

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуредал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2021 г. № 16 (273)



Г Р А Ж Д А Н И ⁽¹²⁺⁾ культуры



БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

Гильдия мастеров пригласила волгоградцев на Медовый Спас

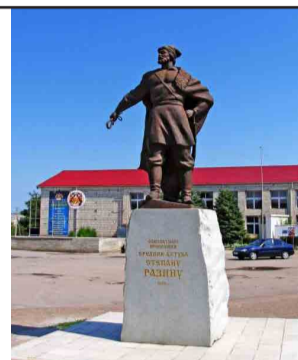
8 стр.



Ирина ТУР:

«Здесь природа представлена в своем первозданном виде...»

11 стр.



ОН ЖЕ ПАМЯТНИК!

Кто из легендарных атаманов бывал в Средней Ахтубе?

17 стр.

Шестьдесят – особенная дата!

Хранятся в музеях секреты и тайны, открытия, сотни находок случайных...



Камышинский историко-краеведческий музей с размахом отметил 60-летний юбилей. У каждого музея есть свое лицо, свой неповторимый облик. Именно здесь бережно хранится достоверная информация об истории родного края, культуре, природных богатствах.

Любопытные экспонаты, молчаливые очевидцы многовековой истории края, отражают далекое прошлое и настоящее Камышина, знакомят посетителей с природой, периодами развития волжского города со дня его основания до настоящего времени. Научные сотрудники учреждения кропотливо ведут научно-исследовательскую деятельность, изучают предметы, готовят справки и статьи, открывают тематические выставки, проводят занятные экскурсии и музейные уроки.

Участниками торжественной части масштабного мероприятия стали почетные гости, сотрудники музея и те, кто уже ушел на заслуженный отдых или нашел новое применение своим профессиональным навыкам. Заместитель главы городского округа – город Камышин, председатель комитета по образованию Ю. А. Бачурин вручил благодарственные письма Н. В. Савеко, М. К. Жученко и А. А. Григорьеву.

Председатель Камышинской городской думы В. А. Пономарев отметил отличную работу Е. Ю. Норкиной, Е. К. Кузнецовой и Л. В. Лазаревой.

Председатель комитета по культуре М. Я. Таранова тепло поблагодарила за труд Л. В. Оразову, Н. В. Трушкову, Н. А. Григорьеву, В. П. Лефтар, В. В. Вамешу и О. В. Дмитренко.

Директор музея М. В. Иванова наградила за многолетний добросовестный труд, ответственность и исполнительность в работе, внимательное и вежливое отношение к посетителям Л. А. Ванину, Н. И. Дуюнову, С. А. Легкодимову, Т. В. Свиустову, В. А. Блюденю, Я. И. Серебрянскую и Н. П. Кольязеву.

Украшением торжества стало выступление Ю. Мазилиной и Ю. Ковалева.

Принять активное участие в празднике музеев пригласил и горожан. В историко-этнографическом комплексе и художественной галерее их ждали интереснейшие квесты: «Клад Стеньки Разина», «Некто в белом» и «Интересное рядом».

Маршруты, разработанные научными сотрудниками, вызвали живой интерес. Дети и взрослые с удовольствием выполняли задания, изучали экспонаты, искали ценности, спрятанные во дворе музея, спускались в темный подвал в поисках загадочного «некто», получали новые знания, расширяли свой кругозор.

Те, кто предпочитает не такой энергичный досуг, спешили на открытие фондовой выставки «Где спрятан клад?», презентацию обновленной экспозиции «Хрупкая красота», экскурсию по выставке «Новые источники энергии», осмотр экспозиций «Степной горизонт», «История техники» и «Я Вам дарю, Камышин!».

Сувенирную продукцию и изделия народного творчества гостям предложили неугомонные участники клуба «Рукодельница» и Центра ремесел на традиционной ярмарке, развернувшейся у стен величественного здания музея.

Финальным аккордом мероприятия стала увлекательная игра «Угадай мелодию»: горожане разместились в уютном дворе историко-этнографического комплекса, чтобы вспомнить знакомые строки, дружно исполнить любимые песни и получить подарки.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Сохранение преемственности

Волгоградский государственный институт искусств и культуры одним из первых учебных заведений в России перешел на многоступенчатую систему подготовки кадров, в которой непрерывность образования обеспечивают три взаимосвязанные ступени: Центральная школа искусств, колледж и институт искусств и культуры.

Приемная кампания Центральной школы искусств успешно прошла в июне этого года. Конкурсный отбор состоялся по девяти направлениям подготовки по программам дополнительного образования в области искусств. Главный акцент приема в школу был сделан на поступление для обучения по предпрофессиональным программам: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, декоративно-прикладное творчество, хореографическое творчество, искусство театра.

Приемные испытания прошли в соответствии с федеральными государственными требованиями. Пятьдесят детей приемная комиссия рекомендовала к зачислению по результатам конкурсного отбора для обучения в ЦШИ. Отметим также, что наиболее востребованными среди всех направлений подготовки в этом году стали декоративно-прикладное творчество, хореография, эстрадное пение и искусство театра.

Побило все рекорды количество желающих поступить в колледж ВГИИКа. Традиционно популярной среди абитуриентов является специальность «дизайн» – в этом году конкурс был пятнадцать человек на место. На новое направление «театральное творчество» конкурс составил пять человек на место.

Второй год нововведения в организации вступительных испытаний, связанные с возможностью дистанционной по-

дачи документов в колледж и вуз, расширили географию проживания абитуриентов, желающих обучаться в Волгоградском государственном институте. Среди них представители Ханты-Мансийского автономного округа, Забайкальского края, Республики Башкортостан, Приморского края, Республики Калмыкии и Ставропольского края.

В этом году особой популярностью пользовались такие направления, как театральное творчество, хореографическое творчество, социально-культурная деятельность и фото-, видеотворчество. Даже на такие редкие специализации, как музыковедение и библиотечно-информационная деятельность, был конкурс.

Так же успешно по всем специальностям прошла приемная кампания в камышинском филиале ВГИИКа. Приятной неожиданностью для педагогов стала особая востребованность специальности «теория музыки», которая готовит организаторов музыкально-просветительской деятельности, преподавателей сольфеджио. Впервые, после получения лицензии в прошлом году, состоялся набор на специальность «эстрадное пение».

Волгоградский государственный институт искусств и культуры особенно гордится сохранением преемственности: выпускники Центральной школы искусств пришли поступать в колледж, а выпускники колледжа – получать высшее образование.



Объединение талантливых и неравнодушных

Волгоградская область вошла в число регионов – участников проекта «Учреждения культуры: от проектной идеи к устойчивому волонтерскому сообществу».

В этом году общественное движение «Волонтеры культуры» ассоциации волонтерских центров стало победителем в конкурсе Российского фонда культуры и получило грантовую поддержку в размере шести миллионов рублей на масштабирование пяти флагманских проектов в сфере культуры.

Так, в нашем регионе будет реализован проект «Я – ДоброТворец», направленный на объединение талантливой и неравнодушной молодежи для возможности самореализации и творческой помощи социальным учреждениям.

Включая октябрь мастер-классы и концерты в рамках проекта пройдут в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, областном клиническом хосписе и других социальных и медицинских учреждениях. Как всегда, активные волонтеры проекта – это студенты и преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры.

По итогам проектной деятельности будут сформированы и обучены тематические волонтерские сообщества на базе учреждений культуры и ВГИИКа.

Финансирование сферы культуры региона предложено увеличить

В 2021 году расходы на реализацию государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области» предложено увеличить на 71,1 миллиона рублей. Соответствующие корректировки в бюджет обсуждались на заседании профильного комитета Волгоградской областной думы.

Как сообщает пресс-служба регионального парламента, за счет федеральных средств планируется увеличить расходы на сохранение и развитие профессионального искусства, народного творчества, культурных инициатив и творческого потенциала населения Волгоградской области. Бюджетные ассигнования пойдут на развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры в населенных пунктах с числом жителей до 50 тысяч человек.

Возрастет объем государственной поддержки на реконструкцию и капремонт муниципальных детских школ искусств, приобретение передвижных многофункциональных культурных центров для обслуживания сельского населения. Больше средств предлагается заложить и на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров, а также театров в населенных пунктах с численностью до 300 тысяч человек.

Предусмотрены субсидии муниципальным образованиям на сумму 10,6 миллиона рублей на работы по ремонту и реставрации памятников военной истории в рамках программы подготовки к 80-летию Сталинградской победы.

За счет средств областного бюджета планируется увеличение расходов на создание объектов инфраструктуры. Речь идет о подготовке проектной документации для реконструкции ЦУМа под современный музейно-выставочный центр, обновление Волгоградского планетария и Центрального концертного зала. В этом году стартует ремонт ТЮЗа, продолжатся ремонтно-реставрационные работы в Новом экспериментальном театре.

– В регионе идет плановая системная работа по всем основным направлениям, реализуемым в рамках региональных программ развития и нацпроекта «Культура», – отметила председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина. – При этом финансирование сферы культуры постоянно увеличивается, и это своевременно находит отражение в корректировках бюджетного законодательства.



«Важно сохранить то наследие, которое нам оставили»



Завершается реставрация скульптур на крыше Нового экспериментального театра. Особое внимание в ходе комплексной реконструкции здания уделили статуям муз на фронте. Скульптуры обветшали и частично разрушились, поэтому было принято решение восстанавливать их уже на первом этапе ремонта.

Портик здания НЭТа украшают скульптуры древнегреческой богини Афины Паллады и двух муз – Мельпомены и Клио. При этом, по словам реставраторов, образ музы истории Клио используется в архитектуре очень редко, что делает композицию на крыше театра уникальной.

– Мы провели большую исследовательскую работу, чтобы максимально сохранить скульптуры. По всей видимости, реставрация в прошлом проводилась не должным образом, что привело к частичному разрушению статуй, – пояснила художник-реставратор, кандидат искус-

ствоведения Елена Кузнецова. – Архитектурный комплекс центра Волгограда имеет свое лицо, в нем есть душевность и свой характер. Важно сохранить то наследие, которое нам оставили.

Специалисты по разработанным для данного случая технологиям сначала очистили, а затем заменили армированные части, особым раствором восстановили бетонное покрытие скульптур. Эксперты постоянно следят за тем, как выполняются работы, контролируют качество.

Согласно проекту помимо скульптур на крыше специалистам предстоит отремонтировать два крыльца театра, тер-

расы на дворе и парковом фасадах, оборудовать новое архитектурное освещение. Для воссоздания первоначального облика здания демонтируют информационные щиты на отмостке переднего и бокового фасадов, перенесут внешние блоки сплит-систем, оконные решетки, прожектора, козырьки. Облицовку цоколя выполнят гранитными плитами темнокрасного цвета, которые идентичны тем, что были установлены в 1980-х годах.

Ранее планы по переоснащению и реставрации НЭТа губернатор Андрей Бочаров представил министру культуры РФ Ольге Любимовой.



Певцу тихого Дона

Парк истории государства Российского в Пятигорске Калачевского района пополнился бюстом Михаила Шолохова и скульптурами главных героев его романа-эпопеи «Тихий Дон» Григория и Аксиньи.

Территория парка, которая занимает едва ли не пятую часть маленького поселка, стала гордостью его жителей. Гулять здесь – все равно, что листать страницы прошлого. На зеленых аллеях разместились статуи и бюсты людей, оставивших значимый след в истории нашей страны, а информационные стенды позволяют освежить память или впервые познакомиться с ними. Теперь и «певец Тихого Дона» нобелевский лауреат Михаил Шолохов присутствует здесь, рядом со своими литературными героями.

В открытии бюста принял участие внук писателя Александр Шолохов.

– Можно ожидать любого масштаба явление, но чтобы это было грандиозно по объему и всеобъемлюще по темам – это удивительная история. Здесь создатели не мудрствовали лукаво. Они взяли за основу классическую работу Вучетича и Новикова – это лучшие скульптурные портреты Михаила Александровича, и удачно использовали.

Основатель парка Иван Попов заразил идеей земляков настолько, что его создание стало общим проектом. А увековечить память Шолохова – мечта и обещание, данное Иваном Михайловичем в 1991 году вдове писателя. «Когда был в Вешенской, то дал Марии Петровне обещание – памятник Шолохову будет в Пятигорске. В 2006 году был в музее-усадьбе на берегу Дона. Увидел композицию, фотографировал, ходил и думал, как же ее к нам приспособить».

Спустя 30 лет обещание, данное верной спутнице великого писателя, удалось исполнить.

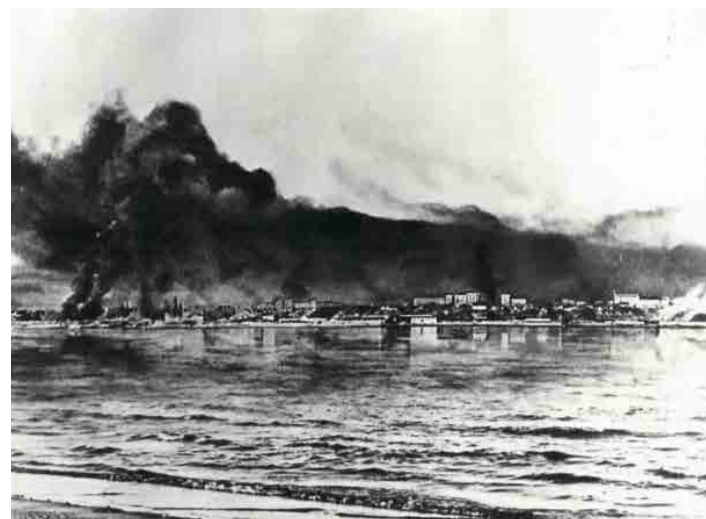
«Горели даже камни...»

Областной краеведческий музей пригласил волгоградцев на мероприятие, посвященное самым трагическим дням в истории Сталинградской битвы – массовой воздушной бомбардировке города.

С 23 по 27 августа 1942 года сотни тысяч бомб сыпались на Сталинград. Вражеские бомбардировщики делали до двух тысяч вылетов ежедневно. Поляхал не только город, но и Волга. Погибли тысячи мирных жителей.

В память о трагических событиях августа 1942 года краеведческий музей подготовил специальную программу, во время которой посетители музея смогли перенестись в обстановку военного времени и с помощью музейных предметов осознать пережитый жителями Сталинграда ужас.

Также они услышали рассказ о трагических событиях 23 августа 1942 года, посетив сталинградский «бункер». Гости увидели письма и фотографии, которые ярко иллюстрируют подлинную картину сражений глазами солдат, принесших миру Победу.



В Уругвае открылась выставка из Волгограда

В уругвайском городе Фрай-Бентос в Музее индустриальной революции начала работу фотодокументальная выставка «Сталинград 1942–1943. Символ мужества и героизма», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского исторического общества и института Беринга – Беллинсгаузена.

Выставку открыл известный российский журналист и общественный деятель, учредитель института Беринга – Беллинсгаузена Сергей Брилев. На торжественном мероприятии присутствовали посол России в Уругвае Андрей Будаев, губернатор провинции Рио-Негро Омар Лафлуф и другие официальные лица, офицеры местных гарнизонов армии и флота, представители средств массовой информации.

Экспозиция вызвала большой интерес у посетителей. Предполагается ее показ в других городах страны, будут организованы экскурсии для школьников.

Создатели проекта поставили себе целью рассказать о грандиозном сражении, давшем всему миру пример высочайшего героизма и самопожертвования советских воинов. И в то же время напомнить о трагедии войны, ее жестоких испытаниях и драматизме, об опасности милитаризма и нацизма.

Выставка построена по тематико-хронологическому принципу. Каждый ее раздел посвящен определенному этапу битвы на Волге: тяжелым боям на дальних и ближних подступах к Сталинграду, беспримерному по накалу противостоянию на его улицах, героическим событиям наступления советских войск. Нашли свое отражение темы трагедии мирного населения и возрождения города из руин.

Материалы отдельного раздела рассказывают о вкладе в победу в битве на Волге жителей этой далекой латиноамериканской страны, которые собирали деньги и вещи для помощи сталинградцам. В экспозиции представлены многочисленные документы, плакаты, карты, портретные и сюжетные фотографии, произведения живописи и графики.



Три цвета России

Акции, викторины и выставки, приуроченные ко дню Государственного флага РФ, в нашем регионе прошли в онлайн и офлайн-формате.

Так, Волгоградский областной краеведческий музей пригласил 22 августа на мероприятие «История российского триколора». Посетителям рассказали об истории возникновения государственных символов, а все желающие приняли участие в увлекательной викторине. Бесплатные экскурсии «Символы России» для студентов и школьников прошли в этот день и интерактивном историческом парке «Россия – моя история».

Для юных читателей областной детской библиотеки была организована акция «Три цвета России»: в интерактивном формате ребятам рассказали об истории российского флага и значении его цветов. Дети приняли участие в патриотических викторинах, играх и конкурсах, обсудили художественные произведения, посвященные национальному символу.

Свое поздравление для жителей регионального центра подготовила хоровая капелла театра «Царицынская опера»: творческий коллектив на площадке у бронекатера БК-31 исполнил Гимн России. Увидеть выступление волгоградцы смогли во всероссийском видеоролике, посвященном празднику. Видео с хоровыми коллективами страны было представлено на различных платформах в интернете и телеэфире, на праздничных площадках.

Тематические акции прошли во всех муниципальных районах. Так, в Котовском районе состоялась виртуальная книжная выставка «Российский флаг», онлайн-викторина «Гордо реет над Родиной стяг», онлайн-концерт «Это моя Россия, это моя страна!». Учреждения Урю-



пинского района подготовили фотоконкурс, интеллектуально-познавательную программу «Геральдика моей Родины» и патриотическую акцию «Флаг моей России».

Присоединились к празднованию и воспитанники социально-реабилитационных центров Волгоградской области. Ребята посетили онлайн-экскурсии по городам России, приняли участие в мастер-классах по изготовлению триколора.



Во имя Победы

В музее-панораме «Сталинградская битва» открыта выставка «Я шел с Евангелием и не боялся». Русская православная церковь в Великой Отечественной войне».

Создатели проекта ставили себе целью рассказать о том, как с первых дней Великой Отечественной войны Русская православная церковь всемерно способствовала сплочению советского общества перед лицом внешней угрозы. Призыв к защите Родины неоднократно звучал в выступлениях Патриаршего местоблюстителя митрополита Московского и Коломенского Сергия и других иерархов Церкви.

В своих проповедях и посланиях они не только утешали верующих в скорби, но и поощряли их к самоотверженному труду в тылу, сбору средств на изготовление боевой техники, мужественному участию в боевых операциях. Поддерживали веру в окончательную победу над врагом, способствуя тем самым формированию высоких патриотических чувств и убеждений среди тысяч соотечественников.

Один из основных экспозиционных комплексов повествует о людях, прошедших через горнило войны и ставших впоследствии священнослужителями. Были среди них и участники битвы на Волге. Самый яркий пример – 22-летний красноармеец Иван Павлов,

который прошел с боями до Австрии, после войны принял подстрижку под именем Кирилла и позже был возведен в сан архимандрита. Фраза из его воспоминаний вынесена в название выставки. Посетители могут увидеть его богослужебные облачения, фотографии и документы.

В экспозиции представлены и личные вещи патриарха Алексия I из собрания Московской духовной академии, а также иконы, рукописные псалмы и молитвенники, самодельные лампы и кадильницы, принадлежавшие жителям Сталинграда и Саратова, из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и Музея истории Саратовской епархии Русской православной церкви.

Отдельный раздел выставки посвящен образу выдающегося государственного деятеля и полководца святого благоверного князя Александра Невского как защитника Отечества на плакатах и листовках периода Великой Отечественной войны. Здесь же представлена история учреждения ордена Александра Невского в 1942 году и награждения им участников Сталинградской битвы.

Герои двух отечественных войн

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой», подготовленная сотрудниками Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и включающая 198 предметов из его фондов.

Хронологические рамки проекта охватывают период с 1812 по 1942 год, то есть с достопамятного «дня Бородина» и до того момента, когда, по словам Ильи Эренбурга, «Бородино вновь увидело героев в других шинелях, но с вечно русским сердцем». Главная идея создателей выставки – показ преемственности событий двух отечественных войн.

В разделе, посвященном боевым действиям, происходившим на Бородинском поле 26 августа 1812 года, можно увидеть подлинные образцы обмундирования и снаряжения русской и французской армий, ядра, осколки гранат, картечные пули, найденные на Бородинском поле. Портреты военачальников работы современного художника Юрия Иванова и литографии по рисункам

участника русской кампании 1812 года Христиана Вильгельма Фабер дю Фор.

Переходом к разделу о Бородине 1941–1942 годов и его героях является плакат советского художника Павла Соколова-Скаля «По примеру великих предков», где буквально встречаются поколения и сам Кутузов вновь отдает приказ уничтожить неприятеля. Здесь представлены личные вещи, награды и фотографии бойцов, а также агитационные плакаты «Обжегся!» и «В грозный год войны народной...», где тема изгнания Наполеона перекликается с темой борьбы с новым врагом, пришедшим с Запада.

Выставка продлится до 24 октября.



Достойное признание заслуг

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность директору Волгоградского областного театра кукол Александре Николаенко присвоено звание «Заслуженный работник культуры».



Более 20 лет назад Александра Анатольевна пришла работать в наш театр кукол, а в 2003-м стала его директором. И вот уже 17 лет она стоит у руля дружного театрального коллектива, который все эти годы театр живет богатой, насыщенной жизнью. Премьеры, гастроли, фестивали, благотворительные акции, гранты, награды – театр кукол всегда в центре культурных событий России и Волгограда.

Творческий путь А. А. Николаенко с полным основанием можно считать примером истинного служения и безграничной преданности театру. Она пользуется большим уважением профессионального сообщества, о ее безграничной любви к театральному искусству и зрителям известно во многих регионах Российской Федерации. Многочисленные успехи возглавляемого ею коллектива наглядно подтверждают профессионализм руководителя и неустанную заботу о развитии театра кукол в Волгограде.



За мирное будущее

В Волгограде прошла международная молодежная конференция, организаторами которой поочередно становятся город Хиросима и его побратимы.

Главная цель молодежного форума – продвижение идей мира и мирного сосуществования, привлечение активной молодежи к построению мирного будущего, укрепление взаимопонимания и уважения между различными культурами, расширение связей между городами.

Впервые конференция за мирное будущее состоялась в августе 2005 года – в 60-ю годовщину атомной бомбардировки Хиросимы. И все эти годы одним из ее активных участников был наш город, который с японским городом связывают почти 50 лет побратимских отношений.

Волгоградская областная библиотека для молодежи приняла участие в проведении мероприятия, в этом году конференция в режиме онлайн также проходила на площадке города-героя. Свои взгляды и идеи о том, что может сделать современная молодежь для сохранения мира, представили молодые люди из России, Японии, Китая, Филиппин, Таиланда и Ирана.

Волгоградская областная библиотека для молодежи приняла участие в проведении форума в качестве эксперта. Библиотекарь отдела молодежных программ Стэн Бергер в формате онлайн представил участникам конференции свое выступление «Чему учит библиотека? От Soft-Skills и лекций до арт-терапии». В своем выступлении он затронул несколько форм организации досуга молодежи, совмещающих развлечения и обучение: лекции из проекта «Дамоклов меРч», английский клуб, действующий на базе библиотеки с 2019 года, а также новый проект ART.LAB, посвященный изобразительному искусству.

