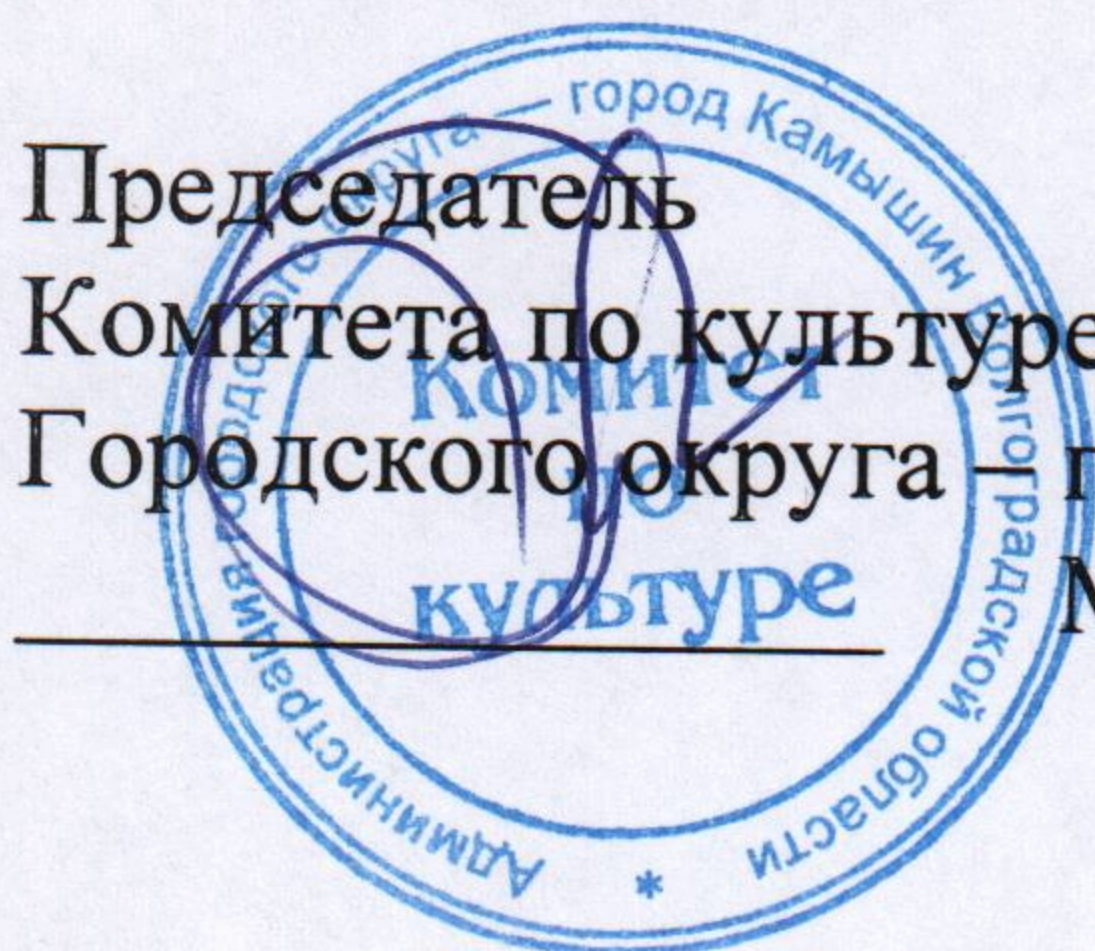


СОГЛАСОВАНО

Председатель
Комитета по культуре Администрации
Городского округа город Камышин
М.Я. Таранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУК «Камышинский историко-
Камышин краеведческий музей»



Л.А. Лаврова

«5» декабря 2025г.

**Концепция
комплектования фондов
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Камышинский историко-краеведческий музей»**

Исполнитель:

Н.В. Косухина - ученый секретарь МБУК КИКМ

Дата утверждения: 05 декабря 2025 г.

Протокол ЭФЗК № 8 от «5» декабря 2025г.

г. Камышин, 2025

Общие положения

История формирования музейных фондов

Краеведческие традиции в городе существуют достаточно давно. Имеются сведения о краеведческом уголке в Камышинском реальном училище. В литературе встречается упоминание о музее Наркомпроса в 20-е годы. Затем длительное время краеведение находилось в загоне. Только в конце 30-х годов в городе появился педагог-энтузиаст Борис Павлович Дмитровский, который организовал своих учеников на сбор краеведческих материалов. Перед Великой Отечественной войной ему удалось открыть природоведческий музей в доме напротив главного входа в парк. Там были представлены и предметы истории.

В 1947 году в Камышин был эвакуирован областной краеведческий музей. Его экспозиции открылись в здании бывшего духовного училища по ул. Республиканской, 47. В 1954 году этот музей был вновь возвращен в Сталинград. В 1959 году общественность города начала всерьез обсуждать вопрос о необходимости создать в Камышине свой музей.

