким образом, эта брошь переходила из поколения в поколения. Тайна бабушкиного сундука была разгадана. В данный момент эта брошь находится у моей мамы. В будущем я надеюсь, что эта брошь перейдёт ко мне.

### ***Толокнов Дмитрий, 13 лет, г. Абакан***

В моей семье есть портреты моих прадедов. Они висят в доме у моего дедушки. С портретами мы обращаемся аккуратно. Я считаю, так делают в любой семье. Каждая семья хранит память о своих родных и близких.

Когда я смотрю на портреты, я очень горжусь, что мои прадеды служили Отечеству, я вспоминаю, как я впервые заинтересовался историей моей семьи. Это произошло, когда мне было 5 лет, я увидел на стене портреты моих прадедов вместе с прабабушками. Тогда я спросил: *«Деда, кто это на портрете?»* Он сказал, что

это мои прабабушки и прадедушки. Потом он мне о них всё рассказал, что эти портреты были написаны до войны.

Моих прадедов уже, конечно, нет в живых, но моя семья будет помнить всех наших родных, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Но сегодня я вам расскажу именно о моих прадедах. Одного звали Фёдор Иванович Винтовкин. Он дошёл до Украины, умер в госпитале в 1944 году, похоронен в Запорожской области, Акимовского район, село Акимовка на Акимовском кладбище. Другого моего прадеда звали Михаил Фёдорович Толокнов, который умер после войны. Во время Великой Отечественной войны он служил в строительном батальоне под Москвой. Он копал окопы, делал противотанковые заграждения, строил укрепления. Сам он не воевал, так как был инвалидом по зрению. В селе, в котором жили прадеды, они были большими друзьями. Призвали их на фронт, вместе из села Потрашилово Минусинского района Красноярского края в 1942 году. Прадеду Фёдору тогда было 31 год, а прадеду Михаилу - 34. У обоих к этому времени было уже много детей. За боевые действия оба они были награждены медалями, но, к большому сожалению, медали не сохранились, и поэтому мне о них ничего неизвестно.

Когда вырасту, и у меня появятся дети, я им расскажу всё, что знаю о моей семье. В свою очередь, они расскажут своим детям, и так – из поколения в поколение. Я считаю, что каждая семья должна знать свою родословную. Ведь это главное. Если мы забудем свои корни, то потом будет сложно их найти. Эти портреты будут переходить из поколения в поколение, как напоминание, что моя семья участвовала когда-то в Великой Отечественной войне. Вот какую тайну поведали портреты о моих прадедах.

### ***Хабарова Дарья, 12 лет, г. Черногорск***

Представьте, как всем нам хочется хоть на одну минуту вернуться в своё детство. Не многим взрослым, возможно, представить деревянную избушку, вкусные бабушкины пирожки, уютную атмосферу возле камина. А самое главное, старый, пыльный бабушкин чердак. Конечно, взрослые не разрешают лазить на чердак, доставать из старых и пыльных шкафов старые книги, игрушки и посуду. Не каждому дано вспомнить свои страхи и побороть их, но одной девушке всё, же удалось.

21 июля. На улице стоит невыносимая жара. Всё бы ничего, но только сон нашей юной героини не даёт ей покоя. Ей снится большой, пыльный сундук, заросший плесенью. Как назло Дарья верила в магов и гадалок, а также в потусторонние знаки, хотя ей уж 26 лет. Проснувшись, она побежала одеваться, что бы успеть сесть на первую маршрутку и уехать в почти забытый посёлок. Ждала она не долго. Так как по выходным новые туристы желают узнать получше старые забытые места архитектуры, заброшенные, но раньше производящие одежду и мебель на заказ заводы. Сев в маршрутку, Дарья включила свой плеер и поехала на зов интуиции.

