

И долю буду тем любезен я народу,
Что грустна доброе я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2021 г. № 21 (278)



ГРАДИМ ¹²⁺ культуры



ОНА СТАЛА АКТРИСОЙ И СЧАСТЛИВА ЭТИМ

Заслуженная артистка РФ
Светлана Клеина отметила
юбилей

6 стр.



Анатолий ИВАНОВ:

«Я теперь живу
в театре»

9 стр.

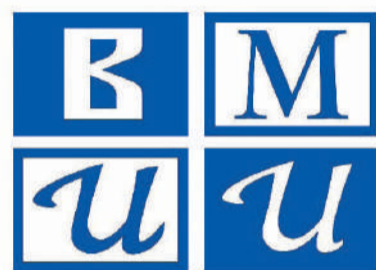


Павел ЛАГОВСКИЙ:

«Хочется со зрителем
посредством спектакля
выстроить диалог»

11 стр.

Акварельный мир большого мастера



Прекрасным подарком для всех ценителей и любителей живописи стала открывшаяся в эти ноябрьские дни в музее Машкова выставка известного мастера акварельной живописи народного художника России Сергея Андрияки.

Его картины пропитаны любовью к родине, ее истории, архитектуре, пейзажам. Творчество мастера посвящено родной стране, неповторимому очарованию старинных городов России, притягательной красоте памятников архитектуры и благородному достоинству старинных предметов. Здесь и церкви, и пейзажи городов и деревень России, виды далеких стран, натюрморты, интерьеры и любимые всеми цветы.

Произведения Сергея Николаевича открывают зрителю красоту окружающего мира. Неповторимая манера художника демонстрирует преемственность классических традиций акварельной живописи и академического рисунка XIX века. Творчество Андрияки началось с работы темперой, гуашью, масляными красками и даже росписи на фарфоре. Но широкую известность как художник он получил благодаря именно классической манере исполнения акварельных картин.

Сегодня Сергей Андрияка известен как один из главных мастеров акварельной живописи и тех русских художников конца двадцатого столетия, кто вывел акварель на новый уровень. Для него она всегда была такой же самостоятельной техникой, как и, например, техника работы маслом.

– Художник творит без карандашного рисунка, он фиксирует в памяти образ того или иного объекта и переносит его на белый лист бумаги. Посетителям нравится, как ему удается передать отличительные черты того или иного архитектурного объекта, либо же мы говорим про какие-то предметы, окружающие нас каждый день. Художник призывает нас посмотреть на этот мир и увидеть в нем красоту, – рассказывает куратор персональной выставки Сергея Андрияки Анна Бойко.

В экспозиции представлены 55 живописных работ мастера, написанных в разные годы. Многие из них посвящены архитектуре российских городов. И особое место в его творчестве отдано красоте старинных улиц нашей столицы. Они у него душевны и прекрасны в любое время года.

– Андрияка как московский художник много времени изучал старую Москву, и особенным местом для него стала улица Пятницкая, к написанию которой он прибегал многократно. Он изображает эту улицу и при свете солнечного дня, и в ночных сумерках, с первыми зажженными фонарями, – поясняет Анна.

(Окончание на стр. 5)



Развитие просветительских площадок, федеральная программа «Пушкинская карта» и организация работы учреждений культуры в условиях ковидных ограничений стали темами рабочей поездки губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. В День народного единства глава региона посетил музей «Россия – моя история», предъявив на входе QR-код о прохождении вакцинации.

– Сила России – в единстве народа, вся история нашего государства об этом говорит. Только в единстве и только вместе мы могли решать самые серьезные задачи развития государства, повышения благосостояния людей, защиты страны от иноземных захватчиков. Я хочу поздравить всех с Днем народного единства и с праздником Казанской иконы Божьей Матери, защитницы земли Русской, – обратился ко всем присутствующим глава региона.

К праздничной дате музей «Россия – моя история» представил новую тематическую экскурсию «Смута: сила России – в единстве народа». Она знакомит с событиями и малоизвестными фактами той эпохи, позволяет оценить историческое значение преодоления Смутного времени для формирования единого Российского государства.

Важно, что школьники и студенты получили возможность посетить эту и другие культурные площадки бесплатно по новой федеральной программе «Пушкинская карта». Так, в этот день вместе с губернатором выставку осмотрели воспитанники лицея № 5. Глава региона пообщался со старшеклассниками, которые рассказали, что по карте уже ходили в краеведческий музей, музыкальный и молодежный театры.

– Решение, принятое президентом, позволило молодым людям приобщиться к нашей истории,

Андрей БОЧАРОВ:

«Решение, принятое президентом, позволило молодым людям приобщиться к нашей истории, искусству, жизни народов России»



искусству, жизни народов России – это очень важно, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Карта рассчитана на молодежь от 14 до 22 лет – в нашем регионе это порядка 220 тысяч человек. Из них

около 90 тысяч уже получили «Пушкинскую карту», на которую перечислены три тысячи рублей, что позволит посещать музеи, выставки и театры на территории Волгоградской области и России.

В следующем году по поручению президента карта продолжит действовать, на нее зачислят уже по пять тысяч рублей. Спасибо, что такое решение было принято. Очень активно сегодня ребята посещают учреждения культуры и искусства, знакомятся с историей, несмотря на пандемию и определенные ограничения, в том числе QR-коды.

На сегодняшний день в проекте «Пушкинская карта» в нашем регионе участвуют 35 учреждений культуры. Это интерактивный парк «Россия – моя история», Волгоградский планетарий, государственные и муниципальные театры, концертные организации, музеи Волжского, Камышина, Дубовского, Иловлинского, Кумылженского, Урюпинского, Клетского, Жирновского и Николаевского районов. В ноябре – декабре подростки и молодежь могут посетить свыше двухсот мероприятий различного формата.

Посещение музеев и театров на территории Волгоградской области организуют с соблюдением всех требований санитарно-эпидемиологической безопасности. Вход для совершеннолетних посетителей – строго по предъявлению QR-кода, сертификата о вакцинации против COVID-19 или справки о перенесенном не более шести месяцев назад заболевании, а также удостоверения личности.



В Камышине заработает первая модельная библиотека

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова подрядная организация проводит комплекс отделочных работ. В декабре в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в Камышине откроется первая модельная библиотека.

Модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей. Территория объекта будет поделена на тематические зоны с современной мебелью, компьютерной техникой, акустической и конференц-системами, интерактивной панелью, проекторами.

Пространство зонировано таким образом, чтобы разные группы посетителей не мешали друг другу: для этого предусмотрены отдельные залы для взрослых и детей, в которых будут организованы зоны для чтения, в том числе пространства с отдельными кабинками, оборудованные комфортной мебелью и индивидуальным освещением; места для творческой лаборатории, которые можно будет использовать как кинозал; лекционная площадка, площадка для проведения мастер-классов. В детском зале расположится игровая зона с комфортной детской мебелью и полками для игр, доской для рисования.

Фонд камышинской библиотеки также ожидает пополнение новой литературой как для взрослых, так и для детей.

Обновление и модернизация Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова позволит учреждению стать единым информационно-культурным центром для всех возрастных категорий пользователей (детей и их родителей, молодежи, людей пожилого возраста), будет способствовать значительному улучшению качества предоставляемых услуг, повысит имидж библиотеки, сделает ее более привлекательной для населения.

Вадим Кривошеев – новый худрук Молодежного театра

Он хорошо известен своими постановками на сцене театра: на счету Вадима Кривошеева такие спектакли, как «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Морозко», «Чудики», «В открытом море», а также последняя премьера «Воскресение».

Новый художественный руководитель Молодежного театра окончил Воронежскую государственную академию искусств и Театральный институт имени Бориса Щукина, является главным режиссером Воронежского ТЮЗа.

– Сейчас достаточное обилие классики в репертуаре, значит, нам необходимо повернуть свой взгляд в сторону современности. Опять же современность – какая она, тоже надо понять. Или это будет выяснено лабораторным путем, или на основе конкурса драматургических произведений, – поделился планами Вадим Кривошеев.

Труппа приняла нового худрука с воодушевлением. У Кривошеева в Молодежном не было ни одного промаха, напротив, у него есть дар объединять людей и в каждом спектакле поднимать артистов на новый уровень, – так они считают.



Фестиваль откроет дорогу юным талантам

В Волгограде стартовал межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2022». Его участники – юные таланты из Волгоградской и Астраханской областей, а также Республики Калмыкии. Мероприятие проводится в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Фестиваль проводится областной филармонией совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры и региональным учебно-методическим центром по художественному образованию. В этом году к числу его организаторов добавились Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург) и Центр поддержки лауреатов международных конкурсов (Москва). Представители этих авторитетных учреждений войдут в состав жюри на отборочном этапе, по итогам которого самые яркие участники получат специальные призы, учрежденные этими центрами.



Принять участие в фестивале смогут юные таланты от 7 до 17 лет. Их разделят по возрасту на четыре категории: детскую, среднюю, старшую и юношескую. Кроме того, приглашаются не только солисты, но и камерные ансамбли до десяти человек.

Фестиваль будет проходить в два этапа. На первом, который состоится с 10 по 31 января 2022 года, члены жюри отберут наиболее способных инструменталистов и вокалистов детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волгоградской и Астраханской областей и Калмыкии. Итоги отборочных прослушиваний станут известны в начале февраля.

Участники, прошедшие во второй этап, выступят на главной концертной площадке региона – большой сцене филармонии вместе с творческими коллективами: Волгоградским академическим симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и эстрадным ансамблем. Финал фестиваля состоится 17, 23 и 30 апреля 2022 года в форме гала-концертов.

Финалисты будут отмечены дипломами лауреатов и призами. Самые одаренных и перспективных пригласят к участию в детских и юношеских программах следующего концертного сезона областной филармонии. Ожидается и вручение диплома Гран-при, дающего право на льготное поступление в Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

В рамках фестиваля состоятся межрегиональные интегрированные семинары-практикумы, на которых преподаватели лауреатов смогут представить свои учебно-методические материалы, а члены жюри и ведущие артисты творческих коллективов филармонии проведут интересные и познавательные мастер-классы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградская областная детская библиотека открыла творческую онлайн-лабораторию

На ее сайте начала работу межрегиональная творческая лаборатория «Вокруг света с книгой: приключенческая литература в детском и подростковом чтении».

Ее участники – специалисты библиотек, обслуживающих детей, педагоги, психологи, представители книготорговых организаций более 20 субъектов Российской Федерации. Широкой аудитории представлены видеовыступления о том, как появилась и развивалась детская приключенческая литература, чем жанр приключений отличается от других направлений литературы и какие изменения произошли внутри жанра за последнее столетие. Теоретическая часть профессионального мероприятия подкреплена мастер-классами по работе с приключенческой книгой и увлечению детей ее чтением.

Площадки творческих лабораторий, семинаров, конференций, школ мастерства Волгоградской областной детской библиотеки традиционно востребованы у специалистов библиотек РФ для обмена опытом. На этот раз тема книжных приключений заинтересовала библиотекарей Российской государственной детской библио-

теки (Москва), и коллеги с удовольствием поделились информацией о роли приключенческой литературы в становлении личности ребенка.

Волгоградская областная детская библиотека – методический центр для 50 детских библиотек области. Ежегодно более 300 библиотекарей всех систем и ведомств региона и других субъектов Российской Федерации становятся участниками мероприятий по повышению квалификации.

Библиотека является региональным центром гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, нацеленным на формирование интереса юных читателей к российской истории и культуре. Специалисты библиотеки проводят около тысячи массовых мероприятий в год, в том числе в онлайн-формате, большая часть которых направлена на продвижение чтения и пропаганду лучших литературных произведений.



Новые инициативы приветствуются

Историческим можно назвать событие, которое произошло 1 ноября за круглым столом «Жители жителям» в рамках Международного форума «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке».

Впервые в Волгограде с целью развития деятельности в области общественной дипломатии был подписан меморандум о сотрудничестве между некоммерческими организациями двух стран: АНО «Лидеры перемен» (Волгоград, Россия) и компанией, действующей в интересах общества, «Твинситипроджект» (Ковентри, Великобритания).

– Мы хотели показать пример коллегам из других городов и стран, придать импульс нашей совместной работе, а также облегчить коммуникацию общественников с органами власти, – так определила цели подписания документа директор АНО «Лидеры перемен» Наталья Орешкина. – Мы счастливы, что нас видит и одобряет международное сообщество.

Подписание меморандума действительно состоялось при свидетельстве представителей Италии, Израиля, Турции, Великобритании, Японии, а также общественников из российских городов: Санкт-Петербурга, Челябинска, Владимира, Ярославля, Сочи. Круглый стол «Жители жителям» в комбинированном режиме онлайн и офлайн собрал около двух десятков активных людей, для которых общественная дипломатия – образ жизни.

Круглый стол функционирует третий год, и нынешней осенью были представлены действующие проекты как результат международного сотрудничества и системных усилий в области гражданской дипломатии, а также проекты, на-

ходящиеся в разработке либо ожидающие своего старта.

Ровно год назад за таким же круглым столом Международного форума «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке» инициатором идеи проекта «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки» выступила Роуз Наваб – лидер компании «Твинситипроджект» из Ковентри.

И уже сегодня проект реализуется полным ходом АНО «Лидеры перемен» (Волгоград) и компанией «Твинситипроджект» (Великобритания) с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. Специально для участия в круглом столе и подписания меморандума Роуз Наваб прилетела в Волгоград и озвучила перед коллегами еще одну идею.

– Мы намерены привлечь к проекту «Цифровая скатерть» художников. Города-побратимы должны стать площадкой для культурного обмена, – отметила гостья из Великобритании. – Произведения искусства не нуждаются в переводе и дают быстрый эмоциональный отклик.

Таким образом, в рамках проекта будет создана не только цифровая скатерть, но и дано начало новым инициативам. Вместе с тем достигнуты договоренности с ассоциацией «Краски мира» (Италия) о включении детских рисунков – победителей творческого конкурса в международную выставку, которая скоро пройдет в Дубае.

справка «ГК»

В основе проекта «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки» лежит уникальный исторический факт начала побратимских связей между Сталинградом и Ковентри. В 1943 году женщины Ковентри, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок (1940–1942), прислали жителям Сталинграда скатерть, на которой были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие», и 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненных бойцов Советской армии. А 10 июня 1944 года газета «Ковентри Телеграм» опубликовала новость об установлении «уз дружбы» между двумя городами.

Со временем в Волгограде появилась улица Ковентри, а в центре Ковентри – площадь Волгограда. С тех пор власти и жители двух городов поддерживают теплые дружественные отношения, независимо от политических изменений на мировой арене. В 2021 году города-побратимы празднуют 80-летие первых контактов (обмен антифашистскими приветствиями), которые произошли в 1941 году.

Как устроено кино

Волгоградских школьников приглашают к участию в «Культурном марафоне»

В этом году ежегодная акция «Культурный марафон» началась 8 ноября и продлится до 10 декабря, она приурочена к важной дате в истории кино – 125 лет назад в России состоялся первый киносеанс. Школьники смогут пройти увлекательный онлайн-тест и ближе познакомиться с искусством, которое обычно не изучают в школе.

Интерактивные задания помогут понять, как устроено кино, как режиссеры управляют зрительскими эмоциями и какие приемы используют. Организаторы проекта – Министерство культуры, Министерство просвещения РФ и «Яндекс».

Цель «Культурного марафона» – увлечь школьников новым предметом, познакомить их с важными кинолентами и вдохновить на размышления и творческие поиски. Изучая и обсуждая кино, участники учатся анализировать художественные произведения и формулировать свое мнение. В рамках проекта школьники также смогут встретиться с профессионалами российской киноиндустрии, организовать кино-клуб в своей школе и попробовать себя в создании мини-фильмов.

Материалы теста подготовили эксперты «КиноПоиска» вместе с методистами и экспертами образовательных проектов «Яндекса». Задания адаптированы для учеников младших, средних и старших классов. Школьники узнают, благодаря каким приемам создатели фильмов держат зрителя в напряжении, как цвет может рассказать о чувствах героя и по каким принципам строятся комедийные диалоги. Теория подкреплена примерами из зарубежной и отечественной классики и современных фильмов.

Для того чтобы принять участие в «Культурном марафоне», нужно зарегистрироваться по <http://education.yandex.ru/culture>. Присоединиться к проекту могут все желающие: учителя, школьники, их родители. На прохождение теста понадобится

от 15 до 25 минут, начать можно в любое время. Участники смогут выиграть призы – умные колонки «Яндекс.Станция Лайт». Их получат 100 учителей и 500 учеников.

– Мы объявляем о начале уже третьей все-российской акции «Культурный марафон». Министерство культуры вместе с Министерством просвещения и «Яндексом» проводят ее ежегодно в рамках проекта «Культура для школьников». В этом году «Культурный марафон» посвящен кинематографу – 125 лет назад в России прошел первый киносеанс. Так что приглашаем детей, родителей и учителей отправиться в увлекательное путешествие по миру кино.

Для каждого возраста эксперты подготовили разные мультимедийные онлайн-тесты, интересные и познавательные для всех. Здесь не будет победителей и проигравших, а шанс получить приз – грамоту, сертификат и много других подарков – есть у каждого участника, – сказала министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Над тестом работали доцент кафедры драматургии кино ВГИКа и преподаватель Московской школы кино Всеволод Коршунов, режиссер и преподаватель детской школы Московской школы нового кино Тома Селиванова, журналист и основатель паблика «Страдающее Средневековье» Юрий Сапрыкин-младший, главный редактор «КиноПоиска» Елизавета Сурганова, а также другие редакторы «КиноПоиска», методисты «Яндекса.Учебника» и эксперты образовательных проектов «Яндекса».



справка «ГК»

Первый «Культурный марафон» прошел в 2019 году и был посвящен миру современной культуры. В проекте приняли участие 590 тысяч школьников и более восьми тысяч учителей. В 2020 году количество участников выросло до 860 тысяч учеников и 28 тысяч преподавателей, а темой года стала культура народов России.

Искусство должно дарить только радость и позитив

ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ



Ежегодная культурно-образовательная всероссийская акция «Ночь искусств» завершила серию «культурных ночей». И можно смело утверждать, что все те, кто стал ее участником, попрощаются с уходящим годом на прекрасной позитивной ноте. Потому как последний месяц осени подарил им отличную возможность бесплатно посетить театры, музеи, выставочные и концертные залы, библиотеки и другие культурные площадки. И не беда, если из-за временно введенного в стране локдауна отдельные мероприятия состоялись в онлайн-формате.

Акция проходила в 85 регионах Российской Федерации и в этом году была приурочена ко Дню народного единства, который отмечался 4 ноября. По традиции к ней присоединились и волгоградские учреждения культуры. Уверены: волгоградцы получили огромный положительный заряд на следующий год от увиденного и услышанного. А увидеть и услышать в эту «Ночь» на самом деле было что. Итак...

Только в «Ночь искусств» обе площадки музея Машкова работали до позднего вечера – посетители смогли посмотреть как постоянные, так и новые выставочные экспозиции. Так, в основном здании на проспекте Ленина, 21 зрители познакомились с выставкой современного волгоградского живописца Валерия Макарова «Все оттенки зеленого», экспозициями из музейных фондов «Сокровища русского искусства» и «Памятники богослужебной культуры старообрядцев».

– «Ночь искусств» для меня – великопечная возможность расширить свой кругозор, что называется, повысить IQ. В будние дни после работы не получается попасть в музей, а тут, условно говоря, – целая «Ночь» впереди. Подобные мероприятия делают жизнь прекраснее и интереснее, с удовольствием приняла участие в культурной акции, – поделилась волгоградка Мария Мишина.

Выставочный зал на Чуйкова, 37, пригласил на открывшуюся накануне персональную выставку мастера акварели Сергея Андрияки (подробнее на стр. 1, 5). Кроме того, зрители увидели экспозиционный проект «Русский храм», посвященный 800-летию князя Александра Невского, и персональную выставку волгоградской художницы Ирины Затонской «Избранное».

В этом году акция проходила под девизом «Искусство объединяет». Объединяет взрослых и детей с разными вкусами и различными представлениями о жизни. Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея подготовили интересную и насыщенную программу для своих посетителей. Жители и гости города смогли полюбоваться закатом на смотровой площадке одного из самых высоких зданий Царицына – Первой пожарной каланчи, посетить обзорные, тематические и пешеходные экскурсии. Так, обзорная экскурсия познакомила их с историей и традициями нашей области.

Экскурсия в открытые фонды под названием «Музейный микс» предоставила уникальную возможность увидеть золотые и серебряные украшения из погребений сарматских царей и жриц, огнестрельное и холодное оружие XVIII–XX веков, а также российские и советские ордена, медали, наградные ленты, знаки. Женщины особо внимание уделили модным аксессуарам, роскошным веерам и другим элементам гардероба.

Кому из жителей нашего города не интересна история собора Александра Невского? Музей пригласил всех же-

лающих на тематическую экскурсию, чтобы узнать не только о сооружении и разных судьбах собора Александра Невского в Царицыне – Сталинграде – Волгограде, но и о жизни, подвигах и славе святого благоверного князя, имя которого носил и носит собор. Также экскурсанты узнали об учреждении в более позднее время ордена Александра Невского в честь князя и о трех его жизнях.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» «Ночь искусств» провел в формате онлайн. Посетителям интернет-ресурсов здесь предложили поучаствовать во флешмобе-фотомарафоне «География Сарепты». Представили фототчет и видео с открытия выставки картин Елены Ивановой (Элен Ив) «И образы прекрасные Вселенной», благодаря чему можно было погрузиться в мир квантовой живописи и увидеть де-филе двух авторских коллекций дизайнера Элен Ив: «Царицынская феерия» и «Волгоград – город будущего».

В течение дня была активна виртуальная выставка детского рисунка «Мы рисуем Сарепту». В экспозицию вошли работы, представленные на одноименный областной конкурс изобразительного искусства, который был организован музеем-заповедником в октябре.

В вечернее время на онлайн-площадках музея-заповедника транслировались концерты. Так, в рамках совместного проекта ВГИИКа и «Старой Сарепты» прошел концерт-медиапрезентация ансамбля *Sop Anima* «Музыка пленительные звуки», в котором приняли участие Наталья Мещерякова (сопрано), Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано), Лариса Макаренко (фортепиано), Ольга Емельянова (фортепиано), а также студенты творческого вуза. В онлайн-концерте клуба творческого общения «Старая Сарепта» прозвучали новые и уже полюбившиеся произведения в исполнении авторов.

Артисты Нового экспериментального театра в «Ночь искусств» признались в любви к России. В День народного единства НЭТ вышел в прямой эфир на сайте Культура.рф: за пять минут до полночи молодые зэтовцы читали самую известную поэму Сергея Есенина «Русь». Почему выбор пал на это произведение? Во-первых, именно оно сделало Есенина по-настоящему знаменитым поэтом. Во-вторых, это гимн любви своей стране, которая живет и любит, несмотря на беды и невзгоды. Это гимн людям России, сила которых – в глубокой преданности своей Родине.

*Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.*

В «Ночь искусств» посетителей Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького ждала большая и насыщенная виртуальная программа. Например, узнать, как рос гений Пикассо, как связаны лапки голубей и его творчество, какая карти-

на автора считается самой неудачной и как он завоевывал сердца женщин, можно было из видеолекции «Гений кубизма».

Арт-проект «Виртуальный вернисаж» пригласил любителей живописи, графики и фотографии познакомиться с творчеством волгоградских мастеров Ларисы Кривоносковой, Дмитрия Бессонова, Анастасии Афанасьевой, Виктора Ковалева, Наталии Мукасеевой, Нины и Николая Зотовых. К слову, музыкальное сопровождение презентаций, позволившее зрителям глубже погрузиться в атмосферу художественных образов, было предложено самими авторами.

Виртуальную фотовыставку «Любимый город в библиотечном фотообъективе», посвященную эстетике Волгограда, в «Ночь искусств» представила специалист Горьковки Ирина Шевченко. Фотография как запечатленное вдохновение: живое, настоящее, мимо которого так просто не пройти, которое хочется впитывать и впитывать. Смотреть и видеть! Не унылый городской пейзаж, а солнечные блики на скульптурах, причудливую игру теней в знакомых, исхоженных аллеях, капельки росы на листьях, метущиеся снежинки в свете уличных фонарей, парящую птицу над историческим зданием, невероятную палитру закатного неба...

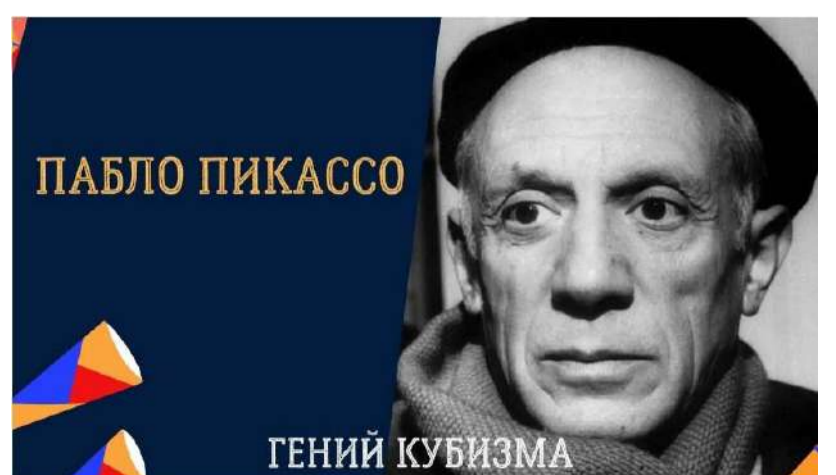
На сайте Волгоградской областной детской библиотеки был открыт арт-калейдоскоп «На ночь глядя». Сотрудники библиотеки в стиле пижамной вечеринки организовали для детей разных возрастов и увлечений веселый и познавательный досуг.