Библиотека нового поколения – это прежде всего место для общения и творчества. Современный гость библиотеки – человек, которому интересно саморазвитие, общение с людьми, качественное времяпрепровождение и новый опыт, который он получает, находясь в книгохранилище.

Библиотеки с древних времен несут просвещение, а вследствие – гуманизм, уважение к другим, критическое мышление. И просто помогают людям развиваться и общаться. К счастью, эта их функция не меняется с течением времени. Меняются лишь способы и формы, которыми современные библиотекари добиваются этих целей.

Восстановлено мозаичное панно в Волжском

Завершилось восстановление мозаичного панно «Связь», которое является составной частью комплексного ансамбля, размещенного на торцах многоквартирного дома по проспекту Ленина, 97, в городе-спутнике.

Этот дом украшают четыре мозаики работы заслуженного художника России Геннадия Чернокутова: «Птицы», «Спорт», «Искусство» и «Связь». Часть последнего со временем оказалась повреждена и требовала восстановления. Было утрачено около 14 квадратных метров панно. Удалось найти фотоматериалы, отражающие его первоначальный облик, а также эскизы мозаики, созданные при жизни автора.

Панно выполнено из советской смальты, и для сохранения его визуальной и образной целостности было необходимо использовать именно этот вид цветного непрозрачного стекла, изготовленного по специальной технологии. Процесс этот довольно сложный и трудоемкий, он находился на постоянном контроле со стороны властей, представителей художественного сообщества города, фонда культуры «Актуальное искусство» и наследников Геннадия Чернокутова.

– Предварительная работа была такой же кропотливой, как и восстановление, – отметила начальник управления муниципальным имуществом администрации Волжского Елена Абрамова. – Важно было соблюсти единство панно с точки зрения исполнения, найти



ту самую смальту и не исказить художественный замысел. Надеемся, что теперь это произведение будет радовать жителей и гостей города еще многие годы.

Восстановлением панно занимались специалисты, работавшие над оформлением московского храма Вооруженных сил и храма в Сербии. Гарантийный срок мозаики по контракту – три года.



О новом в привычном

В последнюю субботу лета Волгоград присоединился к Всероссийской акции «Экскурсионный флешмоб»: бесплатные экскурсии для всех! «Невозможно любить то, чего ты не знаешь», – эта цитата Федора Достоевского стала девизом акции.

Экскурсионный флешмоб охватил 32 региона России: от Чукотского автономного округа на востоке до Псковской области на западе. Как рассказали организаторы: цель акции помочь каждому жителю России лучше узнать свой город, поселок или село, важные факты о его истории, культуре и людях, которые в нем когда-то проживали.

В Волгограде экскурсии стартовали в 9 утра сразу по трем маршрутам. Один из них – по первой восстановленной в послевоенном Сталинграде улице Мира. Комплекс ее застройки, выполненный по проекту архитектора Василия Симбирцева (удачное соотношение ширины улицы и высоты зданий), является памятником градостроительства регионального значения.

Другой маршрут позволил по-новому взглянуть на нашу Центральную набережную. Здесь расположены храм Иоанна Предтечи, памятник святым Петру и Февронии, Петру Великому, центральная лестница с пропилеями, фонтан «Искусство», музыкальный театр, бывшее Дворянское общественное собрание.

Еще одна экскурсия провела горожан по улице Академической (бывшая Дубовская) в Ворошиловском районе, которая сохранила облик Царицына конца XIX века. Это историческая архитектурная жемчужина Волгограда.

Бесплатные экскурсии вызвали живой отклик у волгоградцев и гостей города-героя. Узнать историю Царицына – Сталинграда – Волгограда пришли более трех десятков человек.

Подобные мероприятия проходят в Волгограде на постоянной основе. Так, в сентябре запланирован ряд экскурсий в рамках программы Free walking Tour. Также в начале октября состоится масштабный велоквест по знаковым местам города, продолжается и фотоконкурс «Волгоградская область в фотообъективе».

Новый худрук ВДТ рассказал, как вести себя в театре

Ударно потрудившись во время празднования Дня города, труппа Волжского драматического театра ушла в отпуск. Но перед этим состоялись первые репетиции спектакля «Кроткая» по повести Ф. М. Достоевского.

Постановка осуществляется на грант губернатора Волгоградской области. Режиссер – новый художественный руководитель ВДТ Игорь Мишин. Жанр постановки определен как «театральное шоу».

Игорь Алексеевич известен волгоградской публике блестящими актерскими работами в постановках Молодежного театра. Таких, как «Записки сумасшедшего», «Прежде чем пропоет петух», «Чудики», «Цилиндр», «Чайка» и др. Кроме того, он принимал участие в независимых театральных проектах, имеет режиссерский опыт.

Игорь Мишин сменил прежнего художественного руководителя ВДТ Геннадия Букатара лишь в начале июля, но уже успел не только провести «читки», но и записать новые фонограммы приветствий и правил поведения в театре, звучащие перед спектаклями.

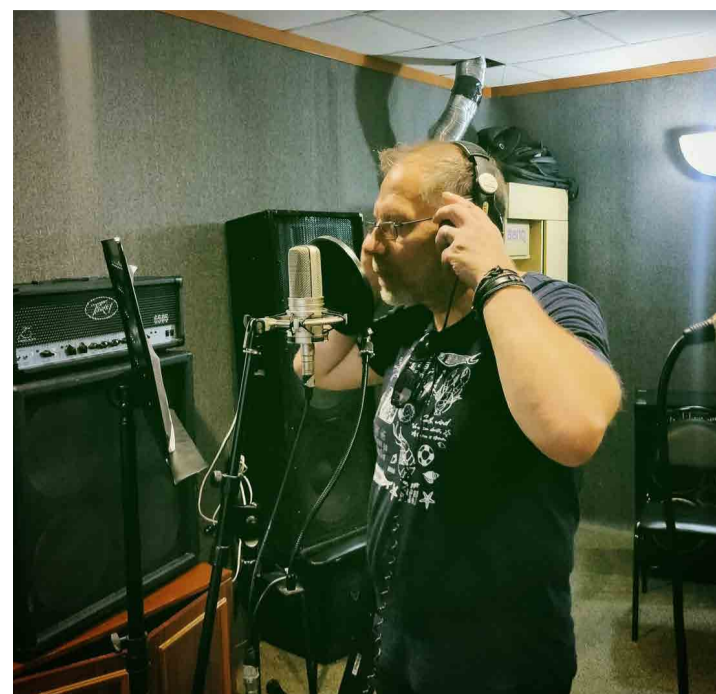
– Коллектив вернется из отпуска в начале сентября, а первая премьера сезона намечена на октябрь, – рассказала заведующая литературно-художественной частью Евгения Савкина.

Помимо «Кроткой» в будущем сезоне зрителей ждет еще одна премьера – социальная трагикомедия «Последняя любовь» по оригинальному сценарию Евгении Савкиной и в ее постановке. Главную роль в спектакле исполнит любимая волжанами актриса Валентина Грачева, служащая сцене более полувека.

Также предполагается, что осенью ВДТ станет площадкой для творческой лаборатории Театра Наций. Кроме того, в будущем сезоне планируется сотрудничество с московским режиссером, имя которого пока не называется. Впрочем, несмотря на руководящий пост, отказаться от актерского амплу Игорю Мишину не удастся. Давняя проблема ВДТ – нехватка возрастных актеров-мужчин, и новый худрук намерен сам выходить на сцену.

Добавим, что театр города-спутника поменял свое название и именуется теперь «Молодежный театр ВДТ». Это продиктовано условиями его участия в национальных проектах развития российской культуры, пояснили в театре.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В репертуаре НЭТа появятся пять премьер

Свой 33-й сезон Новый экспериментальный театр откроет 28 сентября постановкой молодого и талантливого режиссера из Москвы Александра Баркара. Премьера спектакля «Агонь», поставленного по пьесе современного драматурга Валерия Шергина, состоится на малой сцене.



По словам директора театра Ангелины Шершень, в этом году одна из задач театра – дать «второе дыхание» малой сцене, которая, в отличие от «академичной» основной, дает возможность проявить режиссерам свое мастерство и оригинальность. В течение театрального сезона здесь состоятся еще две премьеры, режиссерами которых выступают известные актеры НЭТа Андрей Курицын, Евгений Тюфяков и Виолетта Кофман.

На главной сцене НЭТа в этом году ожидаются три премьеры. Так, в конце ноября волгоградские зрители увидят комедию «Неаполитанские каникулы» по пьесе Эдуардо Скарпетты в постановке заслуженного артиста России Владимира Бондаренко. В феврале будет выпущена еще одна работа главного режиссера НЭТа – «Леди Макбет». На весну запланирована сдача спектакля «Страсти по Тиллю» по пьесе Григория Горина, режиссером выступит Александр Баркар.

В труппе театра произошло пополнение – на сборе после летнего отпуска коллективу была

представлена новая актриса Татьяна Гончарова, ранее работавшая в ТЮЗе.

У НЭТа на этот театральный сезон – много творческих планов: участие в нескольких фестивалях и всероссийских театральных проектах. По словам Ангелины Шершень, подготовка к открытию 33-го сезона начинается не только с проведения мастер-классов по технике речи и репетиций, но и неукоснительного соблюдения мер предосторожности в борьбе с ковидом. Так, почти весь коллектив НЭТа вакцинирован и готовится к получению паспорта иммунизации.

Наполняемость зрительных залов остается на прежнем уровне – 50 процентов от общего количества мест. И судя по тому, что уже начались продажи билетов на премьерные спектакли НЭТа, волгоградцы за лето успели соскучиться по театру. В свою очередь актеры тоже с нетерпением ждут встречи со зрителями. Они вновь готовы радовать и удивлять их.

Все мы любим легенды

В Волгоградском областном театре кукол с большим успехом прошла первая премьера 85-го, юбилейного сезона. «Царица амазонок» вызвала живой отклик в сердцах зрителей и оказалась ярким культурным событием в регионе.

Зрителями стали взрослые поклонники сценического искусства, потому как новая постановка рассчитана именно на эту возрастную аудиторию. Спектакль-притча рассказывает историю о бесстрашных женщинах-воительницах, живущих в жестких рамках свода своих законов, но которым не чужды тайные сильные страсти – любовь, нежность, привязанность, забота о своих близких...

Создателей спектакля вдохновили древние мифы о загадочных амазонках и версия о том, что обитали они совсем недалеко от наших мест. В основе легенд лежат исторические сведения, подтверждающие, что вольные всадницы жили в степях у берегов Нижнего Дона. Скилак Кариндерский (521–485) говорил: «Азия начинается от реки Танаиса, и первый азиатский народ в Понте – Савроматы. Этим народом управляют женщины-амазонки».

Греко-римский историк Плутарх (I век нашей эры) писал, что Танаис (Дон), река в Скифии, прежде называлась Амазонией, потому что в ней купались амазонки. «Отец истории» Геродот в свою очередь рассказал о том, как амазонки попали в низовья Дона. А в 1997 году было найдено подтверждение этой легенде: близ села Покровка Волгоградской области археологи обнаружили большое захоронение женщин с мечами и прочим оружием.

Пьесе специально для волгоградского кукольного театра написал драматург Рагим Мусаев. Он называет использованный им материал «местным сюжетом» и уверен: все мы любим легенды прежде всего за то, что они дают уникальную возможность заглянуть в наше прошлое, понять и полюбить его...

Декорации и костюмы создала талантливая художник-постановщик, неоднократный номинант «Золотой маски» Елена Вершинина. Режиссер-постановщик спектакля Сергей Балыков также хорошо известен в театральном мире своими интересными работами.

Действие «Амазонок» переносит зрителей на много веков назад. Женщины-воины с отвагой и успехом защищали свои земли от неприятелей. Жили замкнуто, подчиняясь своим суровым законам. И лишь раз в году для них наступал день любви – чувства, без которого невозможно продолжение жизни...

Если в результате встречи с мужчиной на свет появлялся младенец-девочка, она оставалась жить в родном клане и, повзрослев, становилась воином. А вот мальчики здесь были не нужны, их отдавали отцам и об их судьбе было ничего неизвестно. Но материнское сердце не камень. И однажды может случиться непредвиденное...

Не застрахована от такого поворота событий даже сама царица амазонок. Драматизм и некая безысходность сложившейся ситуации, когда «однажды преданные своими матерями сыновья возвращаются», закручивает сюжетную линию в тугую спираль.

В спектакле присутствует особая динамика и эстетика. Блеск и звон доспехов, щитов и мечей, роскошные одеяния и уборы, блестящие латы, щиты и мечи, впечатляющие приемы с использованием масок и видеопроекции – все это великолепие по достоинству оценили волгоградцы.

Премьера получилась незабываемой. Вслед за «Пиковой дамой» красивый и выразительный, но все же несколько жесткий по своему духу спектакль «Царица амазонок» обязательно привлечет в театр взрослую аудиторию и станет новым этапом в театральной политике.

В 85-м, юбилейном сезоне запланировано еще много интересных и захватывающих событий. Так, уже осенью состоятся премьеры спектаклей «Пока звучат их голоса» и «Сны Достоевского». Новогодний спектакль «Белый кот и Новый год» также станет большим подарком всем зрителям театра. А пока кукольным балом правят загадочные амазонки.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВОТК



«Говорите медленнее! Я записываю!»



Первую неделю после летнего отпуска актеры НЭТа проводят в многочасовых занятиях по технике сценической речи.

Они доводят до совершенства мастерство произнесения скороговорок, издают странные звуки, упражняются в дыхательной гимнастике под руководством преподавателя из Санкт-Петербурга – доцента Российского института сценических искусств Дмитрия Кошмина.

Кому-то может показаться, что эти мастер-классы похожи на импровизированный легкий спектакль с элементами комедии и водевиля. Но это обманчивое суждение. То, что на первый взгляд кажется смешным, забавным и нелепым, на самом деле – необходимое условие актерской работы. Для того чтобы хорошо играть на сцене, нужно в совершенстве владеть техникой речи.



В поиске ответов на вечные вопросы

Музей Машкова готовит масштабный проект, посвященный 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского. Выставка «Русский храм» представит зрителю 92 произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ и мастерских волгоградских художников.

Основу экспозиции составили масштабные живописные творения советских и российских авторов, вдохновленные образом русского православного храма. Выставка начнет свою работу в сентябре в выставочном зале музея на Чуйкова, 37.

Сотрудники музея впервые обращаются к данной теме. Было отобрано 70 фондовых работ с изображениями величественных древнерусских монастырей, соборов Золотого кольца России, тихих укрывных мест русской провинции, а также символистских работ-посвящений святому князю Александру Невскому. Особое место в экспозиции займут шедевры советской живописи 1960–1970-х годов: «Псковский кремль» Петра Оссовского, «Поздней осенью в Феропонтово» Николая Андропова, «На Волхове» Эдуарда Браговского.

Многие современные волгоградские мастера создали свои произведения специально для этого выставочного проекта. Так, например, акварели, картины, гравюры Татьяны Ковешниковой, Юрия и Анны Карпенко, Михаила Чалова, Елены Сивишкиной зритель увидит впервые.

— Сотрудники музея выражают благодарность художникам, приславшим свои работы для участия в экспозиции, — говорит куратор предстоящей выставки «Русский храм» Анна Бойко. — Нами были отобраны 22 художественных произведения из мастерских авторов. Зритель также увидит фондовые работы, которые экспонируются очень редко. Например, картины Владимира Шолоха, рисунки Льва Холмянского, Анатолия Кокорина, Льва Корчемкина.

Содержание многих работ предстоящей выставки — не просто рассказ о конкретном храме, но и обращение к традиции, поиск ответов на вечные вопросы, попытка выстроить отношения со своим историческим прошлым, ушедшей эпохой, отмечают создатели выставки.

Волгоградская область стала одной из федеральных площадок празднования юбилея со дня рождения святого благоверного князя. Одним из значимых мероприятий станет открытие возрожденного собора Александра Невского — работы по воссозданию храма на особом контроле главы области Андрея Бочарова. От имени всех жителей нашего региона и попечительского совета по строительству храма губернатор пригласил Святейшего Патриарха Кирилла освятить возрожденный духовный центр города-героя.

Под звуки музыки маэстро

В этом году отмечается 90-летие со дня рождения выдающегося музыканта советской эпохи Микаэла Таривердиева. В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся концерт, в программе которого прозвучали произведения гениального отечественного композитора.

Любители и ценители музыкального искусства услышали как известные, так и редко исполняемые сочинения мастера. Концерт проходил в рамках популярного традиционного музейного проекта «Музыка в музее», который знакомит с творчеством ярких и талантливых волгоградских музыкантов.

В концерте «Любимые мелодии» приняли участие лауреат международных конкурсов саксофонист Павел Новиков-Растопнин и пианистка Марина Пешкова. Они неоднократно и с большим успехом выступали в пространстве выставочного зала музея Машкова с разными программами.

Слушатели, собравшиеся в этот вечер, смогли насладиться всем многообразием творческого наследия композитора. В программе прозвучали несколько хоральных прелюдий в переложении для саксофона и рояля из цикла «Десять хоральных прелюдий (подражание старым мастерам)», ряд камерных произведений, авторские песни и, конечно же, всеми любимые и знакомые мелодии из самых знаменитых фильмов советского времени, вошедших в золотой фонд отечественного кинематографа.

Искусство «оттепели»

Яркому феномену советской культуры, не оставляющему равнодушными даже тех, кто родился намного позже, посвятила свою лекцию «Мечта о подлинности. Искусство «оттепели» и эхо «валетов» кандидат искусствоведения Ольга Малкова, встретившись со своими слушателями в пространстве выставки «Вектор валета» в выставочном зале музея Машкова.

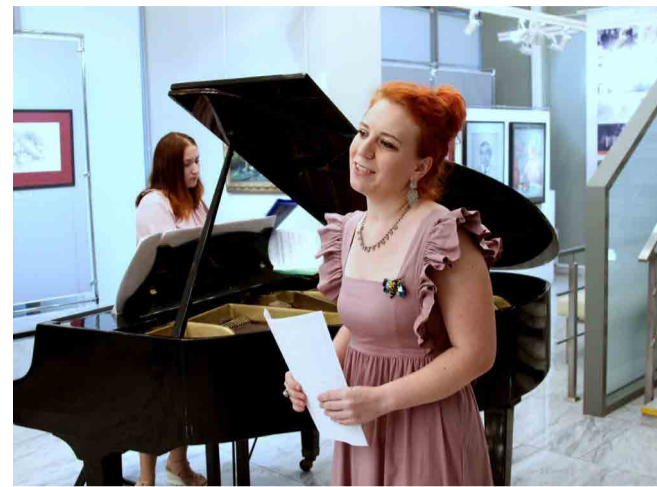
Именно тогда сформировалось отчетливо узнаваемое поколение шестидесятников, до сих пор связанное общими ценностями и отношением к жизни.

У этого времени есть начало — 1956 год, XX съезд КПСС, развенчавший культ личности Сталина. И есть драматический финал — 1968 год, ввод советских танков в Прагу, означавший конец либерализации и начало нового десятилетия, нового поколения — семидесятников.

Грандиозный интеллектуальный взрыв, раскрепощение культуры, ренессанс литературной жизни, прорыв в космос, журнальный бум, приподнятый «железный занавес» — над всем господствует особый дух эпохи: активный, деятельный, свободный.

Поэзия, романтика, настойчивое правдоискательство, энтузиазм окрасили жизнь и искусство, пронизывая все клетки общественного организма. Глобальные перемены затронули все пласты жизни: от политики и управления до моды. За видимой пестротой обнаруживается общий стержень. Это пафос обновления, первооткрытия, нового жизнеутверждения.

Новая эстетика, искусство, новый образ человека, города, быта изменили все жанры и виды искусства, отношение к традиции. Они рождались из неприятия форм искусства 30-х — начала 50-х. Перемены происходили под знаком избавления от фальши и штампов.



Мощное, темпераментное письмо, энергичный силуэт, экспрессивность графического языка, повышенная напряженность контрастов, тяжеловесность фигур являются прокламацией самоценности творческой личности и искусства в целом. Одновременно происходило новое открытие традиций модернизма, «Бубнового валета», русского искусства 1920-х годов.

Перед началом лекции впервые в выставочном зале музея Машкова выступили молодые музыканты — вокалистка Дарья Махмудова и концертмейстер Эльнора Гросс. Исполнительницы представили яркую и разнообразную по стилистике и жанрам программу. Концерт проходил в рамках популярного музейного проекта «Музыкальный четверг», который знакомит любителей и ценителей музыки с творчеством талантливых музыкантов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Картина из музея Машкова едет на выставку в Москву

В сентябре картина Ильи Машкова «Нева. Островки. Дом отдыха» из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств отправится в столицу, чтобы принять участие в масштабном проекте «Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924», организуемом Музеем русского импрессионизма.



Экспозиция будет посвящена крупнейшему показу произведений русских художников, состоявшемуся в Нью-Йорке в 1924 году. В нём принимал участие и Илья Машков, входивший в выставочный комитет и представивший тогда более двадцати картин. Среди них был и пейзаж из коллекции ВМИИ «Нева. Островки. Дом отдыха», правда, там он именовался «Пейзаж с замком». Теперь эта картина примет участие в ретроспективном показе. Интересно, что со времени выставки в Америке на обороте картины сохранилась наклейка с надписью: «Landscape with castle by Ilya Mashkov». Выставка экспонировалась на одной из самых престижных площадок Нью-Йорка — в Большом Центральном дворце на Манхэттене, затем она посетила ещё двадцать городов США и Канады.

В нынешней экспозиции примут участие более семидесяти произведений: Игоря Грабаря, Зинаиды Серебряковой, Петра Кончаловского, Бориса Кустодиева, Льва Бакста, Виктора Васнецова, Ильи Машкова, Михаила Ларионова из Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, ВМИИ, Галереи Альбертина в Вене и других музейных коллекций и частных собраний.

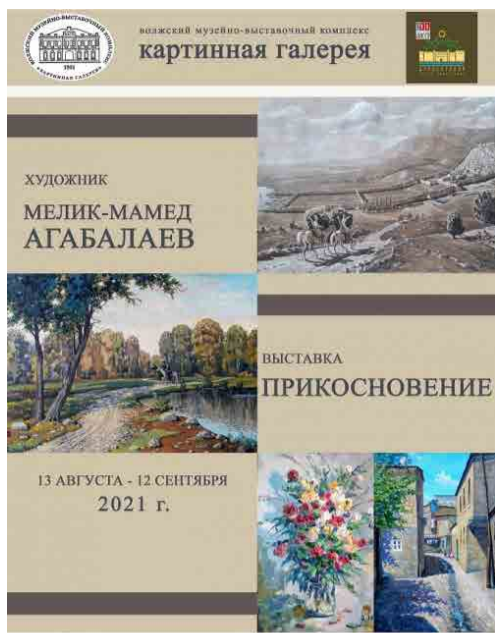
Пейзаж Ильи Машкова был написан в 1923 году под Ленинградом, в местечке Островки. Полотнам Ильи Ивановича в это время свойственны точность в передаче характера природы и в то же время декоративная выразительность. Картина входит в так называемую курортную серию, которая стала одной из вершин зрелого творчества мастера.

Произведения Ильи Машкова из коллекции ВМИИ в проекте «Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924» можно будет увидеть в Музее русского импрессионизма в Москве с 16 сентября 2021 года по 16 января 2022 года.



Произведения из коллекции музея Машкова постоянно участвуют в разных масштабных выставочных проектах. Так, недавно две работы экспонировались на выставке «История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского» в Москве в залах Новой Третьяковки.