После трёхчасового пути она, наконец-то приехала в свой родной посёлок. Там, где девушка проводила свои летние каникулы, когда была маленькой. Пройдя по своей почти родной улице, у девушки упали слезинки. Ей горько было вспоминать своё забытое, счастливое детское время. Чуть дальше показались домики с маленькими окошками и старыми брёвнышками. Сердце застучало чаще и быстрее. Ей не хотелось заходить в дом, но надо. Собрав последние силы в кулак, девушка быстрым шагом вошла в дом и поднялась на чердак. Даша впервые видела эту комнату такой забытой и пустой. Ей стало страшно. Всё было в пыли и паутине. Успокаивали только тёплые воспоминания.

Странно осознавать то, что ты забыла, и постепенно пытаешься всё вспомнить. Ну а если задуматься, то вначале автор нам говорил, что у нашей героини был секрет, то, что пугало её все эти 14 мучительных для неё лет. В самом раннем возрасте, когда все дети уходили гулять, Даша оставалась на чердаке со своим любимым плюшевым медведем. Она была неглупой девочкой. На чердаке она слушала свою любимую группу и читала книжки. Казалось бы, что всё в доме она облазила, кроме тёмного сундука. Каждый раз, когда девушка пыталась открыть его, бабушка ругала девочку и говорила, что в том сундуке нет ничего интересного. Но она знала, что когда вырастет, обязательно откроет его. Настал тот долгожданный час. У Дарьи вспотели ладошки от волнения. Казалось бы, что в этом сундуке такого страшного? В её голове смешались разные чувства. Ей хотелось и плакать и смеяться одновременно. Она потихоньку открыла сундук. От страха и интереса задрожали руки. Поднялась пыль, и девушка зачихала. После пятого чиха наша героиня всё же смогла разглядеть, что там находится.

Это были старые и пыльные пластинки. Их было очень много и Дарье не терпелось посмотреть, какого они года выпуска. Поначалу было страшно даже брать их в руки. Первая попавшаяся пластинка оказалась самой старой. Рядом с сундуком, как и обычно, стоял старенький проигрыватель. Посмотрев на пластинку, Дарья вспомнила, что когда она была маленькой, бабушка рассказывала, что её мама собирала пластинки и каждое воскресенье вместе с мужем ходили обменивать деньги на дорогие пластинки. Теперь Дарья понимала, почему нельзя было открывать сундук. Ведь там хранились и горькие, и счастливые воспоминания её бабушки. Медленно и тихо зазвучала пластинка. Нашей юной героине вдруг представился отрывок, как она со всеми своими родственниками танцует под весёлую музыку. Ещё в сундуке находилась старенькая, но в те времена модная шаль. Девушка поскорее надела её на себя и заружилась под музыку пластинок до самого вечера. Опомившись и взглянув на часы, Дарья поняла, что опаздывает. Она собрала с собой все пластинки и быстрее побежала на остановку. Ещё бы чуть-чуть и пришлось бы ночевать в мрачном, но до боли знакомом посёлке. Приехав в

десятым часу вечера домой, девушка приняла душ и смыла с себя остаток этого счастливого и печального одновременно дня.

Сейчас же наша героиня живёт уже не так серо, как все люди крупных городов. Бабушкин старый, но такой родной сундук, изменил её жизнь. Девушка сама стала коллекционировать пластинки. И она до сих пор вспоминает тот случай про тайну бабушкиного сундука. Что произойдёт дальше, мы не знаем, но будьте уверены, что всё у неё будет хорошо. А пластинки, которые она привезла, будут передаваться из поколения в поколение.

## *Номинация «История прошлого – в технологиях будущего, или Музей моей мечты»*

### **Боргоякова Анастасия, 14 лет, с. Таштып**

Когда я была маленькой девочкой и ходила в детский сад, нас спрашивали, кем мы хотим стать. Кто-то хотел стать пилотом, кто-то – учителем, моя подруга, вообще, хотела стать врачом, а я, будучи ребёнком, мечтала открыть свой музей – музей моей мечты. До сих пор, моя мечта не сбылась, но в будущем обязательно сбудется!