Площадки Танцевальная, Литературная, Рисовальная, Театральная, Кукольная, Музыкальная и даже Колыбельная позволили девочкам и мальчикам в увлекательной форме познакомиться с разными видами искусств и провести вечер с пользой и хорошим настроением. Онлайн-встречи напомнили, что литература, театр, музыка, живопись и другие виды искусств тесно связаны между собой, они объединяют, дарят радость и красоту.

Лекции «Ученый с душой паломника» и «Гении со странностями», квест для детей «Природа в искусстве», интерактивная лекция с музыкальными номерами «Творчество на войне», мастер-класс для взрослых «Дочки-матери» с плетением девичьей повязки, творческий урок для детей «Кукла из фетра» (пальчиковый театр), «Квартирник» – насыщенная, яркая и очень интересная музыкально-поэтическая программа. Все это предложил своим посетителям в «Ночь искусств» Камышинский историко-краеведческий музей.

Скучать не пришлось ни детям, ни взрослым! Кроме того, были открыты все экспозиции музея, а также коммерческая выставка «Венецианский карнавал» по заманчивой цене. Изделия ручной работы можно было приобрести на традиционной ярмарке народных промыслов.

(Продолжение темы на стр. 11)



Акварельный мир большого мастера

(Окончание. Начало на стр. 1)

Дороги сердцу мастера и цветы, которым он посвятил многочисленные натюрморты. Пионы, фиалки, ромашки и ирисы – все это буйство красоты объединяет реалистичный авторский стиль работы акварелью.

– Художник восхищен и абсолютно очарован миром цветов, поэтому очень часто такие произведения создает не с натуры, а по памяти, – рассказывает куратор выставки. – Для него натуроподобие – одна из отличительных черт мастерства. Он опирается при изображении этих прекрасных цветов не на то, как их видит, а на то, как они действительно выглядят.

Помимо творческих достижений Сергей Николаевич Андрияки получил широкую известность как педагог, создатель специализированной Школы акварели и Академии акварели и изящных искусств, где готовят молодых художников-акварелистов. Вот уже более двадцати лет этот удивительный человек живет творческими замыслами, идеями, проектами, внедряя их в свою методику работы с молодыми талантами.



Мастер акварельной живописи также много лет является действительным членом Российской академии художеств. Его произведения экспонируются в различных странах мира и хранятся во многих музейных собраниях России и за рубежом, а также в частных коллекциях. Выставка картин народного художника Сергея Андрияки открыта для посетителей до 12 декабря.

– Деятельность нашего музея продолжается, несмотря на пандемические ограничения. Мы принимаем посетителей по всем нормам и правилам, готовим выставки и всегда рады представить их нашим посетителям, – рассказывает директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина. – А в конце ноября волгоградцев ждет еще один приятный сюрприз – Русский музей привезет в наш город выставку «Исаак Левитан и его современники». В экспозиции будет представлено около 50 работ русских художников: 20 из них – это Исаак Левитан и 30 – его современники, учителя, ученики, последователи. Это великие имена русской живописи. Выставочный проект такого уровня в Волгограде реализуется впервые, и мы будем очень рады представить его нашему зрителю.

Уникальное мероприятие состоится в рамках нацпроекта «Культура» при поддержке Министерства культуры РФ. Выставка будет проходить при соблюдении всех санитарно-эпидемиологических требований: посетителям старше 18 лет необходимо предъявить QR-код или справку о перенесенном заболевании, а также документ, удостоверяющий личность. Жители и гости города-героя смогут посетить выставку с 20 ноября по 22 декабря.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Картина Константина Горбатова из фондов музея Машкова вернулась из Москвы

Произведение Константина Горбатова «Струги. Великий Новгород» (1912) из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова побывало в столице на выставке «История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского», организованной Государственной Третьяковской галереей, фондом «Моя история» и ГМВЦ «РОСИЗО».

Картина вернулась в экспозицию и стала частью выставки «Сокровища русского искусства», приуроченной к 60-летию основания ВМИИ. В нее вошли творения главных имен русского искусства: Карла Брюллова, Василия Тропинина, Ивана Шишкина, Алексея Саврасова, Ивана Айвазовского, Валентина Серова, Константина Коровина, Михаила Ларионова и многих других. Выставка работает в основном здании музея Машкова на пр. Ленина, 21.

Произведения из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств постоянно участвуют в разных масштабных выставочных проектах. Так, недавно полотно Ильи Машкова «Нева. Островки. Дом отдыха» из его собрания приняло участие в масштабном выставочном проекте «Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924», который организовал Музей русского импрессионизма (Москва).

Факт участия работ из собрания нашего музея в столь значимых выставочных проектах, которые инициируют самые крупные выставочные площадки нашей страны, говорит о признании в творческом сообществе высокого качества волгоградской коллекции.



Куда только не окунают живописцы свои кисти, стремясь запечатлеть очарование любимой. Молодой художник Алексей Кокотовский изобразил прекрасную даму... вином. Динамичная картина «Секунда Киндзмараули» – одна из семи десятков работ, образующих выставку «Рождение Венеры», открывшуюся в выставочном зале им. Чернскутова.

Представлены произведения тридцати авторов: волгоградских и волжских художников. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, воспевающие красоту обнаженной натуры.

– Эта выставка, посвященная эстетике человеческого тела, планировалась давно, мы волновались, какой она получится, – сказала заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – На мой взгляд, выставка удалась, она интересная, разноплановая.

Собравшиеся единодушно согласились с хозяйкой вернисажа. Художник и общественный деятель Владимир Родионов отметил, что экспозиция «отдает дань уважения женщине во всех проявлениях, в том числе главном: женщине-матери». Кроме того, Владимир Яковлевич вручил председателю волжского отделения Творческого союза художников России Александру Маканину благодарственное письмо от мэра Волжского И. Н. Воронина.

Патриарх волжских живописцев Леонид Гоманюк порадовался, что «молодые художники пишут обнаженных женщин, ибо это – благодарная тема» и признался, что для него «источником вдохновения служит красавица-жена». А кандидат технических наук, пенсионер Степан Поляков, прочел стихотворение «Другу-художнику» собственного сочинения.

Эта выставка и впрямь побуждает говорить стихами. Прежде всего, вспоминаются ахматовские строки: «Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной». Всех этих «девушек в жанре ню» объединяет одно – они прекрасны, возвышенны, «нарядны».

Кстати, жанр ню сложнее, чем кажется на первый взгляд. Искусствоведы считают, что, с одной стороны, изображение обнаженной натуры – рутинная практика художника, основа его профессионального мастерства, позволяющая постичь красоту человека. А с другой – эта тема дает художнику максимальные возможности для самовыражения, творческих поисков.

Нарядно обнаженные В Волжском открылась выставка «Рождение Венеры»



В экспозиции представлены произведения художников разных поколений. Некоторых мастеров уже нет с нами. В то же время присутствуют работы совсем молодых авторов. Целомудренные, исполненные созерцательного спокойствия героини Александра Денисова. Игривые прелестницы Анатолия Козлова. Полные жизненной силы красавицы Леонида Гоманюка. Поражающая совершенством форм «атлетка» Виктора Мызгина. Стремительная наядя Анны Филимоновой. Загадочная «женщина-кошка» Александра Кияненко. Кстати, на выставке есть и мужское ню. Образы, созданные Ольгой Крайневой, сочетают мужественность и философскую глубину.

Художник Юрий Сорокин предложил коллегам сделать выставку традиционной, устраивать ее накануне 8 Марта раз в два года: «Как раз соберутся свежие работы на эту тему». А выставка «Рождение Венеры» будет работать до 21 ноября. Возрастное ограничение 18+. Выставочный зал открыт с 10.00 до 18.30, выходные: понедельник, вторник.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Она стала актрисой и счастлива ЭТИМ

В тот недавний ноябрьский вечер на малой сцене ТЮЗа в очередной раз шел спектакль «Уйди-уйди» по пьесе Н. Коляды. Почти пятнадцать лет его играют актеры театра – уже слитая команда, которая всякий раз радуется встрече друг с другом, со своими героями и, конечно, со зрителями. А в зрительном зале некоторые люди узнавались в лицо, потому что этот спектакль стал любимым, его хочется смотреть и смотреть по многу раз. Он о жизни, о тех ее реалиях, которые, к сожалению, не уходят, а остаются типичными в российской действительности. О житейской, внешней и внутренней неустроенности простых людей из глубинки.

Главную героиню, кассиршу на автовокзале Людмилу, играет заслуженная артистка РФ Светлана Кленина. Играет женщину, затюканную страшным бытом, где всё рушится и протекает, измученную невыносимым одиночеством среди своей многочисленной женской родни. Играет, однако, светлого, милосердного, удивительного человека, легко узнаваемого и до боли родного. По окончании спектакля практически всегда Кленина уходит со сцены с цветами (как и другие актеры-исполнители) – в благодарность за показанную правду, тонкую и подробную игру, за пережитые в театре яркие эмоции.

Сорок лет назад появилась в Волгоградском ТЮЗе юная актриса, окончившая с отличием Саратовское театральное училище им. И. Слонова. И сразу получила главную роль – Луизы Миллер в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера. При этом возраст героини («мне минуло восемнадцать...») абсолютно соответствовал возрасту исполнительницы (чего почти не бывает в театре). Она переиграла тогда всех лирических героинь в шедших на нашей сцене пьесах Кальдерона, Гоцци, Гибсона, современных девушек и сказочных принцесс. Получала трогательные письма с адресом: ТЮЗ, принцессе. Десять лет играла Аленушку в «Аленьком цветочке» С. Аксакова и рассталась с ней, уже имея двух дочек.

Рождение дочек, естественно, на какое-то время тормозило ее работу в театре, лишало новых ролей, что молодой успешной актрисе не так легко перенести. Зато она обрела самую важную роль для женщины (вернее, предназначение) – быть мамой.

Актёрские паузы, к счастью, не нанесли Светлане профессионального ущерба. Она возвращалась в театр с новым чувственным багажом и человеческим опытом. Совсем не потерявшая «форму», лишь став еще более женственной. Какое-то время спустя после рождения старшей дочери Кристины она получила центральную роль – Зейнаб в «Али-бабе и сорока разбойниках» В. Смехова. Спектакль этот в постановке заслуженного артиста Грузии Е. Басилашвили сразу же стал шлягером. Он почти целиком состоял из музыки, песен, танцев. Пряный восточно-грузинский замес зрелища возбуждающе действовал и на зрителей, и на актеров. Светлана «купалась» в этой стихии, покоря изяществом стана, легкостью танца, полетностью голоса и точностью актерского рисунка.

Ее последующие героини детского репертуара несли огромную положительную энергию, излучали свет и внутреннюю гармонию. Свойства, присущие и самой актрисе. Да-да, по жизни, достаточно долгой в одном театре, где возникало немало острых ситуаций, связанных с частой сменой главных режиссеров и прочих событий, Светлана умеет «сохранять лицо», оставаться самой собой.

Лет десять назад, к очередному юбилею ее творческой деятельности, был сочинен стих, который хочется частично процитировать:

*Кто-нибудь знает, какие проблемы у Светы?
Наверняка, как у всех, у неё они есть.
Видел ли кто раздраженную, мрачную Свету?
Поводов наверняка в её жизни не счесть!*

*Знаем и видим лет 30
(сегодня уже 40) Светлану Прекрасную
Неколебимо с собой и всем миром в ладу,
Сдержанной, женственной,
мягкой, с улыбкою ясной,
В ТЮЗе возросшего нашем –
не в райском саду!*

*Сцена даёт проявить ей глубины сердечные,
Плакать заставить,
сочувствуя женской судьбе,
Быть то смешной,
то взмывать в небеса бесконечные,
Тайну души сохраняя при этом в себе!..*

Да, именно на сцене актриса самовыражается в разных ипостасях, предлагаемых ролями. Этим ролей было много. Хочется вспомнить Рут в давнем уже спектакле, мистической комедии «Джессика с того света», или «Неугомонный дух» Н. Каурда, где ее героиня ради любви терпела вернувшуюся с того света первую жену своего супруга. Кажется, что в этой роли у нее случился прорыв в новое качество, проявился недюжинный драматический темперамент, женская сила. Возможно, это было связано с очень трудным рождением младшей дочери Ксюши, когда Светлана довольно долго находилась между жизнью и смертью. Именно в тот период она стала многое, в театре и в жизни, по-другому воспринимать, легче абстрагироваться от всего негативного...

Особо памятные для нее (думаю, и для постоянных зрителей ТЮЗа) остались две героини из «Утиной охоты» А. Вампилова, абсолютно разные по внутренней сути женщины – Галина и Вера; цепкая в делах наживы француженка Вивиан в комедии Шено «Будьте здоровы»; эксцентричные дамочки из чеховских рассказов в спектакле «Сапоги всмятку», другие.

– Какой бы ни была роль, идти нужно от себя, – говорит актриса, повторяя главный постулат К. С. Станиславского. – От себя, но как можно дальше...

Пожалуй, очень непросто Светлане Кленовой было идти от себя к образу Анфисы из «Вдовьяго парохода» И. Грековой и П. Лунгина. По



Вообще многие актерские свершения С. Кленовой в последние годы происходят в постановках Альберта Авходеева, ее бывшего партнера, давно проявившего дар режиссера. Она благодарна ему за роли, сыгранные еще в его бывшем театре-студии «Альтер-Эго», особенно за скромную библиотекаршу Валентину, пожизненно влюбленную в одноклассника, – в «Весенних танцах» О. Берсеневой, ученицы Н. Коляды.

Сегодня она играет хлопотливую многодетную мамашу в недавней премьере «Счастливого дня» А. Островского, В. Соловьева. Хозяйку дома, постоянно озабоченную делами своего туповатого мужа и выгодным пристройством половозрелых дочек.

Светлана и в жизни много чего успевает. Например, долгое время преподавала сценическую речь студентам ВГИИКа, незаметно для многих в театре заочно окончила английское отделение факультета иностранных языков в Волгоградском педагогическом университете, теперь прекрасно владеет языком и учит других. Она давно увлекается йогой, которая «гармонизирует сознание и приводит в баланс внутреннее состояние». При этом следует одному из ее важных постулатов: «Торопись не торопись». А думаете, почему она так хорошо выглядит!

Наконец, еще – из удивительного. Время от времени кто-нибудь из тюзовцев восклицает: «Видел Свету по Центральному ТВ в таком-то фильме!» Последним был «Шифр», популярный сериал Первого канала, где она играла не маленький эпизод, а довольно протяженную роль секретарши крупного советского чиновника, с любовной историей и, к сожалению, трагическим исходом – ее героиню убили... Это значит, что в обещанных последующих сериях «Шифра» мы Свету не увидим. Что ж, надеемся увидеть в других. Потому что нашу актрису запомнили и продолжают приглашать в разные проекты.

А с чего началось ее кино? Лет десять назад в Волгоград приезжала московская киногруппа, чтобы снять несколько эпизодов сериального боевика «Шахта». Об аварии, произошедшей в закрытом городке, где добывали уран. Участников массовых сцен и исполнителей маленьких ролей подбирали из местных актеров. Светлана попала в эпизод, когда люди, услышав взрыв, рвутся к шахте узнать о судьбе своих родных. Ее снимали на крупных планах, отчаянно кричащую, плачущую, умоляющую пропустить к мужу. Эпизод оказался очень выразительным, благодаря в том числе профессионализму актрисы. Сериал «Шахта» тогда с успехом прошел на канале НТВ.

Светлане, конечно, интересно участвовать в кастингах и съемках. Еще интереснее было бы получить какую-то настоящую большую роль в хорошем кино (об этом все актеры мечтают). И всё же главной ее любовью остается театр, причем «единственный и неповторимый» Волгоградский ТЮЗ. С ним связана вся ее успешная творческая жизнь, здесь родные стены, сцена, друзья, с которыми столько пережито... Она с удовольствием вспоминает прошлое, но, как учит восточная философия, больше всего ценит день сегодняшний, тот, который проживает сейчас.

А сейчас, в нынешнем ноябре, Светлану Кленову настиг юбилей, и настоящим подарком к нему стала знаковая роль помещицы Раисы Павловны Гурмыжской в премьерном тюзовском спектакле «Лес» А. Н. Островского в постановке Альберта Авходеева.

Закончим стихами:

*Счастлива будь и любима,
Светлана Прекрасная,
Знай, что завидуем все мы,
но зависть светла!
Жизнь, прожитая в театре,
семье, – не напрасная,
Много чего впереди,
будь красива, стройна, молода!*

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Р. С. Заслуженная артистка РФ Светлана Кленина искренне рада, что обе ее уже взрослые дочери не стали актрисами (хотя сначала хотели) Что ж, каждому своё.

Театральное искусство – в глубинку

Волгоградский театр юного зрителя побывал на трехдневных гастролях по двум сельским районам нашей области. Гастрольная труппа дала представления в Новоаннинском и Михайловском районах.



В Новоаннинске ТЮЗ показал музыкальную комедию для взрослых «Джек» по пьесе известного драматурга Виктора Ольшанского. Это очень добрая, светлая и невероятно трогательная история о взаимоотношениях людей. О том, что в этом непростом мире человеку нельзя жить одному. И для того чтобы избежать одиночества люди, порой применяют совершенно фантастические средства. Спектакль – премьера прошлого сезона.

Юные новоаннинцы увидели только что состоявшуюся премьеру музыкальной сказки «Братец Кролик» – веселую историю о том, как сметливый Кролик оставляет с носом своих недоброжелателей. Билеты можно было приобрести по «Пушкинской карте».

В Михайловке волгоградцы по просьбе местных зрителей показали три спектакля «Джек».

Гастроли Волгоградского ТЮЗа в сельской глубинке – это принципиальная политика театра. В отношении юного зрителя она особенно актуальна сейчас, в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта». Так, в октябре театр с двухдневным турне уже посещал Михайловский район. Тогда школьники увидели новую музыкальную сказку «Братец Кролик», а взрослые познакомились с комедией «Как выдать маму замуж» драматургов с мировым именем – братьев Пресняковых.

ТЮЗ обзавелся собственным оркестром

У Волгоградского театра юного зрителя теперь есть самый настоящий свой оркестр. Пока у него нет имени – между собой его именуют джаз-бандой. Однако его репертуар включает не только джаз, но и другие современные направления в музыке.

Участники – великолепная четверка популярнейших молодых актеров ТЮЗа. Искусница клавишных, а по совместительству бас-гитары – Ирина Талай, повелитель электронных барабанов – Артем Жуков, виртуоз бас-гитары и по совместительству клавишных – Евгений Балагуров и чародей соло-электрогитары и по совместительству руководитель оркестра – Альберт Шайдуллоу.

Начиналось все просто. В театре юного зрителя подавляющее большинство актеров – еще и прекрасные музыканты и певцы. Альберт Шайдуллоу, которого ко всем прочим своим талантам сочиняет прекрасные песни, как-то предложил ребятам собраться вместе, поиграть для души. Нашлись у него и инструменты. Так образовался оркестр.

В свободное время оркестранты собирались и самозабвенно давали жару. Репетицию однажды услышал директор театра Альберт Авходеев. Загорелся идеей задействовать оркестр в спектаклях. Она всем пришлась по вкусу. Срочно были закуплены инструменты, и оркестр таким образом получил законное право на существование.

Его дебют на большой сцене состоялся в музыкальной сказке «Братец Кролик», которой здесь открылся 52-й театральный сезон. Правда, за инструменты в этот раз взялись дублиеры – студенты курса Альберта Авходеева во ВГИИKe. Основной состав весь был занят в спектакле.



На сцену «Царицынской оперы» возвратились балетные дивертисменты

Последние дни октября в Волгоградском оперном театре ознаменовались возрождением великолепного балетного триптиха. В программе «Балетный дивертисмент» зрителям предстояло наблюдать возвращение на сцену трех одноактных балетов: «Вальпургиева ночь», «Павана Мавра» и «Пахита».

Постановщиком и автором сценической редакции хореографии всех трех мини-шедевров выступила заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Ерохина, главный балетмейстер театра. И каждая часть из них – это полноценный балетный спектакль, самодостаточный и логически завершенный.

«Вальпургиева ночь», изначально представлявшая балетную сцену, которую композитор Шарль Гуно дописал для второй редакции своей оперы «Фауст», обрела самостоятельную жизнь как одноактный балет. Яркая музыкальная картинка, повествующая о шабаше ведьм, которые, по германскому народному поверью, собираются вокруг своего повелителя и справляют ежегодный праздник.

В дореволюционной России «Вальпургиева ночь» была известна в постановке Мариуса Петипа. В конце 40-х годов XX века выдающийся советский хореограф Леонид Лавровский возродил балет в собственной

оригинальной версии, которая до сих пор является украшением балетных подмостков многих театров мира.

Одноактный балет «Пахита» стал известен зрителю как часть, дописанная композитором Людвигом Минкусом к одноименному балету. Сюжет «Пахиты» навеян новеллой Мигеля Сервантеса «Цыганочка»: это романтическая история юной танцовщицы, в детстве похищенной цыганами и кочующей с табором, которая в итоге обретает и родителей, и жениха. «Пахита» представляет собой роскошный классический дивертисмент, насквозь пронизанный зажигательными, страстными испанскими танцами. Гран-па из «Пахиты» сегодня самостоятельный одноактный балет с хореографией Мариуса Петипа.

Одноактный балет на музыку барочного композитора Генри Перселла «Павана Мавра», изначально поставленный на сюжет великой трагедии Шекспира «Отелло» испанским хореографом Хосе Лимоном, как и два предыдущих шедевра, ранее уже входил в репертуар театра.



Вероника КУКСОВА

«Дальше будет новый день»

Спектаклем с говорящим названием Волгоградский молодежный театр 5 ноября отмечал юбилей актрисы Вероники Куксовой. В этот вечер она принимала многочисленные поздравления от своих коллег и восторженных зрителей.

Вероника Куксова работает в Волгоградском молодежном театре с февраля 2007 года. Она стояла у его истоков, пройдя с товарищами по сцене все шаги от нелегкого периода становления коллектива до выхода его на передовые позиции в городе. Сегодня Куксова – одна из ведущих актрис театра, исполняющая главные роли в ряде знаковых спектаклей. Много лет на подмостках Молодежного с большим успехом идет комедия «Еще один Джексон моей жены», где она играет роль Нэнси Валлоне.

А роль в постановке по книге нобелевского лауреата Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» принесла Веронике государственную премию Волгоградской области 2008 года в номинации «Театральное искусство» и лауреатство VII фестиваля «Молодые театры России» в Омске (номинация «Лучшая женская роль»). Эта работа актрисы отличается особой пронзительностью, жизненной правдой, простотой и искренностью.

Нельзя не отметить ее работы по классическому материалу: «Три сестры» и «Жизнь в вопросах и восклицаниях» Антона Чехова, «Чудики» Василия Шукшина. В этих постановках актриса показывает широту и разнообразие граней своего таланта, тонкое понимание литературной основы. В спектакле Молодежного театра «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе «После Магритта» классика современности Тома Стоппарда Куксова, великолепно ориентируясь в стихии тонкого английского юмора, является одной из точек зрительского внимания, замечательно проводя режиссерскую линию.

В «Бумажном патефоне» она в образе Лидии Ивановны бережно и трогательно рисует облик русского интеллигента, стоящего в трудные послевоенные годы на позициях человеколюбия и патриотизма. А со спектаклем «Банкрот» по пьесе Островского Вероника представляла российское театральное искусство на фестивале «Лори театральный – 2014» в Армении. И надо было видеть, как восторженно принимал измученный армянский зритель эту работу.

Осенью 2019 года с «Чайкой», поставленной на средства гранта губернатора Волгоградской области, актриса участвовала в IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта». Куксова, исполнившая главную роль Аркадиной, во многом способствовала выдвигению театра в лонг-лист Всероссийской премии «Звезда театрал» (10 лучших региональных театров России) и приглашению этого спектакля на фестиваль «Фабрика Станиславского» в Московский губернский театр Сергея Безрукова.

Роль Жанны («Дальше будет новый день») стала своеобразной визитной карточкой актрисы, сопровождаемая огромным количеством восторженных зрительских откликов. Постановка, поднимающая острые вопросы современности, акцентируя внимание на бездуховности, ориентированности только на материальные ценности нынешнего поколения, не оставляет зрителя равнодушным, и основная заслуга в этом исполнительницы главной роли Вероники Куксовой.

Благодаря своему зрелому мастерству и глубокому психологическому проникновению в образ актриса добивается искреннего сопереживания своей совсем не благодушной героине. Именно этот спектакль и был выбран для юбилейного вечера Вероники Куксовой. И да, новый день в родном театре обязательно будет!

«О как мелькают времена!»

*А мне уже давно не восемнадцать,
Закат багрянцем пляшет на стекле, –*

доверительно сообщает читателям в одном из стихотворений Анатолий Егин. Конечно, не восемнадцать, но ведь намного меньше, чем той, что вместе с ним празднует свой день рождения... Я – о революции, а вы о ком подумали? Да-да, известный в Волгограде медик, политик, писатель Анатолий Иванович Егин умудрился появиться на свет в «красный день календаря». И седьмой ноябрьский день 2021-го знаменует его 75-летие!