В 1960 году на собрании интеллигенции, состоявшемся в городском драмтеатре, руководством ГК КПСС было принято решение о создании его оргкомитета. Летом того же года городская газета опубликовала информацию о первом заседании оргкомитета музея, председателем которого была назначена третий секретарь горкома КПСС Павла Николаевна Колчанова. На втором и последующих заседаниях, проходивших ежемесячно, а иногда и чаще, собиралось до 15-20 человек, заинтересованных в создании музея. Были здесь представитель радиовещания Н. Улизко, директор парка Риттер О. А., жена политкаторжанина О. Стрепетова, учительница 1-й школы, депутат Верховного Совета РСФСР Давыдова Е. Н., директор архива Заварзин С. С., ветеран революции Караваев С. Е., художники Иванов и Н.В. Ерофеев, Шендаков Г. Н. — краевед и медработник, Попов Н. В. — зав. отделом культуры. Первые находки приносили в кабинет П. Н. Колчановой. Председатель исполкома Аксенов В. В. привел Клавдию Дмитриевну Дыбля и рекомендовал ее на вакантную должность директора народного музея.

Вскоре оргкомитету были выделены две комнаты в доме № 52 по ул.

Калинина, остальные помещения занимал Дом пионеров. Художник Иванов создал эскизы первых стендов, которые хотя и не отвечали музейным нормам, но были изготовлены, и в них экспонировалась продукция стеклотарного, консервного и лакокрасочного заводов хлопчатобумажного комбината, история города и др.

13 августа 1961 года в городе появилось новое культурно-просветительское учреждение. В день открытия было представлено 264 экспоната, переданных музею жителями города и района безвозмездно.

Самыми первыми и уникальными экспонатами будущего музея стали: натрубка персидская XVII в., лезвие топорика парадного с инкрустацией XVII в., перчатка кольчужная, работы скульптора Волконского Н.П. – портрет политкаторжанина Стрепетова; документы и вещи врача Сементовского П.П.; ряд документов истории образования от старейшего учителя Л.В. Остроумовой, Л.А. Карпуниной, С.М. Никольской и др.

В 1968 г. народный музей получил статус государственного, став филиалом областного краеведческого музея. К 1969 г в книге поступления экспонатов числилось 5700 единиц. 1 января 1970 г. музею присвоен статус государственного, став государственным музеем четвертой категории. Осенью того же года музей получил новое помещение – шесть комнат на первом этаже Земского дома, расположенного по ул. Советская, 1. Затем здание полностью передано музею.

Началась работа по созданию полноценных музейных экспозиций в том виде, в котором многие из них сохранились и сегодня. Эту работу музей осуществлял под руководством директоров: Н.М. Арсеньевой, В.С. Шантарина, И.М. Нетужиловой, Т.И. Кандауровой. Развивалась научная деятельность музея. Большой вклад в развитие краеведческой работы музея внесли: К. Дыбля, Белименко, Чернышёва, В. Мамонов, Г. Славкина, Л. Линде, Е. Ильичёва, Т. Четвертнова, Г. Пшеничная, Т. Пластун, В. Лефтар.

В начале 90-х гг. XX столетия музей добился присвоения второй категории, минуя третью. Музей получил мемориальный памятник - здание по ул. Набережная 74, и музей превратился в музейно-выставочный комплекс.

В конце 1997 г. музей стал лауреатом конкурса провинциальных учреждений культуры «Окно в Россию».

23 мая 2023 года при музее открылась художественная галерея, где представлены работы художников Камышина и работы мастеров декоративно-прикладного искусства.

В 2011 г. Камышинскому историко-краеведческому музею передали еще одно историческое здание по ул. Набережная 66. В 2016 году в нем расположился Центр патриотического воспитания им. А.П. Маресьева: на первом этаже разместился музей А.П. Маресьева, на втором – художественная галерея.

Анализ музейных фондов

Общий объем музейного фонда составляет 63435 ед. хранения, из них ОФ - 43579 ед, НВФ - 19856 ед. (по состоянию на 01.12.2025). В целом за год объём музейного фонда увеличивается на 150 ед. хр., что составляет ежегодный прирост около 100,2%.