В настоящее время существует много музеев различной тематики, но я придумала свою. Мой музей будет отличаться от других. Каждый, кто в него придёт, сможет оставить частичку себя. В музее моей мечты будут представлены работы, сделанные руками человека. Абсолютно любой человек умеет что-либо рисовать, клеить, лепить, вырезать и т.д. Все работы будут находиться в музее долгие годы, между тем, коллекции работ будут накапливаться, и из них будут составлять выставки.

В музее будет огромное количество разноцветных залов, и даже в лифте человек сможет нарисовать свою картину. Будут создаваться отдельные комнаты для творчества, после различных экскурсий, люди, смогут там делать свои творческие работы, и их тут же выставляют в музей, где ими можно любоваться.

А ещё в музее будут комнаты арт-терапии. Вот что такое арт-терапия я узнала в Интернете: «Арт-терапия – лечение творчеством». Но пусть слово «лечение» никого не пугает. Это всего лишь способ выразить свои эмоции, чувства и переживания. А сам термин начал использовать британский врач и художник Адриан Хилл. Он работал в госпиталях с больными как арт-педагог и обратил внимание на тот факт, что занятия творчеством помогают больным легче и быстрее выздоравливать. При этом человек отвлекается от своих

проблем и переживаний. Почему это происходит? Когда человек что-то творит, он вкладывает в работу свою душу, а ещё он забывает о себе и своих невзгодах. Любое творчество даёт нам возможность жить в режиме «здесь и сейчас»».

А вот что я прочитала на другом сайте: *\*«Арт-терапия не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь безопасным методом снятия напряжения. Это естественный путь исцеления, негативные эмоции преобразуются в позитивные. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из тупиковой ситуации. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Так, живопись помогает человеку абстрагироваться от своих проблем и чувств и посмотреть на них со стороны. Арт-терапия — это скорее обретение гармонии, развитие личности, чем лечение. Сколько существует направлений в искусстве, столько же можно выделить и направлений в арт-терапии. Сочинение сказок, живопись, танцы, пение, работа за гончарным кругом, игротерапия, песочная терапия, создание кукол, фототерапия, музыкотерапия и т. д. Само по себе творчество делает жизнь человека интересной и насыщенной».*

Я бы очень хотела, воссоздать очень уютную атмосферу музея, чтоб всем пришедшим было интересно, чтоб они вдохновлялись, чтоб у них постоянно было хорошее настроение. Бывают люди, которые боятся поверить в свои способности, но не исключено, что войдя в этот музей, они поверят в себя и будут творить, создавать и вдохновлять других. Это подтверждают красивые строчки из стихотворения Зинаиды Митрофановны Торопчиной из книги Л. Божко «Бисер. Уроки мастерства»:

*Фантазии полёт и рук творенье*

*С восторгом я держу в своих руках...*

*Не знает, к счастью, красота старенья,*

*Любовь к прекрасному живёт в веках.*

В моём музее любой человек сможет превратить свои мечты в реальность.



Каким бы вы хотели видеть музей своей мечты. Чтобы ответить на этот вопрос необходимо, прежде всего, разобраться, что такое музей. Так как я никогда не был в настоящем музее, кроме виртуального, обратимся к словарю Д.Н. Ушакова и посмотрим значение слова «музей – это учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение произведения искусства, научные коллекции, предметы, представляющие интерес и т. п.»

Попробуем помечтать. Если бы у меня была возможность, я бы создал Музей Книг. Почему? Во-первых, я – книголюб и люблю читать именно бумажные книги, а не электронные на планшете. Во-вторых, мне очень сильно хочется увидеть коллекцию миниатюрных книг, которые собирал Н.В. Гоголь. Я знаю, что сейчас тоже есть такие коллекционеры. Обязательно мой Музей будет бесплатным для всех.