До этого два произведения ВМИИ побывали на выставке под названием «Соцреализм. Метаморфозы. Советское искусство 1927–1987», организованной ГМВЦ РОСИЗО также в пространстве Новой Третьяковки.



Привет из солнечного Дагестана

В картинной галерее Волжского музейно-выставочного комплекса открылась выставка «Прикосновение» художника из Дагестана Мелика-Мамеда Агабалаева.

Художник романтического склада, он пишет пейзажи родных мест, причудливо исполненные натюрморты, портреты современников и деятелей культуры и науки Дагестана. Особый интерес вызывают его полотна, посвященные истории Дербента.

Агабалаев родился в селе Куллар Дербентского района Дагестана, окончил художественно-графический факультет ДГПУ в Махачкале. Мастер преподает в Доме детского творчества поселка Белиджи, он сотрудник Дербентского музея-заповедника, член Творческого союза художников России. Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях России, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Выставка продлится до 12 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.



«Я не знаю, каким будет сюжет картины...»

В выставочном зале им. Чернушкова города-спутника завершается выставка Веры Маковецкой «Абсолют».

Инженер по образованию, в начале двухтысячных она начала писать акварели, потом освоила новые техники: акрил, масло. Брала мастер-классы онлайн. Проект «Абсолют» появился весной 2020 года. С тех пор художница, по ее признанию, пишет каждый день. Маковецкая называет свою живопись «интуитивной».

— Я не знаю, каким будет сюжет картины, просто интуитивно наношу краски на холст, смешиваю их... Не могу сказать, что там происходит, но в итоге рождается картина, — рассказала художница гостям вернисажа. — И то, что я не имею изначального замысла, дает мне свободу.

Свои работы Вера Маковецкая называет «лишь точками входа для глубокого личного путешествия каждого из заинтересованных зрителей». Совершить это путешествие можно до конца августа, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Мир трепета и светлых фантазий

В Волгограде на площадке исторического парка «Россия – моя история» в рамках проекта регионального отделения Общероссийского народного фронта «Палитра солнца» прошла выставка молодых художников с инвалидностью. Показ объединил картины из частных коллекций и новые работы.



В выставке приняли участие молодые художники в возрасте от семи до 21 года. Все они имеют разные диагнозы, однако благодаря своим родителям и педагогам развивают творческие навыки и таланты. Экспозиция, на которой было представлено более 60 разных произведений, произвела неизгладимое впечатление на зрителей.

У семилетней Леры Суроткиной – синдром Ретта, она не говорит и есть проблемы с моторикой, но уже год как полюбила рисовать. Анне Коняхиной с ДЦП сейчас 13 лет, рисует она почти с рождения. Сначала это были просто красивые по сочетанию цветов мазки, позже интуитивное рисование дало результат по изображению форм. Маше Чугуновой – 14, у нее эпилепсия, она любит животных и музыку, но рисование – ее главная страсть. Она творит пальчиковой техникой.

Имея несколько диагнозов, 15-летняя Виктория Афонасенкова занимается кунг-фу, иппо- и дельфинотерапией. Она тоже рисует пальчиковыми красками и уже награждена дипломом участника фестиваля творчества особенных детей «Невозможное – возможно» имени Никаса Сафронова, а ее работы серии «Мангровые леса» были выставлены в США.

Творчество ребят заставило каждого наблюдателя окунуться в мир трепета и светлых фантазий авторов.

— Это тоска взрослого по раю, наверно. Есть грусть, есть печаль, не выраженная в реальности, а только через эти картины. А есть очень позитивно устремленные пронзительные картины, которые взрослый не напишет. Самое важное, что это искусство, которое лечит, и арт-терапевтический эффект в этом проекте, конечно, уникален, — отметила побывавшая на выставке исполняющая обязанности ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры Оксана Луконина.

Вот он, прекрасный русский реализм

В Волгоградском выставочном зале на Краснознаменной открыта художественная выставка, посвященная творчеству и памяти замечательного художника – нашего земляка Вениамина Кудряшова, безвременно ушедшего из жизни в 2020 году.

— Вениамина Сергеевича можно смело назвать одним из интереснейших живописцев нашего города, — отметила на открытии вернисажа искусствовед Лидия Ишкова. — Мастер обладал высочайшим профессионализмом и работоспособностью. Его разножанровые работы, вошедшие в экспозицию, воспринимаются знатоками и любителями живописи как драгоценные и уникальные в своем роде «зерна», которым сейчас практически нет равных. Нынешним студентом остается смотреть на эти картины и учиться рисовать.

Да, в свое время ругали соцреализм, который предполагал определенный стиль работы. Но, как известно, ломать – не строить. В современном изобразительном искусстве оказался отчасти утраченным столь высокий уровень академической живописи. Именно поэтому небольшая, камерная выставка памяти Кудряшова для всех нас очень важна и значима.

Вениамин Кудряшов родился в Сталинграде в 1929 году и прочно связал судьбу с родным краем. Он успешно окончил Пензенское художественное училище, а затем Ереванский художественно-театральный институт. Вернувшись в Сталинград, стал активно работать и участвовать в художественной жизни города. В 1960 году был принят в Союз художников СССР.

Родившись и проведя свое детство и юность в большом городе, Вениамин Сергеевич интересовался сельской жизнью. В деревне его внимание привлекало всё: люди, их быт, взаимодействие с природой и животными. Художник увлеченно писал портреты старых казаков, казачек, механизаторов, представителей сельской интеллигенции – учителей, врачей... В семидесятые годы активно писал передовиков.

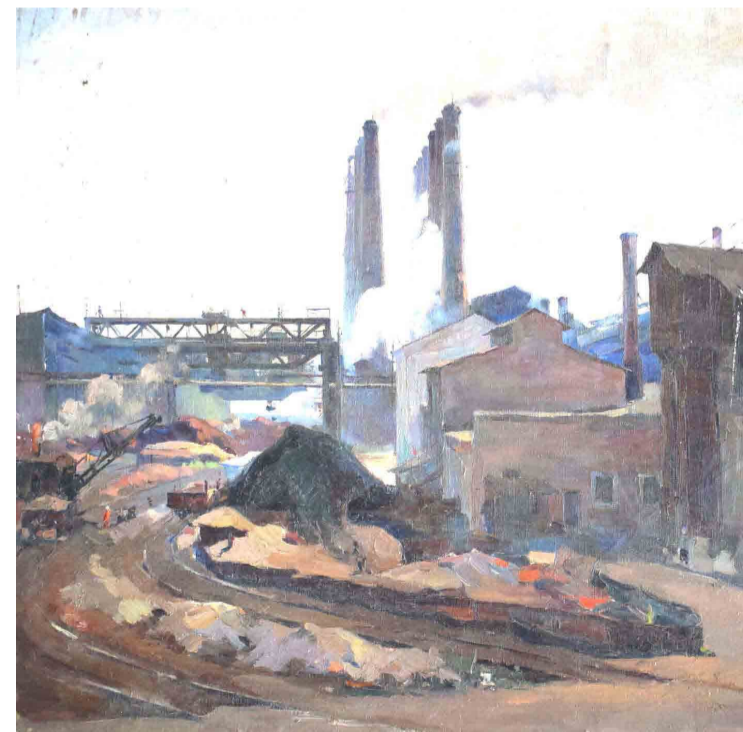
С годами тяга к природе и любимому занятию, охоте, только усиливалась, а пленэрных работ становилось все больше и больше. Но, наряду с этим, Кудряшов оставил в своем творческом багаже масштабные индустриальные пейзажи, по которым сейчас можно изучать, как развивался и менялся наш родной город.

Творческая мастерская, в которой Вениамин Кудряшов проработал почти шестьдесят лет, находится в самом центре города-героя. Площадь чердака в доме № 16 по проспекту Ленина – около сорока квадратных метров. Именно здесь и происходил тщательный процесс отбора произведений на памятную выставку.

— Воспоминания – это удивительная вещь, — начала свой рассказ вдова художника Валерия Кудряшова. — Это все о нем: милый, романтик, фантазер. Взрослый человек, остающийся в душе ребенком. В детстве он рисовал стенгазеты. В августе 1942 года пережил в Сталинграде страшные бомбежки, адский звук которых преследовал его всю жизнь.



Оказавшись с родителями на Урале, однажды по просьбе незнакомой ему женщины нарисовал на клеенке лебедя и получил свой первый гонорар – картошкой. Именно с тех голодных времен и сохранилась привычка чистить картошку ажурно, максимально сохраняя то, что можно использовать в пищу. Родители настаивали на поступлении в строительный техникум, но сын выбрал Пензенское художественное училище.



Живопись была всей его жизнью! Занимался он ею серьезно и дотошно, делая бесконечное число набросков и этюдов. Любил Коровина и Серова. Он по-особенному чувствовал природу, «вкус» земли, восходы и заходы солнца, облака... Еще Леонардо да Винчи утверждал, что невозможно перенести на холст всю непостижимую красоту облаков.

Оказавшись в полях, художник иногда проходил в день по тридцать километров. Был умелым охотником, стрелял с бедра и имел два редких антикварных ружья, после выстрелов из которых заворожено слушал, как «поют» их стволы. Добывал редких птиц – вальдшнепов, чем очень гордился. Но мог просто заворожено смотреть, как бежит заяц, намеренно не стреляя в легкую добычу.

Однажды владелица арт-галереи и знаток живописи Ирина Басова подружески посвятила Кудряшову строчки, ставшие пророческими: «...не превратится в бытовизм прекрасный русский реализм!..» И, к счастью, в случае с замечательным мастером Вениамином Кудряшовым этого действительно не произошло. Его реализм и богатейшая палитра – это те истинные сокровища, которые созданы на века. Продлится выставка памяти художника-реалиста до 19 сентября.

Нина БЕЛЯКОВА

Ах, арбузик – загляденье!

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея 20 августа состоялось торжественное открытие выставочного проекта «Камышинский арбуз – 2021».

В этом году в традиционном конкурсе изобразительного искусства комиссия оценила замечательные работы 34 художников из Москвы, Волгограда, Саратова, Камышина, Жирновска и других городов. Вне конкурса в выставочном зале представлены работы «Момент выбора» и «Ложечка арбузная» известного московского художника Александра Павловича Бродского.

– Сегодня в этом зале мы открываем выставочный проект «Камышинский арбуз». Впервые одноименный конкурс к Арбузному фестивалю состоялся в 2019 году. Из года в год проект привлекает все больше внимания любителей сладкой культуры. Об истории города и его достопримечательностях мы узнаем не только из летописей и архивных документов, но и благодаря произведениям искусства, а арбуз уже стал символом Камышина, – тепло поприветствовала гостей ведущая мероприятия старший научный сотрудник Я. И. Серебрянская.

Со словами благодарности в адрес мастеров кисти выступили специалист комитета по культуре О. И. Седова, директор историко-краеведческого музея М. В. Иванова, директор Союза организаторов культурно-зрелищного мероприятия «Камышинской арбузной фестивалю» А. В. Орлов.



Настал момент перейти к церемонии награждения победителей и участников конкурса, воспевающих в своих самобытных работах сладкий полосатый плод. В категории «Профессионалы» первое место завоевала Юлия Савелюшкина из Волгограда («После сбора урожая»), второе – у камышанки Оксаны Пурновой («Арбузный хоровод»). Награду за третье место увезет в Саратов Ирина Драгункина («Летнее наслаждение»).

В категории «Любители» практически все призовые места достались камышанкам. Так, первое место заняла Елена Дайнега («Камышинские витамины»), второе разделили Марина Черных («Любимая ягода») и Алиса Фукс («Этюд с арбузом»), третье место – у Ирины Кургановой («Камышинский Мюнхгаузен») и Людмилы Шаповаловой из Жирновска («Кружевное настроение»).

Не остались без внимания и участники ежегодного проекта – их работа отмечена дипломами. Музыкальным подарком для гостей стало выступление солистов Дворца культуры «Текстильщик» Ольги Мирошниченко и Полины Тороповой.

Красочная экспозиция «Камышинский арбуз» открыта для посетителей по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Голосование в номинации «Приз зрительских симпатий» продолжается до 1 октября на странице музея в социальной сети «Одноклассники».

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Большой праздник народных ремесел

Медовый – самый первый из трех Спасов. Он всегда отмечается 14 августа. Год назад в этот день в Городищенском районе на турбазе «Донская мяля» проходил областной семинар «Медовый Спас на Дону». И вот теперь проведение праздника в этот день – это уже традиция Гильдии мастеров Волгоградской области.

Нынешним августом центром притяжения для всех, кому дороги народные культурно-исторические традиции той уникальной территории, на которой мы живем, – Волго-Донского междуречья, стало Царицынское подворье мастеров в Центральном парке культуры и отдыха Волгограда. Надо сказать, что в прошлом году не было такой сильной жары: с берега Дона веяло прохладой и солнце не обжигало. Сейчас же на берегу Волги царит настоящее пекло...

Из-за жары народу на Подворье поначалу было немного, основной поток посетителей пошел ближе к вечеру. Но пришедшие обходили все его уголки: избу с выставкой старинных предметов казачьего быта и лавкой мастеров, чайную беседку, домик летней кухни, мастер-классы и ярмарочные ряды, а самые смелые поднимались на сторожевую вышку.

В фотозоне можно было сфотографироваться в казачьей фуражке, в чайной беседке – попробовать чай с травами от Николая Арзянцева и отведать меда. Звучали народные песни о любви и разлуке, о казачьей доле и Медовом Спасе.

Мастера приготовили для ярмарки ремесел свои лучшие работы. Здесь можно было увидеть изделия артели Поповых (Волжский) из кожи и металла, ювелирные украшения и оригинальные сувениры в стеклянных флаконах Марии Цибенко (Волгоград), макраме Ирины Бушуевой (Волжский), керамику Галины Шаповаленко (Волгоград), живопись на пенопласте, картины шерстью и ростовых кукол Елены Чаус (п. Каменный Городищенского района), ожерелья из полудрагоценных камней Татьяны Шереметевой (Волгоград), украшения из бисера и изделия для дома из ткани Веры Тумашик (Волгоград), народные куклы и саше с ароматными травами Татьяны Гетманской (Волгоград), вышитые лентами картины Натальи Рулёвой (Дубовка), модные шапки с дредами из тонкой валяной шерсти Нурии Скрипак (Волгоград), декоративные изделия из природных материалов Николая Арзянцева (х. Озёрки Иловлинского района), множество украшений для волос и цветочные композиции из разных материалов.

В течение всего дня на Подворье проходили мастер-классы по разным видам декоративно-прикладного творчества. Их вели Галина Шаповаленко (лепка из глины), Виталий Попов (прядение



льняной нити), Ирина Бушуева (плетение из бисера) и Николай Арзянцев (изделия из природных материалов и ткачество).

Мастер-классы Николая Сергеевича Арзянцева – это всегда открытие чуда в простых вещах, которое его участники совершают вместе с мастером. К слову, председатель Гильдии мастеров Анатолий Карман посреди множества своих организационных дел так увлекся созданным Арзянцевым ткацким станком, что собственноручно сплел часть ковра, где вместо нитей использовались полоски ткани, нарезанные из старых простыней. А детям особенно понравилось плести настоящий, хотя и маленький, плетень из настоящей лозы, причем их болельщиками были сидевшие рядом родители.

Эти маленькие плетни – составные части будущего конструктора из природных материалов «Донские были», придуманного Николаем Сергеевичем. Изобретение Арзянцева уникально, как и всё, что делает этот необыкновенный человек. Его мечта – чтобы в состав конструктора вошли материалы для плетения плетня вокруг маленького подворья, для постройки домика в нем, «посадки» там растений и создания действующих лиц – хозяев подворья и их домашних животных. Всё это должно уместиться в небольшом ящике, к которому будет приложена инструкция с полным описанием всего процесса работ. Патриотический эффект такого конструктора для детей был бы потрясающим!

В этот день Николай Сергеевич показывал также свои натуральные кулинарные приправы из растений, растущих на крестьянском подворье и близлежащих лугах, угощал своим особым целебным чаем с донскими травами. Виталий Попов, который на веревочном станке, созданном им по старинным образцам, сделал целый моток крепкой бечевки ручной работы, привез этот моток на Подворье и подарил Арзянцеву. А Николай Сергеевич отблагодарил его своим чаем и приправами.

Музыкальное завершение праздника ремесел было особенно многолюдным. Блистательная семейная пара, Елена и Владимир Чаус, показала три музыкальных номера: Владимир проникновенно спел «А на том берегу», а Елена сыграла две песни с ростовыми куклами. Ее Аллу Пугачеву, с неподражаемой жестикой спевшую «Маэстро», публика провожала бурными аплодисментами и криками «Браво!» А вредная старушка с юмористической песней заставила «зал» хохотать.

Завершали праздник раздольные напевы казачьего ансамбля Галины Чеботаревой из Волгограда. Казачьи песни звучали над Царицынским подворьем мастеров, объединяя людей, которым дороги традиции нашей малой родины.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Гильдии мастеров Волгоградской области



Из Царицына с любовью

Двадцать лучших изделий, отражающих самобытность и народные промыслы Волгоградской области, определены по итогам регионального этапа Всероссийского конкурса «Туристический сувенир». Среди победителей – музей-заповедник «Старая Сарепта» и областной краеведческий музей.



Эксперты во главе с основателем творческого состязания Геннадием Шаталовым определили победителей по итогам финальной выставки, которая состоялась на территории Царицынского подворья мастеров в Центральном парке культуры и отдыха.

Из 114 творческих работ были отобраны 20 лучших. Их авторы рекомендованы для участия в федеральном финале конкурса, который пройдет в сентябре. Также они получили возможность изготовить туристические сувениры под брендом Волгоградской области.

В состав экспертного совета конкурса входили представители туристического бизнеса и органов власти региона, культурологи, художники, общественные деятели. Лучшие работы определялись по восьми номинациям в трех ценовых категориях.

Так, музей-заповедник «Старая Сарепта» стал победителем сразу в трех номинациях, и это абсолютный рекорд регионального этапа! Почетное первое место получили арбузный кофе, энциклопедическая брошюра «Сарептская азбука» и игра-ходилка «Путешествие с котом Горчичником». Волгоградский областной краеведческий музей победил с линейкой туристических сувениров «Из Царицына с любовью».



Зрителей Молодежки ждет «Воскресение»

В Волгоградском молодежном театре состоялся традиционный сбор труппы, который проходит после выхода артистов из отпуска. В новом сезоне театр запланировал несколько премьер, представит юбилейную программу и отправится на гастроли в Армению.

Директор театра Лусинэ Казарян вручила актерам удостоверения о повышении квалификации в Российском институте театрального искусства. Четырнадцать артистов прошли обучение по программе «Принципы и взгляды Вахтанговской актерско-режиссерской школы на театральном процесс. Анализ пьесы А. Н. Островского «Доходное место». Кроме того, артист Нодар Вешагари получил почетную грамоту Волгоградской городской думы.



Показы на сцене Молодежного театра стартуют 17 и 18 сентября. В эти дни пройдут гастроли «Театрального проекта 27» из Санкт-Петербурга, который представит моноспектакль «Лис Реасе».

Открытие XVI театрального сезона состоится 24 сентября – в этот день будет сыгран премьерный спектакль «Пигмалион, или Укрощение строптивого». А 26 сентября на сцене театра пройдет вечер памяти заслуженной артистки РСФСР Веры Семеновны, ушедшей от нас в этом году.

Ярким событием для всех сотрудников, друзей и зрителей станет 29 сентября. В этот день у Волгоградского молодежного театра значимая дата, которая будет отмечена праздничной концертной программой «Нам 15 лет».

Кроме того, в новом сезоне зрителей ждет премьера спектакля «Воскресение» по последнему роману великого русского писателя Льва Толстого, который поставит Вадим Кривошеев, хорошо знакомый поклонникам Молодежного театра по постановкам «Морозко», «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Чудики» и «В открытом море». Работа над спектаклем уже идет. Премьера должна состояться 15 октября.

Запланирована и еще одна премьера – на грант губернатора будет поставлен спектакль «Невольницы» по одноименной пьесе общепризнанного классика мировой драматургии Александра Островского (в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко). Премьера – в декабре.

В этом году аплодировать нашим актерам станут не только в родном городе. В октябре Волгоградский молодежный театр во второй раз примет участие в фестивале «Театральный Лори» – с 1 по 4 октября в нескольких городах Армении будет показан спектакль «Сганарель, или Мнимый рогоносец», после чего состоятся гастроли нашего театра на сцене Ереванского государственного русского драматического театра имени Константина Станиславского.

Также на сборе труппы была представлена актриса Ирина Хорошильцева, вернувшаяся в Волгоградский молодежный театр. Она полюбила зрителей по ролям в постановках «Синий платочек», «Свидригайлов», «Чайка» и многих других.

«Победных» – с победой!

Творческий коллектив волгоградского инклюзивного театра «Теплые Артисты» под руководством Юлии Фоторной побывал в Крыму. Наши земляки участвовали в Международном конкурсе-фестивале «Джангуль», который проходил в селе Межводном Черноморского района.

Организатор фестиваля инклюзивных театров – международный культурно-просветительский проект им. Бисера Кирова. В форуме приняли участие творческие студии из Москвы, Волгограда, Саратова, Ростова-на-Дону, Казани, республик Крым и Марий Эл. Волгоградцы представили свой премьерный спектакль «Победные» и стали победителями – жюри отметило спектакль дипломом лауреата I степени за оригинальность композиционных и лексических решений в инклюзивной постановке.

Кроме того, артисты театра участвовали в обширной образовательной и культурной программе, экскурсиях, мастер-классах и встречах со зрителями. Юлия Фоторная отметила гостеприимный зрительский прием, прекрасную организацию и положительное воздействие фестиваля на «особенных» артистов: благодаря насыщенной программе мероприятия они растут профессионально и получают опыт столь необходимой им коммуникации.

Спектакль «Победные» был создан при поддержке Фонда президентских грантов. Он рассказывает об одном дне фронтового цирка в годы Великой Отечественной войны. В спектакле заняты восемь «особенных» артистов и восемь родителей.

Театральный коллектив «Теплые Артисты» существует более пяти лет, реализуя социально значимые проекты. В этом году команда работает сразу над несколькими, в частности «Творить,



чтобы жить!» совместно с компанией «Ростелеком». В рамках нового проекта юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья готовят новогодний спектакль и подарки для своих зрителей. Спектакль «Летучий корабль. Зимняя сказка» будет показан в декабре в Волгоградском областном театре кукол.

НИНА БЕЛЯКОВА

Творческое лето нашего детства

В комплексе культуры и отдыха имени Юрия Гагарина третий год подряд праздник «Лето нашего детства» собирает талантливых ребят со всех районов Волгограда.

Благотворительный фестиваль ориентирован на укрепление дружеских связей и содействие творческому развитию одаренных детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Конкурсная программа фестиваля включает музыкальные, вокальные, хореографические номера, сценическое искусство, художественное чтение, рисунок и прикладное творчество. Председатель жюри – известная участница финала проекта «Голос на Первом», руководитель вокальной студии «Джем», педагог по вокалу Наталья Бутусова.



Голоса ушедшего поколения

В областном театре кукол начались репетиции необычного спектакля о судьбах женщин на войне. Военная драма «Пока звучат их голоса» станет второй премьерой 85-го, юбилейного сезона волгоградских кукольников. Над постановкой работает молодая профессиональная команда: режиссер из Санкт-Петербурга Никита Шмитко, художник из Москвы Александра Громова.