*«Ещё один уходит год,
Взмахнув прощальными крылами...»;
«О как мелькают времена!», –*

удивляется и печалится автор... Но если и печалится, то не очень долго. Неунывающий, общительный, доброжелательный наш юбиляр. Жизнелюб, непоседа, балагур.

*Был тороплив, но искренен и честен...
Повесой был...
Кружился, куролесил...
Горел всю жизнь, как пламенный сосуд, –*

даёт он характеристику себе самому. И продолжает:

*Я не боюсь открытой драки
И презираю тех, кто лжёт.*

Чувствуется закалка, полученная им в родной Вишневой Балке, где рос и мужал.

*Мальчики... Девочки... Стройные, юные,
С послевоенной судьбой...
Помните, как мы, весёлые, шумные,
В школу ходили гурьбой? –*

звучит в стихотворении, посвященном его одноклассникам из 72-й школы на улице Русской, где, кстати, учился и Владимир Овчинцев, известный волгоградский поэт. Мир велик, но необычайно тесен. Литературный мир – тоже.

Сталинградское детство, юность... Кто ж их забудет?! Толя Егин родился далеко от берегов Волги, в северокорейском городе Канко. Там, в одной из авиационных частей, служил отец именинника. Однако он считает себя коренным насельником Сталинграда – Волгограда: сам с детства проживает здесь, а предки по линии бабушки Ефимии Маркеловны Сафроновой (по мужу Егиной) переехали в Царицын аж в 1861 году, сразу после отмены крепостного права. Среди них были и плотники, и портные, и торговцы в магазинах на улице Княгининской (ныне Рабоче-Крестьянская).

«В этом городе я крестился, рос, учился, стал врачом, встретил свою любимую, тут родились мои дети и внуки. Как же не любить мне наш город?» – рассуждает Анатолий Иванович. Родному волжскому краю, славной его героической истории писатель посвятил множество добрых строк:

*Гордо, вольно, как птица,
крепко взяв в руки меч,
Рос мой город Царицын, чтоб Россию сберечь.*

*Страна моя, сторонущка,
Сестра, и мать, и жёнушка,
Но пуще прочих – вдовушка,
Немеркнущая кровушка...*

Кто же он? Врач-уролог, заведующий большим больничным комплексом? Заместитель мэра Волгограда? Депутат городской думы? Литератор? Любая стезя, выбранная им в разное время, ладно дополняла его судьбу. «В поисках гармонии...» Не зря назвала так свое предисловие к егинскому сборнику «Полынный свет» Татьяна Брыксина.

«Человек пишет стихи, и это прекрасно. Значит, душа наполнена живыми, горячими чувствами и требует выхода, ищет собеседника, надеется на понимание и отклик, – отзывалась известная поэтесса о сегодняшнем юбиляре. – Он предельно открыт, памятливы на добро, по-мальчишески влюблен в этот мир. Стихи для него – радость, праздник».

Такой наш друг и коллега Анатолий Егин. К нему, по его утверждению, «Ярко-красным, синелунным Поворачивалась жизнь».

И не мог лирик не замечать ее красок и даров. Всё уплывало чутким слухом, цепким зрением, волнительным сердцем. Видел, как «льном окропленные сини спят по утрам в облаках»... Радовался, что «сад лучами омыт, птичьим пенем залит, и на сердце, как в детстве, светло», что мартовский снег



*Я люблю побыть один –
Своим мыслям господин, –*

признается сочинитель. И мыслит... И пишет... И на даче «пашет», и на рыбалку или на охоту махнуть не прочь.

*Я гребу на тихой лодке
прямо солнышку навстречь...
Жаль, на зорьке час короткий,
не сумел сома подсечь!*

А бывает по-другому. Если вдруг «поплавок запрыгал резко, раз – и под воду...» нырнул, тогда в пору вскричать вместе с автором стихов:

*Мой карась! Зеркальным блеском
По душе восторг прошёл.*

Картинка зримая, с настроением, будто сидишь с удочкой, на поплавок пялишься... Карась в садке... Ушица в котелке... И пасмурный день не помеха.



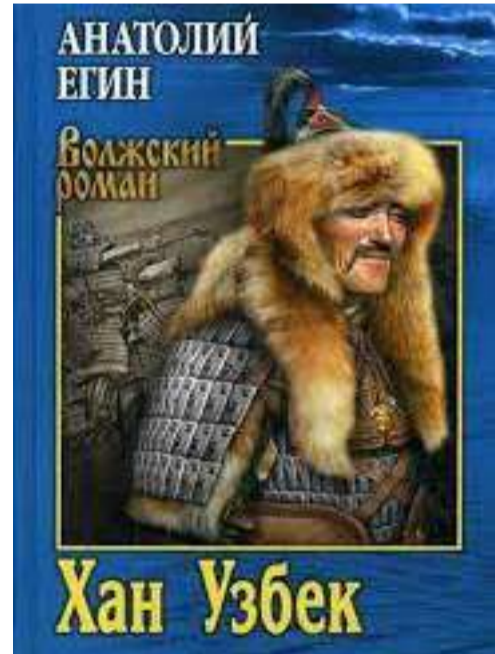
«ночью дороги латает льдом по отталой воде». А ветерок у сочинителя «стаю белых облаков закрубил до сыняков», и «облака сшибались лбами»...

О чем же стихи? О нем самом, о семье, стране, работе, досуге... Строки искренни и бесхитростны, потому понятны многим: и старому, и малому. В них каждый может найти что-то близкое для себя. Образы не вычурные, а простецкие, но далеко за ними ходить не нужно.

*А я выключил свет... И заснул бы давно,
Только дождик-подлец атакует окно.*

Разве мы не называем так надоедливый дождь? А вот любимая Волга у Егина «лежит закована в ГЭСов пояс»... «Как в ЧК под пытками, сломлена река». Неожиданно. Но, если подумать, очень точно сказано о нашей мелющей водной красавице.

Вдохновение... Оно является к творческому людям. Главное, чтобы никто его не спугнул.



*Нéпогодь смотрит украдкой
В стынущий наш котелок,
Но перед самой палаткой
Храбро горит костерок!*

Горит, горит костерок егинской поэзии... Первый его сборник «Утешный друг» вышел в 2003 году. Хотя стихи он начал слагать еще в юности. Их печатали в заводской многотиражке на «Красном Октябре», где Анатолий год работал токарем после школы, когда с ходу не поступил в институт.

Публиковали в вузовской газете во время учебы в медицинском. Поэзия всегда шагала рядом. Сегодня в библиотеках нашего юбиляра «Родословие», «Песнь дудука», «Полынный свет», «Сестра раздумий и печали» и другие.

Вот что о творчестве коллеги по перу говорила волгоградская поэтесса Елизавета Иванникова во вступительном слове к книге «Утешный друг»: «В наши дни поэзия стала развиваться двумя направлениями. Одно – чисто интеллектуальное, порой избыточное открытой заумью. Второе – эмоциональное, иногда лишённое ярких, замешанных на

неповторимости чувств. У Анатолия Егина поэзия органичная. Лиричность стихов сочетается с гражданской позицией автора, осмыслением событий и явлений, происходящих в России, тонким юмором».

Да, стихи Анатолия Егина органичны. Лиричны, философичны, частенько ироничны. В них чувствуется окрылённость неувядающей души. Не шагает по жизни писатель, а летит «по Вселенной на тёплой Земле!» Время быстротечно, а он все такой же – удивляющийся и удивляющий.

*Сколько лет! А мы неукротимо
С юным сердцем по свету летим, –*

обращается поэт к своей жене, с которой целую вечность дышит и думает в унисон.

*И мы идём с тобой вдвоём,
А небеса струятся
То майским солнцем, то дождём,
И полон мир оваций!*

В этом весь Егин: мир полон оваций. Несмотря на тревоги, невзгоды, проблемы, коих у него не меньше, чем у каждого из нас, он выбирает яркие, звонкие краски, а не серые и бесцветные. Как тот осенний листок из авторского стихотворения:

*Его мокрый ветер реёт,
треплет всё сильней.
А он держится, поёт и большую силу пьёт
От своих корней.*

Знать свои корни и передавать осведомленность и память младшим поколениям – важно для Анатолия Егина! Он прекрасный отец и дед. Ему отраднее, когда «дети, внуки работают споро». А сколько сыновья тепла в строках, посвященных маме, Антонине Антоновне, и в его заботах о ней, 96-летней:

*Больно помнить, как плакала мама,
Когда рушили старый наш дом...*

*Мама, мама, пусть сгорбилась печка,
Но не гаснет семейный очаг.*

Анатолий Иванович – надежный хранитель этого очага.

А еще юбиляр умеет дружить. И не только с отдельными людьми, а с целым народом: множество стихов он посвятил Армении, ее героической истории и жителям. «Куда ни глянешь – всюду Арарат». Целый сборник «Песнь дудука» выпустил на эту тему. У читателей есть возможность узнать, о чем поет древний музыкальный инструмент-символ.

А я от проникновенных, мягких звуков дудука плавно перейду к другому виду творчества Анатолия Егина. «Лета шалунью рифму гонят», – в очередной раз вспоминаются слова Пушкина. То ли года тому виной, то ли открывшееся длинное дыхание, но в последнее время наш земляк всё чаще обращается к прозе. Свидетельство тому – изданные им книги «Суд идёт», «Блеск власти», «Отец городов волжских», «Повести о совести» и другие. Исторический роман о Хане Узбеке он посвятил своему отцу, учителю истории Ивану Сергеевичу Егину, предложив читателю по-иному взглянуть на роль Золотой Орды и ее ханов. А повесть «Отец городов волжских» знакомит читателей с одним из этапов жизни князя-воеводы Григория Осиповича Засекина, основателя Царицына. Много говорить об этих работах не стану: их надо читать, шуршать страницами...

А мое повествование подходит к завершению. Обычно в юбилей принято подводить итоги, говорить о заслугах виновников торжеств. Не буду отступать от общего правила. «Я в наградах, как в репьях», – скромно заявил завистникам наш юбиляр в одноименном стихотворении со свойственным ему чувством юмора. А если серьезно, то...

Анатолий Иванович Егин – поэт, прозаик, член Союза писателей России, кандидат медицинских наук, заслуженный врач Российской Федерации, лауреат международной премии «Профессия – жизнь», Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области, премии имени В. Б. Смирнова. Он входит в редакционный совет литературного журнала «Отчий край», является экспертом дискуссионного клуба «ЧеловекЪ». Это автор более десяти книг стихов и прозы, публикаций в литературных журналах «Наш современник», «Отчий край» и газете «Грани культуры». Он вырастил сына и дочь, а теперь радуется их детям.

В честь юбиляра осень в этом году цветиста и солнечна. Осень... Года ли, жизни?..

Пусть же последнее слово будет за оптимистичной строкой из стихотворения Анатолия Егина: «Зима ещё не села в сани...»

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

Анатолий ИВАНОВ:

«Я теперь живу в театре»

В Волго-Ахтубинской пойме открылся храм Мельпомены

Заслуженный артист России Анатолий Иванов в деле театрального строительства не новичок. Созданный им в содружестве с Вячеславом Гришечкиным Волжский драматический театр недавно открыл уже 14-й свой сезон.

Анатолий Николаевич тем временем успел поработать в Волгограде и Пензе. Возвращался на некоторое время в ВДТ, даже вывез свое детище на знаменитый фестиваль «Коляда-Plays» в Екатеринбург. И вновь пустился в свободное плавание. А нынче заинтриговал театральную общественность новым проектом. Частный Театр за Волгой им. Валерия Беляковича официально открылся 14 ноября премьерой спектакля «Змея золотая» по пьесе Николая Коляды. О том, как строится частный театр в наших широтах, Анатолий Иванов рассказал корреспонденту «Граней культуры».

Человек-ФЭТ

– Анатолий Николаевич, как возникла идея создать такой театр?

– В девяностые Театр на Юго-Западе, где я был актером, гастролировал по Японии со спектаклем «Ромео и Джульетта». И в Токио нас познакомили с уникальным человеком – владельцем школы актерского мастерства, представителем одного из направлений традиционного японского театра. Эта школа перешла к нему в наследство от отца. Мы побывали у него в доме в Токио, он рассказал о манере игры в японском театре, его ученики показали спектакль. Меня тогда это потрясло: в доме, где живет человек, у него и своя школа-студия, и частный театр! Возможно, отсюда и выросла моя идея. И вот реализовалась через столько лет.

– СНТ «Озерное», пожалуй, самый неожиданный театральный адрес на карте Волгоградской области. Почему Театр за Волгой появился именно в этом месте?

– Так звезды сошлись, наверное. Я родом из Волжского. Когда жил в Москве, приезжал летом с семьей отдыхать в пойму на турбазу «Нептун». А в августе 1992 года привез сюда Валерия Беляковича и режиссера из Чикаго, который тогда сотрудничал с нашим театром. (Валерий Белякович [1950–2016] – выдающийся российский режиссер, основатель и художественный руководитель Московского театра на Юго-Западе. – *Прим. ред.*)

Мы жили на турбазе, американец восхищался волжскими красотами. А Валерий Романович что-то писал. Оказалось, он начал работу над постановкой «Ромео и Джульетты». Когда вернулись в Москву, я получил роль Ромео, а на роль Джульетты пригласили выпускницу ГИТИСа Карину Дымонт. Была громкая премьера в театре на Юго-Западе. И продюсер из Японии, увидев спектакль, предложил сделать совместный проект с театром «Тоуэн»: российские актеры играли Монтеки, а японские – Капулетти. Так родился этот уникальный для драматического театра проект. В течение шести лет мы по несколько месяцев гастролировали с ним по разным городам Японии. Джульетта – японка, а Ромео – русский. Словом, можно сказать, что знаковый в моей профессиональной биографии спектакль родился на пойменных берегах!

– То есть театр в пойме – это ваше принципиальное решение?

– Нет, это, так сказать, предыстория. А история такая. Один замечательный человек, мастер – золотые руки, строил в «Озерном» дом: основательный, с большим помещением на втором этаже. Но в 2010-м из-за очередного кризиса возможности доделать дом у него не стало. Шли годы, и надумал он дом продать. А в это время другой замечательный человек – моя хорошая знакомая искала для покупки маленький дом в пойме. Они встретились, показали дом мне.

Когда я увидел это помещение, скакал как ребенок и кричал: «Здесь можно сделать маленький театр на 30 мест, а если сдвинуть стену, получится гримерка!» Вначале они не понимали, как можно создать театр в частном доме, но потом мы сели, все обсудили и стали действовать. Без кредитов, конечно, не обошлось, но, в общем, всё делали своими руками, чтобы избежать лишних затрат. Год назад начали потихоньку доделывать дом.

Я, между прочим, по первой специальности каменщик-монтажник и тоже кое-что могу. А как пошло дело, стали появляться помощники: кто

то штукатурил, кто-то в интернете продвигал. В общем, теперь есть у нас и директор, и режиссер, и заведующий постановочной частью, и администратор...

И настоящий частный камерный театр: зал на тридцать мест, мастерская для декораций, костюмерная, гримерка. И в этом же доме я живу. Знаете, один молодой драматург сказал, что я «фанатичный энтузиаст театра», «человек-ФЭТ». А я назову нашу команду – фантастичные энтузиасты театра, вот так!

Кто получит клубную карту?

– Какова художественная концепция Театра за Волгой?

– Во-первых, это театр-мастерская. Есть камерные пьесы для двух-четырех актеров, которые можно поставить с минимумом декораций, музыкой, светом. Но главное – это общение с публикой глаза в глаза. Уже сейчас у меня в портфеле пять подходящих пьес. И, если подберутся актеры-энтузиасты, можем хоть пять спектаклей сразу репетировать! Спектакли планируем давать по понедельникам, когда в репертуарных театрах выходной. Во-вторых, это школа-студия. Беру только талантливых детей.

Занятия уже начались, но еще есть четыре вакантных места. Занимаемся по воскресеньям по три часа: сценическое движение, речь, этюды. Вместе пишем сценарий по сказке Алексея Тол-



Анатолий Иванов и Алла Забелина (в центре)

стого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и в конце января покажем спектакль.

В-третьих, это клуб любителей театра. Он уже начинает формироваться, планируем выбрать председателя. Как в Японии – там в каждом городе есть клуб любителей театра.

– И как в него вступить?

– Тем, кто покупает билет на спектакль, выдается клубная карта. Членство в клубе дает возможность первыми посещать последующие премьеры. Мест в зале всего тридцать, так что премьерных показов будет несколько. Приоритет – членам клуба, кроме того, они могут посещать репетиции с разрешения режиссера. А дальше – простор для фантазии.

Может быть, у обладателей клубных карт появится идея написать вместе со мной сценарий празднования Нового года и провести его в театре. А может, решат пригласить к нам на творческую встречу какого-нибудь актера из Москвы.

Идей много. Кстати, на мой взгляд, Волгограду не хватает места, где актеры из разных театров могли бы встречаться, обмениваться идеями. Такой территорией готов стать Театр за Волгой, можно создать здесь актерский клуб.

Через мост налево

– Чем обусловлен выбор пьесы для первой премьеры?

– В августе 2017 года я приехал в Екатеринбург посмотреть, как работает на репетиции Николай Коляда и что такое частный театр. Мастер тогда репетировал сразу два спектакля: «Горе от ума» и «Змея золотая». Коляда подарил мне «Змею золотую» с автографом и в придачу 12 томов своих пьес. И пожелал успеха. Думаю, символично, что четыре года спустя мы открываем частный театр в Волгоградской области именно этой пьесой.

– Как вам удалось «заполучить» на главную роль Аллу Забелину?

– Народная артистка России Алла Забелина не только талантливая, но и очень трудолюбивый человек. Она открыта для интересных проектов. Ей понравилась пьеса, и она согласилась участвовать. Кстати, Алла Владимировна окончила Екатеринбургский театральный институт. По-моему, это не просто совпадение! В спектакле также занята замечательная актриса Наталья Стрельцова, любимая волгоградскими театралками. А современных Ромео и Джульетту играют молодые талантливые ребята, выпускники ВГИКа (мастерская Юлии Мельниковой): Наталья Белоусова и Влад Душин.

– Каким вы видите своего зрителя?

– Неравнодушным. Мы хотим, чтобы театр был доступен для зрителей разного достатка. Поэтому у нас гибкая ценовая политика. Кстати, чтобы доехать до Театра за Волгой, не обязательно иметь собственный транспорт. На маршрутке через мост, поворот налево до остановки «Госпитомник», а там минут десять пешком. А если скинуться и взять такси, даже дешевле получится. (С улыбкой.) Мы еще планируем указатели поставить.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото из личного архива Анатолия ИВАНОВА



Анатолий Иванов родился в 1961 году в Волжском. Окончил актерский факультет ГИТИСа, курс С. Н. Колосова и Л. И. Касаткиной. Служил в театрах Советской Армии, имени Гоголя. С 1988 года – в Театре на Юго-Западе. С 2007-го – режиссер Волжского драматического театра. Снимался в фильмах: «Воскресенье, половина седьмого», «Рублёвка Live», «Марш Турецкого», «Егорка» и др.

В выставочном зале на Краснознаменной открылась выставка «Край наш родной». Она знакомит с работами четырех единомышленников, неутомимых пленэристов и подвижников живописи. Картинами и этюдами Павла Аразова, Сергея Пелихова, Владимира Рахлеева и Владимира Шолоха можно было бы проиллюстрировать объемную энциклопедию, посвященную красоте и своеобразию природы нашей области.

Пейзаж всегда был востребован в искусстве Волгограда, даже в те времена, когда ему отводилась не самая высокая ступень в жанровой иерархии. Многообразие решений, возможность искреннего выражения чувств и типологическое разнообразие определили его популярность.

Группа из четырех волгоградских живописцев, находясь в новой исторической ситуации, продолжает славные традиции прошлых десятилетий. Стилистические и идейные устремления ее членов различны, но в основе их творчества всегда лежит натурная работа, непосредственное общение с природой и всеми ее составляющими.

Объяснить преданную любовь к пейзажному жанру можно не только его востребованностью, но и желанием художников передать настроения и переживания эмоционально и открыто или, наоборот, тихо и ненавязчиво.

Природа в картинах и этюдах Павла Аразова, Сергея Пелихова, Владимира Рахлеева и Владимира Шолоха всегда обращена к человеку, его душе. Единство природы и человека, щемящее чувство сопричастности ее красоте и щедрости полно выражены в пейзажах и натюрмортах каждого из них.

Павел Аразов любит писать водную гладь рек и озер, волжские просторы. Его панорамные пейзажи с низкой линией горизонта и широким охватом пространства эпичны. Сказывается большой опыт работы в монументально-декоративном искусстве.

Изображая с высоты птичьего полета Мамаев курган в День Победы, верхнюю террасу набережной, он вводит в композицию большое количество фигур. Ликующее чувство единения людей, которое испытывает каждый человек в «праздник со слезами на глазах», автор передал с большим мастерством. Так жанр органично вливается в пейзажную канву.

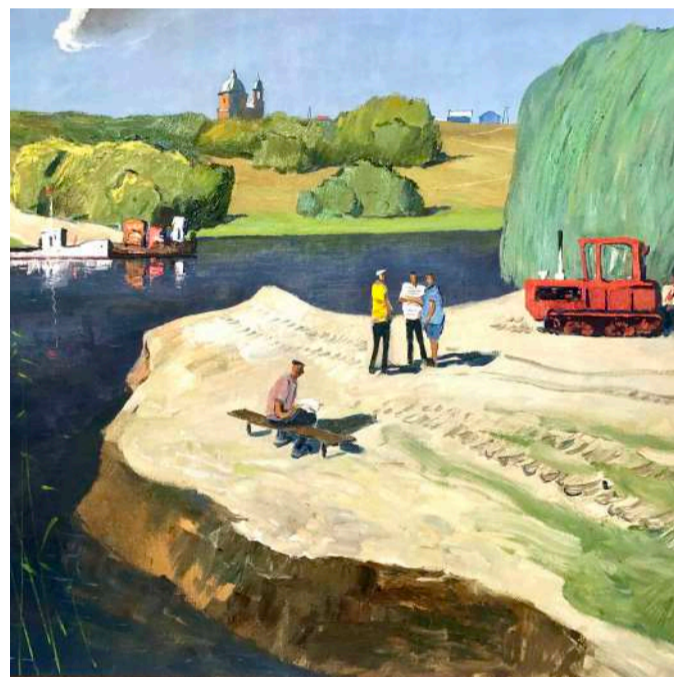
Павел Аразов часто пишет Волгоград со стороны Заволжья, как бы предлагая зрителю охватить взглядом ту часть города, которая торжественно раскинулась над речными берегами.

Он – тонкий лирик, умеющий увидеть поэзию городских улиц и парков. Город – явление многомерное. И зачастую непарадные камерные мотивы способны покорить зрителя задушевностью. Художник, как и его товарищи, не пропускает пленэрные поездки по селам и райцентрам нашей области, богатой памятниками архитектуры.

Многолетняя увлеченность натюрмортом привела Павла Аразова к созданию гармоничных по колориту, пастозно написанных картин. По признанию самого автора, любимая им тема в жанре «тихой жизни природы» – цветы. Натюрморты с изображением цветов, фруктов, простых предметов убеждают своей искренностью, красочностью, осязаемостью форм.

Сергей Пелихов в группе четырех художников самый молодой, но его послужной список внушает уважение. Своей творческой и организа-

Тихая родина



торской активностью он заражает товарищей, постоянно расширяя географию выставочных проектов. Сергей хорошо знает историю тех мест, куда художники выезжают на пленэры. Переживает за сохранность заповедных уголков нашей области. Любовь к родному краю у него действенная и активная.

Волга – главная тема его творчества. Еще студентом Астраханского художественного училища он, собирая материалы к дипломной композиции, писал судоверфи, портовые краны, сейнеры и баржи. В этих пейзажах, ярких и звучных по цвету, не было рациональности техниче-

ской освоенной среды. Автор не скрывал своего восхищения органичностью созданных человеком индустриальных объектов и солнечных речных пейзажей.

В его творчестве и сейчас преобладают волжские мотивы – художник стремится сохранить в своих этюдах все, без чего невозможно представить Нижнюю Волгу: дебаркадеры, пристани, песчаные обрывистые берега, огромное небо с кучевыми облаками. Лаконизм, обобщенность, смелые композиционные решения его больших картин заставляют вспомнить панно русского модерна и японскую гравюру. А небольшие этюды написаны пастозно, буквально вылеплены цветом.

Деревенские и городские пейзажи Сергея Пелихова одухотворены присутствием человека, даже если в них нет ни одной фигуры. В картинах с панорамным обзором и в натуральных этюдах он создает образ природы, близкий и понятный зрителю, рождающий щемящее чувство любви к малой родине. Художник варьирует и обогащает диапазон выразительных средств в зависимости от темы и содержания картины. Ему, бесспорно, свойственно «пейзажное мышление».

Владимир Рахлеев работает в разных жанрах, но предпочитает пейзаж. Он сохраняет в своих полотнах свежесть натурального наблюдения, не стремясь к этюдизму. Его образы устойчивы, основательны. Казачьи станицы с хатами и стогами, старыми церквями, степи, изрезанные оврагами и выжженные солнцем, корявые деревья и кустарники с неяркой зеленью на берегах Дона – эти знакомые до осязаемости мотивы слагаются в оду красоте и неповторимости родной природы. Художник любит писать волжские просторы и крутые донские обрывы, он внимателен к деталям старинных дубовских зажиточных домов, любящая выверенностью архитектурных форм и созидательной мудростью предков.