На уроках литературы или внеклассных занятиях мы совершали виртуальные экскурсии. Во время экскурсии нельзя было потрогать экспонаты, присесть, например, на любимый диванчик И.С. Тургенева. В моём же музее экспонаты можно будет брать в руки, рассматривать. Фотографировать я тоже разрешу, так как знаю, что во многих музеях это запрещено делать. Рассказывая об истории появления книг, предложу самим создать книгу, пройдя все этапы изготовления. Посетитель выступит в роли верстальщика, наборщика, линотиписта, художника, ретушёра, макетчика, редактора, корректора, оператора офсетных машин, переплётчика. Посетители музея не уйдут без подарка. Они получают изготовленную ими самими книгу. Мой музей обязательно будет передвижным, чтобы как можно больше людей могли познакомиться с выставками книг. Экскурсоводом будет программируемый робот-книгознай, который будет рассказывать не только на русском языке, но и на английском. Я думаю, что мой музей будет интересен и иностранцам.

Использованная литература: **Толковый словарь русского языка**: В 4 т./ Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2012. - 752 с.

### **Нечаева Елизавета, 12 лет, с. Шира**

Привет, дорогая Ариша, надеюсь, ты скоро приедешь. Вчера, когда я ждала начало занятий по журналистике, я нашла на полке детскую энциклопедию «История Древней Греции и Древнего Рима». А ты же знаешь, как я люблю историю! Читая её, я заснула, и мне приснился такой сон.

Мне 33 года, у меня есть сын Славик, ему 12, живём мы в Москве. Как-то мы приехали к моей маме в наш родной посёлок Шира. Пробыли две недели. В первый день я пошла в свою родную школу №4. Я была в шоке, потому что почти все мои одноклассники работали там. Славик попросил сводить меня в наш краеведческий музей. Это было уже далеко не маленькое одноэтажное

здание со старым покосившимся забором. Теперь там два этажа, современная ограда. Зайдя туда, Славик воскликнул: «Ух ты!» Я тоже была удивлена: вместо чучел, которые стояли раньше, там шли прямо на нас живые мамонты, шерстистые носороги и другие животные. Но это оказались голограммы, которые можно было остановить на несколько минут, чтобы сфотографироваться.

Зал с орудиями труда наших предков перенесли на второй этаж. Пока я рассматривала экспонаты, Славик позвал меня: «Мам, смотри, ракета!» - да, в этом зале стояла ракета. Вдруг к нам подошла девушка и дала гидрофон. Объяснять она не стала, так как этот аппарат давно известен и все умеют им пользоваться.

«Славик, хочешь сфотографироваться?» - «Да». Мы подошли к прибору и опустили туда купюру, а он нам и говорит: «Ваш ребёнок пройдёт на аттракцион один или с вами? Если с вами, то нажмите «1». Полчаса мы катались в ракете, там всё, как в настоящем космическом корабле, даже есть невесомость. Когда спустились на первый этаж, Славик попросил купить ему что-нибудь поесть, и мы пошли в буфет. Перекусив, отправились в зал воинской славы. Я пошла посмотреть винтовки, бомбы, ордена и многое другое, Славике дала денег на 3D реальность, в которой он, как воин участвовал в сражениях. Выходя из музея, я спросила у сына: «Тебе понравилось?» Улыбаясь, он ответил: «Да, здесь даже круче, чем в Москве!»

Я проснулась от того, что зазвенел телефон. Звонила Надежда Кузьминична, мой педагог, она сказала, что приедет через десять минут.

А что интересного произошло у тебя? Жду твоего ответа.

Твоя подруга Лиза.

# **Тайна, которую хранит музей**

**Сборник исследовательских работ участников**

**VI Республиканской Ассамблеи**

**«Книга – мост через вечность»**

**Составитель**

**Кравцова Елена Викторовна**

Отв. за выпуск А.И. Журба

Редакторы: Н.И. Куюкова, Ломова О.В.

Тираж 25 экз.