В спектакле звучат голоса женщин, застигнутых войной враг, потерявших детей, убивающих врагов, не успевших познать любовь. Звучат голоса ушедшего поколения. Судьбы женщин страшной войны оживают на сцене, чтобы быть услышанными молодыми зрителями.

В постановке зритель не увидит привычных кукол. Создатели спектакля выбрали театральный прием «человек и предмет»: женские голоса говорят о простых вещах, в руках актрис – детские игрушки, солдатские пуговицы, бескозырки, шинели... Предметы трансформируются, кричат, обреченно замолкают. Они рассказывают о душевной боли, человеческом страдании, погибших и не рожденных...

Обыденные простые вещи подчеркивают ужас войны, дают возможность перейти на новый уровень понимания прошлого через сопереживание, осмысление и проживание страшной реальности тех далеких военных лет. Реальности невыносимой. Ведь женщина призвана давать жизнь. Долго носить ее в себе, заботиться и растить. А не воевать и убивать.

Постановка спектакля стала возможной благодаря победе театра кукол в конкурсе на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

Планов громадьё

Труппа Волгоградского ТЮЗа вернулась в театр после летних каникул. На общем сборе обсудили задачи и перспективы нового, 52-го театрального сезона.



По словам директора театра Альберта Авхоева, новый сезон для тюзовцев обещает быть чрезвычайно напряженным и деятельным. Впрочем, других здесь и не бывает. Тут действует любопытный театральный закон: чем напряженнее работает театр, тем радостнее будет зрителю.

Сбываются долгие ожидания: капитальный ремонт в ТЮЗе теперь точно будет, объявлены необходимые конкурсные процедуры и уже в этом году в театре начнется пора обновления, в чем он крайне нуждается.

Что касается творческой части, то до конца года зрители увидят несколько премьер. Открытие сезона намечено на середину октября музыкальной сказкой «Братец Кролик» по мотивам произведений американского сказочника Джоэля Харриса. Музыкальных сюрпризов ожидается множество.

Интенсивно идет работа над постановкой одной из лучших пьес великого Александра Островского «Лес». На сцену вернется легендарный «Конек-Горбунок», с которого начинался Волгоградский ТЮЗ. Причем вернется он в новом, современном облике, но по-прежнему яркий и веселый. В планах – еще несколько постановок для детского и взрослого зрителя.

А в начале сентября по многочисленным просьбам зрителей состоится показ спектаклей для юных зрителей и их родителей: «Родион и дочь султана» (1 сентября), «Как проучили Гремучего Змея» (4 сентября). Взрослые зрители увидят лирическую комедию «Джек», одну из запомнившихся премьер прошлого сезона (4 и 10 сентября).

Родной город – это вся наша жизнь

На первом этаже выставочного зала на Краснознаменной открылась коллективная выставка художников, приуроченная ко Дню города и 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Целый ряд разноплановых по стилю и жанрам работ кисти наших земляков создает уникальный в своем роде 3D эффект погружения в мир и атмосферу родного для всех нас Волгограда. Причем это как ретро-воспоминания и ассоциации, так и вполне нынешние реалии, которые мы с успехом можем наблюдать здесь и сейчас.

Так, полотно Владимира Горского «Степь Прихоперья» можно смело назвать исключительно глубоким и атмосферным по своему характеру. На нем тончайшими полутонами передана вся прелесть и незамутненность расцвета, встающего над степью, и маленький силуэт белой церквушки вдалеке. Именно такая картинка всплывает в памяти у многих людей, навсегда покинувших дорогие сердцу места и до самого конца жизни мысленно и во снах возвращающихся туда хотя бы на какие-то мгновенья.

Характерные городские этюды представила зрительскому вниманию Ирина Тур – «В Комсомольском саду»,

«Прогулка по Волгограду. Ротонда» и другие. Хочется отметить камерный и очень располагающий к созерцанию пейзаж Владимира Рахлеева «Юго-Западный склон Мамаева кургана».

Дарит свой неподражаемый колорит и внутренний свет работа Виктора Лосева (1926–1995) «Весна». Останавливает на себе внимание масштабная работа Николая Зотова «Ночной этюд», как и представленные им роскошные натюрморты из местных плодов, цветов и разнотравья. Их густой и терпкий аромат как будто распространяется далеко за рамки картины. И это тоже очень характерные приметы родного края, которые надолго врезаются в память и восприятие.

Город ведь – это не только улицы, когда небо немного хмурится... Родной город – это вся наша жизнь.

НИНА БЕЛЯКОВА



Плюшевые собачки, пластмассовый космонавт, и не только

В историко-краеведческом музее Волжского открылась выставка «Игры и игрушки». Это часть большого «советского» проекта, не первый год реализуемого музеем.

Краеведческий музей города-спутника располагает значительной коллекцией предметов советской эпохи, а также документов, фотоматериалов. И регулярно демонстрирует свое фондовое богатство на различных тематических выставках.

Выставка «Игры и игрушки» рассказывает маленьким волжанам о том, во что играли их мамы и папы, бабушки и дедушки. Куклы с закрывающимися глазами, плюшевые собачки, пластмассовый космонавт, бумажная кукла с набором одежды, юла, целая команда резиновых зверюшек – все эти экспонаты пользуются заслуженным вниманием воспитанников детских садов и других юных посетителей.

Наблюдая за реакцией детворы, понимаешь, что быстрее всего устаревают электронные игрушки. Например, популярный некогда тетрис выглядит очень архаично. А вот советский резиновый пупс в чепчике вызывает живейший интерес у современных любителей игр в «дочки-матери». Выставка продлится до 30 сентября.

Кроме того, в музее продолжает работу выставка произведений народного умельца из Самары – резчика по дереву Алексея Котлярова «Хобби длиной в жизнь». Она открыта до 30 октября.



Крутнем-ка старый патефон...

В Волгоградском областном краеведческом музее чествовали виниловую пластинку.

В интерьерах музея гости и жители города смогли увидеть интересные экспонаты: старинные граммофоны, патефоны, проигрыватели, радиолы и конечно уникальную коллекцию виниловых пластинок – музейную гордость.

Пластинка очень долго оставалась одним из самых востребованных носителей музыки, пик ее популярности пришелся на середину прошлого века. Многие согласятся с тем, что это – символ XX века. Участники мероприятия наслаждались прослушиванием пластинок, узнавали интересные факты об исполнителях и даже смогли подпеть Шаляпину, Шульженко и другим великим артистам прошлого столетия.

Находки старины глубокой

В фондах Волгоградского краеведческого музея хранится крупнейшая в Южном федеральном округе археологическая коллекция – более 50 тысяч уникальных экспонатов, начиная с эпохи камня и заканчивая культурами Средневековья. И ежегодно его фонды продолжают пополняться редкими находками археологов.

Так, 16 августа здесь прошло увлекательное мероприятие «Археологическое наследие нашего края», посвященное Дню археолога, во время которого состоялась презентация новых произведений искусства сарматского периода. На этот раз были представлены интереснейшие артефакты, найденные в Палласовском и Фроловском районах нашей области. Всего фонды музея пополнились на 138 экспонатов.



– К нам в коллекцию поступают уникальные экспонаты, найденные на территории нашей области. Это золотые сарматские украшения, бронзовые зеркала, котлы, мечи, посуда и многое другое. От всего коллектива хочется поблагодарить археологов, которые передали эти редкие предметы в наши фонды, и уже в скором времени новые экспонаты смогут увидеть жители и гости города, – отметил на презентации директор краеведческого музея Анатолий Мальченко.

Часть предметов была найдена в ходе спасательных археологических раскопок на курганных захоронениях, расположенных во Фроловском районе в сентябре 2020 года. В одиночном кургане ученые обнаружили два погребения. Одно из них датируется первой половиной второго тысячелетия до нашей эры и принадлежит к срубной культуре, а второе, ограбленное еще в древности, связано с поздними кочевниками (XIII – начало XIV века).

Помимо останков, ученые нашли железную бляху,

фрагментированную костяную накладку на лук, фрагменты железных наконечников стрел, стремянок, пряжек, кольчуги. Уникальные артефакты (64 единицы) были переданы в фонды Волгоградского областного краеведческого музея.

– Значительное количество фрагментов кольчуги в захоронении – это редкость, гораздо чаще встречаются захоронения, в которых лежит один небольшой ее фрагмент, – рассказал начальник экспедиции, заместитель директора ВОНПЦ по охране памятников Александр Ситников.

Другими уникальными экспонатами, которыми пополнились фонды областного краеведческого музея, стали 74 предмета из сарматского захоронения. Их обнаружил отряд археологической экспедиции на курганном могильнике Кашара, расположенном в Палласовском районе. По словам археолога Алексея Суркова, в кургане было найдено 11 погребений, датирующихся эпохой поздней бронзы, раннего железного века и, предположительно, Средневековья.

Самым интересным стало богатое погребение мужчины, в котором были найдены двулезвийный меч с фигурным перекрестьем и навершием длиной 1,1 метра и акинак. На акинаке лежала арбалетовидная фибула, обтянутая золотой фольгой. Рядом располагались оселок сигаретовидной формы и половина бронзового зеркала с позолотой. Также были найдены два железных однолезвийных черешковых ножа и бронзовая пряжка, или колчаный крючок в виде коня. Ближе к колену лежал набор железных наконечников стрел. Погребение датируется позднесарматским временем.

Кроме того, было исследовано уникальное погребение женщины. Ее сопровождало большое количество украшений. Около висков располагались золотые серьги, вокруг шеи – золотые пронизи и гагатовые дисковидные бусы. На мизинцах рук обнаружены золотые щитковые перстни. Также в погребении были найдены бронзовый котел, железный нож, бронзовое зеркало в футляре и бронзовое фигурное навершие плети. Погребение датируется раннесарматским временем.

Эти погребения являются одними из крупных захоронений сарматской культуры, открытых на территории Волгоградской области за последнее время. Вероятно, погребенные относились к элите своего общества. Кроме них, были обнаружены детские погребения сарматского времени, погребения бронзового века, которые значительно уступают по погребальному инвентарю первым двум.

После необходимой обработки новые поступления будут экспонироваться в экспозиции «Археология: от каменного века до Средневековья».

Завершилось мероприятие посещением единственных в регионе «Открытых археологических фондов», где посетители увидели, как хранятся музейные артефакты разных археологических периодов, и услышали интересные рассказы хранителей.

Уникальные экспонаты в дар музею

Более 50 экспонатов передал Волгоградскому областному краеведческому музею российский палеонтолог Александр Ярков. Он кандидат географических наук, действительный член Палеонтологического общества при РАН, председатель Волжского сектора Русского географического общества, геолог, эколог и краевед.

Александр Ярков передал в фонды музея уникальные палеонтологические материалы, собранные на территории Волгоградской области и России, среди которых исключительные палеонтологические экспонаты *Florilapis luxuriaster*, *Zarizulinaminata*, *Volgogradella*. Некоторые из находок являются единственными в мире.

В настоящее время совместно с Александром Ярковым в Волгоградском областном краеведческом музее готовится реконструкция палеонтологического комплекса зала «Природа Волгоградской области», и все переданные экспонаты займут в нем свое почетное место. Интервью с краеведом – в следующем номере газеты.



Пленэрная летняя практика

Во время летних каникул ученики Палласовской детской школы искусств активно работают на пленэре. В городском парке, на набережной и центральной площади, около храма Великомучеников можно встретить ребят с этюдниками и планшетками.

В 2020 году они получили замечательный подарок: школа одной из первых в Волгоградской области вошла в региональный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Здесь были обновлены не только мебель, учебное оборудование, музыкальные инструменты, но и оборудование для учащихся художественного отдела.

Сейчас в Палласовской ДШИ более 80 юных художников получают предпрофессиональную подготовку по направлению «Живопись». Для них приобретены новые этюдники, натюрмортные столики, световое оборудование, скульптурные турнетки, гипсовые отливки, чучела зверей и птиц, интерактивный аппаратный комплекс (интерактивная доска с проектором). Все это помогает расширить возможности обучения, по-новому увидеть, почувствовать и воспроизвести в материале свои замыслы.

Также это сказывается на качестве конкурсных работ – в течение года ученики из Палласовской ДШИ участвовали в различных творческих конкурсах, где показывали неплохие результаты.

Хранит секреты до поры Хозяйка Медной той горы...

В июле в местечке Староуткинск, расположенном недалеко от Екатеринбурга, состоялись 10-й пленэр и фестиваль «Со-творение» имени Леонарда Туржанского. Удивительное явление в российском искусстве, возникшее вдали от Центральной России с ее Золотым кольцом, в среднеуральской глубинке.

Вот уже десять лет на фестиваль приезжает огромное количество творческих людей из России и других стран – художники, музыканты, танцоры, чтобы продемонстрировать свое мастерство. Художники добираются сюда из разных уголков нашей страны за вдохновением и за новыми впечатлениями... Побывала здесь и наша землячка – талантливый живописец Ирина ТУР.

Здесь дома – как люди

– Величавая природа с корабельными соснами, корявыми елями высоченными березами, отвесными скалами, узкой и мелкой, но коварной рекой Чусовой... – делится Ирина. – Здесь природа представлена в своем первозданном виде. В окрестностях множество диких птиц и животных, растут черника, голубика, ежевика и лесная малина, пахучие травы выше пояса, огромный папоротник... Кажется, что все это существовало миллионы лет.

А сам поселок Старая Утка, основанный в 1729 году, необычайно живописен. Пересеченная местность, Чусовая, вдоль которой он расположен по правую и левую стороны, притоки рек Утка и Дария, а также большое Староуткинское озеро, в котором так приятно летом плавать и которое ночью освещено прибрежными огнями, словно это морской залив. Такое богатое разнообразие мотивов способно удивить каждого и очень вдохновляет глаз художника.

Дома в Староуткинске похожи на людей, каждый – со своей судьбой. Некоторые покосились и скрипят от времени, будто судачат о прошлой жизни, вспоминая истории купеческих и крестьянских родов. Ставни у них – словно ресницы удивленных глаз. А есть и совсем новые – роскошные русские хоромы, выполненные современными дизайнерами и архитекторами, сохранившие местный колорит и особый уральский стиль.

Какие же виды открываются с возвышенности! Как на ладони виден завод одного из основателей отечественной металлургии Никиты Демидова, в настоящее время, к сожалению, разрушенный. Теперь, когда бродишь по его развалинам, охватывает животный страх. Кажется, будто здесь бродит дух самого Демидова, сокрушающийся о крахе былого величия и мощи.

Но поселок живет, сохраняются существующие и строятся новые дома, функционируют школа, досуговый центр, кафе, магазины, церковь. И, возможно, вскоре силами местных активистов и меценатов завод превратится в исторический музей. Здесь очень много детей – современные, ярко одетые, гоняют на электросамокатах и, как оказалось, очень любят свою малую родину, гордятся, что сюда приезжают художники и пишут ее красоты.

Фестиваль – это уже традиция

Староуткинский фестиваль стал уже доброй традицией, которая формирует туристическую привлекательность поселка, уве-

личивает духовный и культурный слой региона. О фестивале знают многие, и даже губернатор Свердловской области. Отчетные выставки проходят в его резиденции. Бессменным организатором пленэра является Владислав Жаков, истинный патриот своей земли, прославляющий горнозаводскую цивилизацию и богатства земли уральской.

С его легкой руки через специальные задания художники знакомятся с особенностями края, изучают историю и увозят с собой полотна, наполненные уральским колоритом. Чтобы поделиться потом ими со всеми жителями России. Поэтому планирую на своей персональной выставке уральской теме выделить особенное место.

Когда попадаешь на Урал, кажется, что оживают местные легенды и мифы, вспоминаются образы литературных произведений, прославивших эту землю. Особенным колоритом наполнен роман Шишкова «Угрюм-река», по которому именно в этих местах снимали и первую, и последнюю версии одноименного романа – о любви и предательстве, бедности и богатстве, вечных человеческих страстях...



В поселке Каменка, что недалеко от Староуткинска, сохранились декорации к фильму. Кажется, что вот-вот появятся Анфиса с Прохором, и все у них будет хорошо. Именно здесь стартуют многие туристические сплавы по Чусовой: всегда шумно и весело. Два года назад и я участвовала в сплаве вместе с художниками. Поэтому, когда смотрела фильм «Угрюм-река», узнавала эти места – чуть ли не каждое дерево и извилину Чусовой в районе Каменки. А вот и гора Шайтан, где раскачивалась Синильга в своем гробу. Это уже в районе села Чусового. Ух, страшно!

В награду за любовь

Все мы помним сказки Бажова «Малахитовая шкатулка» о драгоценных камнях, старателях, готовых душу продать за блеск драгоценного камня. О загадочной Хозяйке Медной горы, что превращается в



юркую ящерку и ускользает от пристальных и алчных человеческих глаз, которая охраняет богатства подземного мира: жилы золота, пласты малахита, кристаллы изумрудов, топазов, кварца...

И все же такие человеческие качества, как любовь, верность, трудолюбие и жажда творчества, она ценит. Поэтому сердца художников находят в этих краях вдохновение и всегда открыты чуду. Вот и я расскажу о чуде, которое произошло лично со мной. Перед поездкой на пленэр от руководителя я получила задание, как и каждый из нас, выполнить работу на тему горнорудной цивилизации или уральских самоцветов. Каким будет воплощение темы, каждый художник решал сам.

Меня всегда привлекало чувство восторга и детской завороченности при взгляде на природные кристаллы. Ведь это чудо, как они растут из земли и какую имеют стройную кристаллическую решетку. Я стала собирать материал в интернете и наткнулась на фотографию человека, который именно с этим удивлением и восхищением держит в руках камень, любясь им. Я решила взять этот образ за основу, погрузив персонаж в шахту и дополнив ящеркой в короне. Будто сама Хозяйка Медной горы разрешила этому человеку и этому самородку встретиться.

Так я написала картину и привезла ее, как обычно, в Староуткинск – это так называемый организационный взнос за приглашение на пленэр. И каково же было мое удивление, когда я встретила там этого человека! Во время пленэрной работы ко мне подошла молодая женщина с ребенком и подругой и пригласила домой на чай. Подруга пришла с мужем, и я вочию увидела человека, который послужил мне образом для создания картины.

Я молчала, чтобы сохранить интригу, и сама не могла поверить, что возможно такое стечение обстоятельств. Очень трудно представить и выразить, что творилось в душе человека, когда он увидел на завершающей выставке свой портрет. Удивление, недоумение, восторг. Но я бы это назвала проделками Хозяйки Медной горы...

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фото из архива Ирины ТУР

В поисках живописных кадров

В погожие августовские дни станица Етеревская Михайловского района собрала на областной пленэр художников Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России.

Живописцы познакомились с местными красотами, побывали в творческой мастерской известного михайловского художника В. Киселева, а также провели творческие встречи и мастер-классы с жителями станицы. Свежий воздух и естественное природное освещение позволили им создать десятки и портретов станичников, пейзажей, которые разведутся по выставочным залам не только нашего региона, но и всей страны.

Закрывшие мероприятия состоялось в Етеревском клубе, где художники выступили с концертными номерами и подарили более 20 работ Етеревской кадетской казачьей школе-интернату.



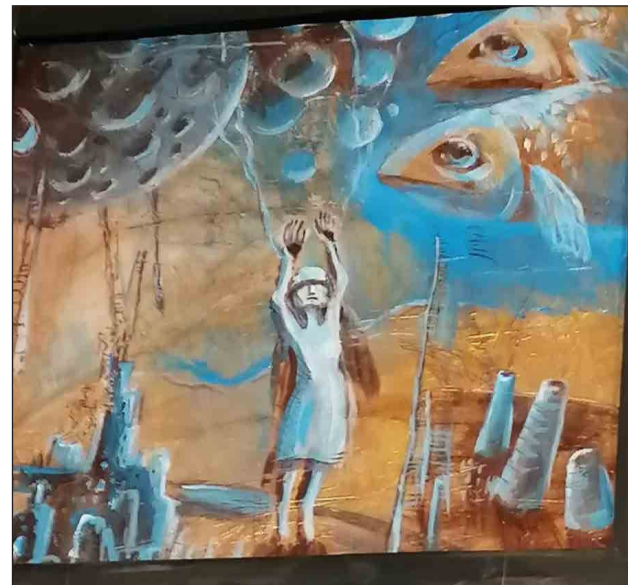
А вам и не снилось!..

Дебют у молодой талантливой художницы Елены Лебедевой состоялся в ее родной альма-матер – Волгоградском областном театре кукол, где она трудится по профессии с недавних пор.

Камерная персональная выставка, получившая короткое название «Сны», стараниями ее сослуживцев прошла в очень душевной и творческой обстановке. А уж о таких специальных гостях на вернисаже, как популярная исполнительница авторской песни Жанна Попова, даже многим известным художникам остается только мечтать.

– Для Лены это только начало, – отметила ее коллега по творческому цеху Татьяна Мартынова. – Скромная и немного застенчивая по характеру, она пришла работать в наш театр кукол недавно. С тех самых пор здесь ее застать гораздо больше шансов, чем дома, а уж про авралы перед премьерными спектаклями и говорить нечего. Поэтому я искренне хочу пожелать ей много творить, мечтать, дерзать, продвигать свои работы...

Небольшая коллекция произведений, уместившаяся на отдельно взятой стене, – для взрослых. Так же, как и поставленные в детском театре в последнее время, спектакли. Потому что мир кукольников – это не только истории про плюшевых медведей и розовых поросят, хотя они, вне сомнений, прекрасны и востребованы.



рассказывать о том, что гораздо лучше увидеть своими глазами.

Не мудрствуя лукаво эти сюжеты можно уложить в пространство строчек, написанных самой же Леной: «Мною бессонницу зовут Оле-Лукойле...» Да-да, сегодня именно так, завтра – иначе. Главное, не имя, а чувства и эмоции...

Зрители отметили особенную энергетику картин. Они привлекают, манят, задают вопросы и загадывают загадки. Кого-то отталкивают, раздражают... Целая гамма самых противоречивых эмоций. Это то ли явь, то ли иллюзия, мечты и немного кошмаров. Вам и не снилось такое. Это происходит только с настоящими творцами: художниками, поэтами, музыкантами...

Общая палитра представленных работ примерно одинаковая: зелено-желтые, золотые, белые краски, черные и серые оттенки, прорисовка отдельных деталей, обусловленная выбранной автором смешанной техникой. Впрочем, поиски и эксперименты продолжаются. Этот процесс, однажды запущенный в безвоздушное пространство, остановить подчас невозможно. Да и нет смысла так поступать.



Недаром же своим восхитительным голосом Жанна Попова спела персонально для Елены Лебедевой и для каждого из нас: «Живописцы, окуните ваши кисти в голубое... По традиции старинной городской...»

Нина БЕЛЯКОВА



Лето! Ах, лето!

В Горьковке завершается выставка народных и текстильных игрушек, выполненных мастерицей Людмилой Лихачевой и ее учениками. Кукольная экспозиция стала частью цикла «Территория творчества».

Людмила Лихачева – педагог дополнительного образования МОУ ДЮЦ Волгограда, руководитель кружков «Кукольный мир» и «Текстильная игрушка». Мастерица много лет сотрудничает с библиотекой: участвует в тематических выставках декоративного творчества, проводит мастер-классы для посетителей.

Многие читатели Горьковки знакомы с ней лично – Людмила Лихачева неоднократно принимала участие в «Библионочи» и других популярных библиотечных мероприятиях.