Творческие поездки с коллегами по станицам и райцентрам области, на Дон, Хопер, Медве-

дицу, в Заволжье определили направленность искусства Владимира Рахлеева последних десятилетий. Он не пишет картины большого размера. Но многие его произведения «кабинетного» формата обладают эпичностью, внутренней энергией.

В творчестве живописца немало работ, посвященных родному городу. Его ведут торжественны и статичны. Художник гордится историческим прошлым Волгограда, презентуя зрителю облик великого города с его парадной стороны.

На выставке представлены экспонаты, названные «корневой пластикой». Для Рахлеева природный материал – уникальная возможность создания оригинальных композиций и характерных образов. Владимир Александрович видит в экспонировании переведенных на язык пластики фрагментов корней и деревьев свою программную задачу. Дополняя живопись корневой пластикой, он обращает внимание зрителей на то, что красота природы – явление многогранное.

Владимир Николаевич Шолох обладает неповторимой, узнаваемой живописной манерой, соединяющей лирико-романтическое звучание, широту и свободу письма с реалистической точностью в передаче природы. В его пейзажах много солнечного света, пространства. Картины напи-

саны с ощущением красоты каждого конкретного мотива. Вот почему на переднем плане многих его работ изображены прекрасные степные цветы и травы, предвосхищающие архитектурные формы церквей и деревенских изб.

Лирическими интонациями отмечены в творчестве художника тематические пейзажи цикла «Тихая моя Родина». Эти картины проникнуты поэтическим настроением. Умиротворенная природа, несуетный быт человека – мирный пейзаж, в который вкрапливаются «говорящие» детали: звезды на домах ветеранов и памятнике Неизвестному Солдату. Владимир Шолох создал пронзительную изобразительную сюиту о времени, памяти и человеческой судьбе.

Шолох – мастер передачи различных состояний в пейзажном жанре. Его любимые мотивы – улицы и дворы в районах послевоенной застройки. В графических зарисовках он подмечает характерные детали, в живописи обобщает, придавая пейзажу динамичную смену настроений. Художнику интересны зима и весна, но лето и осень в его городских пейзажах явно доминируют.

Зритель знает и «другого» Шолоха – автора картин-фантазий, завораживающих праздничной легкостью, театральностью, романтическим звучанием. В этой смене настроений, живописных приемов и выразительных средств кроется секрет ожидания чуда.

Авторы картин живут или до недавнего времени жили (П. Б. Аразов) в Краснооктябрьском районе. Для них родина начинается с улиц, проспектов, дворов и парков промышленного центра Волгограда. Художники создали целую галерею картин и этюдов, посвященных любимому району. Вполне возможно, что следующая выставка четырех живописцев будет целиком посвящена легендарному «Красному Октябрю».

Лидия ИШКОВА,
искусствовед
Фото Юлии ГРЕЧУХИНОЙ



«На всякую волю есть Ньютонов детерминизм, милорд»

Эта емкая и замысловатая фраза предвосхищает предстоящую премьеру – в ноябре зрителей Камышинского драматического театра ждет «Аркадия», спектакль по одной из самых популярных пьес британского драматурга Тома Стоппарда.

Материал, который, кажется, так легко воплотить на сцене, но какими художественными средствами передать переплетение эпох, линии судеб множества героев, чтобы зритель сумел увидеть сюжет и соотнести, собрать воедино все тонкие ниточки, связывающие разные поколения и совершенно разных людей? Для этого нужно обладать не просто режиссерским даром, а проникнуть сознанием куда-то глубоко, в нематериальную энергию, которая шаг за шагом «нарисует» целостную картину из мыслительного потока, сопровождающего каждого режиссера перед новой постановкой.

С предвкушением ожидаем красивой премьеры: не терпится узнать, что таит в себе загадочная «Аркадия». С этим вопросом мы обратились к создателю спектакля – режиссеру-постановщику театра Павлу ЛАГОВСКОМУ.

– Павел Леонидович, чем обусловлен выбор постановки именно этого спектакля? Наверняка не только тем, что «Аркадия» – одна из самых лучших пьес писателя, по мнению критиков, и имеет множество престижных наград?

– Мне сложно согласиться с критиками по поводу того, что это лучшая пьеса автора. При чтении она лучшая, а вот с точки зрения постановки – самая сложная. Именно в силу того, что не терпит трюкачества. Здесь должны быть предельные правдоподобие, искренность чувств.

Я просто прихожу к мысли, что в ближайшие лет пять с драматургией такого плана я бы не хотел сталкиваться. *(Улыбается.)* Выбрал я ее потому, что это давняя мечта. У каждого режиссера есть портфель пьес, наверное, десяток самых желанных для постановки. «Аркадия» для меня – одна из них.

– То есть природа пьес драматурга Тома Стоппарда далека от театральной?

– Пьеса очень хорошо литературно написана и легко читается, но для театра возникают некие трудности, скажем так, в первую очередь связанные с актерским существованием на сцене. Она в стилистике абсолютно чеховской природы, крупных пьес Антона Павловича – «Чайки», «Вишневого сада». То есть при всем кажущемся бездействии она насыщена событиями, которые не прописаны автором буквально.

Это и не комедия положений, и не драма глубоко психологическая. Жанр этого спектакля для зрителей определен как сцены из английской жизни, но рабочий жанр, тот, в котором должен существовать на сцене актер, не совпадает со зрительским.

Задача состоит в том, чтобы спектакль получился легким для восприятия и понимания.

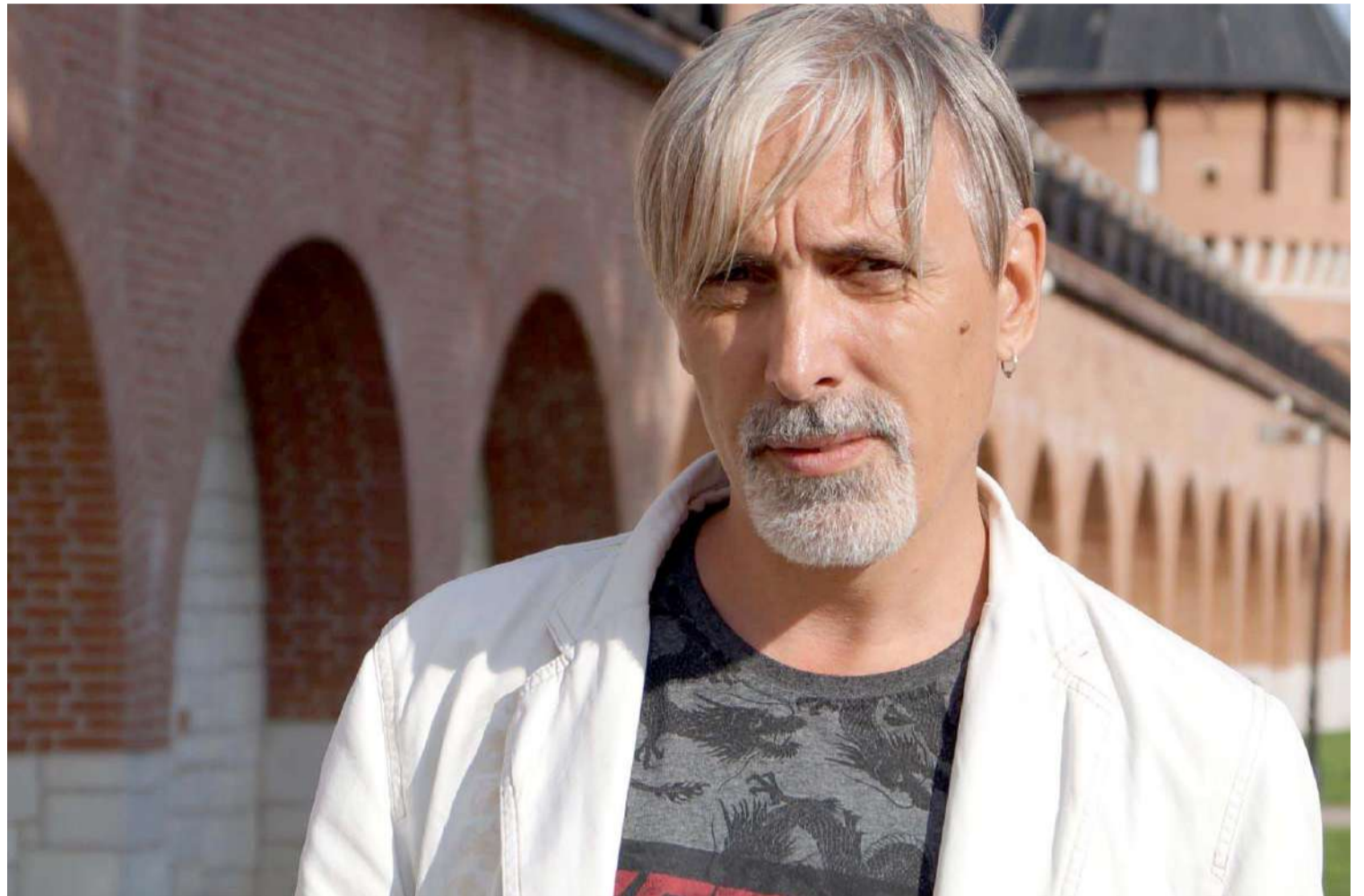
– Актерам сложно?

– Да, им очень сложно. Актерам тоже очень важно понимать всю структуру спектакля, его дыхание, атмосферу. В этом они оголены. Для актера это высший пилотаж в театральном искусстве, потому что надеть некую маску всегда проще. А остаться документально правдоподобным да еще сыграть англичан с совершенно другим менталитетом, в этом сложность. Чтобы это в Островского не превратилось. И в Шерлока Холмса тоже. Здесь карикатуры не может быть, но элементы тонкого английского юмора проблескивают.

– Да, детективное расследование весьма забавное в пьесе...

– Детектив, фантастика... Много жанров переплетаются. Время перемещается, предметы «перетекают» из одного времени в другое. Сам автор заложил, что к концу повествования на сцене будут и современные, и исторические предметы, а исторические персонажи, грубо говоря, их не видят.

В пьесе есть такая фраза: «Мы – путники, которые должны удерживать весь свой скарб в руках. Выроним – подберут те, кто идет следом». Из-за таких «потерь» происходит искажение: герои находят какой-то до-



кумент, запутываются в своих умозаключениях, создавая таким образом фальсификацию, которая к реальности не имеет никакого отношения. Так возникла, например, дуэль с Байроном.

– В самой пьесе есть лишь краткие отсылки к ее названию. Что там, в глубине?

– Начать, наверное, нужно с того, что такое Аркадия. Это сказочная, вымышленная страна. Некий потерянный рай. В этом мне, например, сразу видится и определенное музыкальное оформление спектакля, которое до премьеры оставим в секрете. В глубине кроется природа английского театра, английской литературы. Основная мысль в том, что мы к чему-то стремимся, что-то ищем, а на самом деле теряем ценное в процессе.

– И мы, зрители, увидим всё, что драматург так логично «сплел» воедино? Поэзию, музыку, математику, любовь, самодовольство, садоводство и незамеченное открытие...

– Да, все это будет. И влечение, и любовь, истинная и искаженная. И зритель, он же наблюдатель, будет следить за всеми этими событиями вне времени, со стороны. Это одно из преимуществ искусства как способа поверить в вымысел, погрузиться в «аркадию». Задача режиссера и артистов – максимально точно, просто и понятно показать сюжет, чтобы это погружение произошло. С помощью слова, костюмов той эпохи и той страны. Стилизация «под Англию» здесь не выстрелит.

Костюм должен быть максимально правдоподобным, историческим. Если, к примеру, брать костюм капитана Брайса, то это и должен быть костюм 1810 года по сюжету. Не 1801-го или 1812-го, а именно 1810-го. В этом спектакле мы стараемся «поиграть» в Англию, но в хорошем смысле.

– В «Аркадии» задействовано большое количество актеров. Это масштабная постановка, аналогичная вашим фантазиям на тему «Маленьких трагедий». Получается ли и в этот раз поэкспериментировать с образами?

– У Пушкина прописано гораздо больше действующих лиц, но там удалось найти такие приемы, которые позволили «сжать» их количество под минимально возможный на тот момент актерский состав. В том спектакле больше свободы, в фантазиях можно и нужно было сочинять. А в «Аркадии» необходимо создать некую реконструкцию произведения Стоппарда, и в этом случае главное – не

перемудрить. Спектакли сложно сравнивать между собой, они разные, оба сложные.

– Ауру создает и художественное решение спектакля. Расскажите о нем.

– Действие происходит в одном помещении на фоне сада, присутствует определенная камерность. Мы понимаем, что это всего лишь одна из комнат старинного английского особняка. Помещение одно, а временное пространство периодически меняется. Именно время и определяет художественный рисунок спектакля.

– Как вы думаете, посмотрев «Аркадию», какими мыслями проникнется зритель?

– Хочется со зрителем посредством спектакля выстроить диалог, с каждым отдельно, на равных. Зритель приходит за удивлением. Важно, чтобы оно было ненавязчивым. Хорошо, когда каждый человек в зале понимает, что ему показывают некий эксклюзив, при том, что остальные присутствующие тоже смотрят, и каждый видит в спектакле что-то свое – это, пожалуй, главная цель любого спектакля. «Аркадия» из разряда умных пьес, где надо и подумать, и чтобы после спектакля осталось послевкусие, чтобы зритель смог включить некий анализ.

– На самом деле, вы очень легко выстраиваете беседу с залом посредством спектакля. Вспоминается, как после показа постановки «За закрытыми дверями» зрители остались в зале, каждый наедине со своими мыслями, в тишине... Это сильно. Ваше творчество, оно для какой аудитории?

– Я стараюсь делать спектакли для семейного просмотра. И сейчас больше склоняюсь к классическим произведениям, потому что современная литература и драматургия в целом больше пугают, чем интересуют.

– Но зритель воспринимает вас именно как современного режиссера. Даже ваш «Пушкин» (спектакль «Из путешествий Фауста») выходит за рамки классического произведения, разве нет?

– Встречный вопрос: а если бы другой режиссер поставил этот спектакль, было бы менее экспериментально? Это же мой авторский взгляд на классику. В спектакле я показываю, как вижу это я. Я не новатор. Я приверженец классической актерской школы русского психологического существования на сцене. А школа эта недосыгаема.

Просто парадокс заключается в том, что теперь на Пушкина человек, который посмо-

трел мой спектакль, по-другому смотреть не сможет, ему будет недостаточно. Сейчас ему показана свежайшая версия 2021 года. Задача искусства – совмещать классику и современность так, чтобы это было убедительно, чтобы не перемудрить.

Я всегда ставлю спектакль с отсылкой на автора: что было бы, если бы мой спектакль посмотрел, скажем, сам Пушкин? Он бы кайфанул. После просмотра «Фауста» у зрителя вдруг может появиться вопрос: а может, мы все это время читали его неправильно? Может быть, в школе его неправильно преподавали? Получается, что искусство включает мозг. Через годы об этой постановке будут говорить: «А вот я помню, когда смотрел, меня поразило...» В спектакле «Из путешествий Фауста» планка поднята высоко.

– К чему в «Аркадии» вы хотите, чтобы зритель бы готов?

– К приятному времяпровождению. И к сказке, наверное. Но к сказке не искусственной... *(Задумывается.)* Не знаю, что получится, правда. Бывает, что осознание того, что в итоге получилось, приходит, когда премьера уже прошла. Чувствуешь в процессе, что направление верное... Сложным орешком оказался Стоппард.

Для режиссера Павла Лаговского эта премьера станет пятой в Камышинском драматическом театре и второй в рамках федеральной программы «Культура малой родины». Он пришел в театр в 2020 году и привнес в постановки свой характерный колорит – «игру» канонического и современного театра. Работы Павла Леонидовича отличаются узнаваемыми авторскими приемами: присутствием мистики, интригующим развитием сюжета, искусно подаваемой темой смерти.

Авторские находки выражаются и в жанровом определении спектаклей, заведомо увлекая зрителя: танго-спектакль, джазовые вариации в стиле нуар, фантазии на тему, а совсем скоро – сцены из английской жизни.

Творческий путь режиссера включает работу во многих театрах России, среди которых Южно-Сахалинский международный театральный центр им. А. П. Чехова, Волгоградская филармония, Волгоградский музыкальный театр...

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ



«Ангелы» на пуантах

Волжский ансамбль стал победителем проекта на телеканале «Культура»

Ансамбль Angels школы искусств «Гармония» (Волжский) стал победителем проекта «Большие и маленькие» на телеканале «Россия – Культура». Юные балерины покорили жюри безупречным исполнением номера «Музы», который поставила их педагог, заведующая отделением хореографии Анжелика Акрит. Передача с участием волжских танцовщиц была показана в эфире в октябре.

Проект «Большие и маленькие», посвященный танцу, выходит на «Культуре» уже третий сезон. В нем принимают участие воспитанники хореографических коллективов, студий и кружков из разных городов России в возрасте от 6 до 18 лет. География проекта постоянно расширяется. В этом сезоне в нем участвуют 80 коллективов из Архангельской, Ивановской и Свердловской областей, Дагестана, Бурятии, Якутии и других регионов. Они демонстрируют свое мастерство в одной из трех номинаций – классический, народный или современный танец.

Ведущая проекта – прима-балерина Большого театра народная артистка РФ Светлана Захарова, а членами жюри выступают известные хореографы и танцовщицы. Они дают профессиональные советы юным участникам, а в конце программы выбирают лучший коллектив или солиста.

Пятиклассницы ДШИ «Гармония», объединенные в ансамбль Angels, получили приглашение на проект после участия в одном из международных конкурсов. Кстати, волжский ансамбль – неоднократный лауреат всероссийских и международных хореографических конкурсов. А руководитель коллектива Анжелика Акрит в прошлом году стала победителем областного конкурса педагогов организаций дополнительного образования.

Съемки программы проходили в июле на «Мосфильме». Волжские девочки посетили музей киностудии, павильоны, где снимались знаменитые картины. Хореографическая композиция «Музы» на музыку Вивальди в исполнении волжанок вызвала восхищение. «Какие красивые руки», «Какая слаженность движений», «Вы все – настоящие музы танца, Терпихоры» – это лишь некоторые из многочисленных лестных отзывов членов жюри. Телезрители заметили, что волжский коллектив был единственным, кому жюри не сделало ни одного замечания.

– Критика не прозвучала и «за кадром», хотя мы к ней были, конечно, готовы, – говорит руководитель Angels Анжелика Акрит. – Участие в проекте стало для девочек не только ярким впечатлением, но и полезным опытом. Они поняли, что съемки на телевидении – это большая работа. Ты приезжаешь в павильон утром, а сама съемка только вечером, и все это время надо держать форму, настрой.

А еще благодаря проекту юные балерины исполнили свою мечту: пообщались со Светланой Захаровой, взяли у нее автограф и сфотографировались. Ансамблю был вручен кубок победителя. Кроме того, каждая из 14 «муз» получила диплом и большой пакет сладостей.

Почивать на лаврах девочки не собираются. Они теперь шестиклассницы, продолжают старательно и вдохновенно заниматься, ибо классический танец – это огромный труд. Кстати, многие воспитанницы Анжелики Акрит выбрали балет делом своей жизни. Они учатся хореографии в вузах Волгограда, Санкт-Петербурга и других городов. А некоторые уже выступают на профессиональной сцене.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Волгоградцы стали участниками всероссийского форума

Сотрудники областного центра казачьей культуры ВГИИКа приняли участие во всероссийском форуме «Сохранение нематериального наследия», проходившем в Москве с 18 по 22 октября.

Проект стартовал в преддверии 2022 года, объявленного в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Его участники, представители разных возрастов и регионов, обсуждали вопросы формирования активной гражданской позиции у подрастающего поколения и молодежи и приобщения к культурным ценностям разных народов России.

Завершилась конференция гала-концертом в московском фольклорном центре под руководством Людмилы Рюминой. Среди коллективов были представители и нашей области. Как всегда, ярко прозвучал дуэт Юрия и Наталии Щербаковой, артистов ансамбля «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры.



«Твой ход», студент!

Более 1200 студентов из регионов ЮФО приняли участие в полуфинале Всероссийского конкурса «Твой ход», который с 19 октября по 4 ноября проходил в Ростовской области.



Волгоградский институт искусств и культуры в Ростове-на-Дону представляла студентка второго курса специальности «актерское искусство» София Михайлова.

– «Твой ход» – уникальный конкурс, где каждый может показать себя с лучшей стороны. Мне очень понравилось работать в командах. Мы с ребятами быстро нашли общий язык, несмотря на то что были знакомы пару минут. У нас не было понятия «лидер». Мы все понимали, что от нас требуется, без слов. И это так сблизило всех, что во время прощания не хотелось никого отпускать. Было бы здорово, если подобные конкурсы проходили в вузах! – поделилась впечатлениями студентка ВГИИКа.

В полуфинале творческого состязания студенты стали участниками деловой игры. Сначала с помощью специалистов конкурсанты определили роли, которые им предпочтительнее выполнять в коллективах. Проверили себя, смогут ли они стать лидерами сообществ, мыслителями будущего, играющими по тренду, разрушителями стереотипов, укротителями хаоса, упорными достигателями или делателями. Затем, исходя из ролевых компетенций, решали задачи, объявленные организаторами только в день полуфинала.

Оценивали конкурсантов профессиональные наблюдатели, психологи, инструкторы, тренеры по обучению. В финал Всероссийского конкурса «Твой ход», который состоится в Сочи 26–30 ноября, выйдет тысяча лучших студентов. По итогам будут названы 200 победителей, они получат премии в размере миллиона рублей на обучение, запуск стартапа или улучшение жилищных условий. Желаем удачи Софии Михайловой!

Всего заявки на участие во Всероссийском студенческом конкурсе «Твой ход» подали более 560 тысяч человек со всей страны.

Есть женщины, похожие на солнце...

В конце октября в столице торжественно открылась выставка финалистов «ПраймТайм» – оригинального совместного проекта Московского театра мюзикла и Московского продюсерского центра. Экспозиция посвящена роли женщины в современном мире.

Одной из почетных финалисток проекта стала наша землячка – талантливый живописец Ани Айрапетян. Ее работа «Лирика» заслуженно обратила на себя внимание организаторов, а впоследствии и зрителей вернисажа.

Свои произведения представили более 500 участников из 27 городов России. В экспозицию вошли 30 художественных работ-размышлений в разных техниках, образах и видениях, рассказывающих о женщине в современном мире, ее целях и стремлениях. Несомненно, интерес к этой вечной теме всегда был и останется в обществе.



Поют, когда душа попросит

На Кубани прошел конкурс традиционной казачьей песни «Александровская крепость», в котором приняли участие коллективы и солисты из Керчи, Ейска, Астрахани, Краснодар и Краснодарского края, Волгограда и Волгоградской области.

На суд жюри конкурсанты представили разножанровую песенную программу и фрагменты обрядовых действий. После выступлений состоялись праздничные гулянья и открытые концерты на улицах Усть-Лабинска. Завершился фестиваль гала-концертом с участием лауреатов, дипломантов конкурса и членов жюри.

В торжественной обстановке победителей наградили дипломами и ценными призами, среди них оказались и конкурсанты из Волгограда: ансамбли «Беседа» (1-е место) и «Казачья справа» (2-е место), трио «Семья» (1-е место) и Ксения Кириллова (1-е место).

Также на фестивале были отмечены артисты из Михайловки Волгоградской области: представители обособленного подразделения ГДК этнокультурного казачьего центра «Вольница» по результатам конкурса заняли первые места в своих возрастных категориях.





Татьяна Шевченко, 14 лет, Танцующая парочка

Наши «уникумы»

Областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа подвел итоги регионального этапа Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум» в рамках всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей.

Фестиваль проходит под патронатом Министерства культуры Российской Федерации, учредитель регионального этапа фестиваля – региональный комитет культуры. Выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства – главная цель мероприятия. Тематика его работ в этом году: «Великие имена в истории России» (Александр Невский, Петр I, Ф. М. Достоевский).

Ребята от 10 до 14 лет из разных уголков нашего региона, победители первого этапа фестиваля, теперь смогут проявить свои та-

ланты во втором. Финалисты же будут определены организаторами фестиваля – их пригласят в ноябре в Санкт-Петербург для презентации своих работ и ознакомления с культурно-историческим наследием города.

В рамках финала пройдут мастер-классы и творческие лаборатории, встречи с ведущими специалистами в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, культурно-познавательные и экскурсионные программы. Узнать имена участников фестиваля, прошедших во второй этап, можно на официальном сайте ВГИИКа.



Александра Засядкина, 13 лет, Преступление и наказание

Красота, сотканная из тайн

В областной библиотеке для молодежи в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разноцветье» состоялась интерактивная встреча, посвященная удивительной и неповторимой культуре Ирана. Почетными гостями мероприятия стали студенты медицинского университета из Ирана.

Иран – это уникальная страна с богатой историей, известная всему миру восточной мудростью стихов Омара Хайяма, тонким искусством персидской каллиграфии и многочисленными архитектурными памятниками мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Студент Шоджа Амир познакомил молодежную аудиторию с историей Исламской Республики, мудростью обычаев и традиций своего народа, передающихся из поколения в поколение.

Студенты Аль-Фатлави Али Ватхек Абдул Хасан и Аль-Мбари Ахмед Хасан Раззак рассказали о ремеслах, культурных, исторических и религиозных памятниках Ирана. Таких, как мавзолей Шах-Черах и зороастрийский храм Чак-Чак, построенный в середине горы. Согласно легенде о возникновении храма, дочь одного из правителей, преследуемая арабской армией, молилась богу Ахура Мазде о защите. И в ответ на ее молитвы гора раздвинулась и тем самым спасла девушку.