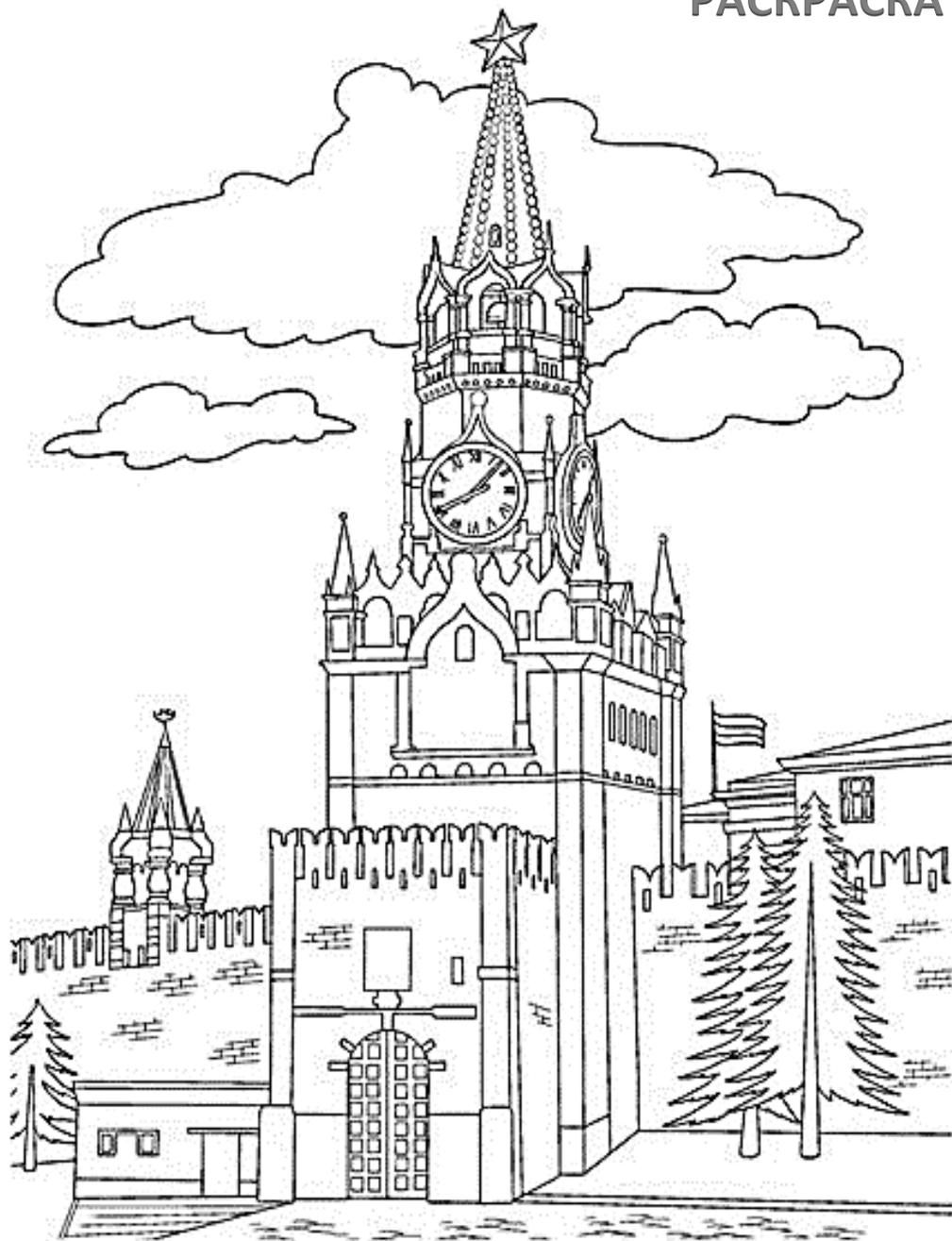
ГБУК РХ «Хакасская РДБ»

655017, г. Абакан, ул. Пушкина, 96, E-mail: AHRDB@mail.ru

[www.страна-читалия.рф](http://www.страна-читалия.рф)



Собор Василия Блаженного находится на Красной площади в Москве. Каждый его купол имеет неповторимый узор и яркое цветовое сочетание.



Москва — столица нашей Родины.

В центре города находится Московский Кремль.

Самая знаменитая из башен Московского Кремля — Спасская.