Лето – это время, наполненное радостными моментами и счастливыми улыбками. Именно летом мы стараемся как можно чаще бывать в кругу семьи. По этой причине на выставке представлены композиции, посвященные семейной теме: свадебные куклы-обереги, пары, а также целые семейства кукол, изображающие всех членов семьи: от младенцев до преклонных старцев.

Сюжеты ученических работ посвящены самым известным и любимым всеми сказкам Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена и других. Читатели Горьковки могут познакомиться со сказочным миром кукол, посетив 2-й этаж библиотеки до 31 августа.



Елена Лебедева внешне очень характерно выглядит для представителей нынешнего молодого поколения: черные свободные одежды, черный лак на ногтях, спортивные полукеды и белая расписная холщовая сумка через плечо, с которой, по всей видимости, просто невозможно расстаться, как со спасательным кругом. Впечатление, будто прямо сейчас девушка-подросток отправится куда-то по своим неотложным делам... Нервные руки и немного растерянный от общего внимания взгляд.

За плечами у Елены детская художественная школа № 3 и учеба в архитектурном институте. Художница на привычном рабочем месте создает декорации и расписывает интерьеры. В своем индивидуальном творчестве она действительно находится пока в самом начале пути творца, осознающего этот мир и активно пробующего силы для самовыражения.

«Я не очень верю артистам... У них слишком уж много лиц...», «Лицедействуешь, так на совесть. Открывать свое сердце изволь...»

Вот так. Это стихотворные строчки Елены, в которых читается некоторое отрицание и вместе с тем живой исследовательский интерес к тем людям, которые находятся сейчас рядом с ней. На многих ее работах именно их лица – затейливых персон и персонажей. Клоун в причудливой шляпе, ручная птица с человеческим лицом, девушка с раковиной около уха... Другая девушка, с летающей рыбой над головой. Мужчина-бородач, взмахом руки повелевающий хором юрких серых зверьков. Это муж Лены. Пожалуй, нет смысла



В музее Машкова откроется выставка «Свободные²»

В рамках городского фестиваля «PSY people Fest» 3 сентября впервые в Волгоградском музее изобразительных искусств начнет работу выставка российских художников-аутсайдеров «Свободные²».

Экспозиционный ряд предстанет завораживающей очередностью полотен, выстроенной в некий сюжет. Перед посетителями развернется объемная ретроспектива развития аутсайдерского искусства в России с взглядом на современность.

В рамках выставки и приуроченных к ней мероприятий посетители познакомятся со всемирно известной легендой советского ар-брюта Александром Лобановым, с историей формирования первых больничных собраний и шедеврами «канонических» художников-аутсайдеров, увидят образцы наивного искусства. Откроют для себя имена молодых представителей российского аутсайдер-арта, узнают о мистификациях и фейках на арт-рынке, в том числе на примере нашумевшей истории никогда не существовавшего художника Фомы Яремчука, поиски которого неожиданно привели исследователей в Волгоград.

Первая успешная, но камерная выставка аутсайдер-арта «InsideOut» в Волгограде была организована Юрием Осадшим в 2017 году и нашла пристанище в Loft1890. Мероприятие вызвало серьезный резонанс, интерес медиа и городской публики. Это внушило надежду на возможность повторить арт-проект, но уже с расширенной аудиторией и программой мероприятий. Воплотить задуманное удалось уже в 2021 году. За это время было организовано немало просветительских и художественных проектов, посвященных людям с ментальными особенностями и их роли в культуре и обществе.

Выставка «Свободные²» организована создателем «PSY people Fest» врачом-психиатром, психотерапевтом Юрием Осадшим. Увидеть ее можно будет до 3 октября в выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37.

Такая «Хрупкая красота»

В августовские дни в художественной галерее Камышина открылась обновленная экспозиция фарфора и керамики. В уютном, просторном и светлом зале представлена богатая коллекция русского фарфора и фаянса XIX–XX веков, которая была собрана научными сотрудниками с момента открытия историко-краеведческого музея.



История русского фарфора самобытна. Мастера, трудившиеся на ведущих крупных предприятиях и мелких заводах, создавали своеобразные по форме, росписи и цвету изделия, которые продолжают радовать нас и сегодня. В экспозиции представлены занятные предметы, дающие представление об истории русских фарфоровых предприятий.

В этом же зале у гостей галереи есть возможность полюбоваться работами Татьяны Хомутовской. Мастер родилась в Камышине, и небольшой волжский городок стал колыбелью ее таланта. Окончив школу, поступила в Одесское художественное училище. По воле судьбы новоиспеченная художница оказалась в Таджикистане и была очарована природой Средней Азии с ее исключительными пейзажами и национальным колоритом.

Вернувшись в родной город, Татьяна Владимировна стала с восторгом осваивать художественное стекло, изучая специальную литературу, стараясь понять замысел других художников по стеклу, придумывая собственные решения декора. Скульптуры малых форм, декоративные тарелки, вазы, живописные картины – далеко не все, что изготавливает она своими умелыми руками.

Жителей и гостей города на Волге приглашают получить истинное удовольствие от созерцания хрупкой красоты. Желающих ждут по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Жил и защищал то, что любил: на смерть Виктора Лихоносова

Слово беднеет с уходом таких писателей – слово, и так сегодня почти сведенное к передаточным функциям; мир скудеет совестью и красотой – с потерей Виктора Лихоносова...

Вместе – ограниченность и богатство собственных воспоминаний – толкают к воспоминаниям чужим, исполненным в литературе, овеявая чтение подобных своеобразным колоритом.

Книга Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» есть роман-воспоминание: тут раскроется жизнь столицы кубанского казачества Екатеринодара, впоследствии Краснодара; воспоминания глобальны, ибо дают представление о поворотах истории со времен Екатерины Великой, а читается книга легко, плавно; и что интересно – рассказывают об эпохе не только люди, но и предметы, например камни.

Ощущается воздух 1913 года, и вы можете заглянуть за сдобной булочкой к турецкому купцу Киор-огле, съездить на хуторок, чей колорит в современности уже не представить...

Виктор Лихоносов и начинал сильно: первый его рассказ был опубликован в «Новом мире» у Твардовского, и потом сборники выходили по всей советской стране; в них – в рассказах – пели лирические струны, и нежность их, иногда прерывавшаяся необходимой резкостью, вызывала

сильный резонанс в читательских душах, ибо изображал Лихоносов в основном пейзажи души. Иногда спокойные, будто сидишь у сильной, плавной реки, иногда серовато-печальные; порой рвущиеся, как зигзаги ливня рвут полотнища привычного воздуха.

Лихоносов всегда был устремлен в природные дали: человек немалым в его прозе без соединенности с природой, и технологическая цивилизация, окончательно отрывающаяся от нее людей, превращающая их в неврастеников, которые постоянно гонятся за все большим и большим комфортом, подтверждает его правоту.

В какой-то момент Лихоносов замолкает на долгие десять лет – столько потребовала работа над его главным романом. И вот «Наш маленький Париж» становится своеобразным памятником Екатеринодару...

Памятником в слове – более надежным, нежели был бы из любого камня; как надежны были слова лихоносовских рассказов, повестей, очерков.

Александр БАЛТИН



Пела как в последний раз...

13 августа скоростно скончалась ведущая солистка театра «Царицынская опера» Ольга Сабирова (12.08.1973 – 13.08.2021). Буквально накануне коллектив поздравлял одну из самых преданных своих солисток с днем рождения, а на следующий день ее близкие сообщили трагическое известие.

Невозможно передать словами горечь утраты не только культуры Волгоградской области, и в частности театра «Царицынская опера», но и лично каждого, кто имел честь работать, дружить и просто общаться с Ольгой. Коллеги и зрители вспоминают ее как жизнерадостного, оптимистичного и открытого человека, настоящего мастера своего дела, преданного любимой профессии. Каждая ее роль была отмечена ярким талантом и отточенным мастерством.

Выпускница Астраханской консерватории, лауреат государственной премии Волгоградской области, международных конкурсов, обладательница уникального меццо-сопрано, граничащего с контральто, преподаватель консерватории им. П. А. Серебрякова, Ольга Сабирова всегда принимала участие в самых ярких и запоминающихся творческих проектах региона и далеко за его пределами. Впервые в России она исполнила партию контральто в оратории Stabat Mater Карла Дженкинса в концерте с Лондонским Валлийским хором.

С 2005 года Ольга Сабирова была солисткой Волгоградского государственного театра «Царицынская опера». Свой талант она считала Божьим даром, который нужно отрабатывать. «Я работаю на износ, живу как в последний день, пою как в последний раз», – говорила певица в последнем интервью.

«Посреди отпылавшего лета...»

К 80-летию со дня рождения поэта
Евгения Харламова (4.08.1941–28.04.2010)

*И вот он, август! Рынок пестрота:
И живность, и тяжелые арбузы,
И кисти виноградные, как бусы,
Все лучшие заполнили места...*

Этот жаркий месяц именно такой, каким его изобразил когда-то волгоградский поэт, переводчик, журналист Евгений Харламов, член Союза журналистов СССР и Союза писателей России... И пестрые рынки, и арбузы горками, и бусы виноградные, и переспелый волжский зной... Казалось бы, ничего не изменилось с момента появления харламовского стихотворения «Август». Разве что... не стало самого автора.

Он ушел из жизни земной в одно солнечное апрельское утро, просто не проснувшись... Неожиданно... Рано... Не успев отметить и своего семидесятилетия. Но не будем сегодня говорить о горьких днях, коих было предостаточно в судьбе этого человека (начиная с факта его появления на свет в 1941 году на оккупированной немцами территории в Чижевском районе Белостокской области). Ведь август 2021-го – юбилейный, восьмидесятый со дня рождения Харламова. Давайте же «посреди отпылавшего лета» вспомним нашего коллегу и друга, замечательного писателя, интеллигентного, нешумливого, умного, талантливого. А для меня Евгений Павлович был еще и любимым учителем. Вспомним его светло и сердечно.

*Стихи, переводы, дача.
Размеренно скомканный быт,
В котором одна незадача
Поспорить с другой норовит... –*

рассказывал о себе Палыч – так любя называли его студийцы, с которыми он занимался в ДК Советского района. Рассказывал обо всем, чем жил, чем был счастлив...

*Сад мой зацветает белопенно,
Утопая в предрассветной мгле...
Человек живущий, несомненно,
Бесконечно счастлив на земле.*

Поэзия Харламова не цветиста, хотя есть прекрасные пейзажные строки, она по-мужски строга и философична. Как говорила известная поэтесса Татьяна Брыксина во вступительном слове к посмертному изданию Евгения Павловича, сборнику избранного «Утешение»: «...стихи пишутся не только для краткого эстетического удовольствия. Прежде всего – они жизнь, еще точнее – осмысленное отражение жизни, ступок самого главного и значительного в ней». «Ос-



мысленное отражение жизни» – определение найдено, и оно удивительно совпадает с моими мыслями о творчестве Евгения Харламова.

Вдумчивая, искренняя лирика, легкая по восприятию и близкая читателям по тематике и образности. А еще в его строках сокрыто много любви: к дому, семье, родине, женщине... Без громких слов и восклицательных знаков, но с добрыми лучиками и мягкой теплотой звучат стихи нашего земляка (в 1969 году Евгений Павлович переехал жить в Волгоград из Кемеровской области). И вечной грустью овеяно все, о чем поведал поэт. Он, шутя, сам себе задавал вопрос и отвечал на него:

*О радости не пишется почти?
Тогда, мой друг,
ты просто погрузи.*

«Под чашей небесной», «Славлю день», «Так живу», «О жизни говорить», «Под знаком России» – лишь некоторые из поэтических книг волгоградского автора. Их названия подтверждают вышесказанное о стихах поэта – «осмысленное отражение жизни». И я смотрю в это отражение и будто вижу живое моего наставника: добрейший взгляд внимательных глаз, прячущаяся за усами улыбка, аккуратная чеховская борода – красивое лицо красивого душой человека.

Сожалею о том, что не смогла 4 авгу-

ста быть вместе со всеми, кто вспоминал Евгения Павловича Харламова на вечер памяти в городской библиотеке имени Маргариты Агашиной. Там собирались друзья, близкие, ученики-студийцы. (О вечере памяти, посвященном 80-летию поэта, – на стр. 15. – *Ред.*) Но я тоже устроила небольшой «вечер памяти» дома, достав с книжной полки три харламовских сборника: «Чтобы жить», «Вчера я был...» (с дружескими автографами) и «Утешение». Почитала любимые стихи, будто побеседовала с Палычем, посекретничала с ним. Ведь я до сих пор...

*И, как книгу, бытие верстаю,
Предопределенно, безусловно,
С именем учителя сверяю
Каждый шаг,
мною сделанный неровно.*

Да, лучшее, что мы можем делать для своих ушедших в Поднебесье писателей, – не откладывать в дальний угол их книги и жить на полную катушку. Евгений Харламов говорил когда-то:

*Ничего в судьбе не отвергаю,
Потому что знаю наперед:
Никогда, нигде меня другая,
Лучшая,
чем эта,
жизнь не ждет.*

Поэт не любил брюзжать. Будучи оптимистом, трудягой, дачником, отцом, дедом, мужем, верным другом и прирожденным учителем, реально смотрел на вещи, признавая:

*Да, он непрост, мой скорый век.
Немало есть к нему претензий:
И за бессмысленность утех,
И за ничтожность нищих пенсий.*

Но при этом заявлял:

*Нас в этот мир призвали,
Чтобы впитать в себя
Вселенские печали
И радости,
любя.*

Давайте же радоваться жизни, как завещал наш друг и коллега в своих замечательных стихах. Светлая память нашему Палычу, так и не успевшему постареть к своим восьмидесяти!

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

P. S. В тексте и заглавии приведены строки из стихов Евгения Харламова.

В мире книг и творчества

Мгновения книжного фестиваля в Волжском

Подарком Волжскому ко Дню города стал книжный фестиваль Bookfest, который проходил с 23 по 25 июля в Центре культуры и искусств «Октябрь» и включал работу выставки-продажи от более чем 20 издательств различных регионов, заседания круглых столов, интервью с ведущими представителями книгоиздательства и СМИ, презентации новых изданий и работу творческих площадок, подведение итогов городского конкурса волжских литераторов «Новое слово».

Книга и цифра: разговор с Россией

Знаковым событием стала дискуссионная площадка «Книга против цифры? Интернет против библиотек?», где взглядами на проблему поделились общественный деятель Андрей Прошаков, журналисты Ярослав Малых, Владислав Черепухин.

Тема взаимодействия цифрового мира и старой доброй печатной книги явилась лейтмотивом книжного фестиваля. Спикеры сошлись на том, что интернет и книга должны дополнять друг друга, и это требует особого подхода со стороны библиотечной системы. Но отказаться от печатных изданий нельзя – традиционная книга не может исчезнуть.

Действительно, печатное и произнесенное слово живо, что подтвердилось и на онлайн-мастер-классе генерального директора «Санкт-Петербургских ведомостей» Бориса Грумбова. Ведь принципы работы с электронными и печатными текстами отличаются лишь отчасти. И в первом, и во втором случае применяются проверенные журналистские приемы.

Почетными гостями на фестивале стали главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев и писатель, журналист Ефим Шустерман, презентовавшие свои новые книги.

Признаюсь, когда узнала, что придется вести беседу с Максимом Замшевым, очень волновалась: не каждый день общаешься с руководителем такого престижного издания. Но Максим Адольфович сразу успокоил: «Ответим на все вопросы». И действительно, максимально открыто рассказал о том, как смотрит на современную ситуацию в издании книг и периодики. Кстати, Максим Замшев, представивший новый роман «Концертмейстер», уверен: «цифра» не вытеснит печатную книгу. Без информационных технологий нельзя представить современный мир, но ничто не заменит печатные издания. Также поделился своим подходом к созданию художественных книг.

Всегда интересны вопросы, связанные с взаимоотношением автора и героев. Максим Замшев признался, что старается придерживаться плана при написании романов, но иногда герои начинают жить собственной жизнью, и тогда не нужно им мешать: значит, так и надо, ведь роман – это тоже отдельная жизнь, и все в нем должно происходить естественно.

– Также бывает, что меняется и первоначальное название произведения, – сказал писатель. – Поэтому окончательное заглавие книги зачастую появляется, когда уже написана.



Это далеко не все гости и не все мероприятия книжного фестиваля, но главный вопрос: книга или цифра, хоть и не решился однозначно (да и можно ли его решить?), но натолкнул дискутирующих на вывод, что на сегодняшний день рано говорить о «смерти» книгоиздания в России. Напротив, современная ситуация может дать возможность по-новому взглянуть на книгу, подскажет свежие решения, совмещающие технические достижения и традиционную печать.

Приглашение в зиму: местное

В рамках книжного фестиваля состоялась презентация стихотворного сборника члена Совета молодых литераторов при Волгоградском региональном отделении Союза писателей России Алёны Дороховой. Название книги «Снежное окно», казалось бы, совсем не сочеталось с волжской летней жарой (кстати, гостям фестиваля повезло: зной в эти дни умерил свое неистовство и смилостивился, отступил, погода благоприятствовала). Но в таком несоответствии была и особая атмосферность, своеобразное приглашение в зиму, возможность представить на час мир сквозь морозные узоры на стекле, укрытый хрустящим снегом. Волжане к концу июля соскучились по прохладе и свежести.

Выступили председатель правления Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Никита Самохин и первый секретарь правления Ольга Смелянская, представители СПР и литературной студии. Поздравила и напутствовала добрыми словами депутат, руководитель фракции «Единая Россия» Волжской городской думы Надежда Бояркина. К слову, она была учителем и классным руководителем Алёны.

– Говорят, что счастлив тот учитель, который может радоваться успехам своих учеников. А у меня наоборот: я горда успехами своего учителя, – заметила автор сборника.

Продолжая тему учителей, нельзя было не вспомнить члена Союза писателей России, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Кулькина, который помогал, направлял.

– И хотя Евгения Александровича нет с нами, думаю о том, как бы он оценил мои поступки, творчество, – поделилась Алёна Дорохова.

Со студенческих лет поддерживает молодых поэтов член Союза писателей России, президент клуба творческой интеллигенции «Парнас» Елизавета Ивановна. Вместе с Евгением Александровичем они вели литературное мастерство в Волгоградском государственном университете. Интересно, но теперь и Алёна преподает в Волгоградском филиале Волгоградского медицинского колледжа. На презентации «Снежного окна» выступила ее студентка Юлия Кириченко, трогательно прочитавшая стихотворения из сборника.

Замечательно, что на день рождения новой книги пришли коллеги Алёны Дороховой, среди которых Татьяна Черных, руководитель экспериментального творческого объединения «Мы», одного из самых любимых коллективов Волжского. Татьяна Геннадьевна и представители объединения исполнили песню на стихи Марины Цветаевой, а в завершение вечера – авторскую композицию.

Атмосфера мероприятия была теплой, дружелюбной, доверительной. Алёна рассказала, что мечтала, чтобы на ее стихи написали песню. И мечта сбылась. А помогла ей осуществиться артистка Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Дария Фёдоровой («Творческая лаборатория Дарии Фёдоровой» выступала с двумя спектаклями на книжном фестивале). Во время карантина, «на удаленке», были созданы песни «Снег» и «Цветение», тоже символично показывающие, что даже за самой холодной зимой придет тепло и обновление. Аналогичное пожелание прозвучало от автора ко всем гостям презентации книги: чтобы даже в морозных окнах угадывалась грядущая весна.



Из новой книги «Снежное окно»

Алёна ДОРОХОВА

Я не верю скупой кукушке:
Мы с тобой будем жить века,
Как есенинская избушка
И как пушкинская строка,
Чтоб, растаяв теплом дыханий,
Не исчезнуть совсем, а стать
Вековой тоской признаний,
Зазвучавшей в иных устах.

Ещё один растаял день.
Его запомнить не успела.
Уже сиреневая тень
На мой порог неслышно села.
И в небе звёздно и темно.
В душе – вечерняя усталость.
Хоть бесконечно время, но
Его всегда бывает мало.

Дам слово тишине – и помолчу,
Внимая безмятежному дыханью,

И слышать, словно звери, научусь
Её животворящее молчанье.
Пройду границу ночи не спеша,
Где слух сильней беспомощного зренья, –
И к гомону привыкшая душа
Услышит, может быть, стихотворенье.

На тебя перестала я злиться.
Души сделались наши пусты.
Ты шутил: «Мы в культурной столице.
Здесь не жгут, а разводят мосты».
Стали чужды нам ссоры и склоки,
Август стал на октябрь похож.
Мне хотелось пожаров московских,
Там, где нужен лишь питерский дождь.

Стучится зло незванным гостем в дом,
Пока добро опять проходит мимо.
Могу забыть я недругов с трудом
И в тот же час легко забыть любимых.
Такая нелогичная игра:

Цветы – чем краше – тем грустнее вянут.
Не сделаешь кому-нибудь добра –
И словом злым не будешь ты помянут.

Но в сердце, бурями смиренным,
Теперь и лень, и тишина.

А. С. Пушкин

Давно привыкло слово быть бескрылым.
Ему не угрожает эшафот.
И горькие пьянящие чернила
Гусиное перо уже не пьёт.

Стихи уже не пишутся так смело.
Уютно в окнах свечи не горят.
И только снег один дворянски белый,
Как млечное восстанье декабря.

Казак казака видит издали...

Приглашаем всех, кто пишет стихи и прозу, кому не безразлична история родного края, принять участие в 10-м межрегиональном фестивале-конкурсе «Дни казачьей литературы», который теперь носит имя его основателя – писателя-казака Евгения Кулькина.

Среди его учредителей – региональные комитеты по делам национальностей и казачества, культуры, Союз писателей России, клуб «Парнас», Казачий центр государственной службы. В рамках фестиваля проходит литературный конкурс «Мой край казачий», а также литературные чтения, книжные выставки, встречи с писателями.

Работы на конкурс принимаются онлайн до 20 октября на электронную почту: clubparnas@mail.ru или по адресу: 400075, Волгоград, ул. Республиканская, 6, библиотека им. писателя-казака Евгения Кулькина. Награждение победителей состоится 1 ноября. Возраст участников не ограничен.

«Нас в этот мир призывали...»

*День соткался из розного ситца
И продолжит ещё ворожить.
Если к жизни всерьёз относиться,
Нужно жить. Обязательно жить!*

Евгений Харламов

Евгений Павлович Харламов (4.08.1941 – 28.04.2010) – журналист, переводчик, член Союза журналистов СССР, Союза писателей России. Поэт.

*До рожденья моего
Еще много лет.
Впрочем, это ничего –
Я войду в рассвет.
В год жестокий, грозовой
Я в него войду
И, конечно, сразу свой
Жребий обрету.*

Он родился летом 1941 года в концлагере на оккупированной немцами территории в Чижевском районе Белостокской области (ныне территория Польши). За то, что выжил, Евгений Павлович всегда благодарил судьбу и свою крестную Лиду, родную тетю, которая сберегла его, малыша, в страшные годы Великой Отечественной войны.

*Живи, пока живется,
Старайся жить умней.
И жизнь, что вдруг дается,
Использовать умей.*

*Нас в этот мир призывали,
Чтоб впитывать в себя
Вселенские печали
И радости, любя.*

«Нас в этот мир призывали...» – этой строчкой из стихотворения Евгения Харламова мы назвали встречу, посвященную 80-летию со дня рождения поэта, которая состоялась в рамках годового краеведческого цикла «Поэт и время». В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной собрались близкие, друзья и ученики Евгения Павловича, все, кому интересно и дорого творчество литератора. Отраднo, что в зале было немало молодежи.