Также в Иране сохранились древние пещерные города и крепости, которые наглядно демонстрируют историю государства. Среди крепостей и городов особенно известен город Хамадан – крупнейший промышленный и торговый центр.

А город Керман, основанный в третьем столетии нашей эры, славится коврами. Иранские ковры – лучшие в мире. Как и шедевры иранской архитектуры, они являются символом бессмертия мира и рая на небесах, исторической ценностью, которая имеет корни в обычаях, культуре, традициях и убеждениях иранцев.

Город Мейманд – самое древнее поселение на территории страны. Здесь были обнаружены предметы быта и росписи, которые относятся к третьему веку до нашей эры.

Студент Шафей Шади Мохамед своей презентацией дал возможность аудитории увидеть необычайно разнообразные



природные достопримечательности этой удивительной страны.

Величественность гор и безжизненность пустыни, солончаки, «лунные» скалистые равнины, разноцветные горы, словно вышедшие из-под кисти художника-экспрессиониста. Весной, особенно в горных районах, иранская земля поражает тропическим буйством зелени; осенью, сожженная солнцем и безводная, она строга и торжественна.

Среди природных достопримечательностей здесь можно отметить озеро Урмия, остров Киш и гору Таш-Кух. Пылающая гора, как ее называют, уникальна тем, что на ее поверхности постоянно пылают пламя. Его вызывают природный газ и сера, которые поднимаются из ее недр.

Озеро Урмия привлекает туристов живописностью своих берегов и красотой. А остров Киш – это основной иранский курорт, который славится красотой своих пляжей и богатством подводного мира.

Студент Аль-Шадани Ахмед Вифан Ибрахим познакомил участников встречи со своей национальной кухней – одной из самых древних и вкуснейших в мире.

В древности это была страна поваров и поэтов, и многие считают иранскую кухню родоначальницей искусства гастрономии. Она экзотична, метафорична, как поэзия Омара Хайяма, и знаменита своими кулинарными традициями и приемами.

Теплая душевная атмосфера, интересное общение, множество удивительных открытий и традиционное фото на память подарили всем участникам встречи прекрасное, как эти осенние деньки, настроение.

Елена БЕЛОВА

зарисовка

...Но больше всего он любил осень

Он был еще совсем молод – пожалуй, лет сорока с небольшим. Разве это возраст? Самый расцвет. Выросший в глубине мегаполиса, но вдали от шума и ядовитого дыхания этого огромного города, окруженный заботой, не согнувший перед жизненными невзгодами гордо выпрямленной спины.

Он был красив. Его память сохранила момент, когда он вдруг вымахал сразу под два метра, став тонким и гибким хлыстом, непохожим ни на ребенка, ни на взрослого. Но постепенно он возмужал, и теперь его крепким телом и гладкой кожей восхищались даже те, кто раньше и не повернул бы головы в его сторону.

Он был скромным. Он считал, что приносит мало пользы, все время находясь на публике, бессмысленно проводя время. Но другие, похоже, так не считали. Им нравилось фотографироваться рядом с ним, а он послушно обнимал их за плечи красивыми руками с тонкими пальцами и позволял забирать сколько угодно листов с автографами.

Он был талантлив. Он мог придумать историю любому прохожему, и эта история всегда оказывалась ярче и интереснее, чем подлинная. Только никто не знал об этом, потому что автор считал свои выдумки чепухой и молчал. Он улыбался, глядя вокруг, и в его голове звучала музыка.

Он был отзывчив. Всех приходивших к нему он старался одарить хотя бы улыбкой. А уж сколько он выслушал исповедей и сколько видел жизненных трагедий...

Люди любили его. Любили его и животные. Птицы садились к нему на плечи, и белки безбоязненно брали корм с его рук. Его радовало любое время года, даже зима, вгонявшая в дрему и обжигающая морозом нежную кожу. Зимой ему снилась весна, как невеста в пышном бело-золотом наряде, и он улыбался сквозь сон.

Но больше всего он любил осень. Дождь барабанил по листьям, люди спешили укрыться зонтами, хмурились под стать небу, поднимали воротники. Но внезапно среди туч появлялось ярко-голубое окошко – одно, другое, третье – и солнечный свет заливал приунывший город, заставляя сверкать лужи и промытые дождем витрины, превращая машины в новенькие детские игрушки. А он, счастливый, улыбался солнцу, широко раскинув прекрасные руки, покрытые гладкой серой корой, и золотые звезды осыпались с ветвей на землю.

Лидия ИНИШ



Времена года моей души

Дети из социально неблагополучных семей выражают свои чувства в рисунках. Психологи Волгоградской областной библиотеки для молодежи провели для них специальное арт-занятие.

Чувства – это то, что часто игнорируется. О них не принято говорить. И не всегда у человека есть ответ на вопрос: «Что вы сейчас чувствуете?» Но, к счастью, слова – не единственный способ, чтобы выразить свои чувства. С этой задачей хорошо справляются выразительные средства – цвет, образ. Именно они помогли участникам рассказать о том, что они чувствуют в данный момент. Это было сложное задание: кто-то впервые открыл для себя мир чувств.

А дальше последовал разговор о том, какую роль играют чувства в жизни человека, почему к ним нужно относиться с уважением, но одно из них нельзя игнорировать, а иногда стоит даже показывать окружающим. Иллюстрацией к этому разговору стала история девочки Райли

из мультфильма «Головоломка», где поводом для побега героини из дома послужила невозможность выразить свои чувства.

А между тем есть способы, как это сделать. Они просты и доступны в любом возрасте. Художники, поэты, музыканты умеют делать это с помощью рисунка, стихов, музыки. Арт-занятие было для того и предназначено, чтобы последовать их примеру и продемонстрировать свои чувства через изображение времен года в рисунке. Каждый рисовал то время года, в которое он родился.

Краски, кисточки, музыка – это все, что было нужно для интересной живописной работы, наполненной чувствами всех участников.

Наталья ЛЕЖНЕВА



ПАРНАС



ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК

«Память... Как много смысла в этом слове!»

Так называется рассказ Виктории Коблевой, ученицы пятого класса средней школы № 2 города Дубовки, присланный на конкурс-фестиваль «Солдаты мая». Этот смысл прочувствовали и выражают в своем творчестве участники литературно-художественного патриотического конкурса «Солдаты мая», который проходит в рамках реализации проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.



Общественная организация «Клуб «Парнас» одна из тех, кто получил возможность участвовать в осуществлении проекта, реализуемого при поддержке комитета культуры Волгоградской области. В современной российской жизни остро стоят вопросы сохранения исторической памяти с учетом попыток переписывания истории. Те, кто родился после войны, участвовал в восстановлении страны, кто в перестроечное время делал все возможное, чтобы дети не выросли «Иванами, не помнящими родства», сегодня в строю.

Они взялись за перо, чтобы рассказать о том, как история страны отразилась в их личной судьбе и в судьбе их родных и близких. К нам приходят работы в стихах и прозе, поэмы, мемуары, эссе, документальные повести, рассказы, очерки о военных событиях, фотографии, коллективные сборники произведений. В литературных объединениях, клубах и студиях десятки творческих людей пытаются донести свои мысли и чувства о Великой Победе до современников. И это дает нам право показать силу духа и преемственность поколений.

Особенность проекта в том, что он объединяет всех нас в осознании этой необходимости поделиться сокровенным ветеранов, тружеников тыла, послевоенное поколение, детей и молодежь.

Работы поступают в жюри не только из Волгограда, но и Камышинского, Иловлинского, Даниловского, Старополтавского, Дубовского и других районов области. Присылают рисунки, фотографии, записи художественного чтения стихов о победе и хореографических выступлений. Участники патриотического конкурса-фестиваля представлены в трех возрастных категориях (детско-юношеский, средний возраст и тем, кому за шестьдесят). На таком содружестве поколений держится и мир на земле, и наш проект «Солдаты мая».

Наше время с особой остротой показало, как быстро можно переиначить историю, снести памятники, предать забвению великую роль русского языка и литературы в духовном воспитании человека. Поколение победителей в едином строю защищает эту память.

Поэтому так пророчески звучат слова, выведенные мной в заголовок, написанные двенадцатилетней школьницей из Дубовки Викторией Коблевой: «Память – это порой единственное, что остается хранить человеку, когда у него не остается ничего, кроме жизни... после смерти...»

Елизавета ИВАННИКОВА,
автор проекта «Солдаты мая», заслуженный работник культуры РФ

Памятью людской продлевается жизнь человеческая

Книга «Сквозь призму времени» Зинаиды Исакиевой-Коломейцевой – это в первую очередь попытка восстановить забытые имена фронтовиков, создавших литературное объединение «Патриот» при гарнизонном Доме офицеров Волгограда.

Вернувшись с войны, они вливались в непрерывный рабочий поток, строили ГЭС, возводили жилые дома, больницы, создавали семьи, растили детей. Однажды, в теплый майский день 1973 года, в красивом здании гарнизонного Дома офицеров собрались по зову души боевые офицеры, участники Великой Отечественной, для создания литературного объединения, названного по тематике их творчества – «Патриот».

В каждом фронтовике жило чувство ответственности за достоверность повествования о героических подвигах советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками. Боевые офицеры, прошедшие нелегкий путь в сражениях от глубинки малой родины до логова врага, считали своим долгом рассказать подрастающему поколению, как это было, без прикрас. Их, талантливых и неравнодушных, чьи сны и в мирное время продолжали быть беспокойными, объединило желание поведать окопную правду суровой войны, поделиться прекрасным чувством любви к родной земле, свободе, мирной жизни, поэзии. И писали они так, как могли это делать только воины-победители.

Памятью людской продлевается на земле жизнь человеческая. Четвертое поколение молодых живет и здравствует в мирное время. Чем дальше от нас война, тем призрачнее о ней представление. Написанные фронтовиками произведения напоминают нам о страшных событиях тех лет, предостерегают: «Земля – не место для войны, а благостное поле для созидания и любви». Те, кто хоть слегка прикасался к творчеству земляков, знал их, видел фотографии, не имеют морального права предать забвению пережитое воинами-победителями в той войне.

...Влюбленные в отечественную литературу, сами прошедшие непростой жизненный путь: от участников Великой Отечественной войны до возродивших из пепла Сталинград – Волгоград, они посвятили свою творческую судьбу честному и глубокому повествованию о недавнем суровом времени, которое знают не понаслышке, опознали его, как говорится, потом и кровью своей.

По существу, этой книгой создан своеобразный пантеон памяти участникам драматических событий, тем, кто сумел силой своего литературного дарования передать увиденное и пережитое.

Нечасто в свет выходят книги, посвященные литераторам, тем более простым, не облаканным славой и всенародным признанием. Но, как и в любом деле, что главнокомандующий без рядовых, готовых ради общей победы положить на алтарь Отечества свою жизнь?

Особые слова признательности – создателю книги Зинаиде Исакиевой-Коломейцевой. Уверен, что ее труд не останется незамеченным ни нынешним, ни грядущим поколением, чей интерес к литературной истории родного края не иссякнет с течением времени.

Владимир ОВЧИНЦЕВ,
член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ



поэтической строкой

Встреча с ветераном

Участнику Великой Отечественной войны,
снайперу Александру Николаевичу
Романенко посвящается...



Я в нашей школе встретил ветерана,
Пришел он в гости к нам на классный час.
В походе – стать бойца, хоть лет немало,
Затихли мы... Он начал свой рассказ.
Он рассказал, как, год себе прибавив,
Попал он в школу снайперов, а там
Его учили, как из снайперской винтовки
Стрелять без промаха и днем, и по ночам.
Рассказывал он тихо и неспешно,
Тут возраст ветерана ни при чем,
Не просто вспоминать войну, не просто:
«Но все, друзья, мы все переживем», –
Сказал нам ветеран, а сам продолжил
Рассказывать о днях войны былой,
О том, как в Белоруссии и в Польше
Он бил врага уверенной рукой...
Рассказывал он долго, мы молчали,
Боясь нарушить эту тишину,
И слово каждое седого ветерана
Переносило нас в ту страшную войну...
Вот видим снайпера, совсем еще зеленый,
Который час объект свой стережет,
А, выждав подходящего момента,
Врага из снайперской винтовки бьет.
Вот этот – первый, будут и другие,
Те, кто пришел не с миром, а с войной.
Их будет почти тридцать... Он убил их
Все для того, чтоб жили мы с тобой.
К концу подходит встреча, время вышло,
Но в памяти останется всегда
Тот снайпер и рассказ его, который
Запомню я на долгие года.

Денис ПОДВЕРБНЫЙ,
МКОУ СШ № 3, г. Дубовка

Побратимы

Белым снегом укрыта земля,
В снежных хлопьях березы и ели.
В стороне от торжеств февраля
Ветераны под тополь присели.

Вспоминали, как в сорок втором
Полз товарищ их раненый к Волге,
Стойкий тополь массивным стволом
От свинца укрывал его долго.

К ночи выстрелы стихли. Солдат
Посмотреть приподнялся украдкой.
Немец шел на него. Снял бушлат,
В бой ввязался с саперной лопаткой.

В штаб доставлен плененный «язык»,
Страшной яростью был он подкошен.
Тополь свой подлечил фронтовик,
Не замерзнет во время пороши.

Встречам двух земляков нет числа.
Воин с деревом два побратима!
Им война точно корни сплела,
Твердой волей сплотила незримо.



Окна Победы

Приосанился двор мой и дом.
В День Победы за каждым окном
На портретах герои-родные
И таблички внизу именные.

На меня смотрят деды, отцы:
Новобранцы, служаки-бойцы.
Жжет глаза едкий дым, воск горячий...
Мимо дома пройдет лишь незрячий.

Тихо тает огарок свечной...
Всей страной чтим солдат мы весной
Твердо помните, в окнах Победы
Мы нуждаемся больше, чем деды!

Ольга НЕБЫКОВА,
член клуба творческого общения
«Старая Сарепта»

В «Ночь искусств» молодежь знакомилась с художниками осени, мастерил цилиндр, и не только

Волгоградская областная библиотека для молодежи приготовила для своих читателей интересную онлайн-программу: видеолекции, мастер-классы, живую музыку. Основной площадкой стала группа библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Открыл программу акции лекционный блок. Специально для «Ночи искусств» в рамках проекта «ART.LAB: лаборатория искусствоведения» в Молодежке подготовили видеолекцию «Художники осени». Проект знакомит с историей, течениями, жанрами изобразительного искусства, ярчайшими художниками и их знаменитыми произведениями. Разговор шел о том, как видели осень русские художники. Зрители познакомились с богатыми полотнами Шишкина и Левитана, уютными картинами Кустодиева и фантазийными, укротными опушками Мясоедова.

Еще одна видеолекция «Тебя могу сравнить с луной» была посвящена искусству персидской миниатюры. Главным вкладом персидских художников в мировое изобразительное искусство считается живопись миниатюры – прекрасный образец того, как на плоской поверхности можно объединить цвет и формы для создания единого ритмического целого.

«Ночь искусств» в библиотеке для молодежи продолжилась мастер-классами в видеоформате. Так, на занятии «Цилиндр в стиле стимпанк» библиотечка Молодежки показала, как создать своими руками из подручных материалов модный предмет одежды в популярном стиле стимпанк.

Стимпанк – стиль в искусстве, вдохновленный промышленным паровым оборудованием XIX века. Стимпанк подразумевает альтернативный вариант развития человечества, в совершенстве освоившего механику и технологии паровых машин, с выраженной общей стилизацией под эпоху викторианской Ан-



глии. Ведущая мастер-класса вдохновлялась книгой «1000 стимпанк-творений. Неовикторианская мода, механизмы и искусство». Завершилась всероссийская культурно-образовательная акция музыкальным аккордом. Прогулки в ночном лесу, танцы теней, превращающихся в театр потусторонних иллюзий, сказания о древних ттонических жителях подводной бездны... Вот лишь некоторые сюжеты, вдохновляющие музыкантов волгоградской группы Acid Opens на создание своих композиций. Специально для «Ночи искусств» в Молодежке музыканты подготовили особую акустическую программу – джем-медитацию «В гостях у шамана».

Рисуешь на пленэре в изысканной манере...

В самый разгар нынешней на редкость теплой золотой осени состоялся выездной областной пленэр «Учитель и ученик», местом дислокации которого впервые стала база детского лагеря «Зеленая волна» вблизи Дубовки.

В прекрасную природную зону отправились тридцать два человека, среди которых – студенты, педагоги и профессиональные художники, чьи имена хорошо известны широкому кругу почитателей изобразительного искусства. Возраст участников пленэра начинается с четырнадцати лет. Самым же старшим членом сборной творческой команды стал живописец Владимир Рахлеев, основательно разменявший свой восьмой десяток.

Член Союза художников России Татьяна Ковешникова рассказала, что выбранное для пленэра место с первых часов пребывания очаровало буквально всех. В распоряжении художников была неделя, поэтому практически каждый час светового дня они старались использовать по максимуму.

После раннего подъема и завтрака все отправлялись на этюды, благо погода позволяла находиться на открытом воздухе достаточно долго. После обеда творческий процесс вновь воз-



обновлялся. Каждый работал в своей творческой манере и привычными для себя материалами, в основном это были карандаши, акварель и масло с использованием мастихина.

Конечно же, не остались в стороне и местные достопримечательности. В один из солнечных дней творческий десант отправился в купеческую столицу Нижнего Поволжья. Там художники делали наброски, знакомились с характерной для старинного городка архитектурой. Рисовали, расположившись прямо на улицах, общались с жителями, отвечали на их вопросы. Даже успели познакомиться с представителями животного мира и покормить дубовских беспризорных котиков. Очень жаль, что из-за карантинных мер им не удалось посетить Дубовский женский монастырь.

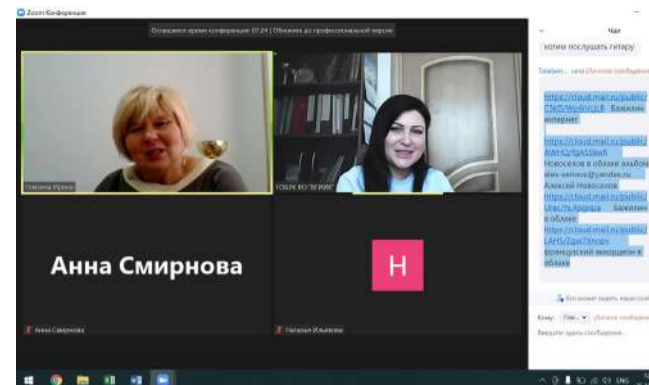
Татьяна Ковешникова поделилась, что вдохновение и работоспособность на протяжении всего отведенного на пленэр времени были просто удивительными. Ее личный результат, к примеру, более 70 карандашных и акварельных этюдов, работа над которыми в дальнейшем продолжится. Для других же художников 15–20 этюдов – тоже совсем неплохой результат.

В завершение пленэра по традиции состоялась вручение сертификатов всем его участникам и импровизированная выставка-просмотр произведений, на которых, образно говоря, еще не успела «высохнуть краска». Тем более что само определение пленэра как наставнического творческого мероприятия в режиме «ученик – учитель» обязывало именно к получению новых знаний и впечатлений, обмену опытом и мнениями. Педагоги, за плечами которых многолетний опыт работы с детьми, Наталья Рухлина, Мария Антоненко и Ольга Кириллова отлично справились со своей задачей.

Осенний пленэр – 2021 успешно завершился, но у его организаторов и участников есть задумка вернуться в полюбившиеся места уже будущей весной.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Татьяны КОВЕШНИКОВОЙ



Школа молодого преподавателя продолжает работу

В областном учебно-методическом центре по художественному образованию Волгоградского государственного института искусств и культуры прошло второе в этом учебном году занятие в рамках регионального проекта «Школа молодого преподавателя».

Мастер-класс «Использование фонограммы в обучении на уроках специальности» представила преподаватель Иловлинской детской школы искусств Ирина Гомзина.

Опытный педагог поделилась с аудиторией новыми формами работы на уроках в классе баяна, аккордеона и гитары. Увлекательный рассказ об эффективных творческих находках иллюстрировал не менее занимательный видеоряд из выступлений учеников Ирины Ивановны.

Прием заявок для участия в проекте «Школа молодого преподавателя» продолжается. Подробности на официальном сайте ВГИИКа.



Наши поздравления!

Каждый год лучшие студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры получают именные стипендии Волгоградской области.

В этом учебном году ими стали студентка 4-го курса кафедры актерского искусства ВГИИКа Екатерина Грешнева и трое студентов колледжа Камышинского филиала ВГИИКа: Ангелина Кислер и Елизавета Бурдина (фортепианное отделение, 3-й курс) и Марк Ломако (художественное отделение, 3-й курс).

Поздравляем студентов и их педагогов, желаем творческого роста, вдохновения, новых побед и достижений!

Волонтеры культуры продолжают популяризировать «Пушкинскую карту»

Студенты и педагоги института искусств и культуры активно участвуют в федеральном проекте «Пушкинская карта» и акции «Пушкинский октябрь».

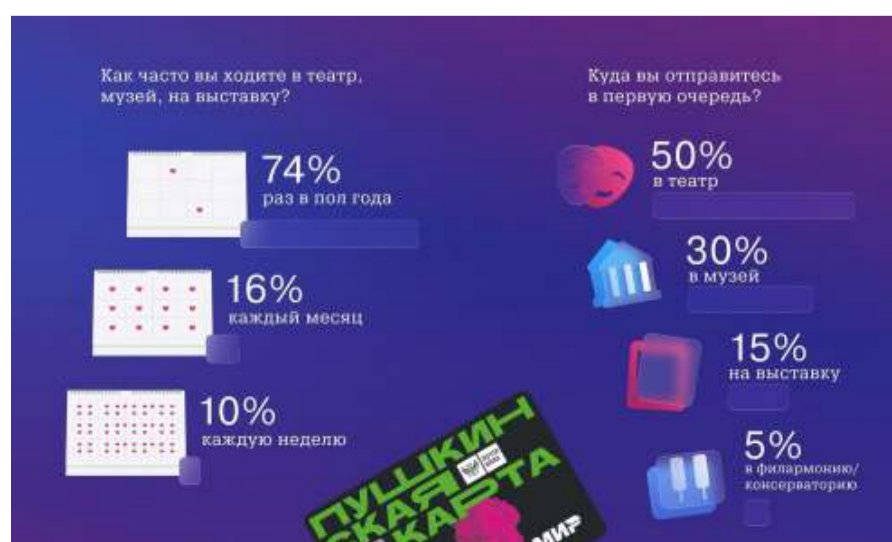
Так, в Волгоградской государственной академии последипломного образования прошла серия вебинаров для работников сферы дополнительного образования, на которых руководитель областного центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова рассказала о преимуществах федеральной программы.

Участниками вебинаров стали педагоги дополнительного образования, методисты по воспитательной работе частных и государственных учреждений Волгограда и области. Анастасия Бессмертнова провела для них вебинар-презентацию «Механика вовлечения воспитанников учреждений дополни-

тельного образования в программу «Пушкинская карта».

В федеральной программе уже участвуют 35 учреждений культуры и образования области, которые предлагают сотни различных мероприятий. Список утверждает региональный экспертный совет, куда вошли ведущие специалисты отрасли культуры. Совет собирается еженедельно, так что список мероприятий регулярно увеличивается.

Подробная афиша участников программы «Пушкинская карта» размещена на сайтах учреждений, портале Культура.РФ и в приложении «Госуслуги. Культура».



Важнейший культурный центр города Фролова распахнул двери для зрителей осенью 1961 года. С тех пор кинотеатр пережил расцвет, запустение и возрождение.

Впервые с кинематографом фроловчане познакомились до революции. В 1910 году местный промышленник Федор Овчинников на территории своей усадьбы (сейчас здесь расположен детский сад, рядом книжный магазин) переоборудовал пустующий хлебный амбар под кинотеатр. Киноточка получила название «Мираж», а в народе – «Лизион» (искаженное от «иллюзион»). Фильмы демонстрировались немые, но с музыкальным сопровождением. Казачки не пускали в кино детей, считая, что смотреть картины – «тешить дьявола». Тогда предприимчивый Овчинников купил павлинов, и редкие птицы завлекли публику красотой своего оперения.

После революции фильмы во Фролове крутили в здании закрытой церкви, которое отдали под Дом культуры, на летней площадке железнодорожного парка. В 1960 году на улице Рабочей был построен кинотеатр «Мир» (ныне не действующий), а год спустя появилась «Россия».

«Танцор диско» и другие

Строительство кинотеатра в центральной части города велось несколько лет. Медлительность темпов критиковала районная газета «За социалистическую Родину». Строители оправдывались нехваткой рабочих, материалов. В советское время не было целевого финансирования и ресурсы перебрасывались с одного объекта на другой.

Закончили долгострой осенью 1961-го. Какой первый фильм показали в новом кинотеатре – неизвестно. Возможно, это были «Девчата» или «Полосатый рейс», а может, «Человек-амфибия» или «Поднятая целина» – эти картины вышли в стране в тот год. Совместно с районным обществом «Знание» кинотеатр проводил кинолектории, кинофестивали. Первым директором «России» стал Евгений Гордиенко.

Фильм, фильм, фильм!

Кинотеатр «Россия» отметил 60-летний юбилей



Автор этих строк с ностальгией вспоминает, как в школьные годы мы бегали на мультфильмы «Ну, погоди!», индийские мелодрамы, всем классом смотрели фильм-открытие «Чучело», военную драму «Иди и смотри». Перед сеансом можно было зайти в кафе на втором этаже, заказать чай или сок с пирожными. Летом рядом с кинотеатром работал киоск с мороженым.

В постсоветское время для кинотеатра настали годы запустения...

Не только кино

Второе рождение «Россия» получила в 2017 году. В рамках проекта «Местный дом культуры» в здании провели реконструкцию. Большой зрительный зал разделили на две половины, в од-

ной расположился уютный кинозал на 146 мест, в другой – конференц-зал, где проходят деловые мероприятия. Просторный второй этаж стал многофункциональной аудиторией для молодежи: здесь организуются интеллектуальные игры, диспуты, дискотеки, именно поэтому кинотеатр получил второе название – Молодежный центр. Фойе используется для краеведческих и художественных выставок.

На модернизацию самого кинозала средства выделил Фонд кино по программе поддержки кинотеатров в малых городах. Были установлены большой экран, система для 3D показа, колонки для объемного звука, цифровой кинопроектор. Современная аппаратура позволяет показывать фильмы в дни премьеры, а не спустя месяцы, как было раньше.

Отдушина в маленьком городе

Вот что пишут о кинотеатре фроловчане в интернете: «Посещаем кинотеатр всей семьей. Очень уютная и комфортная атмосфера. Инна»; «Обновленный кинотеатр – это настоящая отдушина в маленьком городе. Владимир»; «Большой экран, отличный звук, мягкие кресла, милая администратор. И главное – цены на билеты доступные. Наталья».

Пандемия наложила отпечаток на любовь фроловчан к большому кино. Поток зрителей заметно ослаб, но даже если на сеанс придет один человек, показ здесь все равно состоится.

Лидия ЛАРИОНОВА
Газета «Вперед», Фроловский район



«Статуя свободы» по-волгоградски

Вопрос за засыпку: из чего состоит человеческая свобода, как внутренняя, так и внешняя? когда хочется перемещаться во времени и в пространстве, чтобы восторг и ветер в лицо и развевающиеся от мощных порывов стихии волосы...

Известный волжский скульптор заслуженный художник России Сергей Щербаков попробовал ответить на этот извечный философский, а в нынешнее непростое время и очень насущный вопрос. Ответ мастер воплотил в хорошо знакомом ему материале – это 378 килограммов бронзы, помноженной на два месяца кропотливого труда.

И вот готовую абстрактную фигуру торжественно установили на верхней террасе Центральной набережной Волгограда. Такой необычный и в то же время очень оригинальный подарок горожанам преподнесла компания «Арконт», которая в следующем году готовится отметить свой юбилей – тридцать лет на автомобильном рынке.

Теперь эту загадочную и поистине метущуюся в едином порыве композицию, получившую официальное название «Свобода передвижения», можно увидеть в любое время и оценить по достоинству.

Впрочем, сколько зрителей – столько и мнений. Кому-то все равно, и рукотворная эстетика окружающего пространства его не интересует и не занимает по определению. Но все же многие горожане и гости города считают, что очень

мало в наших парках и скверах садовых форм, и, когда они начинают появляться, поднимается настроение, меняется атмосфера.

Стоит пройти мимо, остановиться, присмотреться – и ты понимаешь, что в большинстве своем мы имеем совершенно разные подходы к скульптуре, а работы хорошо известных и авторитетных мастеров не могут не привлекать к себе внимания, они культурно и эстетически очень радуют глаз и развивают воображение.

Сам же Сергей Щербаков не раз говорил о том, что хочет видеть не единичные скульптурные композиции на улицах и в скверах города, хотя их появление и популярность тоже нельзя недооценивать. Но мастеру куда более привлекательна идея создания именно парка скульптур, выдержанного в едином стиле, разработанного и тщательно выверенного профессионалами своего дела по современному проекту.

И это бы, несомненно, создало еще одно привлекательное место для досуга и отдыха, стало некой особой приметой, а возможно, и визитной карточкой нашего города.

Нина БЕЛЯКОВА

Фильмы, которые вовлекают в диалог

В конце сентября в Волгограде стартовал один из крупнейших фестивалей актуального научного кино ФАНК. Это новый формат фестиваля, соединяющий авторское документальное кино о науке и технологиях, научные стендапы, лекции и дискуссии.

В отличие от традиционных фестивалей нынешний не привязан к конкретному времени или месту – его события проходят в течение всего года в разных городах. Впервые он состоялся в 2015 году, а уже в 2016-м получил поддержку Министерства образования и науки РФ.

В 2021 году команда ФАНК собрала программу из 16 авторских картин о космосе, искусственном интеллекте, геномной инженерии, экологии и математике. Фильмы не просто дают информацию, но и вовлекают зрителей в диалог, заставляют задуматься. Дни научного кино ФАНК входят в официальный перечень мероприятий Года науки и технологий.

По декабрь Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает всех желающих на бесплатный показ актуальных документальных фильмов о науке и новых технологиях. Всего здесь будут демонстрироваться три фестивальных фильма.

Первый показ научного кино на этой площадке состоялся 23 октября. Молодые люди увиде-

ли картину «Прорыв» о достижениях гениального ученого Джима Эллисона в иммунологии рака. Хотя фильм и считается документальным, в нем присутствует множество художественных приемов. Пришедшие на сеанс познакомились не только с особенностями человеческого организма, но и с Америкой второй половины XX века, увлечениями техасцев, скептицизмом великих ученых и трудоемким и длительным процессом внедрения лекарственных препаратов в массы.

Фильм наделен романтическим героем, нелинейным повествованием, несколькими сюжетными арками, конфликтами, характерами и визуальными метафорами. Зрители выразили свои эмоции, завершив просмотр аплодисментами. Среди них были не только постоянные читатели библиотеки, но и студенты-медики, посетители биологического клуба, кинолюбители.

В роли эксперта выступил Дмитрий Нечаев – магистр естественно-научного образования, биолог, руководитель биологического клуба, преподаватель и популяризатор науки. Он поделился своими впечатлениями о фильме и раскрыл перед зрителями несколько актуальных в научном мире тем. В диалоге с участниками кинопоказа он обсудил роль личности в современной науке, ее связь с образованием, важность иммунологии для человечества и научные стартапы.

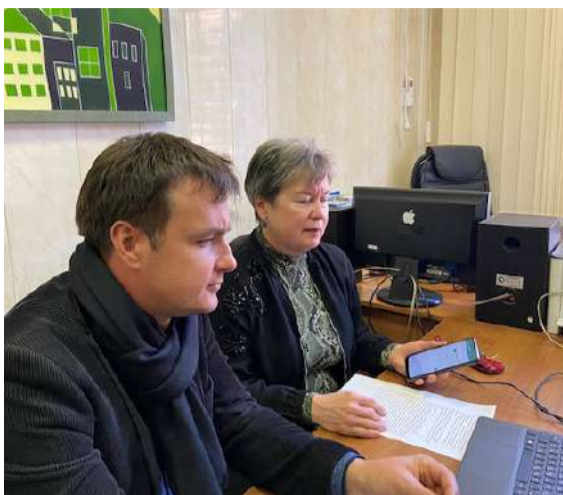
В свою очередь они активно задавали вопросы и вступали друг с другом в дискуссии. В камерной обстановке импровизированного кинозала аудитория затрагивала злободневные темы школьного преподавания биологии, общего уровня знаний и экономических интересов фармкомпаний. После мероприятия гости библиотеки поблагодарили эксперта и поинтересовались, где еще можно услышать его выступления. В конечном итоге публика осталась довольна и фильмом, и приглашенным экспертом, и общей обстановкой близости интересов, и научной направленностью вечера.

Следующие показы состоятся 20 ноября (фильм Human) и 18 декабря («2040: будущее ждет»), начало сеансов в 15.00. Вход свободный с соблюдением всех требований и ограничений.

Мария КОЧЕТКОВА



Широкий спектр «Региональной палитры»



Волгоградский государственный институт искусств и культуры принял участие в фестивале образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств «Региональная палитра», который с 26 по 29 октября проводил Казанский государственный институт культуры.

Масштабное мероприятие состоялось в рамках работы координационного совета вузов искусств и культуры РФ, членом которого является и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕ Оксана Луконина.

Фестиваль, объединивший деятелей искусств и культуры Татарстана, Ульяновской и Волгоградской областей, Тюмени, Нижнего Новгорода и других регионов, был посвящен разработке и распространению в образовательных учреждениях России передовых практик высшего и среднего профессионального образования художественно-эстетической направленности в таких областях, как музыкальное, театральное, изобразительное искусство, хореография, народные промыслы.

ВГИИК представляли заведующая отделом организации научной и творческой работы, профессор кафедры истории и теории музыки Е. В. Смагина и и. о. заведующего кафедрой актерского искусства доцент Г. П. Чернявский.

Их совместный доклад посвящался новым формам продвижения академического музыкального и театрального искусства в рамках образовательной и творческо-просветительской деятельности регионального вуза искусств и культуры. В своем выступлении Елена Смагина и Григорий Чернявский поделились с коллегами по круглому столу новой концепцией фестивалей, проводимых во ВГИИКа, на примере проектов «Бетховен – онлайн-фест» (2020), форума «Великие имена России» (2021), Всероссийского фестиваля «Национальное достояние», Международного многожанрового фестиваля «Пятое время года».

Чернявский рассказал также об участии нашего вуза в таком престижном российском проекте, как «Фабрика Станиславского» (проводится Фондом народного артиста РФ Сергея Безрукова), а также об организации ВГИИКом интереснейшего проекта театральных баттлов с участием авторитетных деятелей искусства страны: народного артиста РФ Валерия Гаркалина и заслуженного артиста РФ Александра Тютрюмова.

Все любят «Битлз»

«Волгоградконцерт» пригласил волгоградцев и гостей города 9 ноября на первый в областном центре концерт, посвященный творчеству группы The Beatles в исполнении муниципального оркестра Combo-jazz-band на сцене Волгоградского музыкального театра.

Yesterday, Can't buy me love, Drive my car... Каждый из нас любит эти песни «Битлз», и конечно же они вошли в программу, которая никого не оставила равнодушным. Собрать лучшее из многочисленных произведений легендарных битлов в один концерт – серьезная и ответственная задача, с которой успешно справились музыканты под руководством легенды волгоградского джаза заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова.

Многие известные музыканты признают, что стали таковыми под влиянием песен «ливерпульской четверки», не исключение и артисты Combo-jazz-band, с особым трепетом и почтением осуществившие аранжировки специально для этого концерта.

Зрители услышали живую музыку The Beatles, получили яркие эмоции, окунувшись в приятные воспоминания, прикоснувшись к истории одной из наиболее успешных групп XX века. Настоящим украшением концерта стали вокалистки Анастасия Германова и Александра Соловьева.



Души таинственные струны

Интересно, в меру драматично, в меру лирично, с юмором, сказками и баснями. Вечер классической музыки однозначно оказался нескудным.

В камерном зале «Царицынской оперы» состоялся сольный концерт ведущей солистки театра заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной. Прозвучали произведения Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина и других.

– Я хочу встретиться со зрителями в камерном пространстве и исполнить для них шлягеры и редкие, эксклюзивные произведения, – сказала накануне концерта Анна Девяткина. – Классический жанр романса очень востребованный и редко исполняемый. Хочется донести до публики красоту и тонкость камерной музыки, в которой есть что-то интимное и сокровенное.

Концерт был построен в формате непринужденной беседы со зрителями, которые узнали много нового из жизни великих композиторов. К примеру, забавные ситуации и значимые события.

– Мы популяризируем русских классиков и намеренно показываем их обычную жизнь, тем самым приближая гениев к зрителям, – подчеркнула певица.



И вот я снова здесь...

В преддверии Дня народного единства в Центральной библиотеке имени Маргариты Агашиной читателям представили интереснейшую музыкально-поэтическую композицию «Моя Россия».

Программа была подготовлена народным духовно-патристическим театром песни Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе. Руководитель коллектива Андрей Кисляков.

На вечере прозвучали стихи, песни и размышления Игоря Талькова – российского рок-музыканта, певца, автора песен, поэта, киноактера. Игорь Тальков, яркая звезда перестроечных времен с его гражданской, публицистической лирикой, родился 4 ноября 1956 года, в этом году ему исполнилось бы 65 лет.

Увы, солист группы «Электроклуб», создатель «Спасательного круга», исполнитель шлягера «Чистые пруды» и многих других был убит в возрасте 34 лет при невыясненных обстоятельствах...

Открытый урок камышинского педагога показали онлайн

Волгоградский институт искусств и культуры принимал у себя команду образовательного центра «Сириус», которая организовала онлайн-трансляцию открытого урока по классу фортепиано преподавателя Камышинского филиала ВГИИКа заслуженного работника культуры РФ, лауреата всероссийских и международных конкурсов Людмилы Лебедевой.

Культурно-образовательное событие позволило всем желающим познакомиться с мастером музыкальной педагогики из Камышина – славного уголка российской глубинки, питающей своими талантами столичные центры.



Людмила Лебедева – продолжатель замечательных традиций отечественной пианистической школы, выпускница Горьковской (сегодня Нижегородской) государственной консерватории им. М. И. Глинки по классу легендарного педагога Берты Маранц. После прохождения курсов повышения квалификации в образовательном центре «Сириус» Людмила Лебедева прошла во второй этап всероссийского онлайн-курса по музыкальной педагогике в рамках образовательного проекта «Музыкальные сезоны».

В онлайн-уроке приняли участие студентка Камышинского филиала ВГИИКа Ангелина Кислер, исполнившая «Думку» П. И. Чайковского, и Наталья Богданова, заведующая отделением фортепиано Центральной музыкальной школы Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Видеозапись опубликована на официальном сайте ОЦ «Сириус» в качестве методического пособия для педагогов ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей всей страны.

Отметим, 1 сентября студент Камышинского филиала ВГИИКа Марк Ломоко встретил в образовательном центре «Сириус», победив в серьезном отборе на обучение по образовательной программе «Дизайн. Основы школы объемно-пространственного и цифрового художественного моделирования» под кураторством знаменитой Строгановки.

«Хлеб родного края»

В Новониколаевском районе прошел межрайонный фестиваль народного творчества, посвященный Всемирному дню хлеба. Его проведение стало возможным благодаря грантовому конкурсу для некоммерческих организаций, проводимому в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Победителями в этом году признаны общественная организация «Клуб «Парнас» и станичное казачье общество «Новониколаевский юрт».

Фестиваль открылся выставкой хлеба народов, проживающих на территории Волгоградской области, и выступлением самодельных коллективов Новониколаевского района, прославляющих малую родину. Одним из ярких моментов стал мастер-класс для всех желающих по изготовлению хлебобулочных изделий в районном краеведческом музее. В вестибюле Дома культуры состоялась выставка мастеров декоративно-прикладного творчества.

Также в рамках фестиваля прошел литературный конкурс «Хлеб, ты мир!», в котором приняли участие поэты и прозаики с произведениями, посвященными нелегкому труду хлеборобов и родной земле.

В фестивальной программе участвовали творческие коллективы из Руднянского, Кумылженского, Еланского, Ольховского, Серафимовичского, Алексеевского, Фроловского и Новоаннинского муниципальных районов. Украшением праздника стало выступление солистов Волгоградской филармонии и областного центра народного творчества.

Фестиваль «Хлеб родного края» проходил в обновленном в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» районном ДК. В учреждении 1958 года постройки обновлены фасад и входные группы, заменена отопительная система, установлены кондиционеры. Новый облик приобрел зрительный зал: для комфорта посетителей здесь установили удобные кресла, заменили светильники, приобрели новое звуковое и световое оборудование.



Флагманский проект набирает обороты

Новое социальное учреждение «Достойный возраст» присоединилось к проекту «Я – ДоброТворец», и благополучателями стали более 40 пожилых людей и инвалидов. Волонтеры культуры, студенты ВГИИКа и ВолГТУ, разрисовывали с пациентами учреждения гипсовые барельефы, рисовали песком, маслом и в технике эбру.



Социально-творческий проект «Я – ДоброТворец» направлен на объединение талантливых и неравнодушной молодежи для возможности самореализации и творческой помощи социальным учреждениям. Это своеобразный мост сотрудничества между благополучателями (детские дома и социальные приюты, дома престарелых, дома ветеранов и госпитали для ветеранов войн, реабилитационные центры для детей и взрослых, детские хосписы, онкологические диспансеры, дети, подростки и их замещающие семьи, дети и подростки, находящиеся в социально опасном положении) и донорами творчества (студенты творческих, профильных вузов, творческая молодежь – эксперты в определенном искусстве или творчестве, неравнодушные активисты).

Мастер-классы и концерты в рамках проекта проходят в этом году в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, областном клиническом хосписе и других со-

циальных и медицинских учреждениях нашего региона. Волонтеры проекта – это студенты и преподаватели ВГИИКа, ВГСПУ, ВолГТУ, школьники, добровольные помощники серебряного возраста.

Реализация проекта «Я – ДоброТворец» позволит продолжить формирование стратегического подхода в развитии волонтерства на базе учреждений культуры не только в формате единовременных мероприятий, а через вовлечение волонтеров в постоянную проектную деятельность. Успешно реализованные локальные инициативы благодаря участию в проекте получают возможность расширить географию их реализации, привлечь экспертов и сформировать тематические волонтерские сообщества.

Проект позволит поделиться лучшими практиками, внедрить существующую технологию их реализации, а также обучить сотрудников персонализированным механизмам деятельности, преодолеть такие барьеры, как отсутствие опыта

работы с волонтерами у сотрудников учреждений культуры, а также развитой инфраструктуры для реализации волонтерских проектов в сфере культуры, отсутствие системного взаимодействия между волонтерами, волонтерскими организациями и учреждениями культуры и многие другие.

Программа «Волонтеры культуры», реализующаяся в рамках регионального проекта «Творче-

ские люди» нацпроекта «Культура», охватывает все большие сферы жизни. Добровольцы принимают участие не только в организации культурных мероприятий, но и в социальной деятельности: помогают пожилым людям и медицинским работникам, занимаются уборкой территорий и т. д. Ни одно крупное мероприятие в регионе не проходит без волонтеров культуры.



Гусли – мысли мои, песня – думка моя

В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова создан ансамбль гусляров «Вереница». Новым коллективом руководит выпускница Серебряковки, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии и преподаватель консерватории Татьяна Васильева.

Мастерству игры на русском народном инструменте Татьяна Васильева обучалась в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, а идея создания этого коллектива в Серебряковке связана с желанием возродить культуру игры на гуслях в нашем крае. В настоящий момент в ансамбле пять участников, это студенты направлений «народные инструменты» и «хоровое народное пение» Михаил Гильманов, Анастасия Яковлева, Лариса Кобзева, Елизавета Емельянова и Ирина Шапченко.

В программе ансамбля – обработки русских народных мелодий, танцевальные наигрыши, песни отечественных композиторов, переложения классических произведений зарубежных авторов. Участники «Вереницы» совмещают игру на гуслях с сольным и ансамблевым пением.

Маленькие артисты показали свое мастерство

В уютном зале художественной галереи Камышинского историко-краеведческого музея выступило «поколение Next».

– Сегодня на этой сцене мы увидим самых творческих, ярких, юных, но уже таких ярких звездочек. Новое поколение – гордость нашего города. Это ребята, доказавшие, что возраст успеху не помеха. Успех этот проявляется в музыкальной, театральной и других сферах жизни. Скучать нам точно не придется! –



тепло приветствовала гостей ведущая мероприятия, старший научный сотрудник Вера Житнякова.

Для собравшихся в этот теплый осенний день выступили юные артисты города на Волге: воспитанники театральной студии «Дебют» (руководитель Г. Ф. Дронова) Олеся Лапичкая со стихотворением «Я себя не мыслю без России», Егор Кузнецов, Елизавета и Вера Чайко со сценкой «У врача» и изделиями ручной работы, Кирилл Григорьев со стихотворением «Клеветникам России», а также ученица вокальной студии «Домисолька» София Арестова (руководитель Ю. Н. Иванина) с песней «Давай научимся летать».

От объединения «Фантазия волшебного клубка», которым руководит М. В. Бабенко, выступила Ева Попова и рассказала о своем увлечении бисероплетением, вышивкой крестом, вязанием крючком и созданием картин из пряжи. София Дмитриева из объединения «Краски детства» (руководитель О. А. Базельцева) познакомила со своими работами в любопытных техниках декоративно-прикладного искусства. Воспитанницы секции спортивной акробатики «Пируэт» Анна Булындина и Сабина Бурзуева (руководитель С. А. Лестюхина) показали акробатическую зарисовку, а Варвара Дубровина из вокального ансамбля «Карамельки» (руководитель В. В. Шерстобитова) подарила песню «Тайные сны».

Своими яркими, интересными, запоминающимися выступлениями юные камышане показали, что можно осуществить самые смелые мечты, но для этого необходимо стараться и обязательно верить в себя. Наградой для талантливых ребят и их педагогов стали громкие аплодисменты, а также добрые слова и подарочные сертификаты от директора музея Марии Ивановой.

Фото МБУК КИКМ

«Зона риска»: журнал для подростков и молодежи

Октябрьский номер уже доступен для читателей. Его главной темой стал День учителя.

Как завоевать доверие трудных подростков, когда ты впервые пришел в школу работать и тебе дали класс, от которого отказывались все учителя? Об этом – откровения учителя английского языка в материале «Исповедь молодого учителя».

А что ты скажешь, если твоим учителем по истории окажется... сам Владимир Путин? Да-да, кому-то из твоих сверстников достался «джекпот» – он посетил урок истории, который провел сам президент! Однако на онлайн-уроке не обошлось и без нестандартных ситуаций! Как их? Читай в материале «Это смелость или... наглость?».

Что бывает, когда твое увлечение – это книги? Да не простые, а раритетные буквари и азбуки, датируемые началом XVIII века! Оказывается, наш земляк Виталий Пшеничный, собравший более 30 тысяч редких изданий, приезжал в Волгоград со своей уникальной коллекцией. Об этом материал «Аз, буки, веди...».

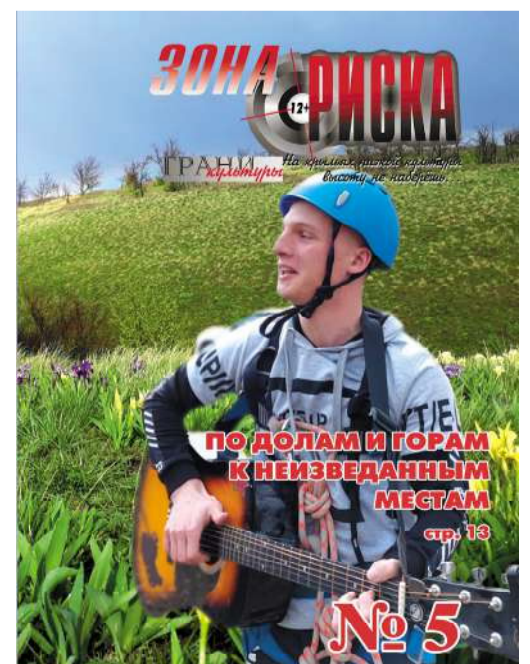
А кто главный твой учитель по жизни? Конечно, мама! Знакомься с нашим рейтингом мам, представленным в статье «А ты узнаешь свою маму?», и напиши нам на почту: natalakalacheva@yandex.ru, в Instagram: https://www.instagram.com/p/CU9hXu_oIQ/, «ВКонтакте» https://vk.com/vrmdoo_uhastie?w=wall-1744378_4476 или на «Яндекс Дзен» <https://zen.yandex.ru/id/615ed6b32a150b6baffa44ed>, кто твоя мама.

Героями не рождаются, героями становятся! В материале «Полукиборг с душой ангела» рассказывается об 11-летнем мальчишке, который после аварии стал инвалидом. Однако Влад не сдался, напротив, теперь он – пример силы духа, стойкости и выдержки. Ну чем такой герой не учитель для многих из нас?

Что может быть круче, чем отправиться в многодневный туристический поход в составе профессиональной команды? Но просто так, с улицы, тебя не возьмут. Хочешь проверить себя на выносливость, целеустремленность и крутость? Тогда записывайся в волгоградский клуб туристов. Тут тебя не только научат туристским фишкам, но ты при желании и сам сможешь стать в будущем наставником для других. Подробности в материале «По долам и горам к неизведанным местам».

А еще в новом номере «Зоны риска» вы узнаете о страшной трагедии в Перми и наказаниях, которые понес подросток-убийца, о том, как добыть и сохранить огонь в дождливых условиях, про загадку самой похищаемой и подделываемой картины «Мона Лиза», а также о том, куда в нашем городе можно сходить этой осенью.

И не поленись дочитать номер до последней страницы. Там мы рассказываем немного о себе, ведь в ноябре «Зона риска» стала совершеннолетней. Нам исполнилось 18!



Духовный дом Достоевского

К 200-летию русского писателя

1

...Он кажется героем такой чистоты, что преступления будто бы не было.

Раскольников – сгусток большой совести, сострадания, желания помочь. Неужели обладающий такими качествами человек возьмется за топор, воплощая выморочную идею?!

...Этак всякий пойдет старушек лущить: человек и развился, когда перестал использовать физическое устранение неприятных ему других и стал пользоваться возможностями слова.

Впрочем, нет. Убивали, убиваем и будем убивать – так устроены: не мешай, моя территория...

Но Раскольников убивает не из-за территории, едва ли процентница так уж мешает ему – он ставит экзистенциальный эксперимент над собой, над внутренним своим составом: выдержит ли...

Не выдержал.

Ахматова говорила, что Достоевский не знал всей правды, полагая, что убьешь старушку – и будешь мучиться всю жизнь; он не предполагал, что утром можно расстрелять пятнадцать человек, а вечером выбрать жену за некрасивую прическу...

Может, предполагал?

Ведь нарисовал же бесов, пользуясь красками гротеска, вообще излюбленными им.

Не только ими: красками правды, предчувствия, постижения реальности и человека в ней...

Раскольников верует буквально, то есть не очень глубоко; Достоевский, используя формулу: ...до тех пор, пока человек не переменится физически, предполагал, что такое возможно, значит, видел сквозь плотные слои материальности.

Как видел творящееся в недрах человеческих душ, а там закипает столько всего, что не захочешь, а напьешься...

И пьют у Достоевского, пьют многие; недаром черное название «Преступления и наказания» – «Пьяненькие».

Пьяненькие, жалкие, вбитые в нищету...

Она хрипит старухой: скученность больших домов противоречит жизни, и опять Мармеладов развивает теорию бессмысленности прожить в долг...

А кто это выходит на сцену?

Крепкий, щекастый, разумеется, Фердыщенко, заставляющий усомниться в том, что воспоминания – ценность.

Ведь ежели хороши, их хочется повторить, когда худые – забыть, отказаться...

Из жизни не вычеркнешь ничего, как из черновика, – замечали?

Невозможность отступления увеличивает безнадежность.

Мышкин проявится, но не в его силах будет изменить мир, оставшийся и после Христа таким же, как был: с насилием государств, войнами, тотальным неравенством, смертью, болезнями...

Люди не говорят, как у Достоевского, тем не менее его людей хочется слушать.

Они сбивают речевые пластины наползающими друг на друга структурами, захлебываясь, спеша...

Всё спешит, всё несется, мелькает калейдоскоп разнообразнейших персонажей; Карамазовы – это будто один, расчлененный человек, и Иван уравнивает мыслью сладострастие отца, который будет убит смердом, смердящим...

Нет людей хороших.

Нет плохих.

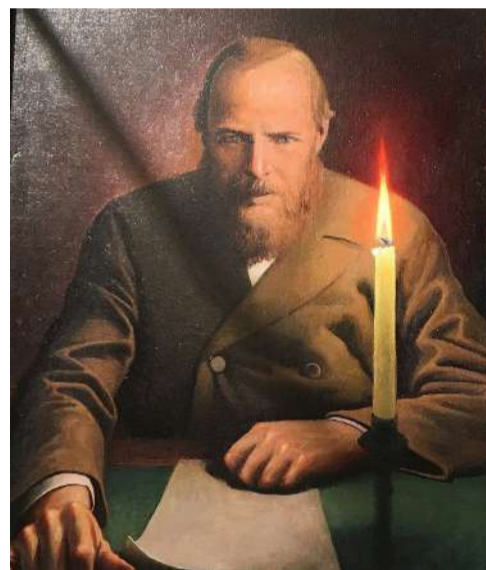
Снег падает на городские задворки; всякий человек – и белоснежен внутри, и грязен, как неприглядные задворки эти; Достоевский, показывая человеческое разнообразие, призывает быть терпимее друг к другу, добрее, всегда проводя через мрачные коридоры к астральному свету. Надо только почувствовать...

2

Сундук, на котором ребенком спал Достоевский, можно увидеть в музее, располагающемся рядом с больницей, во дворе которой стоит странный, сильный памятник: писатель, словно разбуженный выстрелом... или выдирающийся из лент небытия к сияющему простору мистического космоса.

Не от утlosti ли того пристанища, где пришлось спать ребенку, – банька с пауками? Потусторонняя тоска Свидригайлова, который уедет в Америку на энергии выстрела?

Страшные колодцы петербургских дворов... в



Москве таких нету, недаром Достоевский именовал Петербург самым умышленным городом на свете, когда Москва обладала естественностью прорастания в явь.

Москва пьяновата и пестровата.

Петербург холоден и строг.

Вам жалко Макара Девушкина?

Ведь он жалок...

А вы сами?

Жалкое – вместе растерянное, детское – есть в каждом.

И впрямь: мало живущий, ничего не знающий ни о Боге, ни о том свете человек таков, что его не может не быть жалко.

Но Достоевский провидел тайный свет, и постоянное стремление к оному важнее даже огромной языковой работы, проделанной классиком.

3

Смертное манит, запредельное влечет; Кириллов, строящий теории самоубийства, больше вызывает сострадание, чем...



Провинциальная дыра становится вместительным кошмаром, принимая в себе бесов.

В революции, кроме крови и жертв, Достоевский не видел ничего и, ожидая кошмарных перспектив, не предполагал общечеловеческого прорыва к свету, который знал как мистическую основу бытия: свет, определяющий жизнь, влекущий, манящий...

4

Суть Достоевского – свет: дорога к оному, прохождение сквозь лабиринты ради обретения световой гармонии.

Бытует мнение о хаотичности языка классика – это так и нет.

Действительно, Достоевский с неистовостью – точно текст летит над земными препонами – сбивает пластины разных речений: канцеляризм, жаргон, тут захлест всего, мешанина, но именно такой язык и нужен для построения лабиринта, ведущего к световым просторам, столь редко встречающимся в жизни.

Если бы было иначе, не вышло бы эффекта и речь на могиле Илюшеники не прозвучала бы такой чистотой и болью.

Раскольников кажется чистым настолько, что убийство невозможно: будто это развернулись фантазии его.

Но нет – дребезжат детали, громоздится мерзкий быт, выглядывает из щели двери отвратная старушонка.

Мерзкого много, провинциального много, церковных долдонов много.

Страха, страсти.

Мышкину не найдется места – как не сложится условий для второго пришествия, как невозможно представить условия посмертного бытования.

Достоевский кажется всеобщим братом и всем другом.

И мерцает слезинка ребенка – вечным предупреждением.

5

Слезинка ребенка мерцает предупреждением, не услышанным миром.

Не увиденным.

В своей огромности и вечном захлесте стра-

стей мир сносит подобные мелочи, которые так велики сущностью.

В недрах себя каждый согласится с Достоевским, но внешне организовывается сложно: боль и насилие продолжают созидать мир.

Книги не меняют его.

Но и без книг он совсем захлебнулся в несправедливости и прагматизме.

6

Шаржированный Тургенев, представленный Кармазиновым, другим, с точки зрения Достоевского, быть не мог. Тут противопоставление двух противоположных форм творчества: бурление, поток, истовость Достоевского и ориентация на конкретный шедевр у Тургенева.

Слишком разные, и уважительное друг к другу отношение в жизни будто бы ничего не значило.

...Бесы клубятся в провинциальной дыре: надо же откуда-то начинать.

К ним не относится Кириллов, как-то криво втянутый в жизнь будто бы ничего не значило. Теоретик самоубийства, так глубоко погруженный в себя, что действительность вторична.

Сумрачный колорит, не мог быть другим – вот появляется Шигалев, глядящий мрачно, рисующий панорамы грядущего мира – даже не тиранического, а дьявольски искаженного...

Революционеры спародированы?

Нет, методы их слишком претили Достоевскому, не верившему в такие возможности переустройства общества, думавшему, что слезинка ребенка...

А мир может меняться только через кровь. Как ни ужасно это, назовите хоть одно человеческое значительное свершение, обошедшее без оной...

Мир, меняющийся через кровь, не устраивает классика, заваривающего крутую провинциальную драму. Пока провинциальную: она выплеснется в глобальный масштаб, исказив всю действительность, меняя ее, поднимая одних, низвергая других, ломая души и...

Все смешивается в алхимическом огромном соуде классика, где впервые появляются очевидно плохие, почти без оттенков: Верховенский и проч.

Александр БАЛТИН

(Окончание в следующем номере)

Великий певец духа человеческого

До 11 декабря Горьковка приглашает познакомиться с прижизненными изданиями Федора Михайловича Достоевского на выставке, посвященной 200-летию со дня рождения писателя.

Достоевский как писатель XIX века печатался в крупных журналах. Это была достаточно распространенная и распространённая практика: произведение сначала публиковалось в периодическом издании (полностью или частями в нескольких номерах), а потом уже выходило отдельной книгой. Федор Михайлович активно сотрудничал с такими известными журналами, как «Отечественные записки» и «Русский вестник».

В фонде сектора редких и ценных изданий хранятся номера «Отечественных записок» за 1875 год, а также «Русского вестника» за 1871 год, в которых по частям были опубликованы «Бесы», «Идиот», «Село Степанчиково и его обитатели» и другие произведения.

Кроме того, библиотека располагает экземпляром журнала «Время», который издавался Михаилом Михайловичем Достоевским (старшим

братом Федора Михайловича) в 1861–1863 годах. В выпуске № 12 за 1862 год напечатана глава VIII «Записок из Мертвого дома».

Прижизненные публикации, выпущенные отдельными изданиями, –

При жизни Достоевского «Записки из подполья» печатались трижды. Первый раз в 1864 году в журнале «Эпоха», потом в полном собрании сочинений 1865 года и третий раз – уже отдельным изданием в 1866 году в издательстве Федора Стелловского. Именно издание 1866 года хранится в фонде сектора редких и ценных изданий областной библиотеки – небольшая книга в восьмую часть листа.

Кроме прижизненных изданий, в библиотечном фонде находятся собрания сочинений и отдельные книги, напечатанные в первой четверти XX века.



Очарование русской глубинки

В Волгоградской области создали атлас мира одного хутора

Здесь как-то по-особенному дышится, а тишина, непривычная для городского жителя, позволяет услышать собственные мысли, прислушаться к воспоминаниям о детстве, доме, в котором родился, о первых шагах в неизведанный большой мир. Малая родина тянет, и притяжение это всегда возвращает нас в тихое, чистое и светлое прошлое...

Региональная организация «Общественный совет по культурному наследию» подводит итоги реализации своего проекта «Мартынов городок. Атлас мира одного хутора». В начале этого года он стал победителем грантового конкурса Фонда президентских грантов. В рамках проекта было проведено культурное картирование хутора Мартыновского Новоаннинского района и его окрестностей. Очень важно понять, какие ресурсы, часто не очевидные, есть у территории, чем она богата, чем отличается от других?..

Прежде всего была собрана местная топонимия: народные названия различных урочищ, мест и местечек в округе хутора. Это важная и стремительно исчезающая часть нематериального наследия, ведь каждый уголок здесь, каждая поляна и озерцо испокон веков имели свои имена. Старшие поколения их еще помнят, а вот молодежь большей частью уже нет.

Среди обнаруженных названий встречаются как и очень поэтические – Митина поляна, Ласточкино гнездо, Чернолесье, улица Стекланная, так и комичные – Бруцеллез, Пердяевка. И за каждым из них – своя история...

– Мы собирали байки и воспоминания, связанные с этими местами, грустные и веселые, всё, что трогает душу, – рассказывает заместитель председателя правления ВРОО «Общественный совет по культурному наследию» Федор Ермолов. – Проведенная нами архивная и библиотечная работа включала изучение документов по истории хутора, о судьбах его уроженцев. В том числе мы искали сведения, куда дошли мартыновцы дорогами военной службы, где совершили подвиги и где сложили головы, если им не суждено было вернуться.

Так, в книгах волгоградского исследователя истории казачества Виталия Гусева были найдены анкеты отставных казаков тогда еще станции Мартыновской за 1770 и 1776–1777 годы, дающие яркое представление о судьбах и специфике службы хуторян того времени. Потомки некоторых упомянутых в этих списках казаков до сих пор живут в Мартыновском, другие же фамилии оставили свой след в названиях окрестных урочищ.

Были составлены списки раскулаченных в 1930-е годы, найден очень важный документ – страшные воспоминания Людмилы Долгачевой о жизни раскулаченных казаков Дурновской станции в спецпоселении Божьюдор в Коми АССР. Это целая книга под названием «Жизнь, распятая на кресте».

Бесценным подарком исследователям стали воспоминания уроженки хутора Мартыновского Анны Климовны Егоровой, записанные ею в 1980-е годы, но восходящие к ее школьному сочинению 1934 года, для которого она опрашивала старожилов хутора, родившихся еще в середине XIX века.

– Еще мы выявляли видовые точки в хуторе, его окрестностях и по дороге к нему с московской трассы. Всего было выявлено и отснято более 100 урочищ и видовых точек, с большинством из которых связаны те или иные истории, – продолжает Федор Ермолов. – Попутно нашли целый ряд интересных археологических объектов бронзового века, а также сеть укрепитель-



ных сооружений времен Великой Отечественной войны, хотя бои сюда не дошли.

Отдельная задача создателей проекта заключалась в том, чтобы нанести на карту места, воспетые в прозе нашего замечательного земляка, писателя Бориса Екимова. Ведь благодаря ему этот край вошел в мировую культуру, и, стоя на Вихляевской горке, нельзя не вспомнить строки из «Мальчика на велосипеде»...

На основе собранного материала были созданы сайт-путеводитель по хутору и его окрестностям (<http://martynovgorodok.ru/>) и виртуальный тур на платформе izi.TRAVEL (https://izi.travel/ru/168e-martynov-gorodok-atlas-mira-odnogo-hutora/ru#tour_details_first) – мощном туристическом ресурсе, платформе для так называемого сторителлинга. Он позволяет создавать аудиогиды по достопримечательностям и музеям, доступные со смартфонов пользователей, и очень популярен у современной аудитории.

К сожалению, наша область пока очень мало представлена на этой платформе, почти все маршруты касаются лишь Волгограда и Камышина.

– По сути, мы стали первыми, кто показал сокровища волгоградской глубинки на этой площадке. Мы рассказали не только о достопримечательностях самого хутора, но и об удивительных местах по дороге к нему, в том числе в хуторах Березовском, Клейменовском и Вихляевском. Теперь от московской трассы на карте приложения появилась целая цепочка достопримечательностей, ведущая к Мартыновскому, – отметил Ермолов.

В историческом здании старой школы устроили проект экспозиции, посвященную хутору и его окрестностям. Примечательно, что многое из представленного здесь стало неожиданностью и для самих хуторян, – память о прошлом уходит очень быстро. Также была создана книга

А уже через месяц здесь прошел фестиваль детских казачьих коллективов Новоаннинского района – старая мартыновская школа реально обретает вторую жизнь и становится популярной площадкой, как минимум, в районном масштабе, – рассказывает Федор Ермолов.

Работа с наследием Мартыновского хутора – одно из важных направлений деятельности организации. В 2019 году здесь был реализован проект «Мартынов городок. Внутренняя граница», в рамках которого в хуторе прошел фестиваль современной фотографии, работала арт-резиденция для фотографов. За время реализации проекта «Атлас мира одного хутора» было собрано значительно больше материалов, чем рассчитывали сотрудники ВРОО «Общественный совет по культурному наследию» и чем может вместить одна выставка или аудиогид. Теперь собранный материал послужит им для новых проектов, которые они планируют реализовать в этом удивительном месте.

– Например, на следующий год мы хотим заняться экологией территории – рассказать о богатом местном растительном и животном мире,



памяти хутора, включающая весь собранный в ходе исследования материал, которая с помощью местных жителей будет постоянно пополняться. Она станет важным подспорьем для занятий с детьми местной воскресной школы, организованной на хуторе силами самих жителей в 2020 году.

– Мы рады, что толчком к этому послужил наш предыдущий проект. Открытие выставки мы приурочили к престольному празднику мартыновской церкви, сегодня, к сожалению, утраченной. На открытии экспозиции выступали фольклорные коллективы «Варенька», «Живы-крепки» (х. Деминский), «Казачья удаль» (г. Новоаннинск).

вспомнить забытые имена местных растений и то, какую роль они играли в жизни человека в разные времена, расчистить и облагородить несколько родников в окрестностях хутора. А когда позволит эпидемиологическая ситуация, продолжить проводить на этой территории культурные события, в том числе международного масштаба, – подытожил заместитель председателя правления.

Коллектив ВРОО «Общественный совет по культурному наследию» благодарит всех партнеров и местных жителей, оказавших им содействие в сборе материалов и реализации проекта.

Фото Федора ЕРМОЛОВА



Прояви любознательность – запишись в кружок

С середины сентября Волгоградский областной краеведческий музей проводит бесплатные занятия в кружке «Юный археолог».

Уже прошли три занятия, на которых ребята узнали, что такое археология, какие памятники археологии находятся на территории нашей области. Участники кружка посетили экспозиции «Археология: от каменного века до Средневековья» и «Золотая орда. Тайна исчезнувшей цивилизации».

Юные волгоградцы, кому интересна история, кто любит что-то искать и в будущем хочет посвятить себя исследованиям исторических фактов, получить более глубокие знания по истории первобытного общества, Древнего мира, Средних веков, приглашаются на занятия кружка. Справки по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.



Поможет интерактивный гид

В регионе реализуется федеральная программа «Артефакт»

Областной краеведческий музей как методический музейный центр региона провел заочный научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» по теме «Национальный проект «Культура». Работа с цифровой платформой «Артефакт». С платформой уже работает «Старая Сарепта», завершается подготовка в музее Машкова и картинной галерее Волжского.

В семинаре приняли участие директора, научные сотрудники государственных и муниципальных музеев Южного федерального округа. Участники выступили с видеокладами и поделились опытом работы с цифровой платформой «Артефакт».

В ходе научно-практического семинара обсуждали наполнение контента приложения, который создают сами сотрудники музеев, а также условия участия в нацпроекте «Культура». Затронуты были и проблемы, с которыми сталкиваются учреждения культуры при размещении текстов и оцифрованных материалов.

Кроме того, даны ссылки на телефоны участников, которые уже успешно работают с цифровой платформой «Артефакт».

Все материалы семинара, а также методические указания по заявленной теме размещены на официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея в разделе «Семинар».

В условиях ограничительных эпидемиологических мер мультимедиа-гиды облегчают доступ к экспозициям. Благодаря приложению «Артефакт» посетители музеев узнают больше об экспонатах, а те, кому недоступен поход в музей, или люди с ограниченными возможностями могут «побывать» на интересующей их выставке не выходя из дома.

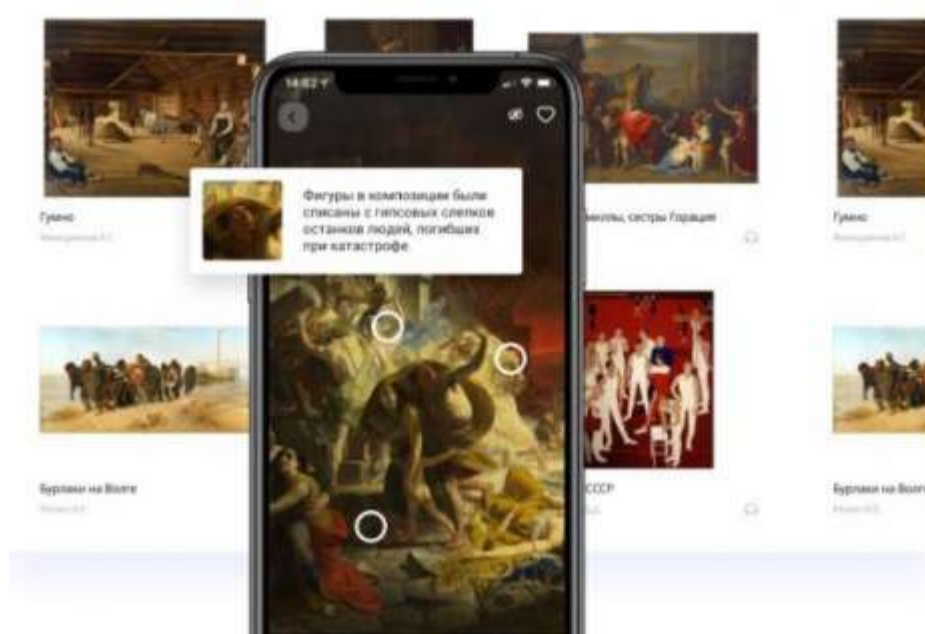
Кроме музея-заповедника «Старая Сарепта» посетители еще двух учреждений культуры

– Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и картинной галереи Волжского – скоро смогут воспользоваться мультимедиа-гидами. Так, во ВМИИ для новой платформы отобрали 40 экспонатов из постоянной экспозиции, а в картинной галерее Волжского – выставку работ известных художников XX века «Наше искусство – наша история».

До запуска мультимедиа-гидов специалисты готовят к каждому отобранному произведению сопроводительные тексты на нескольких языках, выполняют профессиональную фотосъемку экспонатов и настраивают функцию их распознавания, разрабатывают макеты полиграфических материалов.

Первый мультимедиа-гид появился в Волгоградской области в 2020 году – сервис на платформе «Артефакт» в рамках нацпроекта «Культура» был создан в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Интерактивный экскурсовод на русском и английском языках бесплатно доступен для всех посетителей комплекса – с его помощью можно узнать дополнительную информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности. Такие объекты экспозиции помечены специальными стикерами AR. Заявки на создание мультимедиа-гидов готовят Волгоградский областной краеведческий музей и Камышинский историко-краеведческий музей.



справка «ГК»

Платформа «Артефакт» разработана Министерством культуры Российской Федерации для создания интерактивных гидов, которые помогут посетителям музеев самостоятельно ориентироваться и находить нужную информацию. Для использования виртуального экскурсовода необходимо скачать на мобильный телефон или планшет специальное приложение и при просмотре экспозиции наводить гаджет на заинтересовавшее произведение. Кроме того, благодаря «Артефакту» посетитель музея сможет сразу же ознакомиться с ранними эскизами, процессами реставрации, прочесть тематические цитаты, увидеть галереи, 3D-вращение и многое другое.



В краеведческом музее появились уникальные экспонаты

Фонды Волгоградского областного краеведческого музея пополнились дореволюционной посудой фабрики Гарднера.

Коллекция нашего музея – одна из самых больших в Нижнем Поволжье, она насчитывает более 170 тысяч единиц хранения: фалеристика, редкие книги, предметы археологии, быта, этнографии и др. Многие уникальные предметы попадают в музейные коллекции благодаря неравнодушным людям – дарителям, которые передают их безвозмездно.

Так, в сентябре жительница Волгограда Наталья Николаевна Скорикова передала в дар областному краеведческому музею предметы, среди которых находились три чайные пары из тонкого фарфора фабрики Гарднера.

Они бытовали с дореволюционного периода по 1980-е годы в семье отца женщины – Николая Борисовича Скорикова (1933 г. р., Сталинград), бабушки – Натальи Николаевны Кулыгиной (1908 г. р., Царицын) и прабабушки – Ольги Георгиевны Шуйской (1892 г. р., Борисоглебск).

На посуде нанесено надглазурное клеймо красного цвета в виде двуглавого орла с надписью: «ФАБРИК. ГАРДНЕРЪ в Москве» периода 1870–1890-х годов. Частный фарфоровый завод Гарднера был одним из первых фарфоровых заводов, основанных в России во второй половине XVIII века. Фабрика получала заказы от императорского двора на изготовление орденовских сервизов, а также служила эталоном для большинства русских производителей фарфора. Изделия завода не раз отмечались самыми высокими наградами, в том числе международными.

После включения дара в музейное собрание эти предметы приобретут статус музейных и смогут экспонироваться на выставках.

«Крепкий орешек» с Дона

Волгоградская областная библиотека для молодежи, продолжая цикл мероприятий, посвященных истории служения донского казачества Российскому государству, познакомила читателей с донской легендой и героической личностью XIX века.

Разговор шел о Якове Петровиче Бакланове, «крепком орешке» с Дона. Бесспорно, Бакланов – один из самых выдающихся богатырей этой великой реки, сочетавший в себе беспримерное личное мужество, силу и мастерство бойца с полководческим талантом.

Читатели ознакомились с биографией, подвигами, неординарным характером «крепкого орешка». Наибольший интерес вызвала история о легендарном и знаменитом «баклановском ударе», который рассекал врага от темени до седла. Мог ли человек обладать такой недюжинной силой? Споры об этом не утихают и до наших дней. А знаменитый баклановский черный флаг с «адамовой головой»? Флаг 20-го Донского полка, которым командовал Яков Петрович, очень напоминает пиратский: и цветом, и рисунком.

Вся жизнь Я. П. Бакланова соткана из подвигов во имя служения своему Отечеству. А умер легендарный генерал в бедности и безвестности. Гости были сильно удивлены, узнав, что при большевиках память о герое Кавказской войны старательно стиралась, а даже памятник, поставленный за счет «признательности Войска Донского», был разрушен. Но в 1996 году монумент восстановили, возрождается и память о великом герое кавказской эпопеи.

Лариса ЖДАНОВА



Новые исследования – новые открытия

В октябре сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» – заведующий сектором археологии Станислав Ремизов и научный сотрудник фондового отдела Денис Пономарев – и специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры приступили к совместным археологическим исследованиям местонахождения каменного века во Фроловском районе.

На местонахождении, открытом местным краеведом в 2019 году, была собрана большая коллекция каменных изделий, в том числе достаточно представительная серия орудий из



кремення и кварцита. По предварительным данным, полученным в результате изучения коллекции, местонахождение может принадлежать к одной из финальных эпох каменного века. Культурный слой был разрушен дюнами Доно-Арчдинских песков и залегает под современной дневной поверхностью в переотложенном виде.

Памятники мезолита, неолита и энеолита на территории Волгоградской области известны в ограниченном количестве, поэтому данные исследования волгоградских археологов имеют большой научный интерес.

Памятник истории и культуры

Региональным комитетом по госохране объектов культурного наследия утверждены предметы охраны в отношении трех зданий, входящих в ансамбль музея-заповедника «Старая Сарепта».

Речь идет о зданиях «Дом жилой» (магазин «Природа»), «Дом жилой» (административное здание фруктовых и минеральных вод) и «Винокурня». Так, государственной охране в том числе подлежат объемно-пространственная композиция зданий, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов и интерьеров.

Утверждение предмета охраны объекта культурного наследия позволяет в дальнейшем полноценно осуществлять ремонт, реставрацию и приспособление памятника архитектуры для современного использования.

Также в текущем году проведена инвентаризация 50 памятников архитектуры. В их числе ансамбль Кременского Вознесенского мужского монастыря, Казанский собор (входящий в состав Спасо-Преображенского Усть-Медведицкого женского монастыря), ДК Тракторозаводского района, кинотеатр «Ударник» и другие.

Чтобы черпать энергию жизни, нужно найти дело для души

Для Галины Гончаровой рукоделие не просто увлечение, для нее творчество – это вторая жизнь. Работа, какой бы она ни была, должна приносить удовольствие, уверена моя героиня.

Свою жизнь Галина Владимировна посвятила творчеству и воспитанию детей. И не только своих. В прошлом воспитатель детского сада рассказывает:

– Сколько себя помню, всегда занималась рукоделием. В работе творческий подход очень помог. Детский сад – это развивающая предметно-пространственная среда, которая обязательно должна быть содержательной, насыщенной. С развивающими материалами, играми в детских садах раньше туговато приходилось, не то что сегодня. Поэтому выходила из ситуации разными способами. Сама делала пособия, рисовала картинки, развивающие речь, в книжном магазине покупала открытки и делала из них лото, придумывала и подготавливала обучающий материал и многое другое.

Помимо всего этого Галина Гончарова не оставляла творчество и в свободное время. Много и часто вязала: крючком – салфетки, пледы, спицами – шарфы, носки, свитера и т. д. (для супруга, детей, родственников и даже на заказ). Немножко вышивала, а около десяти лет назад увлеклась куклами.

– Работала тогда в садике. Наткнулась на страницу украинской мастерицы, которая занимается игрушками из капрона. Кукол, как у нее, до этого я не видела. Меня очень заинтересовало творчество рукодельницы, решила изучить технологию изготовления таких игрушек. Захотелось попробовать свои силы в новом для себя деле.

Сейчас множество сайтов, магазинов, в которых для рукоделия можно приобрести практически все, что нужно. А когда я начинала, ничего подобного не было. Поэтому кукол делала из самых дешевых капроновых колготок, которые приходилось вываривать в активированном угле, стирать несколько раз, пока они не становились белого цвета, и только после этого приступала к процессу творения. У меня неплохо получалось.

Первые текстильные игрушки Галины Владимировны находили дом в детском саду, следующие становились подарками для родственников и друзей. И лишь малая часть оставалась у рукодельницы.



Лоскутное шитье – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. В процессе работы создается полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объемно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности, для изготовления стеганых и других изделий.

Как говорят, талантливый человек талантлив во всем. С такой же легкостью и успехом мастерица занялась изготовлением резиночек, бантиков и ободков, занималась декупажем (нанесением готового рисунка, к примеру салфеток, на деревянную, металлическую, картонную или стеклянную поверхность с помощью бумаги или ткани, клея и лака), оформляла в названной технике столы, стулья, разделочные доски.



– Лучший отдых – смена деятельности, – уверена рукодельница. – Чем я только ни увлекалась: и светильники делала, и цветы из фоамирана. Все это как неожиданно ко мне приходило, так же и уходило. Но отсутствие творчества угнетало, я как будто не жила, если чем-то не занималась. Поэтому все, что попадало под руку, сразу будило фантазию и становилось объектом применения.

В доме Галины Владимировны, куда ни взгляни, везде что-то сделано ее золотыми руками! Всевозможные подставки, баночки для хранения приправ, светильники, вазочка, салфетки и многое другое. И всё вместе взятое гармонично вписывается в домашнюю атмосферу, создает ауру тепла и уюта.

В 2016 году по состоянию здоровья нашей героине пришлось уйти с работы.

– Я не знала, куда себя деть. Чем заполнить появившееся свободное время, как отвлечься от разных мыслей. Как раз, кстати, нашла сайт по шитью одежды. И решила вернуться к своему первоисточнику – шитью. Ведь еще в детстве любила это дело. Куклам платья шила.

Мой дядя жил в Подмоскowie, и приезжая в отпуск, всегда привозил много тканей по заказам мамы и бабушки. Поэтому с материалом для работы проблем не было никогда. Стоило только залезть в шкаф, где он хранился, и отрезать сколько нужно. Родители знали, что мне нравится шить. Как-то сделали подарок, который я буду помнить всю жизнь.



Что такое пэчворк и почему им стоит заняться? Это техника шитья вещей из лоскутков ткани. Кусочки сначала соединяют в небольшие блоки в виде разных геометрических фигур. Затем из них шьют одеяла, прихватки, шторы, накидки на кресла, игольницы, коврики и многое другое.

В один из воскресных дней папа, как обычно, повез на рынок мясо, а оттуда вернулся с детской швейной машинкой. Моей радости не было предела! Машинка пригодилась, когда решила сшить кукле шубку, как у моего родителя, из заячьего меха. Я украдкой распорол жилет отца и... Не могу сказать, что папу обрадовала моя находчивость.

Со второго класса Галина уверовала: обязательно выучится на швею и будет шить своей доченьке самые лучшие наряды.

– Но так вышло, что всю жизнь проработала воспитателем детского сада и стала мамой двоих сыновей, а вот любовь к шитью не прошла. Времени я этому посвящала крайне мало, но иногда, хоть и очень редко, шила по выкройкам журналов.

Развиваться в этом направлении стала уже после того, как оставила работу. Тем более до этого супруг, зная, что я люблю шить, подарил швейную машину. При помощи уроков из интернета сшила себе платье, пиджак, так и пошло. Года три назад наткнулась на сайт «Академия лоскутного шитья» Лады Христенко. Это сообщество любителей шитья с обучающими программами, мастер-классами и полезными советами для любителей пэчворка, и не только.

Я изучила азы лоскутного шитья на курсах Христенко и приступила к первой работе: сшила одеяло из квадратиков. На это у меня ушло две недели. Увидев мои изделия, родные стали просить изготовить что-то подобное и им. Вскоре появились и первые заказчики – друзья и друзья друзей. С каждой новой вещью все больше креп навыв в технике пэчворк, все больше оттачивалось мастерство. Постепенно моими работами заинтересовались не только в области, но и за ее пределами. Мои одеяла и покрывала отправляются в Москву, Ростов и даже на Урал. Я счастлива, что могу дарить людям красоту и уют.

Изготовление одеяла в технике пэчворк – процесс не только творческий, но и трудоемкий, ведь здесь все нужно продумать до мелочей. От дизайна будущего изделия до размера квадратиков ткани, из которых впоследствии оно будет сшито. Рукодельница сама себе и дизайнер, и модельер. Сама подбирает ткани по плотности, цветовой гамме. Все зависит от предпочтений заказчика. В целом на работу уходит около месяца, и состоит она из нескольких этапов.



– Сначала я придумываю, каким будет мой исходник, какие ткани нужны. Делаю рисунок будущего изделия, потом схему, по которой впоследствии стану собирать одеяло или покрывало, и начинаю высчитывать размер лоскутков, середины, каймы и т. д. И только потом собираю всё воедино.

Любимому делу рукодельница уделяет свободное от домашних хлопот время. Ланчматы, накидки на стулья, покрывала, сумки, прихватки – задумок у мастерицы много.

– Иногда работа так захватывает, что готова трудиться всю ночь, с трудом себя останавливаю, можно сказать, уговариваю отложить занятие на следующий день. Бывает, что встану среди ночи, начну ткани перебирать, прикидывать, какую куда пристроить.

Галина Владимировна уверена: дело для души нужно, чтобы черпать энергию жизни. Ведь именно в любимом занятии и появляется эта энергия, повышается настроение и даже улучшается здоровье.

– Увлечение помогает мне провести время с пользой. Летом чаще отвлекаюсь в хлопотах и отдаю себя внуку, который гостит у нас с бабушкой на каникулах, а зимой что делать, чем себя занять?! Вот и сижу целыми днями с машинкой своей.

Сейчас Галина Владимировна поставила перед собой цель сделать картину в нескольких техниках рукоделия.

– Уже придумала, какой она будет. Объемная картина из лоскутков, лент, возможно, фоамирана, лепнины из гипса... пока вижу так. Еще хочу алмазной мозаикой заняться. Но, чувствую, это желание у меня еще не созрело, хотя в этом направлении творчества я тоже очень заинтересована.

Поживем – увидим! Может быть, еще какое-нибудь интересное занятие придумаю. Одно знаю точно: без дела сидеть не буду, этого я совсем не умею!

Мария ДАВЫДОВА,
г. Суворовино

Фото из личного архива Галины ГОНЧАРОВОЙ

Неистовый Иван

Не было в советском кино другого человека, чьи выходки и перипетии личной жизни так часто обсуждались бы в творческой среде. Его многие боялись. Громогласный, резкий. Его увольняли и призывали в кино вновь. Он говорил, что думал, и не сдерживал своего бешеного темперамента. Незнакомые обижались...

А те, кто хорошо знал этого человека, в один голос утверждали, что это не было его сутью. Главное, что он, Иван Пырьев, был великим кинорежиссером, его картины вошли в золотой фонд советского кино. 17 ноября отмечается 120 лет со дня рождения этого противоречивого и великолепного мастера.

Начало пути

По советским меркам Иван Пырьев был обладателем идеальной анкеты. Родом из простой крестьянской семьи, он всего добился сам. Когда мальчику было три года, его отец умер, и Ванюшу взял к себе дед, который воспитал в нем твердый напористый характер и колоссальную трудоспособность. Это очень помогло Пырьеву в будущем.

Когда началась Первая мировая, тринадцатилетним подростком Иван мечтал проявить себя в ратном деле. Через год он сбежал из дому и отправился на фронт. Несмотря на возраст, Пырьев смог проявить себя и заслужить два Георгиевских креста. Революция застала молодого человека в госпитале. Оценив сложившуюся политическую обстановку, он решил стать красноармейцем. Биография Пырьева в этот момент кардинально изменилась: никому не известный паренек с Алтая получил шанс стать одним из известнейших людей своего времени.

Обладая звучным голосом и ораторским талантом, будущий режиссер быстро дослужился до должности агитатора в политотделе. Разъезжая с агитками, Пырьев понял, какое огромное влияние на сознание людей оказывают театральное искусство и кино. И юноша, решив стать актером, поступил в театральную студию при Губпрофсовете. Чуть позже, играя в профессиональной драматической труппе в Екатеринбурге, начинающий актер познакомился с артистами МХАТа, приехавшими на гастроли. Он настолько был восхищен их мастерством, что сам отправился покорять столицу.

В Москве ему удалось поступить в первый рабочий театр Пролеткульта, где посчастливилось играть в постановках у таких гениев, как Эйзенштейн и Мейерхольд. В 1923 году Иван Пырьев окончил актерское отделение ГЭКТЕМАСа, однако под влиянием коллеги по цеху Григория Александрова заинтересовался режиссурой.

Иван решил попробовать себя в сатирическом жанре и снял ленту «Государственный чиновник». Но кинокартина, критикующая чиновников, была объявлена вредительской. Чтобы не потерять работу, режиссеру пришлось изменить ее до неузнаваемости, и в результате зрители отнеслись к ленте прохладно. Неудачи в карьере не переставали преследовать: со следующего проекта его попросту сняли.

Несмотря на невзгоды в профессии, в личной жизни у Пырьева все шло благополучно. Он познакомился с молодой актрисой Адой Войцик и вскоре женился на ней. В 1931 году у молодоженов родился сын Эрик, в котором отец души не чаял. Работая над картиной «Конвейер смерти» (1933), режиссер пригласил на главную роль свою супругу. «Конвейер» стал первым более или менее удачным фильмом Пырьева.

В 1936 году режиссер снимает приключенческую кинокартину «Партийный билет». И снова берет на главную роль свою жену. Этот опыт дал начало традиции, согласно которой во всех картинах Иван Пырьев и его женщины всегда работали вместе. В актерской среде даже ходила шутка, что по кинофильмам режиссера можно узнать, в кого он сейчас влюблен.

Слава и Марина

Фильм «Партийный билет» очень понравился Сталину и тотчас был выпущен в прокат. А вскоре Пырьеву предложили снять музыкальную комедию «Богатая невеста». Режиссер никогда ранее не работал над лентами подобного жанра, но решил попробовать. Григорий Александров к тому времени уже был признанным мэтром советской музыкальной комедии, и Пырьеву хотелось доказать, что он не хуже.

На главную роль Иван пригласил малоизвестную актрису Марину Ладынину. Он обладал особым чутьем на таланты и видел, что из девушки получится великолепная актриса, тем более что в свое время сам Станиславский называл Марину будущим советским кино. У режиссера была еще одна причина пригласить обаятельную хохушку — он был в нее влюблен.



«Свинарка и пастух»

Роман Ладыниной и Пырьева стремительно развивался. Но режиссер, способный ради Марины на любые безумства, на съемочной площадке с ней был строг, а порой беспощаден. После завершения съемок Иван и Марина расстались. Несмотря на чувства, он отказывался уйти из семьи. А Ладынина и в кино, и в жизни была согласна только на первые роли.

«Богатая невеста» стала настоящим событием в кино 30-х годов. Она помогла режиссеру обрести желанное признание. Пырьев осознал, что музыкальные комедии о жизни простых советских людей — это то, в чем нуждался в то время зритель. Поэтому он сделал этот жанр своим амплуа — и не прогадал. Он берется за съемки новой музыкальной комедии — «Трактористы» (1939). И настаивает, чтобы именно Ладынина сыграла главную роль в новом проекте. Актриса к этому времени родила от него сына, хотя общалась с режиссером отказывалась. Но партия сказала: сниматься в «Трактористах», а с партией не спорили.

Вернув актрису в Москву под предлогом съемок, Пырьев развелся, и вскоре Марина оказалась его женой. «Трактористы» стали любимым кинофильмом миллионов зрителей, а Ладынина и Пырьев получили Сталинскую премию. Примечательно, что впервые за историю этой награды она была присуждена за комедию.

Найдя свой жанр, а также музу, Иван Пырьев практически каждый год начал снимать искрометные комедии, которые заставляли смеяться миллионы советских граждан. Кроме того, большая часть из них были на-

граждены Сталинскими премиями, что свидетельствовало об особой любви вождя к этому режиссеру.

Великая Отечественная война застала звездную чету за работой над фильмом «Свинарка и пастух» (1941). Но, как только объявили мобилизацию, Пырьев свернул съемки и отправился на фронт добровольцем. Однако Сталин приказал вернуть режиссера в тыл: ему было велено завершить работу. Несмотря на непростое время, «Свинарка и пастух» была принята зрителями на ура. Фильм напоминал о безмятежной мирной жизни и внушал надежду на ее возвращение.

В переломный 1944 год режиссер снял картину «В 6 часов вечера после войны». И хотя она вышла в прокат почти за год до победы, ее оптимистический настрой передался миллионам зрителей по всей стране. После победы выходят еще две его известные киноленты — «Сказание о земле Сибирской» (1947) и «Кубанские казаки» (1949). Они снова принесли Ладынину и Пырьеву Сталинские награды, но оказались последними комедиями в творчестве великого режиссера. Будучи любимцем Сталина, после смерти вождя и развенчания культа личности Пырьев был отстранен от режиссерской работы и «сослан» на «Мосфильм».

«Хозяин» всего кино

В 1954 году Иван Александрович стал директором главной киностудии СССР. Неожиданно для многих он обнаружил недоуменный

административный талант. До него на киностудии в год снималось около десятка кинокартин, теперь же их число приблизилось к сотне. Новый директор взял курс на превращение «Мосфильма» в советский Голливуд. Он строил павильоны, закупал современное оборудование и декорации. Помимо этого, хорошо разбираясь в людях, Иван Пырьев собирал со всей страны талантливых сценаристов, гримеров, декораторов, операторов, режиссеров и актеров.

Пырьев взялся за создание Союза кинематографистов, объединяющего всех работников этой индустрии в СССР, который впоследствии и возглавил. Однако на этом посту он пробыл недолго. Авторитарная манера управления Ивана Александровича многим была не по душе, и деятели искусства добились его отставки.

Марина Ладынина в силу возраста уже не могла играть главных героинь в кинолентах супруга. А вскоре до нее дошли сплетни о страстном увлечении мужа молодой актрисой Людмилой Марченко... Но новая муза режиссера, получившая главную роль в ленте «Белые ночи» (1959), не спешила отвечать ему взаимностью. Марченко категорически отказалась выходить замуж за «всемогущего» Пырьева. Восстановить отношения с Ладыниной тоже не получилось. После развода бывшие супруги никогда не виделись.

В 1964 году Пырьев начинает работу над фильмом о трагической любви во время войны — «Свет далекой звезды» (1964). Главную роль он отдает молодой актрисе Лионелле Скирге, которую неожиданно для себя влюбляется. Девушка становится его супругой. Несмотря на сплетни, окружающие этот союз, актриса стала верной подругой и утешением для пожилого мэтра.

В 1967 году Пырьев решает воплотить давнюю мечту — экранизировать роман «Братья Карамазовы» (1968). Собрав на съемочной площадке целую плеяду выдающихся актеров, режиссер принялся за работу. Вот только завершить ее Иван Александрович не успел. В ночь на 7 февраля 1968 года он вернулся со съемок и умер во сне.

Как выяснилось, 67-летний режиссер перенес шесть инфарктов «на ногах». Работу над «Братьями Карамазовыми» закончили Кирилл Лавров и Михаил Ульянов. В том же году Ивану Пырьеву был присужден специальный прижизненный приз жюри Московского международного кинофестиваля за выдающийся вклад в киноискусство.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Дух времени

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка плакатов «Революция и Гражданская война», приуроченная к годовщине Октябрьской революции 1917 года.

Это год начала развития отечественного политического плаката. Историческую идею возникновения нового вида искусства определил первоначальный графический язык и в наибольшей степени тематика, динамизм и экономность художественных средств. Исследователи видят взаимосвязь раннего советского политического плаката с лубком, рекламным и благотворительным плакатом.

Цветовую политическую официальность – сдержанность в выборе цветов – обусловили дефицит материальных средств, упадок полиграфической базы, а также скорость «публикации» плаката; особенность момента в плакате – резкость лозунгов и насыщенность образов. В политике почти не было творческих личностей нового искусства, мастеров гра-

фических направлений – отсюда экспериментальный характер первых плакатов.

Предметом политических плакатов стали основные актуальные проблемы и противоречия, с которыми столкнулось общество: вопросы идеологии, государственного аппарата и законодательства, обороны и экономики, культурного строительства и образования.

В коллекцию отечественных политических плакатов из фонда Национальной электронной библиотеки включены те, которые печатались в период с 1917 по 1920 год. Например, плакаты, посвященные Октябрьской революции, развитию образования и полезности труда.

На выставку плакатов можно попасть до 30 ноября. Телефон (8442) 33-11-48.

«Что нас объединяет?»

Так называется выставка в пространстве исторического парка «Россия – моя история», подготовленная Волгоградским музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова совместно с региональным отделением Союза художников России.

Новый выставочный проект включает живописные и графические произведения 17 волгоградских авторов разных поколений, известных и начинающих. Это станковые живописцы, мастера в сфере дизайна и сценографии, художники-педагоги.



Посетители смогут увидеть работы Ирины Тур, Валерия Макарова, Леонида Гоманюка, Федора Новикова и других. Картины в большинстве своем были созданы совсем недавно, часть произведений написана специально для этого проекта.

Любимые пейзажи родного города, красота и величие природы, история нашей страны, память о великой битве, улыбка Юрия Гагарина – это то, что объединяет и делает нас сильнее. Масштабное полотно Леонида Гоманюка «Цветы у подножия Великого кургана» звучит как образ общенациональной памяти. Остротой и точностью отмечены графические работы Надежды Хомаевой и Анна Скоковой. Дух вечной гармонии пронизывает пленэрные пейзажи Ларисы Зотовой, Марины Макаровой, Юлии Савелюшкиной. Восхищение перед непостижимой красотой природных сил присуще абстракциям Надежды Бородиной.

Каждый из художников пишет о том, что воспринимается им как символ родины и в то же время трогает его сердце, восхищает и удивляет.

Выставка «Что нас объединяет?» продолжает ряд мероприятий, организованных музеем Машкова совместно с другими учреждениями культуры. Только в этом году ВМИИ представил 25 выездных экспозиций в Волгограде и районах области: Калачевском, Дубовском, Нехаевском, Быковском, Котовском, Палласовском и других.

При разработке концепции выставок музей делал акцент на представление и популяризацию творчества современных профессиональных волгоградских мастеров изобразительного искусства. Выездные выставки экспонировались на самых разных площадках: в районных музеях, ДК, театрах. В настоящее время выездные экспозиции музея Машкова можно увидеть в казачьем театре и областном центре народного творчества.



Зеленые островки города

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги регионального краеведческого конкурса. Конкурсантами стали жители десяти муниципальных образований нашего региона.

Участникам творческого состязания предлагалось сделать фотографии рукотворных живописных природных уголков своих населенных пунктов, а также написать эссе о создателях этих необычных «экологических оазисов».

Работы в номинациях «Весенняя радуга», «Летняя акварель», «Осенняя палитра» составили своеобразный архив рукотворных природных достопримечательностей региона: фотографии отражают красоту запечатленных на придворовых территориях цветочных композиций, а в эссе с уважением и благодарностью описан вклад людей, чей труд облагораживает и украшает нашу землю.

В особую номинацию выделены 12 конкурсных работ, представленных из Суровикино: выполненные командой творческих и увлеченных общим делом людей, они отразили красоту малой родины, созданную руками настоящих тружеников, неравнодушных к родной суровикинской земле.

Все работы размещены на сайтах учредителей конкурса для максимального привлечения внимания к деятельности людей с активной жизненной позицией, любящих свою малую родину, старающихся сделать мир вокруг себя прекрасным.

Хрупкая роскошь на века

До конца года в музее Машкова (пр. Ленина, 21) будет открыта выставка «Русский фарфор эпохи романтизма из коллекции ВМИИ».

Эта экспозиция проходит в формате «выставка в выставке» ранее открывшегося музейного проекта «Сокровища русского искусства. Произведения из фондов ВМИИ им. И. И. Машкова». Небольшая коллекция, насчитывающая 23 предмета, познакомит зрителей с интересной страницей развития русского декоративно-прикладного искусства.

Тончайшая керамика белого полупрозрачного цвета с синеватым оттенком, используемая для лепки посуды и скульптур, служила способом распространения новых вкусов, мод и художественных идей. Не случайно большой любовью пользовались уменьшенные копии известных живописных работ. В свою очередь фарфор тоже может немало рассказать современным посетителям о духе своей эпохи.



«Искусство России» – в массы!

Внимание ценителей изобразительного творчества представлен каталог-справочник «Искусство России 2021», в котором размещены произведения художников нашей страны в разделах: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, художественная фотография.

Издание содержит необходимую информацию о каждом авторе, а также о ценах на произведения искусства, основанных на многолетнем опыте издателей. справочник послужит надежным путеводителем, позволяющим представить объективную ситуацию современной художественной жизни. Примечательно, что в каталоге 352 страницы.

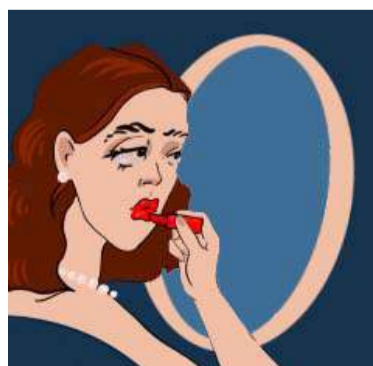
Работы и художественная биография нашего земляка, известного живописца Александра Покатило, были опубликованы в девяти выпусках этого престижного издания – в период с 2012 по 2014 год и с 2016 по 2021-й. Сейчас к печати уже готовится «Искусство России 2022», где также будут представлены две живописные картины автора.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из архива Александра ПОКАТИЛО



Что значит быть женщиной?

В выставочном зале музея Машкова 13 и 14 ноября будет открыта поэтическая экспозиция «Обнажённые». Посетителей ждут выступления поэтов, концерт авторской песни, а также лекции от «Интеллектуальных сред».



Выставка волгоградских художниц посвящена открытости женщины в современном мире. Принятие себя, своей женственности, чувственности и многогранной природы – тема, которую представляют в своем творчестве участницы мероприятия. Впервые посетители увидят работы Анны Циганковой, Надежды Лобачевой, Юлии Мануйленко и Варвары Макаровой.

В рамках проекта состоится выступление лекторов «Интеллектуальных сред» – кандидата философских наук Александры Воробьевой, соискателя ВолГУ Валерии Копаневой и клинического психолога Екатерины Башиловой-Селезневой. Среди обсуждаемых тем: «Что значит быть женщиной? Рефлексия своей идентичности» (на примере творческой жизни Фриды Кало и Зинаиды Серебряковой), «Зачем нужно открываться?», а также «Самооценка. Формирование идентичности и последствие мнения, которое никто не просил».

Мужской взгляд на тему женской природы в своих стихотворениях представит Марк Лешкевич. Авторские песни Рины Машковой станут особым украшением вечера. Кроме того, каждый желающий сможет принять участие в интерактиве: на выставке будет представлен арт-объект «Зеркальный коридор».