В составе фонда выделяются следующие коллекции с присвоенными им шифрами:

- Живопись (ЖВ);
- Графика (ГР);
- Скульптура (СК);
- Нумизматика (НУМ);
- Археологи (АРХ);

Предметы декоративно-прикладного искусства и этнографии:

- декоративно-прикладное искусство (ДПИ)
- керамика (КМ)
- фарфор (Ф)
- стекло (СТ)
- ткани (ТК)
- дерево (ДР)
- металл (М)
- кожа (КОЖ)
- Боны (БОН)

- историко-бытовая коллекция (ИБК)
- Оружие (ОР)
- История техники (ТЕХ);
- Естественнонаучные коллекции (ЕНП);
- Предметы минералогической коллекции (МИН)

Документы:

- документы (ДОК)
- кинофотодокументы (ФОТ)
- негативы (НЕГ)
- фонодокументы (ФОН)
- Редкие книги (К)

Печатная продукция:

- печатная графика (ПЕЧ)
- филокартия (ФЛК)
- журналы (ЖУР)
- газеты (ГАЗ)
- вырезки (ВЫР)
- Прочие (ПР)

Наиболее интересные коллекции:

- Мемориальная коллекция Героя Советского Союза, летчика-истребителя А.П. Маресьева;
- Коллекция монет конца XVIII - начала XX вв.;
- Естественно-научная коллекция;
- Археологическая коллекция;
- Коллекция мебели конца XIX – начала XX вв.

Проблемы, стоящие перед фондами МБУК КИКМ:

- нарушена целостность некоторых коллекций
- имеет место перенасыщение тиражированными и копийными материалами (в результате собирательской работы прошлого), поэтому необходимо разработать жесткие критерии отбора материалов в основной и научно-вспомогательный фонды;
- присутствует фрагментарность персональных и тематических коллекций;
- не всегда проводится подготовительный этап комплектования фондов, предполагающий изучение объекта комплектования, среды бытования, сферы деятельности конкретного человека;
- не всегда продумывается, как будет вестись научная и выставочная работа в связи с новыми поступлениями коллекций;
- в структуре комплектования преобладают дары, что придает ему стихийный характер и не способствует систематическому пополнению коллекций, имеющих пробелы.

Практически не используются в комплектовании такие формы и методы, как научные командировки и историко-бытовые экспедиции, в прошлом дававшие хорошие результаты. Для решения данной проблемы имеет смысл сместить фокус со случайных даров на целевое комплектование материалов по научным темам сотрудников и к выставкам, в том числе в форме закупок.

Характеристика экспозиций

По состоянию на 1 октября 2025 года в музее действуют 32 экспозиционных и выставочных залов. Все экспозиции и выставки рассказывают посетителям об истории и природе земли Камышинской и Камышинского района, времен со дня основания города в 1688 г., до современного периода: природа, археология, становление города, купечество, период Великой Отечественной войны, локальные войны, воинские формирования и техногенные катастрофы, советский и современный периоды, Почетные граждане, этнография, экспозиция посвящённая жизни о подвигу А.П. Маресьева и художественная галерея.

Цели и задачи комплектования фонда

Цели:

Целью формирования фонда музея является актуализация исторических процессов, происходящих на территории г. Камышина и Камышинского района, формирующих его имидж и способствующий культурному развитию территории посредством выявления, собирания, хранения значимых культурных ценностей и передового опыта использования современных музейно-выставочных технологий с предметами и памятниками культурного наследия, а также научное изучение культурных и исторических ценностей.

Задачи:

- Создание и постоянное развитие основного и научно-вспомогательного фондов музея (источниковой базы музея);
- Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- Хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- Изучение музейных предметов и музейных коллекций: проведение комплексного анализа;
- Классификация и систематизация музейных предметов для использования в музейной деятельности;
- Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах;
- Реализация социальной функции музея (документирование истории и событий);
- Обеспечение просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- Повышение качества и доступности предоставляемых музеем услуг.

Принципы и критерии отбора музейных предметов

Основные принципы комплектования:

- комплектование фондов должно осуществляться на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки.

- объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины.
- историзм, предполагающий изучение исторических, этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе.
- всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на историю Камышинского района, на быт и культуру его жителей.
- системность - всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;
- конкретность - любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

Организация процесса комплектования:

1. Научно-методическая подготовка

- разработка темы комплектования;
- изучение источниковой базы;
- анализ состава коллекции по данной теме;
- определение объектов комплектования.

2. СобираТЕЛЬСкая работа-выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения, рассмотрение материалов на ЭФЗК, передача в фонды.

Формы комплектования

- Дар либо пожертвование как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции;
- Закупка, когда право собственности переходит музею по договору дарения;
- Безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или

коллекций.

Темы комплектования

Основной путь комплектования - это тесные связи с населением, активное привлечение к своей деятельности средств массовой информации через рекламно-разъяснительную деятельность.

Определены следующие темы:

Камышане участники Великой Отечественной войны, труженики тыла и дети войны;

Участники локальных войн;

Участники СВО;

Ликвидаторы Чернобыльской АЭС;

Традиции, культура и быт купеческого и мещанского сословия;

Традиции, культура и быт немцев Нижнего Поволжья;

Почетные граждане г. Камышина;

Промышленность и социальная сфера на современном этапе.

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать музей как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.