Детство будущего поэта в Кузбассе, уже после войны, было нелегким. Ведь после освобождения из концлагеря четырехлетний Женя и его мама были отправлены в исправительно-трудовую лагерь в Кемеровскую область. Но со школьных лет он увлекался литературой, зачитывался Толстым, Иваном Буниным, Блоком, Пушкиным:

*Какое счастье быть мальчишкой,
не озабоченным совсем,
но неразлучным с доброй книжкой
прозрачных пушкинских поэм.
Но убегающим из дома
И загоняемым домой...
Какая сладкая истома!
Какое счастье. Боже мой!*

И вот за плечами школа и серебряная медаль, поступление в Кемеровский горный институт. На втором курсе будущий шахтостроитель начал посещать литературный кружок. Вероятно, литература так захватила студента, что перед самой защитой Евгений осознал, что желает посвятить себя поэзии и журналистике. На защиту дипломного проекта наш выпускник не явился. Пошел работать. Сначала бетонщиком, потом мастером, инженером. В 1963 году в Кемерове вместе с поэтом Семеном Печеником – другом на всю дальнейшую жизнь – организовал Кемеровское творческое объединение молодежи (КТОМ).

С 1969 года Евгений Харламов становится жителем нашего города. Здесь он успешно занимается журналистикой, переводами с украинского и польского языков (он знал их великолепно), пишет стихи. Публикуется в газетах «За технический прогресс», «Казачий круг», «Все для Вас», «Крестьянская жизнь». В 2004-м Е. П. Харламов принимает в Союз писателей России. К этому времени он уже сложившийся, маститый литератор, написавший и издавший несколько книг.

Харламов являлся приверженцем классической русской поэзии. Публиковался в журналах «Отчий край» и «Наш современник». О чем он писал? На мой читательский взгляд, о том, о чем думал, размышлял. Жизнь... смерть... любовь во всей ее красе и многогранности. Подтверждают это даже названия его сборников: «О жизни говорить», «Под знаком России», «Чтобы жить», «Вчера я был...».



Уже после кончины Евгения Павловича, в 2012 году, вышла книга «Утешение». Составитель – член СП России Татьяна Брыксина. В телефонной беседе, состоявшейся накануне юбилея поэта, Татьяна Ивановна рассказала о годах литературного творчества, связанных с именем Харламова, подчеркнув, что это был «очень хороший поэт и честный человек».

Много лет ни один большой литературный праздник в Советском районе Волгограда не проходил без участия Евгения Павловича. Он сотрудничал с профсоюзной библиотекой завода «Волгограднефтемаш», был большим другом библиотеки № 25. На встрече в день юбилея у нас в гостях побывала Елена Васильевна Руденко, много лет возглавлявшая эту библиотеку и хорошо знавшая поэта. Она любит и ценит его творчество.

– Помню, когда, в честь 70-летия Евгения Харламова заведующая собрала нас в библиотеке, я прочла его стихотворение «Как прекрасно нынче утро...». Оно вдохновляет меня и сейчас, с годами став как-то ближе и понятнее. А «легкая» на первый взгляд тема природы обрела более глубокий, философский смысл... – поделилась личными воспоминаниями и прочла авторское посвящение Елена Васильевна.

*Как прекрасно нынче утро,
Как росистые цветы
Протянули к солнцу мудро
Изумрудные листья.*

*И роса с них каплет тихо,
Серебристая роса...
Никакого в мире лиха
Не сулят нам небеса.*

*Вероятно, это значит:
Лета прелесть неспроста.
По асфальту прытко скачет
Воробья без хвоста.*

В программе в честь юбилея Е. П. Харламова приняла участие актриса Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Дария Федорова. В ее исполнении прозвучали известные городские романсы «Белой акации гроздь душистые» и «Старый клен».

В последние годы жизни поэт руководил литобъединением «Надежда» Дома культуры завода им. Петрова. Наставник был примером для своих учеников, щедрым на похвалу (бальзам для начинающих), давал мудрые советы, весьма тактично высказывал критические замечания. Удивляли его эрудиция и умение увлечь чем-то новым, пошутить. Интересными воспоминаниями поделилась участница клуба поэтесса Вера Кучерявая.

Занятия Е. П. Харламова в свое время посещали ученики, ставшие известными волгоградскими литераторами: член Союза писателей России Людмила Кузнецова-Киреева, Юрий Ленский, Андрей Кисляков. Они называли (и называют по сей день) поэта с особой сердечностью – Палыч. К учителю можно было заглянуть «на чай» для дружеского общения. Светлана Иванова, супруга Харламова, всегда была радушной хозяйкой. Дом был открыт для клубни-



*Свет звезды, которой закаты,
Ярок, торжествуя, небывал.
Белый лебедь, прежде чем разбиться,
Так поёт, как сроду не левал.
Что короче нашей жизни дивной?
Этим чувством нам и надо жить,
Чтобы было песней лебединой
Всё, что мы успеем совершить.*

Думаю, что Решетов в этом стихотворении был очень близок Евгению Харламову.

Взаимное уважение и дружба связывали Евгения Павловича с коллективом творческой студии «Вертикаль» и ее руководителем Андреем Кисляковым. Обычно Харламов смотрел музыкально-поэтические спектакли из зала как зритель. После окончания программы отмечал положительные стороны, приободрял, если что-то не удалось. Однажды нам, студийцам, посчастливилось стоять с поэтом на одних подмостках. Это был спектакль-концерт, посвященный творчеству Муслима Магомаева. Поднявшись, чуть прихрамывая, на сцену, Харламов прочел посвящение любимому певцу и композитору.

Спустя несколько лет студия преобразовалась в большой коллектив – Народный духовно-патриотический театр песни И. Талькова при Казанском кафедральном соборе. Актёры этого театра Анастасия Аткинская, Раиса Дульковская, Алексей Красноперов, Татьяна Мызикова, Сергей Ковальчук, Анастасия Сашкина, Николай Ботезат читали на нашем вечере стихи Евгения Харламова, исполняли песни и популярные романсы. И даже показали небольшое театральное действо – эпизод из жизни маститого литератора Евгения Харламова и начинающего поэта Андрея Кислякова.

После прочтения Павлом Елкиным стихотворений «Почти отвесный снег...», «Анна спит, а за окном...» (посвящение жене Светлане Ивановне и дочке Анне) Виктория Корнейчук великолепно исполнила песню Александры Пахмутовой «Нежность», а затем слово было предоставлено самым близким людям.

Вдова поэта Светлана Ивановна поведала о встрече с Евгением Павловичем. Дочь Анна Евгеньевна рассказала об отцовской любви, заботе о большой, дружной семье, бесценном влиянии отца на всю ее жизнь даже после безвременной кончины. Гости поблагодарили всех присутствующих за трогательное отношение к памяти дорогого им человека.

В конце вечера в честь празднования 800-летия святого благоверного князя Александра Невского театр И. Талькова с воодушевлением и гордостью за Россию, народ, возраставший великих воинов, хлеборобов, ученых, поэтов, исполнил песню «Княже Александре».

Кадры черно-белых фотографий отобрали на плазменном экране такую же черно-белую судьбу нашего героя. Цветы в вазах упрямо тянули свои лепестки к вечерней живительной сини открытого окна. А с портрета светло и мудро смотрел скромный русский писатель, воспевавший без пафоса, но ясно и великодушно эту непростую и такую удивительно прекрасную жизнь.

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной**

Годы дружбы связывали поэта с собратом по перу Борисом Гучковым. Их часто видели вместе на выступлениях, концертах, в жюри поэтических конкурсов. Еще совсем недавно, в начале этого года, я приглашала Гучкова на встречу в честь юбилея друга и соратника. Но случилось непоправимое. И Бориса Петровича нет рядом с нами на этом вечере. Хочется верить, что идет он по звездному мосту, догоняя Женю, своего товарища...

Румяный закат не принес в читальный зал обещанной прохлады. Но собравшиеся этого не замечали. Председатель областной общественной организации «Союз военных писателей» Зинаида Коломейцева вспоминала о клубных беседах и рекомендациях мудрого учителя. Волгоградская поэтесса Любовь Нелен прочла посвящение поэту:

*...Не восполнить всем нам строк его полет,
Радостного светлого движенья,
Оттого, должно быть, в нас теперь живет
Ярких слов его преображенья.*

Я тоже посещала «Надежду». Евгений Павлович, беспокойными пальцами теребя грифельный карандаш, внимательно слушал наши стихи, ровным голосом читал свои произведения, а еще мог прелестно рассказать о малоизвестных, но весьма достойных поэтах... Помню, как однажды он открыл для меня имя Алексея Решетова. И разрешил взять с собой, на некоторое время, его стихи – небольшую, тонкую книжечку. Евгений Павлович любил творчество Решетова. Прониклась этой любовью и я, переписав себе в блокнотик его стихи:

Орбита жизни

К 80-летию со дня рождения нашего именитого земляка – летчика-космонавта дважды Героя Советского Союза Юрия Васильевича Малышева (27.08.1941–8.11.1999) в Николаевском районе вышла книга «Время космических стартов. Ю. В. Малышев – орбита жизни». Ее автор – писатель-краевед Н. А. Фомичев.

Да, нам есть чем гордиться! Юрий Васильевич – единственный космонавт, родившийся в Волгоградской области. Среди космонавтов Советского Союза он занимает 47-е, среди мировых покорителей космоса – 95-е место. Можно без преувеличения сказать: он входит в первую сотню посланцев нашей планеты Земля, ставших покорителями неизведанных космических пространств.

Как же ликовали мы, как гордились, когда узнали о его первом полете в космос! Потом был второй полет. Событием огромной важности становился каждый его приезд на малую родину, в родной Николаевск.

Юрий Васильевич прожил яркую жизнь, прошел огромный тернистый путь от школьника до дважды Героя. Его надо ставить в пример молодым, чтобы равнялись на таких людей, а не на новомодных блогеров, вся отдача которых – пустоцвет глупых, откровенно зловерных новостешек.

В книге собраны сведения о его школьных годах, юности, всей недолгой напряженной жизни Юрия Васильевича. Твердый переплет объединяет 300 страниц текста, 170 фотографий, абсолютное большинство которых публикуется впервые. И все это информационное и воспитательное богатство – о нашем знаменитом земляке.

Воспоминания о Юрии Васильевиче первого секретаря райкома КПСС А. Н. Орлова, учителей М. С. Тертиенко, А. П. Золотаревой, Л. Л. Бонка, друзей, соседей соседствуют со стихотворениями Александра Красильникова и Николая Белянского. В книге опубликованы выступления первого лица страны Л. И. Брежнев, ответные речи космонавтов Ю. В. Малышева и В. В. Аксенова. Собранный воедино информация дает яркое представление о том, какое это было время, какой славной и созидательной была история нашей страны. И неразрывной частью этой истории являлся наш Николаевский район.

В книге подробно отражены встречи космонавта с земляками. Юрий Васильевич посадил на площади несколько саженцев голубой ели, рядом с ними был установлен трафарет. Я помню, как с детьми мы подходили и читали надпись на нем. Сегодня эти ели выше рядом стоящих зданий, но знают ли николаевцы, что посадили их Юрий Васильевич Малышев и другие наши знаменитые земляки? Надо бы восстановить эти важные приметы памяти – для наших детей и внуков.



Юрий Васильевич всю свою жизнь дорожил самым любимым местом для него – Волгой. Сохранились его слова о великой реке: «Море – это, конечно, хорошо, но Волга лучше. Жаль, что пока не все видели, какая это река. А звучит как, вслушайтесь: «Вол-га!» Там моя родина. Под Волгоградом родился и жил. Оттуда мой отец на фронт уходил и туда вернулся. Помню так, как будто было вчера. Входит и басом, охрипшим от волнения, спрашивает: «Войти можно?» Мне и месяца не было, когда он на войну уходил, знаю его по фотографиям, но сразу понял, что это он, мой отец, и винтом на шею к нему. До сих пор помню запах его шинели. Может, поэтому и военным стал».



Вот как дорожил своим краем Юрий Васильевич. Так ли мы дорожим своей Родиной? В 1995 году он писал в письме, что скоро вернется в родной Николаевск, на Волгу. К сожалению, не сбылось.

Почему важны для нас книги вообще и краеведческие книги в частности? Чтобы не быть невеждами. Невежество делает человека равнодушным к миру. А равнодушие растет медленно, но необратимо, как раковая опухоль. Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, огромные гласы ее отмирают, и в конце концов равнодушный человек остается наедине со своим невежеством и своим жалким благополучием.

Истинное счастье – это, прежде всего, удел знающих, ищущих и мечтателей. Приведу только один пример из книги, рассказанный журналистом Натальей Сипиной. В статье «Удачи тебе, паренек!» она пишет о том, как произошла встреча мальчишки Максима Кузнецова с космонавтом Малышевым: «Максим смело двинулся напрямик к герою и занял, наверное, самое почетное место рядом с ним, по левую руку космонавта. Взрослые, кто видел этот маневр полуголого чумазого пацаненка, только диву дались: ну и наглец-малец, далеко пойдет! А тот, вдруг растерявшись от неожиданности свалившейся на него минуты славы, только и сумел вымолвить тихое: «Здравствуйте!» И пока была возможность, так и стоял, открыв рот, рядом с Героем Советского Союза, слушал, как и что он говорит, впитывая каждое движение, с восторгом разглядывая военную форму и награды. А в конце получил заветное. Малышев на прощание улыбнулся пацану в шортах, склонился к нему, потрепал по голове и произнес: «Удачи тебе, паренек!»

На таких примерах достойных земляков выросло целое поколение трудолюбивых, любящих родину молодых людей. Будем верны их памяти.

Мне и многим из старшего поколения земляков-николаевцев хочется видеть на въезде в наш город не только плакат «Я люблю Николаевск», но и напоминание о том, что он является родиной космонавта Юрия Васильевича Малышева. Такая табличка должна появиться и на стадионе, который носит его имя. Давайте не забывать тех, кто прославил нашу малую родину – Николаевск. Бережно относиться ко всему, что окружает нас, любить не только себя, но и ближнего.

Я являюсь давним читателем и верным подписчиком всех книг Николая Анатольевича Фомичева. Все они есть в моей домашней библиотеке. Мои дети и внуки тоже читали эти книги. Всем своим родным, живущим за пределами нашего города, покупаю и дарю их. В ответ получаю только слова благодарности. Дальние родственники так и говорят: «Читаем, и словно дома побывали».

Настоятельно советую николаевцам приобрести книгу о Ю. В. Малышеве в свою личную библиотеку. Она – лучший пример в воспитании наших детей, внуков, правнуков.

Н. А. ХАРЧЕВНИКОВА,
ветеран педагогического труда,
г. Николаевск



Уникальная личность XX века

К 165-летию Аполлинария Васнецова (6.08.1856–23.01.1933).

Странно ткутся судьбы: причудливые орнаменты могут поразить не меньше, чем результаты дальнейшего творчества.

...В тринадцать лет Аполлинарий Васнецов остается сиротой. Участь в духовном училище, посещает сосланного в Вятку польского художника Михала Андриолли: еженедельно он приносит свои рисунки, а дома у художника рисует виды из окна, набивая руку, зарабатывая мастерство, ища неповторимость собственной манеры...

Старший брат, Виктор Васнецов, убеждает по окончании училища ехать в Петербург; там Аполлинарий живет три года, затем, увлекшись народническими идеями, уезжает, сдав экзамен на звание народного учителя, вглубь России...

И Вятская губерния, и народнические идеи разочаровывают его, и, покинув деревню, художник перебирается в Москву, чтобы окончательно посвятить себя живописи...

Живопись! Какое неистощимое, яркое слово! Русь – старая, разная, вечная, историческая – щедро расцветает под волшебными кистями Аполлинария, играя красками вечности. Так кажется, ибо оскудевать столь яркие не могут.

Величественно встроенные в небо соборы Московского кремля горят золотом – и представляется оно метафизическими сгустками веры, правды, уверенности в правильности жизни.

Но соборы сами по себе – как прекрасные кристаллы Китежа, вечно должного всплыть, но никогда не всплывающего; ленты истории мерцают за ними, и вечно обновляющаяся современность не слишком трогает нанесенные на них усложненные письмена.

А вот «Уличное движение на Воскресенском мосту в XVIII веке»: жизнь, опрокинутая в живопись, плазма тогдашней яви, туго поворачивающие телеги, мелкие торговцы, одинокая богатая карета, бабы стирают белье...

Художник чувствует русское тончайшим устройством души, и словно прапамять включается: будто жил тогда, видел воочию то, что передает на своих ярких, пламенеющих холстах.



...«Московский застенок» страшен: искаленные трупы на пыльном снегу зывают к справедливости, никогда не осуществляющейся в пределах разных моделей социумов.

Но вот уже – строительство деревянных стен кремля: жизнь идет, жизнь гудит, данная разными ракурсами, играющая различными оттенками.

Старая Москва, книжные лавочки, Московский кремль во всякие периоды времени; пейзажи: задумчивое озеро, тревожные сумерки...

Аполлинарий Васнецов писал русский мир ярко и ясно, так чувствуя его, будто не кисти и краски использовал, а жар-птица духа подарила ему свое необыкновенное перо...

Александр БАЛТИН



Ясным осенним днем 2008 года в Средней Ахтубе установили памятник Степану Разину. Творение заслуженного художника РФ Сергея Щербакова гармонично вписалось в архитектурный ансамбль центральной площади: по левую руку Стеньки – здание районной администрации, за спиной – Дом культуры. И стоит с тех пор бронзовый атаман, вызывая гордость сельчан и профессиональные терзания историков. Ибо на постаменте написано: «Основателю поселения Средняя Ахтуба Степану Разину. 1668 год».

«На простор речной волны»

Сомнения в том, что Разин основал Среднюю Ахтубу, у серьезных историков были всегда. Но лишь недавно в этом вопросе были расставлены все точки над i. Краевед Андрей Клушин не первый год работает в российских архивах, установил точные даты основания многих заволжских сел. В том числе Средней Ахтубы. Появилось это село в 1758 году в связи с решением властей наладить на Ахтубе производство шелка. 10 марта 1757 года был издан императорский указ о создании на Ахтубе близ Царицына шелкового завода и села при нем, а также редута от набегов кочевников. Так возник Верхне-Ахтубинский городок, а через год и тот, что ныне именуется Средней Ахтубой.

Откуда же взялась «разинская» версия? Она появилась еще в советское время благодаря книге краеведа Г. А. Генералова, записавшего местную легенду о том, что в 1668 году войско Разина с захваченными 35 судами двигалось по Ахтубе из Царицына в Астрахань. В одну из ночей устроили они привал. Поднявшись на высокий берег Ахтубы, атаман увидел богатые леса, многочисленные озера и цветущую степь. И место ему так понравилось, что он решил оставить здесь раненых и женщин с детьми. Иначе они были бы обузой в дальнейшем походе.

Степан Разин выделил новоселам из своих запасов оружие, провиант и два легких челна. Эти люди и стали первопоселенцами Средней Ахтубы. Любопытно, что дата исторической ночевки указывается точно – 28 мая 1668 года.

– Легенда, конечно, красивая, – говорит Андрей Клушин. – Вот только документы свидетельствуют, что все события в районе Царицына, связанные со Степаном Разиным, происходили в 1667 году. Он действительно захватил несколько десятков кораблей: купеческих и государственных, с экипажами. Но людей в его войске было немного, на каждый корабль не поставишь. Тогда он скрепил суда цепями, чтоб «не убежали», и повел караван по Волге к Черному Яру.

То, что мятежный атаман шел именно по Волге, а не по Ахтубе, подтверждает множество книг и документов, в частности, рапорты комендантов Царицына и Черного Яра.

– Собственно, про Ахтубу как путь разинского флота написано только в Хмыровской летописи, которая состоит из множества газетных вырезок, собранных в папки, – продолжает историк. – Именно эта «летопись», которая не представляет собой цельного труда, а историческая ценность ее более чем сомнительна, попала в глаза Генералову, который решил «развить» тему Ахтубы вплоть до предположения, что Разин – основатель Средней Ахтубы.

Между тем, отмечает Клушин, пройти по Ахтубе указанным в легенде путем невозможно. О чем свидетельствуют отчеты путешественников, сядившихся на мель в 1668 и 1701 годах. И речь идет всего об одном судне. А уж караван из 35 судов и вовсе не мог бы пройти. Да и воинские дозоры из Царицына, регулярно патрулировавшие левобережье в ту пору, ни о каком поселении на Ахтубе не сообщают. Рапортуя только о стычках с кочующими калмыками, считавшими Заволжье своей территорией. Кстати, возмож-

Он же памятник!

Кто из легендарных атаманов бывал в Средней Ахтубе?



но, с тех времен ведет свое начало поговорка: «Тиха Ахтуба-река, но без караула не ходи!»

И Соловей-разбойник тоже

Однако краевед Генералов опирался не только на сомнительную Хмыровскую летопись, но и на воспоминания сельчан-старожилов. Старожилы-то они старожилы, но все же не настолько, чтобы в начале XX века лично помнить Степана Разина! Разумеется, пересказывали то, что слышали от дедушек-бабушек. Откуда же возникла в народе эта легенда? Андрей Клушин объясняет ее происхождение так.

Легенды о разбойниках (благородных и не очень) издавна бродили по нашему краю. Причем, учитывая уровень исторических знаний, были они весьма специфичны.

– Исследователи, записывавшие местный фольклор в начале XX века, отмечают, что крестьяне знают и Степана Разина, и Емельяна Пугачева, но иногда их путают, – рассказывает Андрей Клушин. – Более того, не вполне осознают их как исторические личности. Для сказителей и



Памятник Разину

лостью Вашего Святельства, съ истинною славою и дарностію и высокопочитаемъ пребуду во всю жизнь мою

Вашего Сіятельства,
Милостиваго Государя,

Августа 25 дия
1774 года.

всепокорнѣйшимъ слугою
Николай Рычковъ. (*)

Р. S. Сей самый часъ отправляюсь я для разбитія остальной сволочи, скопившейся по луговой сторонѣ рѣки Волги и около Ахтубы рѣки, и надѣюсь ихъ вовсе истребить.

Письмо Н. Рычкова.
Публикуется впервые

Разин, и Пугачев, и Кудеяр-атаман, и Соловей-разбойник – фигуры одной, скажем так, «степени реальности».

И то сказать, крестьяне в массе своей историю не изучали. Да и преподавали-то в Российской империи историю царей, а не бунтовщиков. И даже когда появились народовольцы и стали просвещать народ, о Разине и Пугачеве они рассказывали с помощью картинок «волшебного фонаря». Попробуй тут не перепутай!

– Примером такой путаницы может служить легенда об атамане Глухове, который якобы в 1774 году поджег шелковый завод в Верхней Ахтубе, – продолжает исследователь. – Эта информация приводится даже в некоторых краеведческих книгах. Я долго искал в архивах – нет такого факта! Зато нашел в Российском государственном архиве древних актов в Москве историю о любовном треугольнике: в 1773 году ревнивый верхнеахтубинец поджег дом своей любовницы, в итоге сгорело еще 50 домов. Вот вам и большой пожар. А на самом деле атаман Глухов жил веком позже. Он орудовал в Безродном в 50–60-е годы XIX века, когда шелкового завода уже не было.

Праздношатающиеся мужчины

Так, может, это Емельян Пугачев побывал в Средней Ахтубе? Историк Клушин считает такое развитие событий весьма вероятным.

– В 1774 году войско Пугачева, идя из Черного Яра, вполне могло зайти в Среднюю Ахтубу, чтобы запастись провизией перед тем, как уйти в степь, – объясняет Андрей Александрович. – Средняя и Верхняя Ахтуба в то время – самые обжитые села в этом краю, но в Верхней Ахтубе находился редут, туда соваться было опасно.

О том, что пугачевцы были на Ахтубе, свидетельствует и обнаруженное историком письмо директора шелкового завода Николая Рычкова от 25 августа 1774 года: «Сей самый час отправляюсь я для разбития остальной сволочи, скопившейся по луговой стороне реки Волги и около Ахтубы реки, и надеюсь их вовсе истребить».

То есть удалой атаман (только не Разин, а Пугачев) посетил уже существующее село. А как же тогда быть с темой «основания поселения»? Андрей Клушин нашел в архивах документы, отчасти объясняющие, откуда она возникла. Дело в том, что в XVIII веке было несколько «волн» планового переселения казенных крестьян из центральных губерний России в Заволжье. Одно из них произошло как раз в 1774 году. В Среднюю Ахтубу (а также Верхнюю Ахтубу) прибыло много переселенцев из сел Бельны, Пустыни и Муравы Вернеломовского уезда (ныне Пензенская область). Пришлые люди селились компактно.

Зачастую между ними и старооселенцами возникали конфликты, отмечает Клушин, поскольку старожилы считали, что имеют больше прав и привилегий, хотя юридически это было не так. Происходило такое практически во всех заволжских селах, и Средняя Ахтуба – не исключение. До сих пор поселок условно делится на несколько частей, имеющих свои народные названия: Верх, Низы, Забалка, Рудовка. В Рудовке, например, изначально селились выходцы из Тамбовской губернии.

– Приход атамана Пугачева и переселение новых людей совпали по времени, – подытоживает исследователь. – Более того, Пугачев, по всей видимости, оставил в Средней Ахтубе несколько раненых казаков из своего войска. Тому есть косвенные свидетельства в документах. Согласно четвертой «Резвизской сказке» (1782 год), по Ахтубинскому шелковому заводу было записано 70 «беспаспортных, праздношатающихся, безродных» мужчин. Из них в Верхней Ахтубе – 38 человек, в Средней Ахтубе – трое, в Заплавном – шестеро.

Вполне возможно, среди них были казаки, оставленные Пугачевым. Новопоселенные жители слабо знали как своих соседей-старожилов, так и этих «безродных», что давало им возможность затеряться. Это стало особенно актуальным после разгрома пугачевского восстания. «Безродные» меняли места жительства, переходя из одного селения в другое.

Так что же теперь делать с памятником Степану Разину? Неужто сотворить с ним то, что, согласно известной песне, учинил Стенька с персидской книжкой? Ни в коем случае, убежден историк Клушин. Разве что немного подкорректировать надпись на постаменте. А памятник пусть стоит. Хороший памятник, ярко свидетельствующий о том, какие герои нравятся народу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото предоставлены А. А. КЛУШИНЫМ



Стеньки Разина челны

Средняя Ахтуба меняла имя

Средняя Ахтуба называлась так не всегда. Андрею Клушину удалось установить, что до 1774 года она именовалась Нижне-Ахтубинским городком – по аналогии с Верхне-Ахтубинским (Верхняя Ахтуба, на месте которой построили Волжский). И лишь с появлением в 1774 году Нижне-Заплавинского городка (ныне Заплавное) поселение стало де-факто называться Средним, или Средне-Ахтубинским.

Писатель с речки Лазоревой

В Волгоградской области снимут эпизоды фильма «Неизвестный писатель с речки Лазоревой» о русском писателе и публицисте, педагоге, общественном и политическом деятеле, открывателе темы казачества в русской литературе XIX – начала XX века Федоре Крюкове.

Он одним из первых в дореволюционной русской литературе представил правдивые и красочные картины жизни донского казачества, пронизанные искренней любовью к своей малой родине. В станице Глазуновской Кумылженского района, где родился будущий прозаик, с 2015 года работает музей писателя.

Над документальной лентой работает творческая группа студии «ДокАртСинема» из Волгодонска. В фильме раскрывается вся оригинальность и сила Федора Крюкова как писателя, который предельно ярко и реалистично изображает быт донского казачества. Рассказ о личности Крюкова будет дополнен экранизированными эпизодами из его произведений.

Съемочная группа уже побывала на Кубани, в хуторе Курчанском Приморско-Ахтарского района. Там проводилась реконструкция «Последний бой

Гренадерского батальона». Впереди – съемки в разных регионах России, в том числе в нашей области, где они планируются в Михайловке и Серафимовиче.

В конце мая съемочная группа уже совершала рабочую командировку в Серафимович и станицу Глазуновскую, во время которой были отсняты материалы, связанные с жизнью и творчеством писателя. Кинорежиссер и оператор определили места для съемок, в ходе которых они хотя и запечатлеть укрепившуюся на крутом берегу старинную станицу Усть-Медведицкую, Спасо-Преображенский монастырь возле нее, пойму Дона и впадающую в него Медведицу – «речку Лазоревую» Федора Крюкова.

Съемки ленты о Крюкове группа собирается завершить до конца этого года. Авторы надеются, что ускорению работы поможет Президентский грант, заявка на который уже подана.



Они не представляют свою жизнь без книги

В рамках акции «День любителей чтения», посвященной Всемирному дню книголюбов, сотрудники Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки и волонтеры отправились на улицы родного города для встреч с жителями.

– Для многих людей чтение является основным хобби и по-прежнему актуальным остается посещение библиотек, которые тоже присоединяются к празднованию Дня книголюбов, – отметили калачевские библиотекари.

В акции приняли участие как постоянные, так и будущие читатели. Все они получили на память книжные закладки.



Неспешно, воздушно, душевно

Женские судьбы: новая уютная книга Марии Метлицкой

В издательстве «Эксмо» вышла новая книга Марии Метлицкой «Мандариновый лес». В сборник вошли одноименная повесть и новеллы «Чужие», «Черная курточка» и «Будем прощаться».

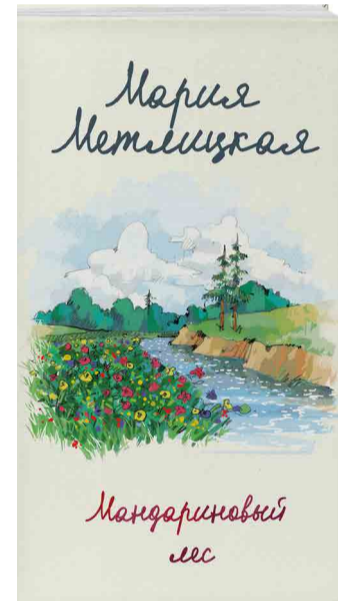
Главная героиня повести «Мандариновый лес» Наташа – москвичка в первом поколении, рожденная в Вороньей слободке, где пили, дрались, рано умирали. Она была обречена повторить судьбу своей матери и окружающих женщин, что влечило серое, беспросветное существование сначала в бараке, а затем в тесной двухшке. Но жизнь словно сжалась над Наташей, дала ей проблеск счастья.

Судьба девушки меняется в одночасье, когда она устраивается натурщицей в художественное училище и встречает человека, повлиявшего на всю ее дальнейшую жизнь. Молодой художник, который, сам того не ведая, стал отцом ее единственного ребенка, оставил волшебную картину: мандариновый лес, где маленькие оранжевые солнышки висят на огромных, могучих деревьях, освещая дорогу тем, кто блуждает в поисках счастья.

Всю жизнь Наташу согревают воспоминания о той любви, что была такой мимолетной и такой счастливой. И эта любовь дает ей силы верить, что счастье обязательно ее найдет.

Героини рассказов «Чужие», «Черная курточка» и «Будем прощаться» хотя бы счастливыми, но в их жизни почему-то все выходит не так, как хотелось бы. Ли не может смириться с необходимостью любить чужого ребенка. Лара, как ей кажется, поступает по зову сердца, но едва избегает кривой судьбы подле безумно любимого человека, жить с которым – сплошная мука. Женя счастлива заниматься тем, что ей нравится (она успешная писательница), но и ей не удается избежать досадных ошибок, хотя, казалось бы, в людях она разбирается как никто другой.

Мария Метлицкая пишет про обычных людей. Женские судьбы, о которых она рассказывает, на первый взгляд нам хорошо знакомы. В ее героинях нет фальши. К ним не приезжает принц на белом коне, им не делает предложение красавец миллионер. Автор предлагает достоверные сюжеты и раскрывает их детально. Книги Марии Метлицкой согревают душу. Это настоящая терапия для тех, кто любит теплые неспешные истории и счастливые, но правдоподобные финалы.



справка «ГК»

Мария Метлицкая – современный российский писатель, отличный рассказчик и внимательный, тонко чувствующий человек. Она публикуется с 2003 года. Тогда впервые вышел сборник ее стихотворений. Карьера успешного прозаика началась в 2008 году со сборника рассказов «Хозяйки судьбы, или Спутанные богом карты».

Ныне Мария Метлицкая – популярный автор, ее книги стабильно занимают высокие позиции в читательских рейтингах. На сегодня их совокупный тираж составляет более двух миллионов экземпляров.

Сарепту покажут на детском канале

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошли съемки познавательно-развлекательной детской программы «Семья на Ура!» федерального телеканала для детства и юношества «Карусель».

«Карусель» – крупнейший детский телеканал России, уделяющий особое внимание образовательным и культурным проектам, направленным на развитие подрастающего поколения. Выпуски программы «Семья на Ура!» направлены на привлечение внимания к самым интересным музеям и событиям России.

В музее-заповеднике участники телепрограммы спустились в подземелье XVIII века и отжали масло на ручном прессе. Совсем скоро можно будет увидеть, как прошел визит федеральной телекомпании в новом выпуске программы «Семья на Ура!» на телеканале «Карусель».

Локации «Старой Сарепты» регулярно становятся объектом пристального внимания различных съемочных групп. Так, совсем недавно в музее-заповеднике проходили съемки документального фильма из серии «ARTEфакты. Культурный детектив», цикла фильмов, создаваемых российским познавательным телеканалом «Моя Планета» совместно с Министерством культуры РФ в рамках национального проекта «Культура». Экскурсоводы, методисты и научные сотрудники музея принимали активное участие в съемке фильма.

Съемочный процесс также проходил в выставочных залах музея-заповедника: группа телеканала «Моя Планета» с раннего утра до позднего вечера работала в Доме сарептского аптекаря, сарептской кирхе и в Музее российской горчицы. Объектами внимания стали уникальные экспонаты, вошедшие в мультимедиа-гид на платформе «Artefact», созданный в рамках проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». Также телевизионщики побывали на Ергинской возвышенности – высокой точке, откуда видно и Сарепту, и ее окрестности.

Также в музее-заповеднике проходили съемки проекта «Незвездные флюиды» популярного блогера Иды Галич. Блогер посмотрела на музейный комплекс прямо с колокольни кирхи, спустилась в подземелья «Старой Сарепты» и даже попробовала сыграть на знаменитом сарептском органе.



фотовзгляд

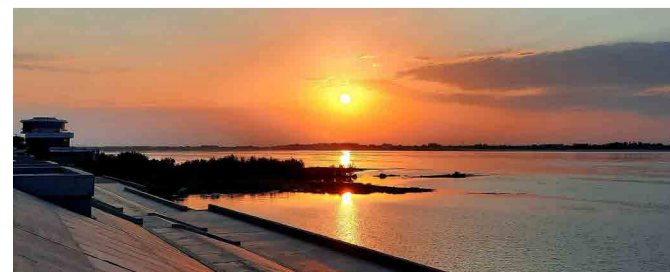
За рассветом – только рассвет...

Уже восемь лет практически каждое утро наш коллега Владимир Апаликов встречает рассветы над Волго-матушкой. Начиная с четырех утра, когда весь город еще видит свои глубокие сны.

Он убежден, что попробовать описывать свои впечатления нет смысла – тут никакого писательского таланта не хватит. Именно поэтому он их... фотографирует на свой телефон и делится снимками в соцсетях. За все время у него точно накопилось более полутора тысяч работ.

А самое удивительное, Владимир утверждает: ни разу за все время он не увидел двух одинаковых восходов. Схожи рассветы между собой только тем, что они все как один невысказанно прекрасны. Вроде бы можно уже и привыкнуть. Но нет, снова и снова обдает душу теплой волной щемящего восторга. Каждый раз чудится, будто жизнь начинается заново и всё-всё в ней будет хорошо.

Встречайте рассветы, друзья мои, настоятельно рекомендует Владимир. Пусть каждое ваше утро будет добрым и пусть солнце всегда улыбается вам!



Под флагом Отечества

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького завершается выставка «Российский флаг – гордость и символ единства страны!», приуроченная ко Дню государственного флага Российской Федерации. С обзором литературы знакомит заведующая сектором периодических изданий Екатерина ТАРИФ.

Во все времена в разных странах и землях существовали определенные знаки и символы, с помощью которых люди общались друг с другом, показывали, к какому племени или народу они принадлежат. И один из таких знаков – флаг. Простое тканевое полотнище несет в себе глубокий смысл, означая принадлежность к какому-либо объединению (государство, область, учреждение).

Развитию знаменной символики способствовало военное дело. Знамя, как правило, олицетворяло центр войска или местонахождение военного вождя. Также оно служило в бою опознавательным знаком, к которому устремлялись воины для сбора во время боя либо вынужденного отступления. Быть знаменосцем в бою считалось очень почетным, а захватить вражеское знамя значило совершить настоящий подвиг, обычно это воспринимали как победу над противником. В связи с этим знамя стало некой святыней, которую почитали и оберегали.

Знамя – это единичное изделие, тогда как флаг – массового производства, он является одним из государственных символов. Обычно флаг поднимают на специальной мачте – флагштоке. Его изучением занимается наука вексиллология (от лат. vexillum – знамя, флаг).

Военно-морским флагом России является Андреевский флаг. Чем он был для русских моряков начала XX века? Согласно морскому уставу тех лет – тем же, что и знамя (или штандарт) полка. То есть «священной хоругвью», символом воинской чести и боевого товарищества. В реальности, однако, даже кадровые флотские офицеры считали Андреевский флаг символом прежде всего страны.

Как символ России Андреевский флаг «выше» и знамени, и штандарта, и хоругви. Он не принадлежит отдельному кораблю, части, соединению – он вмещает все знамена и стяги России. Андреевский флаг не салютовал даже императору! Наоборот, Николай II отдавал, вступая на шканцы, честь флагу. Приспускали флаг только при отпевании покойников, по-христиански преклоняясь «перед высшей тайной смерти».

Читайте об этом в статье А. Смирнова «Андреевский флаг должен быть поднят», опубликованной в журнале «Родина», № 6 за 2018 год.

История российского флага насчитывает более трехсот лет. До XVII столетия у России не было своего официального флага. Каждый правитель выбирал знамя на свой вкус. Так, Иван Грозный водил свои полки в бой под знаменами красного цвета с изображением Иисуса Христа. Именно с таким флагом русские войска завоевали Казань. Победоносное знамя просуществовало еще полтора столетия и даже побывало в крымских походах при царице Софье Алексеевне.

В 1668 году по приказу великого князя Алексея Михайловича (отца Петра I) над первым русским фрегатом «Орел» был поднят трико-



лор. Корабль собирался выйти в плавание с командой, состоящей целиком из голландцев. По этой причине царь Алексей Михайлович установил на судно флаг, идентичный голландскому.

Современный российский триколор появился благодаря Петру I. Царю нравились цвета голландского флага, однако правитель не хотел, чтобы русское знамя совпадало с символом другого государства. Тогда он решил оставить цветовую палитру неизменной, а вот сам флаг обновить. Петр I лично придумал, как будет выглядеть новое знамя: он начертил на бумаге образец российского флага из трех полос и распределил последовательность их цветов – белый, синий и красный.

В 1705 году государь издал указ, согласно которому новый флаг поднимался на всех российских судах. В XVIII веке в центре триколора был размещен золотой двуглавый орел. Этот флаг использовался также как военно-полевой флаг русской армии, а бело-сине-красные шарфы до 1732 года стали частью офицерской формы.

Накануне коронации Николая II в 1896 году петровскому триколору был официально присвоен статус государственного флага. Красный цвет при этом символизировал державность,



лазоревый – покровительство Богородицы, а белый – свободу и независимость.

Продолжение читайте в статье Н. Соболевой «Историческое прошлое Российского триколора: факты и мифы» в Военно-историческом журнале № 8 за 2014.

В совершенно другом облике российский флаг предстал в период с 1918 по 1991 год. Причиной тому стала революция, произошедшая в России в 1917 году. Огромную страну наводнили красные флаги, причем самых разнообразных оттенков: от малинового до кирпичного. Флаги стали средством агитации, напоминая плакаты со всевозможными лозунгами. Однако до прихода к власти большевиков красный флаг не являлся государственным. Этот вопрос, как и другие важнейшие для страны, был отложен до созыва Учредительного собрания.

Декретом ВЦИК от 13 апреля 1918 года флагом РСФСР официально стало красное знамя с надписью «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика». 17 июня подпись сократили, так возникла аббревиатура РСФСР, написанная золотыми старославянскими буквами и расположенная в левом верхнем углу. Чуть позже шрифт изменили на обычный, а надпись разместили крестообразно. Однако отсутствие каких-либо символов на полотнище вызывало много дискуссий, особенно после образования СССР.

Именно в тот момент надпись заменили гербовой эмблемой – серп, молот и звезда. Красный цвет и многим известная с детства символика оставались неизменными до декабря 1991 года.

Более подробно об истории красного флага читайте в статье Андрея Ганина в журнале «Родина» за сентябрь 2016 года.

22 августа 1991 года началась новая история флага России. Государственным флагом было признано прямоугольное полотнище с горизонтальными полосками белого, синего и красного цветов. С 1994 года 22 августа объявлено Днем

государственного флага Российской Федерации.

Флаг – это очень важный символ. Российский триколор показывает мощь нашего государства, с этим флагом мы одерживаем победы в спорте, проводим военные парады, он изображен на космических кораблях. Новое время диктует и новые законы. Еще многое в обществе далеко от идеала, но мы уверенно строим государство, которое не будет нести миру угрозу, но будет являть силу созидания, мощь научной мысли, добро, любовь, веру.

Белый, синий, красный цвета с древних времен на Руси означали: белый – мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий – цвет веры и верности, постоянства; красный символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество. Об этом и многом другом – в публикации Ю. Шевревой «Самый главный праздник страны» в журнале «Дом Дружбы», № 12 за 2013 год.

В наше время флаги стали самым популярным геральдическим атрибутом, применяемым различными организациями. Ни один митинг, спортивные соревнования, игры, выборы не проходят без использования этого легкодоступного, привычного и в то же время наиболее информативного атрибута. Легкость материала, терпимость к погодным условиям и эстетичный вид сделали флаг самым популярным элементом агитации и рекламы. Более того, флаги стали служить элементами интерьера. Их развешивают на стенах, устанавливают под потолком. Флагами укрывают гробы павших солдат. Они стоят в кабинетах и на столах, ими украшают улицы, площади и парки.



Намоленные святыни

(Окончание. Начало в № 15)

3. Церковь Воскресения Христова (Воскресенская церковь)

Каменная церковь Воскресения Христова в станице Усть-Медведицкой (ныне город Серафимович) была заложена на средства прихожан в 1782 году. Предыдущий, деревянный Никольский храм, возведенный еще в 1718 году, сильно обветшал. В 1787-м новую церковь вместе с приделом св. Николая Чудотворца освятили. Более поздние пристройки изменили первоначальный облик здания.

В 1811 году здесь освятили придел во имя святых бессребреников Космы и Доминана, пристроенный к церкви с левой северной стороны. Исследователь памятников архитектуры и градостроительства Нижнего Поволжья и Юга России Валентина Серебряная предполагает, что в эти же годы с южной и северной сторон храма появились притворы, выдержанные в духе классицизма.

А в 1870-х, по ее мнению, перестроили колокольню. Она подробно описывает храм: «К южной стене апсид пристроен дьяконик. ...Над арками звона (по сторонам света) и над нишами (в диагональных гранях) – завершения, стилизованные под архитектуру XVII века, что характерно для периода эклектики. ...Каменная церковь в Усть-Медведицкой станице получила традиционную форму восьмерик на четверике.

Восьмерик венчается высоким граненым барабаном с выгнутым фонариком и главкой с крестом. Воскресенская церковь наглядно иллюстрирует отличие трактовки главного объема, где высокое, открытое пространство перекрыто восьмилотковым сводом и переход от двусветного четверика к восьмерику осуществлен через трехступенчатые тромпы.

Новое конструктивное решение (трехступенчатые тромпы) было вызвано другой трактовкой стен четверика, которые завершаются побарочному изогнутыми, лучковыми карнизами. План Воскресенской церкви получил более выразительную продольную ось «запад – восток» за счет увеличения трапезной, выполненной в три оси. Существенным отличием трапезной Воскресенской церкви является то, что она четырехстолпная, перекрыта четырехлотковыми и полусомкнутыми сводами. Кроме этого, церковь получила полукруглую апсиду вместо граненой.

Ценным архитектурным дополнением к ней стала ограда, возведенная также в XVIII сто-

лети, с четырьмя-, тремя- и однопролетными воротами по сторонам света, выполненными в духе древнерусской архитектуры. По преданиям ограда выстроена из камней, найденных под завалом старого Межигорского монастыря».

Во дворе, напротив апсиды, погребен умерший здесь в 1848 году от холеры наказной атаман Войска Донского генерал от кавалерии М. Г. Власов.

Церкви принадлежали церковно-приходская школа и караулка. Указами Святейшего синода от 5 февраля 1912 года и 5 февраля 1913 года храм был переименован в соборный. После разгона властями Спасо-Преображенской обители некоторые ее сестры пели здесь на двух клиросах вплоть до закрытия самого храма 8 апреля 1940 года.

В годы Великой Отечественной войны, в 1943 году, по инициативе монахинь в церкви возобновились богослужения. Официально она была открыта 11 марта 1944 года.

4. Трехпрестольная церковь Знамения Пресвятой Богородицы (Знамения Божьей Матери)

Каменная церковь во имя Знамения Пресвятой Богородицы была заложена в станице Зотовской вместо обветшавшей деревянной в 1785 году. Кроме главного, у церкви было еще два придела: с правой стороны – Архистратига Михаила и в трапезе – великомученицы Параскевы, нарицаемой Пятницы. Освятили церковь в 1791–1792 годах.

Согласно старинным документам, церковь была до половины четвероугольная, а с другой половины до купола – восьмигранная. Под главную церковь с северной и южной сторон



На колокольне висело шесть колоколов, один из которых – 40-пудовый – был подарен атаманом Платовым за доблесть местных казаков.

В 1820 году при храме было открыто Холерское окружное духовное училище, которое действовало до 1862 года. В 1865-м здесь создается приходская школа. В 1892-

В 1991-м в станице возник приходской совет. Основательная реставрация храма началась летом 2011 года.

5. Свято-Никитская церковь

Храм во имя преподобного исповедника Никиты, игумена Мидийского, возводился с 1782 по 1795 год в поместье Отрада на средства бывшего фаворита императрицы Елизаветы Петровны, бывшего астраханского губернатора и сенатора Никиты Афанасьевича Бекетова. Построен и освящен храм был уже после его смерти.

Первоначально храм построен в форме базилики, а затем несколько раз перестраивался в XIX веке и после расширения приобрел крестообразную форму. В 1901 году вместо деревянной колокольни возвели каменную. В формах храма наряду с элементами древнерусской архитектуры заметно и влияние культуры классицизма. Выделяется церковь и редко применяющейся объемной композицией (купол располагается над апсидой). Алтарь храма тоже необычный – открытый, по византийским канонам. В России таких алтарей больше нет.

Отдельно стоит сказать об иконостасе. Предположительно он выполнен на рубеже XVIII–XIX веков в форме полуротонды с коринфскими колоннами. Такой вид был распространен в русской архитектуре XVIII века. В России подобные иконостасы встречаются не часто. Коринфские колонны также отделяют помещение трапезной в западной части от непосредственно храма. До настоящего времени сохранились оригинальные голландские печи в приделах и кованые решетки на окнах.

При храме действовали школа грамотности и церковно-приходская школа. В 1833 году здесь крестили группу калмыков в присутствии епископа Саратовского и Царицынского Иакова (Вечеркова).

Церковь была закрыта в 1940 году. В феврале 1941-го ее здание передали под культурно-просветительское учреждение. Во время Сталинградской битвы здесь находился командный пункт 157-й дивизии. Район церкви подвергался интенсивному артиллерийскому обстрелу и воздушной бомбардировке врага, что сильно повредило ее купол. Позже он был восстановлен.

В июне 1943 года исполком Сталинградского горсовета удовлетворил просьбу верующих села Старая Отрада и поселка имени Ермана об открытии храма. Его настоятелем стал протоиерей Д. М. Днепровский, а вторым священником – протоиерей Александр Князевский. Вместе с прихожанами они собрали и перечислили в фонд обороны 140 тысяч рублей.

На Пасху 1946 года на службу собрались около шести тысяч человек, из них множество детей и молодежи. А в 1949-м храм попал в кадр во время съемок фильма «Сталинградская битва».

Будущий Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II служил на приходе при своем посещении Волгограда в 1983 году, а также в 1993-м уже как действующий Патриарх. В 1990-е и начале 2000-х в храме была проведена масштабная реставрация.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



находились кладовые, разделенные на два отделения. Были установлены три главы (маковицы): на церкви, колокольне и алтаре. Главы железные, позолоченные червонным золотом. Кресты на главах железные, восьмиконечные, прямые, позолоченные. Паперть находилась с одной западной стороны. Внутри церковь устроена в виде квадратной палаты. Алтарь от храма отделяется каменной стеной с тремя пролетами.

Все стены были расписаны масляными красками живописным письмом византийского стиля. Стены в главной церкви расписывались простыми живописцами в 1869 и 1870 годах по рисункам профессора Шпора, прежняя же старинная живопись этой церкви была стерта. С восточной стороны посредине церкви на наружной стене было иконное изображение Знамение Божией Матери и предстоящими лицами св. Архистратига Михаила и св. мученицы Параскевы Пятницы.

1893 годах имелись еще две школы грамотности, относящиеся к приходу. Вокруг храма располагался большой фруктовый сад.

В 1934 году церковь закрыли, сняли колокола. Здание приспособили под зернохранилище. В 1936-м община верующих просила передать им в пользование церковь, но получила отказ. В итоге здание стало разрушаться, погребло внутреннее убранство, в трапезной исчезли первоначальные кирпичные своды, были повреждены декоры интерьеров и фасадов и разобраны боковые крыльца с притворами.

В 1950-х сюда на время обеденного перебива загоняли скот.

Верующие неоднократно просили вернуть им храм, но опять безрезультатно.

В 1961-м власти отмечали, что здание не используется, стоит без крыши и подлежит сносу из-за ветхости.



Линии Леонида Андреева

К 150-летию русского писателя

1

Сельский священник, сын священника, жена-тай, имеющий двоих детей... Жена его после гибели сына в реке начинает пить: ей не пережить утрату, молитвы не помогают, жизнь идет косо...

И рождающийся через четыре года сын оказывается идиотом. Решивший снять с себя сан Василий устанавливает таким образом относительный лад и покой в семье. Но в случившемся пожаре гибнет жена, и он принимает решение остаться священником, жить с идиотом; однако, когда по слову его труп отпеваемого крестьянина не встает, Василий выбегает из церкви и...

Очень русское... Невероятно смешанное: истовость веры, нелепость оной, страшный пожар, чудовищная гибель жены...

Леонид Андреев был популярнее Бунина и Куприна, и повесть его «Жизнь Василия Фивейского» пламенела дикими розами правды и прозрений.

В чем же прозрения?

В том, что только на Руси могут так верить и так отчаиваться, в крайности впадая, теряя себя.

Только же на Руси прозвучат «Баргамот и Гараська» – тонко выписанная, взятая из густоты натуры картинка, каких много было раскидано по томам Андреева, выходявшим часто-часто.

Он был ярк и красив.

Он был обаятелен и умен.

«Иуда Искариот» врывался в действительность кривобоко и рыжеволосо, пламенея необычностью увиденного, словно должен был предать, иначе бы Христос не состоялся: не узнали бы о нем.

...Анатэма, взывающий к силам тьмы, видящий в друг женщину в окровавленных и разорванных одеждах, ищущую Давида, радующего людей.

Символика пьесы довольно проста, и сегодня не будет восприниматься ярко: разве, что необычность исполнения роли Михаилом Чеховым – с потрясающим гримом – припомнить.

Хотя пьесы Андреева были популярны не менее прозы. Так, вполне бытовая «Анфиса» (некто ибсеновское слышится, вибрирует на заднем плане) пронизана таким внутренним накалом, что, кажется, искры из разорванных проводов чувств брызнут, полетят в зал...

Едва ли сегодня кто-то одолеет до конца «Сашку Жегулеву»: скучноватое повествование о благородном разбойнике будет сейчас восприниматься как нечто, подвешенное в безвоздушном пространстве, ходульное, совсем уж условное.

Но и рассказы и повести Леонида Андреева живут и трепещут, пламенеют и завораживают: вот «Большой шлем», например, где игра взор-



вется смертью; вот «Мысль» – с измученным ею Керженцевым внутри, не могущим решить проблемы, вообще решению не подлежащие.

Андрееву свойственна была попытка прорваться в запредельность, истолковать коренное в жизни, самое главное. Может, в большой мере это удалось его сыну: поэту и провидцу, никогда не знавшему отца?

2

Роскошь картины: на верхушке колокольни Царь-голод, Смерть и старое Время-Звонарь... Пьесы Андреева символичны в достаточной

мере: но символика, воспринимавшаяся тогда всерьез, сейчас кажется довольно наивной, как и пьесы, наполненные ею.

Царь-голод не может обмануть – как никого не обманывает смерть. Однако создается впечатление, что цель писателя была создать нечто отстраненно красивое, с дальними мерцаниями, не имеющее отношения к яви, в которой действительный голод слишком свиреп для любых поэтизаций.

...Некто в сером и второй безымянный персонаж, находящиеся на сцене на протяжении всего действия, – немудрено, ведь проходит «Жизнь человека».

Она пройдет вся: от криков роженицы, в которые вклинивается хихиканье старух, до... возможности встать перед смертью во весь рост, гордо запрокинув седую голову.

Два полюса определяли театр Андреева – символизм и реальность. Тяготение к первому скорее созвучно со временем, ко второму – талантом.

Наиболее живой сейчас кажется «Анфиса»: и сила характера, выписанного крупными мазками, и конфликты, завязанные внутри действия, убеждают и сейчас в огромном даре Андреева-драматурга.

3

...Ее глаза видели только проявления человеческой жестокости: в нее бросали камни и палки, свистели ей вслед...

Кусака живет на улице – и вечно живет в недрах рассказа Л. Андреева.

...Дальше будет еще хуже: кратковременная ласка людей, к которым привязывается Кусака, и их отъезд, заставляющий выть от безнадежности.

Много героев-животных проходит по страницам русской прозы. Многие их образы не уступают людским: Каштанка, Белый пудель, Муму... Долго можно перечислять. Кусака в этом ряду занимает достойное место, в том числе и из-за показа легкомыслия людей, и словно всплывает на заднем плане из другого писателя: мы в ответе за тех, кого приручили...

«Рассказ о семи повешенных» возвышается монументально: старый, тучный, одуловатый министр, осознающий, что ночь могла стать его

последней, приходящий к тяжелым выводам о блаженном незнании своего конца, о смерти вообще.

Затем разворачивается повествование о разных жизнях осужденных.

Молодые и сильные умрут: они задержаны с адскими машинами, бомбами и револьверами.

Другие, содержащиеся в камере, слишком отличны от них: каталог людей, человеческих типов перед общим знаменателем – смертью. Эстонец Янсон, Таня Ковальчук, казавшаяся матерью заключенным, продолжающим жить...

Тянутся дни; скорее отупение, чем безнадежность. Тянутся дни страницами произведения, завораживая, беря мысль, заставляя вновь и вновь думать о смерти.

Может быть, это была одна из целей Андреева – заставить задуматься о ней? Хотя загадку ее (в отличие от сына) он не способен разгадать...

Но крутая лепка людей гипнотизирует, как многое в книгах Андреева: символизм и мера сострадания, жесткое следование наджачной правде жизни и стилистическое своеобразие.

4

...И черная бездна поглотила его...

Финал рассказа «Бездна» вызвал в печати скандал: немудрено – слишком страшно физиологичным казался оный, больно животно был показан человек.

Автор выступал в печати с оправданиями, утверждая, что имел в виду призыв строить жизнь, памятуя о своих корнях. Но скандал не стихал. Андреев позже написал рассказ «Антибездна», как бы опровергающий предыдущий.

...Но действительно – бездна черна, она слишком связана с физиологией, которой не противостоят, и с изначальной агрессией, жестокостью, заложенной в людях.

Говорят, кто-то может преодолеть...

Возникает «В тумане» – идейное продолжение бездны.

Нежно влюбленный молодой человек, внутренне обезображенный болезнью, решается на убийство проститутки.

Густо сплетены нити, и человеческое слишком страшно. Оно часто страшно в книгах Андреева, но ведь и об этом нужно было писать...

Андреев и писал, вызывая скандалы, будоража читающую публику.

5

Крепкая, как соль, простота «Баргамота и Гараськи» – краткого, как формула, рассказа, где каждая фраза дает характеристику персонажу, уточняя и углубляя общую картину.

Некогда бушевавшая сверхпопулярность Леонида Андреева оправдана словесным мастерством и психологической изощренностью.

Увиден ли Христос глазами Иуды? Или внутренним зрением большого писателя?

Скорее второй вариант: есть нечто обжигающее в созданном образе Великого Учителя – точно в одном из звеньев цепочки реинкарнаций Андреев (вернее, тот, кем он был тогда) соприкасался со Христом.

«Жизнь Василия Фивейского», кипящая ярким пламенем словесной плазмы, – страшно, сильно; вещее звучание не сглажено никакими иллюзиями.

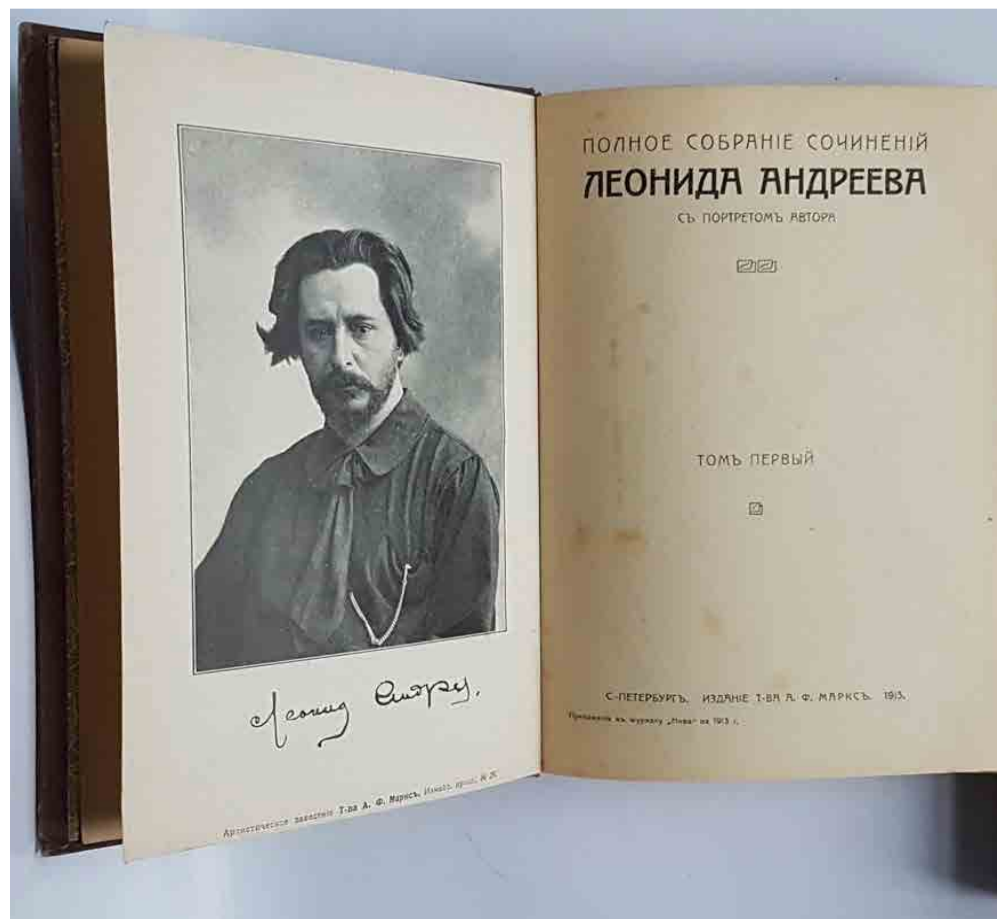
«Сашка Жегулев», некогда популярный роман, сейчас едва ли читается – уж больно дремучей кажется история про благородного разбойника, да и главный персонаж воспринимается весьма ходульно.

А вот многое из драматического наследия не тускнеет: блещут алмазной гранью реплики; возникают, входя в реальность, герои; страшный Анатэма вновь является грозным предвестием грядущего...

Но главное, конечно, рассказы и повести; и в повествовании о семи повешенных психологическое портретирование наслаивается на страдание ко всем малым сим, столь вообще свойственное русской литературе.

Голос Леонида Андреева не ослабел, какие бы ни лютвали вокруг времена, закручивая черные вихри денежного перца и подчиняя всех кондовым законам животного эгоизма.

Александр БАЛТИН





Киноночь над Волгой

Волгоградские учреждения культуры 28 августа присоединились к Всероссийской акции «Ночь кино». Жители нашего региона смогли увидеть сразу три новые российские киноленты – «Огонь», «Конек-горбунок» и «Пальма». Показы были организованы на 12 площадках.

В Волгограде кинопоказы прошли в Центре культуры и досуга «Авангард», парке «Раздолье». К акции подключились и районные учреждения культуры во Фролове, Старой Полтавке, Волжском, Елани, Серафимовиче, Даниловке, Камышине, Михайловке, Дубовке и Новоаннинске. В каждой точке были показаны сразу все картины.

Всероссийская акция «Ночь кино» состоялась уже в шестой раз. Организаторами выступили Фонд кино и Министерство культуры РФ. Фильмы выбирались по итогам народного голосования.

Арбузные сувениры украсили выставочный зал

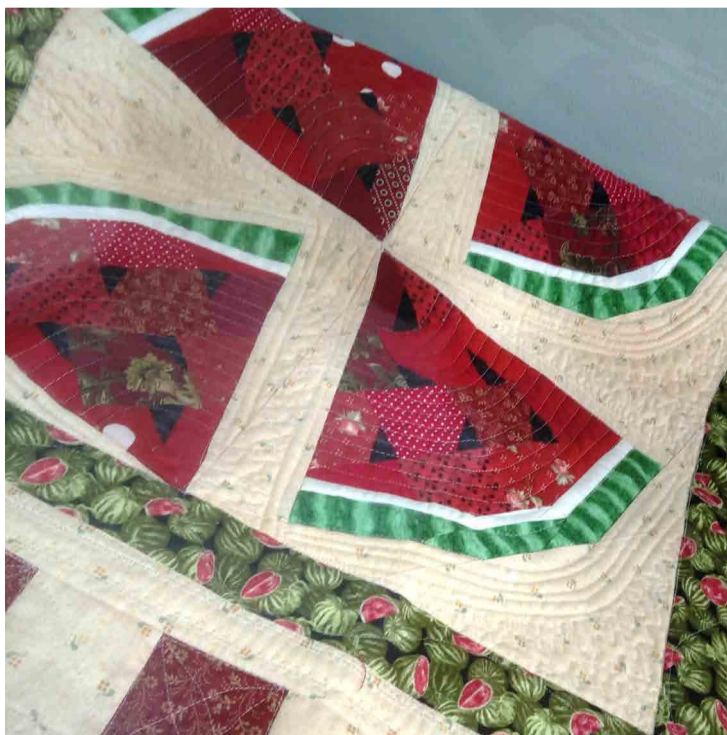
В июле историко-краеведческий музей предложил талантливым и неутомимым мастерам декоративно-прикладного искусства принять участие в традиционном конкурсе «Арбузный сувенир». Вступить в сладкую, сочную, полосатую борьбу за главный приз могли организации и физические лица, занимающиеся изготовлением сувенирной продукции. В этом году за главный приз сахарного состязания сражались 18 мастеров.

К рассмотрению конкурсной комиссией принимались образцы готовой продукции, выполненные в любом материале, технике исполнения, ценовой категории. Соответствие заявленной теме, возможность массового изготовления, оптимальное сочетание цены и качества, потребительская привлекательность, мастерство исполнения, художественная ценность, оригинальность и новизна работы, наличие упаковки – таковы были критерии оценки творческих работ.

Жюри оценивало 78 конкурсных работ и выбрало авторов лучших изделий. В этом году победителем стала Роза Кочергина (салфетка «Арбузные дольки», лоскутное шитье). Второе место заняла Анна Кудина («Девочка Арбузёнка», ватная елочная игрушка). Почетное третье место у Елены Пономарёвой (подвеска в автомобиль «Арбузное колесо», бисероплетение).

Удивительные, необычные, яркие, самобытные изделия украсили выставочный зал художественной галереи, а традиционная экспозиция стала прекрасным подарком для жителей и гостей города на Волге. Посетителей ждут по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

Фото МБУК КИКМ



Доброе дело говорится смело

В детской библиотеке Палласовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы юные читатели отправились в литературное путешествие «Детство – территория добра».

Мероприятие было организовано сотрудниками библиотеки в рамках благотворительной акции «Неделя добра». Свой креативный и добровольческий потенциал в полной мере проявили волонтеры, в качестве примера разыграв стихотворную сценку о невоспитанном мальчишке.

Раскрыть и осмыслить представление детей о доброте как о ценном качестве человека – такова цель литературного путешествия. Дети активно участвовали в разговоре, приводили примеры вежливых поступков из своей жизни, вспоминали положительных персонажей из сказок, сравнивали героев мультипликационных фильмов, рассказали о собственных добрых поступках, совершаемых дома, в школе, на улице. С большим интересом и увлечением участвовали в конкурсах и веселых разминках.

Ребята послушали стихотворения о хороших и добрых поступках Самуила Маршак, Агнии Барто, Бориса Заходера и других поэтов, сравнили героев, определили, вежливые те или невоспитанные, послушные или хулиганы. Вместе с ведущими порассуждали, как стать добрее, размышляли, как вести себя в обществе, как вежливым словом рассеять мрачные мысли, погасить ссору, поднять настроение. Также



дети посмотрели волшебный солнечный мультфильм про трех друзей: Медвежонка-фантазера, Зайца и самого доброго на свете Ёжика.

В конце путешествия юные читатели стали участниками «Эстафеты вежливости»: каждый дотронулся ладошкой до плеча своего соседа и произнес вежливое слово или комплимент.

Про небоскребы и обувной дизайн

Летняя творческая школа при ДХШ № 1 им. В. В. Федорова работает уже на протяжении девяти лет, каждое лето с конца июня до середины августа. Исключением был только 2020 год, когда приостановить занятия пришлось вынужденно из-за пандемии.

Посещать школу могут дети, возраст которых от шести до шестнадцати лет. И это не обязательно те, кто учится в ДХШ, а все желающие приобрести навыки рисования. Задача преподавателей, ведущих занятия, заинтересовать своих учеников, развить их творческую фантазию, дать первоначальные знания о видах, жанрах искусства, выразительных средствах живописи и графики.



В работе школы принимают участие преподаватели, разрабатывающие собственную программу, познакомиться с которой можно на школьном сайте. Занятия проходят четыре раза в неделю – с понедельника по четверг. Дети пишут красками, работают графическими материалами, лепят из пластилина, занимаются керамикой, трудятся на гончарном круге. Родители и дети могут сами выбрать подходящее занятие с учетом возраста, свободного времени, интересов ребенка.

Какие же темы были интересны и востребованы юными художниками нынешним летом? Да самые разнообразные. Например, написать портрет человека в духе импрессионизма, создать нарядную птицу-фазана, поработать в жанре графики. А еще проявить свою фантазию на тему «...И даже пень в весенний день», составить индустриальную композицию «Небоскребы-небоскребы, а я маленький такой» и даже попробовать свои силы в дизайне молодежной обуви!

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ДШИ № 1

Дорогами древней истории

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает учащихся 7–11-х классов на занятия научно-познавательного кружка «Юный археолог».

Лекции и практикумы будут посвящены самым разным аспектам археологических исследований. В гостях у ребят побывают известные археологи, ученые, преподаватели. Мальчики и девочки глубже узнают древнюю историю родного края и познакомятся поближе с такой удивительной наукой, как археология. Занятия будут проходить один раз в месяц с сентября 2021 по май 2022 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а.

Первое занятие кружка состоится 15 сентября в 16.00. Ребята узнают историю становления Волгоградского областного краеведческого музея. Юные посетители вместе со специалистом музея побываю в залах «Археология. От каменного века до Средневековья» и «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации», где смогут почувствовать себя знатным монголом или монголкой, соберут походную сумку воина и познакомятся с археологической периодизацией.

Все, кто хочет посвятить себя исследованиям и получить более глубокие знания по истории первобытного общества, Древнего мира, Средних веков, приглашаются для участия в новом проекте музея. Занятия в кружке «Юный археолог» будут проводиться бесплатно, количество мест ограничено. Посещение строго по записи по телефонам: (8442) 38-84-33, 38-84-37, 38-48-39.

«Новые источники энергии»

Тематическая выставка, посвященная Году науки и технологий в России и памяти известного ученого, кандидата технических наук, доцента Камышинского технологического института, открыта в историко-краеведческом музее Камышина.

Валерий Степанович Галуцук родился 25 июля 1946 года в селе Гусевка Ольховского района Сталинградской области. После окончания средней школы поступил в Московский энергетический институт и получив специальность инженера-теплофизика. Галуцук обладал поистине широчайшим кругом интересов: его привлекали экономика, самолетные двигатели, путешествия, рыбалка.

В 2016 году Валерий Степанович защитил кандидатскую диссертацию по проблемам теплоэнергетики, участвовал

во многих зарубежных научно-технических конференциях. В 2019-м он задумался целью построить модель летательного аппарата с пассажирской капсулой, отделяющейся от аэродинамической части самолета в случае внештатной ситуации.

Вся жизнь Валерия Степановича – образец служения делу. Галуцук оставил хорошее наследие в лице своих учеников-последователей, которые завершат то, что не завершил их учитель.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин