

И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2021 г. № 20 (277)



ГР А Д А Ц И И 12+ культуры



В НЭТе ЗАГОРЕЛСЯ «АГОНЬ»

На малой сцене состоялась первая премьера нового сезона

3 стр.



Роксана МАНВЕЛОВА:

«Каждая постановка – новый опыт и настоящее испытание чувствами и эмоциями»

8 стр.



КРЫМСКАЯ ОСЕНЬ

В середине октября Крым фантастически прекрасен

17 стр.

Театр нашего времени

В Волгоградской области состоялась Лаборатория по современной драматургии



Эксперименты бывают разные. Бывают научные. А бывают и творческие, для таких – специальная лаборатория. Выездная Лаборатория по современной драматургии работала с 20 по 26 октября в Волгоградской области. Это совместный проект Министерства культуры РФ, Государственного театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы». Местом проведения лаборатории стали сразу два театра нашего региона – НЭТ и Молодежный театр «ВДТ» (Волжский).

Поддержка театров малых городов России традиционно входит в круг приоритетных задач Театра наций под руководством народного артиста России Евгения Миронова.

– На сегодняшний день треть всех профессиональных театров России находится в малых городах, необластных центрах, – рассказала куратор федеральной программы по поддержке театров малых городов России Театра наций Елена Носова. – Одна из форм сотрудничества с театрами в регионах – лаборатории нашего театра, цель которых – продвижение современной драматургии, знакомство театров с новой режиссурой, живой диалог со зрительской аудиторией. При организации каждой лаборатории мы обязательно учитываем не только особенности конкретного творческого коллектива, но и специфику региона, города, его культурные и этнические традиции.

Кстати, творческая Лаборатория по современной драматургии проходит в Волгоградской области уже в третий раз. Впервые она состоялась в 2008 году в театре юного зрителя. Во второй раз – в 2019 году в Камышине, принимавшем тогда и фестиваль театров малых городов России. Этот фестиваль является еще одной частью совместной программы Министерства культуры РФ, Театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы». Он проходит ежегодно в разных городах нашей страны. Два спектакля-победителя показывают на столичной сцене.

В целом федеральная программа по поддержке театров малых городов способствует решению одной из важнейших задач государственной политики – децентрализации и обеспечению равного доступа к культуре для всех россиян.

На открытии лаборатории в Новом экспериментальном театре арт-директор проекта, театральный критик Олег Лоевский определил принцип творческих исследований:

– В ходе подготовительного периода театрами отобраны четыре пьесы современных авторов. На основе этих драматургических произведений в течение 6–7 дней будут созданы эскизы спектаклей. Эти эскизы представят на суд зрителей, которые примут участие в обсуждении показанных работ. А затем голосованием определят их дальнейшую судьбу, выбрав один из двух вариантов: продолжить работу или забыть, как страшный сон.

В рамках работы лаборатории для актеров НЭТа и волжского театра состоялись мастер-классы по сценической речи и мастерству актера. Их провела театральная педагог, актриса Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке Людмила Бояринова-Морозова.

Помимо занятий по профессиональному мастерству, в течение «ударной семидневки» в каждом театре активно шли репетиции. В итоге НЭТ представил на суд зрителей эскиз спектакля по пьесе Дмитрия Данилова «Сереза очень тупой» в постановке московского режиссера Кирилла Вытоптова. Еще один эскиз спектакля по пьесе Ивана Антонова «КЯППК» поставил на сцене НЭТа режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Егоров.

Молодежный театр «ВДТ» проявил интерес к зарубежному произведению. На его сцене был представлен эскиз спектакля «Мюзик-холл» по пьесе французского драматурга Жан-Люка Лагарса (режиссер Алессандро Джунтини, Санкт-Петербург). Другой петербургский режиссер Андрей Корионов вместе с волжскими актерами показал свою версию спектакля «Самолет-беглец» по пьесе болгарского драматурга Камена Донева.

У каждого из этих эскизов есть шанс вырасти в настоящий репертуарный спектакль, обогатив театральную палитру Волгограда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

(Продолжение темы на стр. 3)



Казачий театр договорился о сотрудничестве с театром из Адыгеи

Состоялось подписание договора о творческом сотрудничестве между Волгоградским музыкально-драматическим казачьим театром и Камерным музыкальным театром Республики Адыгея имени А. А. Ханану.

Намерения о совместной работе были определены в 2019 году на форуме СТД в Сочи, где состоялось знакомство театров и были обозначены первичные вопросы для проработки. Для перехода к конкретным действиям в Волгоград специально приехал художественный руководитель адыгейского театра Юнус Сулейманов.

Во время его пребывания в нашем городе были детально обсуждены все творческие и технические возможности сотрудничества и репертуарные планы двух учреждений культуры. Юнус Сулейманов познакомился с труппой казачьего театра и посмотрел спектакль из его репертуара.

– Мы наметили творческие планы обменных гастролей и те работы, которые представляют театральное искусство Волгограда в Адыгее, – отметил директор казачьего театра Андрей Зуев.

После тщательной подготовки состоялось подписание соглашения, которое ляжет в основу постоянных творческих взаимодействий.

Казачий театр постоянно сотрудничает с различными российскими театрами. Так, до конца октября в рамках федеральной программы «Большие гастроли» пройдут обменные гастроли нашего казачьего театра и Бугульминского государственного русского драматического театра имени А. В. Баталова.



Работы идут полным ходом

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых с рабочим визитом побывал в Алексеевском районе, где проверил ход модернизации межпоселенческого культурно-досугового центра в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Дом культуры стал победителем областного конкурса проектов (программ) по развитию муниципальных учреждений культуры и получил из областного бюджета 20 миллионов рублей ремонт и модернизацию материально-технической базы.

В настоящее время закуплено и поставлено световое и звуковое оборудование, компьютерная техника. Выполнен ремонт входной группы здания, отмостки и крыльца, фасада здания, санузла, а также оштукатурены стены. Завершены демонтажные работы в концертном зале, культурно-досуговых помещениях. В полном объеме поставлены материалы для систем отопления, вентиляции и электромонтажных работ.

На данный момент выполняются электромонтажные и общестроительные работы, ведется монтаж систем отопления и вентиляции, видеонаблюдения и автоматической пожарной сигнализации.

В ходе поездки руководителя облкомкультуры в Алексеевский район определены сроки проведения ремонта, примерная дата его окончания и открытия обновленного ДК.

Кроме Алексеевского культурно-досугового центра, в процессе модернизации находятся еще шесть районных домов: в Городищенском, Еланском, Жирновском, Николаевском, Октябрьском и Фроловском районах. Все они откроются до конца текущего года.

В регионе увековечили память Мусы Джалиля

В селе Маляевка Ленинского района увековечили память Героя Советского Союза Мусы Джалиля. В годы Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом.

Муса Джалиль – славный сын татарского народа. Поэт, военный корреспондент, гражданин, не предавший родное Отечество даже на пороге смерти в застенках гестапо. Спустя почти восемь десятилетий с момента тех страшных событий память о большом человеке по-прежнему хранится в разных уголках нашей страны.



Село Маляевка – одно из самых крупных татарских поселений в Волгоградской области. Здесь именем поэта названа улица, посвящена герою и часть экспозиции школьного музея. Идея увековечить память Мусы Джалиля еще и в бронзе пришла директору образовательного учреждения несколько лет назад.

– Он не герой нашего села, он – Герой России. Мы вышли с ходатайством, чтобы установить этот памятник. Поддержал коллектив, поддержали дети, поддержали жители села. Два года вынашивали эту историю, готовились, искали спонсоров, – рассказала директор Маляевской основной образовательной школы Зария Байкина.

Средства собирали всем селом. В процессе помогли многие: это и организаторы проекта «Аллея российской славы», и участники Всемирного конгресса татар.

Татарский поэт Муса Джалиль прославился еще до Великой Отечественной войны. Он родился в 1906 году, с детства писал стихи, рано начал печататься. В 1941-м ушел на фронт, стал военным корреспондентом. Попал в плен. На территории врага поддерживал связь с подпольем, организовывал побеги военнопленных. За это и был арестован. До казни поэта держали в Берлине, в так называемой тюрьме смерти. Оттуда и вышла его знаменитая «Моабитская тетрадь». Стихотворение «Сон в тюрьме» нашими современниками положено на музыку.

В ТЮЗе начался долгожданный ремонт

Первый этап капитального ремонта стартовал в Волгоградском театре юного зрителя. Планируется, что весь комплекс работ по внешнему обновлению здания, которые проходят по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», завершат в сентябре 2022 года.

В рамках первого этапа здесь капитально отремонтируют кровлю и фасады, заменят инженерные сети, благоустроят прилегающую территорию, смонтируют новую архитектурную подсветку, установят защиту от молнии и наружный контур заземления, обустроят пандус для маломобильных посетителей. В ходе ремонта также обновят декоративные мозаичные панно на главном входе в театр.

Театр юного зрителя пользуется популярностью у жителей и гостей региона: ежегодно коллектив ТЮЗа дает более 240 спектаклей, зрителями которых становятся порядка 78 тысяч зрителей. При этом здание не видело капитального ремонта более полувека. Решение о модернизации объекта было принято губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым исходя из обращений горожан.

Совершенствование действующих и создание новых современных культурных пространств в регионе проводят на системной основе с 2014 года. Сегодня в Волгограде продолжается масштабная реконструкция кинотеатра «Победа» и Нового экспериментального театра, на очереди – ЦУМ. Кроме того, в городах и селах создают модельные библиотеки нового поколения, обновляют детские школы искусств и районные дома культуры.



Волгоградская филармония подписала соглашение с коллегами из Саратова

Главная концертная площадка региона и Саратовская областная филармония имени Альфреда Шнитке в лице директоров Михаила Реброва и Анэты Николаевой заключили соглашение о совместной работе.



Стороны выразили заинтересованность в развитии условий для творческого сотрудничества, предполагающих участие в совместных проектах, организацию гастрольной деятельности коллективов и солистов филармоний. Партнерские отношения между организациями позволят ближе познакомиться с культурой и творческими достижениями городов-соседей.

Волгоградская филармония активно развивает партнерские отношения: соглашения о сотрудничестве подписаны со многими учреждениями культуры области, а также с Культурным центром Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, Центром поддержки лауреатов международных конкурсов в Москве, намечены планы по взаимодействию с Санкт-Петербургской академической филармонией имени Дмитрия Шостаковича.

Этническую уникальность необходимо сохранять

Артисты и мастера из Еланского района стали участниками ежегодного культурного форума национальных меньшинств, который проходил в Саратовской области при поддержке Минкультуры в рамках реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации.



Главные цели форума – популяризация и сохранение культур национальных меньшинств, создание и укрепление творческих контактов в межэтнической среде, стимулирование проектной деятельности и реализация конкретных инициатив в области этнокультурного развития российских народов и регионов.

В рамках мероприятия в Саратовском областном центре народного творчества имени Л. А. Русановой прошли научно-практическая конференция, фестиваль народного творчества национальных культурных центров, выставка изделий декоративно-прикладного искусства, концерт фольклорных коллективов, мастер-классы.

Нашу область на форуме представляли народный самодеятельный ансамбль песни «Околица» и руководитель образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Сварог» мастер-гончар Александр Евдочков ДК «Юбилейный» Еланского района.

Драматургия без границ

Об успехах и трудностях культивирования современной драматургии на региональных подмостках корреспондент «Граней культуры» спросила арт-директора Лаборатории по современной драматургии Олега Лоевского и куратора федеральной программы по поддержке театров малых городов России Государственного театра наций Елену Носову.



– Каков принцип отбора театров для участия в лаборатории?

Елена Носова: – В нашей стране 647 профессиональных театров, из них около двухсот – театры малых городов. Ежегодно мы проводим 6–7 лабораторий. Одним из условий этой программы, проходящей при поддержке Министерства культуры РФ, является то, чтобы лаборатории проходили в разных частях страны. Поэтому в один и тот же год лаборатория может проходить и в Советске Калининградской области, и, например, в Усурийске.

– Вы сказали, что при организации каждой лаборатории учитывается специфика региона, его культурные и этнические традиции. В чем специфика нашего региона?

Елена Носова: – Волгоградская область знакома нам, в 2019 году в Камышине проходил фестиваль театров малых городов и лаборатория, это был интересный опыт. Лаборатория ведь проводится и в национальных театрах, и в ландшафтно-музейных пространствах. Это гибкий проект, учитывающий многие факторы. Что касается Волжского, то у нас есть отдельный, скажем так, пул: работа в городах атомной отрасли и городах, где есть гидроэлектростанции.

Олег Лоевский: – Главное все же, какие пьесы выбирает тот или иной театр. Ваши театры выбрали не очевидные «кассовые» вещи, а то, что посчитали нужным. Важно, когда театр пытается найти свое лицо, свое место, а не идти в общем потоке. В рамках лаборатории у актеров НЭТа есть возможность поработать с режиссером из Москвы и режиссером из Санкт-Петербурга – это ценная практика.

Причем оба – и Кирилл Вытоптов, и Дмитрий Егоров – опытные режиссеры, номинанты «Золотой маски», лауреаты различных фестивалей.

– Можно ли говорить о каких-то тенденциях в современной драматургии?

Олег Лоевский: – Сегодня можно говорить об исчезновении границ, определений, трендов. Разные «сегменты» публики хотят разного. Кто-то хочет искрометных комедий, для кого-то театр – помощник в духовном поиске, для кого-то – культурная традиция. Поэтому и драматургия разная. Существует постдраматическая драматургия, в которой нет ни сюжетов, ни нарративов, просто впечатления людей, живущих сегодня. Репертуарные театры ставят одну драматургию, независимые – другую. Все очень разное.

– Как к вам попадают современные пьесы?

Елена Носова: – Что-то отслеживаем на фестивалях современной драматургии, что-то приходит непосредственно к нам. Примерно 50–70 пьес мы отправляем в театры. И они выбирают то, что считают необходимым поставить в рамках лаборатории.

– Что бы вы назвали главным результатом лаборатории?

Елена Носова: – Бывает, что театр решает доработать эскиз, и он становится репертуарным спектаклем. Бывает и так, что потом этот спектакль попадает в конкурсную афишу фестиваля театров малых городов. История, скажем так, закольцовывается. Но главное – это все-таки знакомство публики с драматургией, которая создается сегодня, разговор со зрителем на современном языке.

Голосуют зрители

Театр, как известно, начинается с вешалки. Современный театр порой ею и ограничивается. Петербургский режиссер Александра Джунтини выбрала пространством для воплощения пьесы «Мюзик-холл»... гардероб Молодежного театра «ВДТ».

По условиям лаборатории режиссер вправе ставить свой эскиз в любом месте театрального здания (необязательно на сцене). И так, на крючках гардероба повисли сверкающие платья, а барьер, через который обычно передают верхнюю одежду, превратился в основное место действия.

Имя одного из ведущих французских драматургов второй половины XX века Жан-Люка Лагарса присутствует на афишах российских театров. Но именно «Мюзик-холл» практически не ставился. Стало быть, волжане – первопроходцы. Небольшой команде актеров ВДТ, ведомых Александрой Джунтини, удалось создать целостное, законченное произведение. Монолог актрисы мюзик-холла при внешней бессобытийности полон внутреннего драматизма.

Присутствовавшая на показе театрального критик, заведующая литературно-драматургической частью МТЮЗа Владислава Куприна назвала постановку «цельной работой» про «силу, власть и в то же время абсолютную беспомощность театра», особо отметив исполнительницу главной роли Татьяну Белоусову. А арт-директор лаборатории Олег Лоевский посоветовал включить спектакль в репертуар театра.

Затем зрителям предложили проголосовать, бросив в импровизированную урну розовый или зеленый листочек бумаги. Розовый означал «продолжить работу», зеленый – «забыть,



как страшный сон». Зрительское волеизъявление совпало с мнением критиков.

Пьеса болгарского драматурга Камена Донева «Самолет-беглец» в трактовке режиссера Андрея Корионова предстала ярким, динамичным, расцвеченным современной российской музыкой зрелищем. Лейтмотивом стала песня про то, как «рвутся в любовных пожарах петарды сердец». Разные истории маленьких людей – смешные, нелепые, странные – связывает сквозная нить – энергия страсти. Как бусины в единое пестрое ожерелье. В создании эскиза участвовала большая часть труппы ВДТ.

– Актеры с энтузиазмом откликнулись на мои предложения, – рассказал Андрей Корионов. – Думаю, что им было интересно погрузиться в неожиданный материал, поработать с приглашенным режиссером. Театр открыт новому, готов делать что-то непривычное для себя – это самое главное.

Театральный критик Владислава Куприна порекомендовала в дальнейшей работе над постановкой обратить внимание на «абсурдистскую поэзию и нежность по отношению к жизни», присутствующие в пьесе. Мнения зрителей разделились: от «очень понравилось, тут многое из нашей жизни» до «театр должен возвышать зрителя, я хочу, чтобы меня чему-то научили, а тут...» Впрочем, по итогам голосования абсолютное большинство высказалось за то, чтобы продолжить работу. Станет ли какой-то из этих эскизов настоящим спектаклем в репертуаре? Увидим. Приходите в театр!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Легко ли быть молодым, или В НЭТе загорелся «Агонь»

На малой сцене Нового экспериментального театра состоялась первая премьера нового сезона. Драма «Агонь» в постановке приглашенного режиссера Александра Баркара по пьесе современного драматурга Валерия Шергина произвела на публику, пришедшую вечером 16 октября в театр, огромное впечатление.

А накануне здесь прошел пресс-показ для представителей волгоградских СМИ и блогеров. После спектакля режиссер Александр Баркар постарался ответить на все вопросы журналистов.

– В первую очередь мы хотели сделать хороший спектакль про живых и ярких людей, настоящие чувства, боль, страхи. Мы делали спектакль о том, что волнует каждого из нас, артистов и режиссера, – в частности отметил он.

Александр Баркар – известный человек в театральных кругах. Он ставит спектакли на сценах Театра на Таганке и РАМТа, участвует во всевозможных творческих лабораториях. В первый раз приезжал в Волгоград, чтобы провести мастер-классы для актеров. Чуть позже, познакомившись с труппой, Баркар взялся поставить на малой сцене НЭТа спектакль «Агонь» по пьесе Валерия Шергина, которого называют учеником известного драматурга Николая Коляды.

– Когда мы разбирали пьесу, то говорили о кризисе веры. О том, что люди много врут друг другу и забывают, что иногда можно верить и доверять, – рассказал Баркар. – А ведь так страшно жить в мире, где все ждет от ближнего подлости и лжи... Мы хотели подарить этим спектаклем зрителю хоть маленькую толику надежды на то, что нужно верить! Потому что только так можно быть счастливым и свободным!

В основе сюжета лежит история молодой девушки Алены, которая работает в агентстве по организации праздников. Она живет на деньги своего парня Жени и мечтает о праздной, беззаботной жизни. И это не мешает ей считать себя свободной и самостоятельной. Однажды Алена знакомится с Гелей, которая собственным примером доказывает, что независимость и свобода – это



нечто другое, это умение добиться поставленной цели исключительно благодаря собственным усилиям.

В спектакле «Агонь» режиссер поднимает многие проблемы молодежи поколения Z. Зависание в интернете, реалии, так не похожие на гламурные инстаграм-фото, поиски себя в этом сложном мире, родительское непонимание, поиски собственной идентичности. Всё это переплетается в единое целое и превращается в полотно жизни наших современников.

Александр Баркар воплотил в спектакле свое видение современной драматургии, а сценографические приемы использовал для усиления образов персонажей и объяснения мотивации их поступков.

– В первом действии мы применяем воздушные шарик как образ придуманной жизни, праздничной, но при этом по сути пустой. А во втором на смену им приходят белые зонты как символ защиты, попытки укрыться от обломков рушащегося мира. Зрителю есть над чем поразмышлять и подумать, – поведал режиссер.

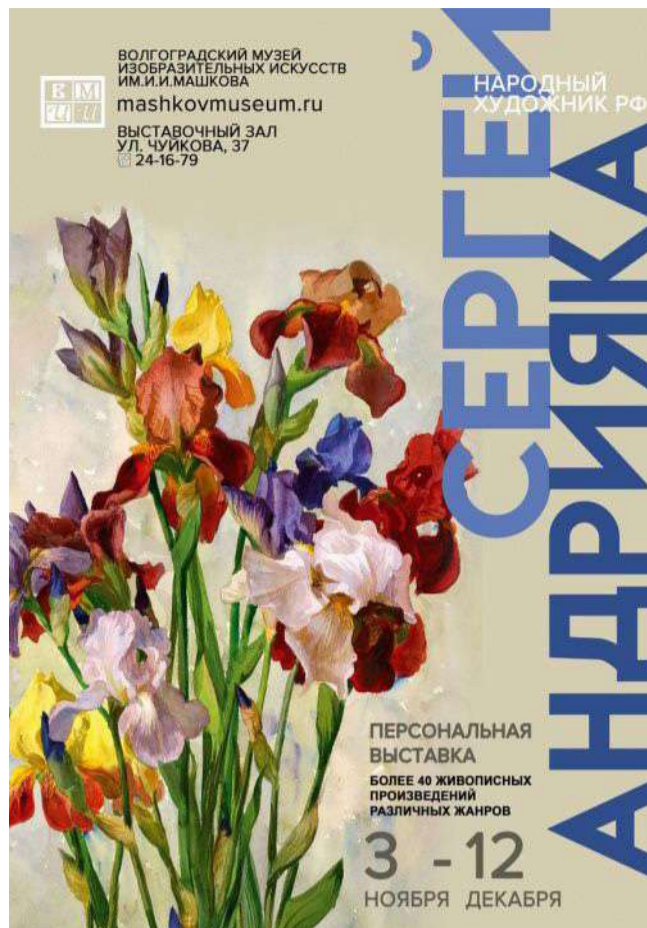
Пьеса посвящена молодежи, поэтому на премьеру в основном пришла именно она. После финальной сцены на какое-то мгновение зал словно замер, а потом взорвался аплодисментами. Потому что пьеса оказалась близкой, понятной, а оттого необходимой молодому зрителю!

– Спектакль произвел на меня и мою подругу эффект взорвавшейся бомбы своей неординарностью, неожиданностью, смелостью и искренностью. Мы смотрели на сцену и узнавали в героинях себя, своих молодых людей, своих родителей. Каждый из нас нуждается в понимании, честности и любви, – призналась студентка Волгоградского государственного университета Екатерина Маякова.

В спектакле заняты народная артистка России Алла Забелина, заслуженная артистка России Елена Тополага, Анастасия Фролова, Ксения Посохова, Татьяна Гончарова и Максим Чекашкин. Премьера случилась, по словам Баркара, именно благодаря профессионализму волгоградских актеров.

– Я в принципе довольно легко нахожу общий язык с артистами, но иногда случается какое-то особое единение. Именно так случилось с «Агнём». Все исполнители продемонстрировали высокий уровень трудоспособности. Эти люди дали мне и спектаклю столько любви, своих личных чувств и нежности, что, пожалуй, за последние годы у меня такое впервые. Бывает, что один или два артиста по-настоящему проникаются спектаклем, идеями и мыслями, которые несет режиссер. Но так, чтобы все участники спектакля, артисты разных поколений, показали одинаковую, нечеловеческую отдачу ради спектакля, – это редкость. Они просто жили и горели этим «Агнём». Такой опыт уникален и для меня. За это время они стали для меня родными людьми, – с теплотой отозвался о натовцах режиссер.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В музее Машкова покажут произведения мэтра акварельной живописи

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова с 3 ноября по 12 декабря пройдет персональная выставка народного художника РФ Сергея Андрияки (Москва).

Народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, ректор и основатель Академии и Школы акварели – Сергей Андрияка известен в России как один из главных мастеров академической акварельной живописи. Творчество мастера посвящено родной стране, неповторимому очарованию старинных городов России, притягательной красоте памятников архитектуры и благородному достоинству старинных предметов.

Здесь и церкви, и пейзажи городов и деревень России, виды далеких стран, натюрморты, интерьеры и любимые всеми цветы. Произведения Сергея Андрияки открывают зрителю красоту окружающего нас мира. Неповторимая манера художника демонстрирует преемственность классических традиций акварельной живописи и академического рисунка XIX века.

Параллельно с творчеством художника занимается педагогической деятельностью. Он разработал свою методику обучения многослойной акварельной живописи, которая успешно реализуется в Школе и Академии акварели.

В экспозиции ВМИИ будут представлены живописные работы автора разных лет, всего более 40 живописных произведений различных жанров.

Почувствовать душу родного города

До 8 ноября в выставочном зале музея Машкова будет открыта персональная выставка волгоградской художницы Ирины Затонской «Избранное», приуроченная к юбилею автора.

В экспозиции – около двадцати пяти работ, созданных за последние десять лет. Это пейзажи и натюрморты, выполненные в различных техниках: пастель, масло, акрил, батик, роспись по шелку. Особый интерес вызывают работы «Городской пейзаж. Астрахань», «Москва. Донской монастырь», удостоенные диплома X Царицынского Александро-Невского православного фестиваля культуры, языка и журналистики. Картина «Осеннее утро. Санкт-Петербург» стала победителем конкурса «Русь называется Святой».

Лирические мотивы городских пейзажей по-новому раскрывают знакомые места. Выставка позволяет увидеть, как формируется творческая индивидуальность автора, ее приверженность к классике и собственный художественный почерк.

Ирина Григорьевна Затонская – художник, архитектор, педагог. Она родилась в 1965 году в Волгограде. В 1989-м окончила Волгоградский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура». С 1991 года работает на кафедре «Основы архитектурного проектирования, рисунка, живописи, скульптуры» ИАиС ВолГТУ. Ее ученики не раз становились дипломантами международных, всероссийских и региональных архитектурных и художественных конкурсов.

Яркие пионы, нежные ирисы на натюрмортах Ирины Затонской выполнены в свободной живописной манере. Широкие цветные мазки формируют лепестки и листья цветов («Пионы», 2001). Ирисы словно сошли с витражей эпохи модерн. Автор изображает прекрасные и нежные цветы на переднем плане, не перегружая картину другими деталями, создавая рассказ о тихой жизни цветов.

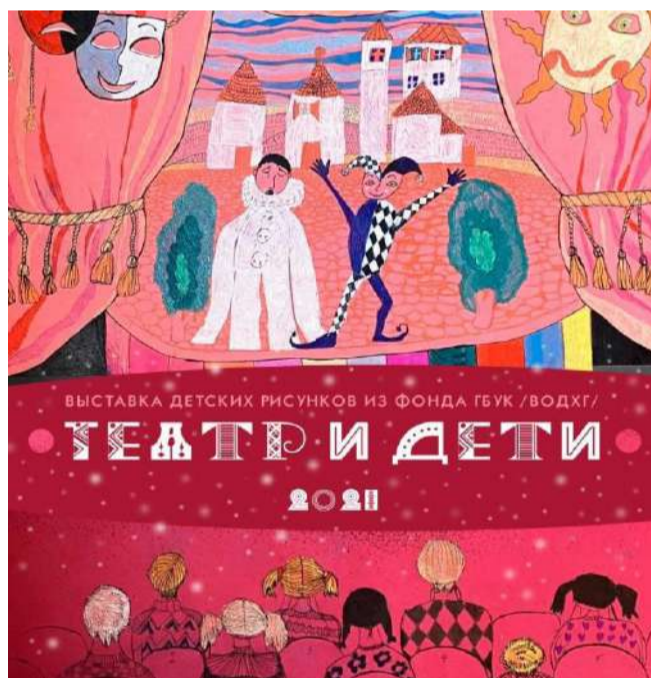
Ирина Затонская по-своему видит пейзажный жанр. Она чувствует архитектуру, душу нашего города. Художнице важно изобразить городские пейзажи лиричными, полными жизни, изменчивыми. В прозрачных небесах, как причудливые растения, вырастают



«Волжские паруса». В картине «Центральная площадь» (2009) легкими штрихами автор строит четкие, чистые формы зданий и очертания архитектурного пространства. Изображение создается с помощью свободно положенных цветных мазков. Большая часть холста остается незаполненной, свободно дышащей, создавая образ, словно рождающийся на глазах зрителя.

На картинах изображены как «визитные карточки» нашего города: Мамаев курган, музей-панорама, Аллея Героев, так и уголки Волгограда, известные только коренным жителям («Часовня в парке», 2008; «Купеческий дом», 2010). На протяжении всего творческого пути Ирина Затонская сохраняет верность академической живописи, которая для нее является основой всех поисков.

Особый интерес представляет серия изящных лаковых миниатюр Затонской на христианские сюжеты. Они впервые экспонируются после длительного перерыва и знакомят с ранним периодом творчества автора. Ирина Затонская активно участвует в областных, межрегиональных, международных художественных выставках, фестивалях, смотрах-конкурсах творческих работ.



Творчество, дарящее улыбку и хорошее настроение

Накануне начала 52-го театрального сезона в Волгоградском ТЮЗе открылась выставка детских рисунков «Театр и дети» из фонда Волгоградской областной детской художественной галереи.

В экспозиции представлены 58 рисунков детей и подростков из районов Волгоградской и Омской областей, Краснодар, Павлодара, Волгограда, Вязников, Кяхты, Казани, Пензы, Ярославля, Тобольска, Кострома, а также Польши и Болгарии, выполненных в различных техниках и жанрах.

Работы отличают оригинальность и живость исполнения. Здесь и простор фантазии, и несквозность жизненным опытом, и отсутствие штампов. Это радостное, светлое творчество детей и подростков, влюбленных в театр.

Для чистых юных сердец этот мир прекрасен, сложен, значителен – таким его и изобразили дети в своих рисунках, создав целую галерею портретов актеров, режиссеров, гримеров и зрителей. Выставку могут посетить бесплатно все зрители Волгоградского ТЮЗа.

Здесь русский дух...

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представляет персональную выставку Вячеслава Милованова «Храмы России», с которой можно познакомиться в помещении областного центра народного творчества.

Экспозиция организована в рамках фестиваля самодеятельного народного творчества «Православная провинция», посвященного празднованию 800-летия со дня рождения Александра Невского. Здесь двадцать живописных полотен с изображением монастырей и храмов Золотого кольца России и острова Валаам, созданных художником за последние десять лет во время творческих поездок и пленэров.

Один из древнейших в Переславле-Залесском Горицкий Успенский монастырь, основанный в XVI веке, изображен на полотне «Вид Пере-



славля от Горицкого монастыря». Храм на Крови в Угличе, где по преданию был убит царевич Дмитрий, представлен на картине «Углич».

Пейзаж «Церковь Ильи Пророка» – пожалуй, самый яркий экспонат выставки. Возведение этого храма возле стен Троице-Сергиевой лавры было заветным желанием преподобного Дιονисия Радонежского. В Смутное время он был настоятелем лавры, ближайшим помощником святителя Ермогена, Патриарха Московского. Дιονисий благословил русские войска на битву за Москву с поляками.

Часовня Святителя Николая, покровителя путешественников, долгое время служила маяком для прибывающих в Никольский скит на Валааме. Зритель увидит ее на картине «Никольский скит».

Для каждого живописного образа Вячеслав Милованов старается найти особые средства выразительности, варьируя приемы письма и композиции. Поклонник русской реалистической школы живописи, в своих работах он скрупулезно передает материальность и весомость предметов, их согласованность. Его картины пронизаны русским духом и любовью к родному Отечеству.

Вячеслав Алексеевич Милованов – заслуженный работник культуры, член Союза художников России, родился в Сталинграде в 1955 году. В 1980-м окончил живописно-педагогическое отделение Саратовского художественного училища. В 1987 году – художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. Много лет Милованов был директором детской школы искусств № 5. В настоящее время преподает живопись и рисунок на кафедре ДПИ Волгоградского государственного института искусств и культуры и в институте художественного образования ВГСПУ. Педагогическую деятельность Вячеслав Алексеевич успешно сочетает с профессией художника.

Вячеслав Милованов – активный участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок. Имеет множество различных наград, среди которых – диплом международного фонда «Александр Невский». Выставка будет работать по 14 ноября.



Искусство вечности

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова художник из Волжского, один из 50 участников росписи собора Александра Невского Алексей Кокотовский провел мастер-класс «Лик ангела».

Почитатели иконописи познакомились с материалами для настенной храмовой росписи, узнали порядок работы, вместе с художником написали лик ангела.

В соборе Александра Невского Алексей писал медальоны, большие ростовые фигуры апостола Павла, великомученицу Екатерину и Варвару, пророков и ангелов, участвовал в создании многофигурных композиций совместно с Александром Лавданским. Всего он написал около полусотни ликов святых.

СВЕТЛЫЙ ГИМН ЛЮБВИ

Премьерный спектакль «Иоланта» в «Царицынской опере» зрители встретили шквалом аплодисментов и криками «Браво!». Постановка главного режиссера Михаила Косилкина получилась светлой и оригинальной.

– Один из прекрасных спектаклей театра, очень живой, заряженный позитивом и замечательной энергией, – отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, который пришел поздравить и поблагодарить артистов и все цеха театра. – Солисты – большие молодцы. На премьере сегодня был молодой состав, и это не может не радовать. В спектакле живо и профессионально сочеталась работа художников, сценографов, специалистов по свету, прекрасно звучал оркестр. Опера Петра Чайковского «Иоланта» для меня всегда встреча с юностью, поскольку в этом спектакле я выходил на сцену много раз в самых разных ипостасях. Получил огромное удовольствие от премьеры.



Повесть о всепобеждающей силе любви «Иоланта» – одна из самых поэтичных и возвышенных лирических опер Чайковского. Нетипичный для жанра сюжет с happy end позволил спектаклю завоевать любовь огромного количества слушателей. Сказочная история о прозревающей принцессе пронизана редкостной для оперы атмосферой света и добра, в ней целая россыпь известных каждому меломану прекрасных мелодий, арий и ансамблей.

– Интермедия стала прекрасным дополнением и подчеркнула атмосферу Средневековья, присущую опере Чайковского «Иоланта», – сказала ведущая солистка «Царицынской оперы» заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, исполнившая партию принцессы в интермедии. – Опера стала более рельефной на фоне интермедии, более глубокой на контрасте и более атмосферной. Режиссерское решение Михаила Косилкина мне очень понравилось, поскольку подобная шутилка прелюдия прекрасно оттеняла глубину и драматическую составляющую оперы «Иоланта».

В своей режиссерской версии Михаил Косилкин использовал интересный и неожиданный для сценического воплощения оперы



«Иоланта» театральным прием – так называемый театр в театре. Оригинальная интермедия в преддверии оперы подготовила зрителей к средневековой атмосфере. История о слепой принцессе рассказана в стиле площадного театра, где успешно объединились современность и историческая составляющая. Мастерство – в неожиданном решении спектакля, ярком, точном раскрытии образа каждого персонажа, в логически выверенных мизансценах.

– «Иоланта» заставила окунуться в атмосферу детства, невинности и кротости, – поделилась эмоциями исполнительница главной роли Роксана Манвелова. – Абсолютно счастливый ребенок, окруженный любовью отца, кормилицы и приближенных, Иоланта смогла преодолеть свой недуг благодаря любви. Сложная партия, которая позволила найти в себе черты принцессы и прожить эту партию на сцене. Оперу «Иоланта» по праву называют светлым гимном любви, открывающим лучшие стороны человеческой души, несущим свет и красоту.

Фото театра «Царицынская опера»
(Продолжение темы на стр. 7, 8)

Услышать человека

Волжский драмтеатр показал шоу по Достоевскому

Она была... Актрисой? Покойною девицею? Инферальной невестой? Косплеером культовой певицы Эми Уайнхаус? Или кем-то еще?.. Главную героиню премьерной постановки ВДТ «Кроткая», как, впрочем, и других персонажей идентифицировать непросто. Свой 14-й сезон волжский драмтеатр, именуемый ныне «Молодежный театр ВДТ», открыл спектаклем по произведению классика-юбиляра. Жанр постановки, осуществленной на грант губернатора Волгоградской области, режиссер Игорь Мишин обозначил как «Достоевский-шоу».

– Летом, когда я стал художественным руководителем и смотрел спектакли театра, обратил внимание, что в Волжском очень отзывчивая, теплая публика, это здорово, – сказал Игорь Мишин со сцены в день премьеры. – Признаюсь, мне советовали для первой постановки взять что-то попроще, не экспериментальное, но я решил рискнуть.

Оправдан ли риск, покажет время. Но уже сейчас очевидно: замечательный актер Волгоградского молодежного театра Игорь Мишин сделал свой «выход» в новом амплуа – режиссера и художественного руководителя – максимально эффективным. Зритель, привыкший к линейному повествованию на сцене, растерян и ошарашен. Потому что повествования-то никакого нет. А что есть?

Есть фрагменты текста Достоевского «Кроткая», звучащие из уст разных персонажей. Также есть монологи из «Преступления и наказания», «Записок из подполья». Кроме того – фрагменты пьесы французского драматурга XX века Жан-Люка Лагарса «Мюзик-холл» о непростой судьбе актрисы. А еще старинная эпитафия с петербургского кладбища, ставшая известной благодаря остроумцу Губерману: «Здесь покоится девица Анна Львовна Жеребец» (повторяется неоднократно). А на экране – видеочитаты из «Убить



Билла», интертитры, как в немом кино: «М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского», «Церемония Пох. Зал № 16» и т. д.

Сценограф-мистификатор Алексей Перловский создал странное вневременное пространство: этакий зал для траурных церемоний, в котором резвятся бойкие сотрудники ритуальной конторы, катается стол на колесиках, становясь то обеденным, то погребальным. И появляются удивительные персонажи. Женщины с птичьими головами. Дядечка с фонариком на лбу: то ли новый Диоген, пытающийся разглядеть в зрительном зале человека, то ли диггер, пробирающийся в глубинах подосознания.

Герои много говорят, но совсем не слышат друг друга. Как, впрочем, и положено в уважающем себя театре абсурда. И все это «макабрическое пиршество» разворачивается под бодрый аккомпанемент ударной установки.

Актерский ансамбль вгрызается в непривычный для себя материал с азартом истинных исследователей. Особый респект Татьяне Белоусовой – старательной и отважной исполнительнице главной роли. «Меня не слышно?» – отчаянно вопрошает ее героиня. Зал безмолвствует.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Игорь МИШИН: «Режиссура – дело интуитивное»

Новый худрук ВДТ, судя по всему, человек не только смелый, но и проникновенный. Ибо успел понять главное: город любит свой театр по-отечески, просто за то, что он есть. А любить – значит пытаться понять. Между тем пока книга отзывов пышет гневом. О том, что со всем этим делать, корреспондент «Граней культуры» спросила режиссера.

– Игорь Алексеевич, как вы относитесь к критике со стороны зрителей?

– Я предполагал, что будет некое возмущение. Конечно, коллеги мне советовали не начинать с чего-то экспериментального, взять вещь попроще, как говорится, самоигральную. Но я сделал то, что мне интересно. И главное, актеры были к этому готовы, они с воодушевлением восприняли идею.

– И зерном идеи стало именно произведение Достоевского?

– Да, герой «Кроткой» говорит: «Мне надобен друг, и я его сделаю, слеплю». Это очень современная штука. Она всегда современна, особенно в отношениях мужчины и женщины. Попытка насилия, такого тонкого психологического насилия. Вообще, когда один человек пытается что-то «лепить» из другого человека, на мой взгляд, это катастрофа. Конечно, на спектакль не надо водить школьников, они должны знакомиться с первоисточником – текстом Достоевского.

– В спектакле не только классика, но и неожиданные цитаты, необычные образы. Как они появились?

– Многие я не могу объяснить. Вообще режиссура – штука интуитивная. Например, Эми Уайнхаус появилась, можно сказать, случайно. Я увидел в Татьяне (исполнительница главной роли Татьяна Белоусова. – Прим. ред.) Эми. И мне показалось, учитывая судьбу певицы, – это то, что надо для спектакля... Мы сделали очень гротесковую и клоунскую историю, но – о трагичном. Сочетание трагизма и буффонады и есть театр абсурда. Что касается «Мюзик-холла» Лагарса, это тема театра и всего, что с ним связано. Героиня говорит: «Меня не видно? Меня не слышно?» – такие многозначные реплики.

– А если из зала начинают отвечать?

– Пусть отвечают или не отвечают, как им хочется. По-своему трогательно, что взрослые люди начинают говорить, как на утреннике. Даже если они не принимают спектакль, он их зацепил, они его обсуждают. Некоторые хотят еще прийти, чтобы попытаться понять. Хотя я говорю: отключайте голову. На этом спектакле голова не нужна.

– Что же нужно?

– Эмоции, чувства. Какие-то пласты, которые есть в каждом из нас, о чем мы даже не подозреваем... Когда происходящее на сцене вызывает бешенство – это тоже хорошо. Значит, живой человек, неравнодушный. Молодец!



Чтобы в судьбе зеленый цвет продлился!

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова до 12 декабря открыта персональная юбилейная выставка известного волгоградского мастера живописи Валерия Макарова «Все оттенки зеленого». К стати, именно в этих гостеприимных стенах вернисаж у автора проходит уже в шестой раз.

Более ста работ, большинство из которых пейзажи (некоторые экспонируются впервые), объединила экспозиция, расположившаяся в первом зале основного здания музея на проспекте Ленина. Здесь же состоялась и встреча с автором, в ходе которой Валерий Васильевич доверительно и подробно рассказал о своем творческом пути, жизненных приоритетах и секретах мастерства.

Недаром искусствоведы, хорошо знакомые с произведениями Макарова, подчеркивают, что художник, черпающий свое вдохновение в ярких и минорных явлениях природы и избравший любимым жанром пейзаж, практически не изменял себе на протяжении очень долгого времени, совершенствуя мастерство именно в этом направлении.

Любопытно, что открывают и завершают выставку две картины – автопортрет Валерия Макарова и его же портрет кисти супруги Марины. Расстояние во времени между написаниями этих работ весьма внушительное – около тридцати лет. Поэтому совсем не удивительно, что молодой романтик за этот период времени трансформировался в зрелого мужчину с чуть ироничным прищуром глаз, впрочем, как и полагается мэтру живописи...

Неким же визуальным символом концепции новой выставки стала картина автора «Мостик». Как переход от нашей каждодневной рутинной обыденности в ту заветную часть бытия, где творческого человека ждут вдохновение и множество открытий.

Это и природа родного края, средней полосы России, ее Золотого кольца, Черноморское побережье и Приэльбрусье. Валерий Макаров отмечает, что практически каждая его пленэрная поездка, на какие бы расстояния он ни отправлялся в путь, всегда несет свои открытия. Художник оказывается до глубины души очарованным красотой нового места, его самобытностью, а иногда и совершенно по-иному видит уже знакомые ему ранее виды и пейзажи.

Что же касается цветовой палитры, то в ней преобладает именно зеленый цвет как символ жизни и возрождения, а разнообразные тонкие



и едва уловимые оттенки зеленого вторгаются в действительность не только традиционно каждую новую весну, но и надолго остаются в густой зелени деревьев, воде и небе. Что лишним раз напоминает об изменчивости и быстротечности нашего времени. Ведь так?

Валерий Макаров родился в феврале 1956 года в Сталинграде. Свои первые творческие шаги он сделал в студии педагога Г. Руднева. Впоследствии успешно окончил известное и одно из старейших творческих заведений нашей страны – Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого. Выставочная деятельность у молодого живописца всегда была стабильной и насыщенной.

От вернисажа к вернисажу в разных городах России и за ее пределами можно было наблюдать, как менялась манера живописного письма и техника исполнения его работ. Так, например, приемы использования мастихина позволили подчеркнуть и усилить контрасты света и тени, выделить отдельные детали. Красочные мазки один за другим создавали объемное изображение густых крон деревьев, водной глади и даже ускользающих солнечных бликов.

Родная и многоликая Волга всегда занимала в творчестве мастера отдельное место. Некоторое время, проведенное в непосредственной близости с великой рекой, дало художнику особое видение и некую внутреннюю подзарядку, позволяющую самозабвенно творить дальше... Нередко подготовительная работа включала десятки этюдов, написанных заранее. Что говорит о неформальном и исключительно филигранном подходе Макарова к своему творчеству.

– Картины художника оставляют ощущение жизни и каких-то внутренних процессов, движения души! – поделился впечатлениями один из зрителей выставки «Все оттенки зеленого».

Пришло время, и классический реалистический пейзаж уступил место более абстрактному и обобщенному видению автора, которое и по сей день прослеживается в большинстве его работ. Прежним и неизменным в творчестве Валерия Васильевича Макарова осталось одно – готовность поделиться со своим зрителем личными открытиями многочисленных природных явлений и душевным теплом.

Нина БЕЛЯКОВА



Валерий МАКАРОВ: «Мои пейзажи – это мои автопортреты»

Сколько на свете оттенков зеленого и почему приезжим художникам трудно рисовать Волгу, Валерий Макаров рассказал нашему корреспонденту.

– Валерий, название вашей выставки не случайно. Действительно, здесь все оттенки зеленого... А если серьезно, сколько их на самом деле существует?

– Этого не знает никто. В черном цвете могу назвать вам около ста оттенков. А в зеленом... Сотни и сотни. Зеленый – самый сложный цвет. Об этом говорил еще великий Левитан. Те краски, которые ты купил в магазине и кладешь на палитру, никогда не передают огромного разнообразия зеленого цвета в природе. В жизни зелень листьев и травы меняется ежесекундно. Подул ветерок, на верхушку дерева упал солнечный луч, небо затянуло облаками – и только успевай ловить перемены цвета. Художник – самый тонкий наблюдатель за этим бесконечным движением.

– Ваши картины нарисованы сверхточными движениями мастихина (инструмент художника для смешивания красок или очистки палитры – Прим. ред.). А кистью вообще не пишете?

– Иногда работаю кистью. Особенно на Волге. Хотя она широкая и мощная, но, как девушка, требует нежности, аккуратности письма. Вот посмотрите, картина написана на левом берегу – линия реки, окутанной маревом, сливается с горизонтом, где едва угадывается контур Волгограда. Вообще живопись – это любовь между природой и мной.

– А что вас заставило в 1990-х изменить классическую манеру письма кистью и перейти на мастихин?

– В этом сыграли роль поездки по Центральной России и Белоруссии. После пленэрных командировок было столько впечатлений, что я решил поработать новыми приемами для иного воплощения природы.

Мои пейзажи – это все мои автопортреты. Картины вбирают мое настроение, самочувствие. Красочные мазки мастихином помогают создать обобщенные впечатления и в то же время передать живое ощущение солнечного блика, коры деревьев, подернутой зеленой ряской глади пруда, теплых дощатых мостков.

Так же, как когда работаешь кистями, берешь их несколько штук в руку – большую, маленькую, среднюю, круглую, так и мастихинов у меня пять – разных размеров.

– Вы жили в Москве, но затем вернулись в Волгоград. И, живя в нестоличном городе, умудрились выставиться в Америке. Как вам это удалось?

– Меня заметили. И конечно, просто повезло.

– Что западных кураторов привлекло в вашем творчестве?

– Да, я реалист, а на Западе преобладает концептуальное искусство. Однако при этом несколько галерей Нью-Йорка взяли мои пейзажи волжского степного края. Привлекла, наверное, необычная авторская манера – живопись мастихином. Кроме того, изобилие света, цвета, настроения. Я всегда основываюсь на реальных жизненных наблюдениях, но не копирую, а создаю более сложный, интересный мир.

– Как работа художника влияет на его здоровье? Это подпитка или, наоборот, растрата энергии?

– Это действительно большие энергозатраты. И в то же время, если я не пишу, то начинаю хворать. А если хорошо напишу, то чувствую такой прилив радости, что готов горы свернуть.

– Никогда не думали о переезде в другой регион или в другую страну?

– И думал, и предложения не раз были. Сначала, когда дети были маленькими, чувствовал ответственность перед семьей и не стал рисковать. Сейчас думаю, правильно поступил. У меня сегодня море впечатлений, этюдов хватает – только пиши, не изменяя себе. И Волга рядом. Это моя первая искренняя любовь.

– У нас Волга отличается от той, что в верховьях?

– Да, у нас она совсем другая: перламутровые тона, другой свет, особенная мягкость, золотистый песок. Приезжали друзья-художники из Подмоскovie, были в восторге, но наша местная палитра поддалась им не сразу.

– В Волгограде у вас есть свой зритель, свои преданные поклонники. Какие они?

– Расскажу вам смешной случай. На одну из моих выставок пришла очень экстравагантная дама. И не нашла лучшего способа выразить восторг, как приложиться губами к моему автопортрету. Я ее еле отогнал. Потом пытался стереть спиртом след губной помады на картине.

Я не питаю иллюзий по поводу того, что в Волгограде много истинных ценителей искусства. Но есть и те, кто его по-настоящему любит и разбирается в нем. Обычно это люди среднего возраста, среди них коллекционеры. Была у меня на вернисаже и молодежь. Самое лучшее для художника, когда есть искренний интерес и живой отклик зрителей, какого бы возраста они ни были.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Новая «Иоланта» в «Царицынской опере»

16 и 17 октября на сцене Волгоградского оперного театра состоялись премьерные показы «Иоланты» Чайковского в оригинальном прочтении главного режиссера Михаила Косилкина.

«Иоланта» – опера репертуарная, горячо любимая зрителями. Разве может оставить равнодушным история о слепой принцессе, не знавшей света, но прозревшей во имя спасения жизни любимого? Растворенные в музыке великого композитора идеи чистоты, света, прославления внутренней красоты и любви являют собой животворящий эликсир, которого всегда жаждут человеческие сердца и души.

Любят «Иоланту» и постановщики. Работа над оперой, живущей более сотни лет на сцене, – антидот от преждевременной творческой усложненности, поскольку требует поиска (и нахождения!) новых решений. Фантазия режиссеров устремлена в русло приближения действия к сегодняшнему зрителю. На этом пути есть два вектора движения: к замыслу композитора и от него. За свой недолгий век «Царицынская опера» (театру без малого всего лишь 30 лет) предложила публике три совершенно разные постановки «Иоланты», не считая концертного исполнения оперы в марте этого года.

Режиссер-постановщик новой «Иоланты» и по совместительству главный режиссер театра Михаил Косилкин каждую мысль и каждый шаг сверял по единственно возможному камертону – замыслу композитора. Оставшись верным Чайковскому, режиссер не отказался от эксперимента. В результате родилась изумительная авторская концепция, которая каждой деталью подсвечивала ключевые нюансы произведения. Одна из таких деталей – введение духовного сочинения Чайковского – «Херувимской песни» – в сцену прозрения принцессы: решение, позволившее зрителю более ярко ощутить сакральность действия.

До премьеры в прессе появились интригующие подробности постановки: писали, что перед «Иолантой» на сцене бродячими артистами будет разыграна небольшая интермедия, составленная из комических миниатюр. Решение спорное, но вполне обоснованное. Прием «театра в театре» однажды использовал и сам Чайковский. В «Пиковой даме» на балу Прилепа, Миловзор и Златогор разыграли небольшой спектакль, главная мысль которого – «любовь – дар, а не товар» – является и ключевой идеей оперы. «Иоланту» же, как последнюю оперу композитора, от первой до последней ноты можно считать концентратом его магистральных идей.

Вся интермедия представляет собой остроумное действо, сценарий которого подготовил режиссер-постановщик. Музыкальное оформление соткано им же из фрагментов светских сочинений эпохи Ренессанса. Постановочная группа понимала, что развлекательный характер преамбулы – определенный риск: не снизит ли она лирический пафос музыки Чайковского? Результат удивил, и дело далеко не в том, что юмористический тон интермедии оттеняет основное действие. Смех, вызванный у публики, стал чем-то вроде снадобья, пробудившего способность более чутко сопереживать героям.



Лидия ЗАКАРЯН

Особый модус коммуникации задало и сценическое воплощение оперы, решенное в стиле шекспировского площадного театра. Идея представления бродячих музыкантов позволила художнику по костюмам (Е. Павловская), по свету (А. Павлов) и художнику-сценографу (Г. Матевосян) свести роль визуальных решений к символической. Ведущими цветами стали белый и красный. Белый, как символ чистоты, сопровождал Иоланту, красный – короля Рене, как знак запрета и страданий. В финале оперы уже сама принцесса примерила красные одежды и венец из красных роз – символ великой любви, но и великой жертвы.

Нередко случается, что замысел режиссера рассыпается на этапе работы с солистами. Чем дальше от культурного центра страны, тем чаще. Но эта история не про «Царицынскую оперу». Поразительно, что вся труппа, а не отдельные ее представители – одаренные профессионалы с прекрасными голосами. Все артисты, а в первый день премьеры в роли Иоланты блистала Роксана Манвелова, Водемона – Виталий Ревякин, Роберта – Руслан Сигбатулин, короля Рене – Александр Еленик, Эбн-Хакиа – Владислав Пикалов, продемонстрировали великолепный вокал и чуткое взаимодействие. Оркестр выступал под управлением Сергея Гринева, главного дирижера и директора театра и (кстати, тоже ростовчанина, как и Михаил Косилкин и Виталий Ревякин). Контакт солистов и оркестра – безупречен: на сцене царил полное взаимопонимание.

Удивительно органично спектакль сложился на небольшой сцене Большого зала театра. «Шкатулочка» – так ласково ее называет Михаил Косилкин. Что ж, кажется, в этой «шкатулочке» появилась настоящая драгоценность!

Премьера «Иоланты» удалась и порадовала!

Театральный сезон открылся недавно и начинает разгораться – в «Царицынской опере» 16 октября прошла премьера «Иоланты» Петра Ильича Чайковского. Почему театр постоянно интересуется последним оперным шедевром русского композитора? Ведь «Иоланта» не впервые появляется на сцене «Царицынской оперы», это уже третья постановка. Хотя и ничего удивительного: прекрасная история о духовном прозрении юной принцессы с прекрасной музыкой.

Замечательные мелодии арий всех персонажей с изящной оркестровой палитрой – благодатнейший материал для артистов. И певцы уверенно справились – прекрасные, профессионально крепкие и уверенные голоса радовали во всех партиях. Но и огромное удовольствие доставили все роли как актерские работы! В опере нередко прекрасная вокальная техника с выразительным воплощением характера немного «отводит на второй план» поведение – пластику жестов и движений.

В спектакле всё было логично, психологически точно. Иоланта Роксаны Манвеловой пленяла своим сильным, но нежным сопрано. И трогала кротостью, наивной простотой общения не только мгновенно влюбившегося в нее рыцаря, но и сердца публики. Вообще-то нелегко петь оперные «хиты»: когда слушатель десятки раз слушает и специально, и фоном «репертуарные» арии, он невольно строг к артисту в спектакле.

Роксана Манвелова «Отчего это прежде не знала» пропела так просто и искренне – естественной наградой были бурные овации зала. Руслан Сигбатулин с прекрасным тембром технически отточенного баритона увлекал своей импульсивностью и отвагой, ведь он как-никак появлялся у короля со страстным желанием как-то расторгнуть формальную детскую помолвку из-за горячей любви к Лотарингской графине. Но при этом был идеально аристократичен, верен подлинному этикету общения и с королем, и с другом. Естественно, что после знаменитой арии «Кто может сравниться с Матильдой моей» публика просто взорвалась аплодисментами.

Тенору-герою всегда актерски сложнее, чем характерному баритону: он более «статуарен», идеален, непогрешим. Но рыцарь Готфрид Водемон, неожиданно влюбившийся и не верящий в возможность счастья с принцессой, предначеченной королем-отцом другому, тоже оказался убедительной работой артиста Виталия Ревякина. Ему внимали слушатели с искренним увлечением – красивый тенор не искушал певца хвастовством тембра, он естественно и непосредственно вел себя в несколько тривиальных по сюжету сценах влюбленности и сомнений.

И прекрасный бас Александра Еленика (короля Рене) не «мешал» актеру быть достойным своей церемонности и здравому смыслу. И лекарь Эбн-Хакиа (Владислав Пикалов), совсем не плут, как нередко бывает в подобной партии баритона, исполнил свою небольшую роль искренне и увлеченно.

Оркестр под управлением директора театра, главного дирижера Сергея Гринева не только органично поддерживал вокал, но и деликатно привлекал внимание слушателей к изобретательно сотворенной композитором партитуре, изысканно и нетрадиционно для своего времени использующей духовую группу инструментов.

Конечно, для классической оперы сегодня первоочередную роль играет музыкальное воплощение – оно требует серьезной технической оснастки, профессионального пения и владения инструментами оркестрантов. В премьеры «Иоланты» не приходило напоминать себе, что это театр провинции, – всё было на высоте, радовало соответствием жанру.

Буквальный перевод слова «классический», означающего «образец», – пусть это несколько громко прозвучит – в самом прямом смысле можно и нужно отнести к этому спектаклю.



Хотя современному театру обязательно хочется драматизма, динамизма действия. А этого всего в лирической символике последней оперы П. Чайковского, автора знаковых для оперного романтизма драм «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», практически нет. Угроза смертной казни Водемону, как Калафу в «Принцессе Турандот» Дж. Пуччини, не создает активной событийности в этой фактически музыкальной поэме. Она и по объему «не тянет» на полноценный спектакль, обычно дается с другим опусом (сам Чайковский рекомендовал балет «Щелкунчик», потом «Алеко» С. Рахманинова).

В этой новой премьеры «Царицынской оперы» присоединяется к «Иоланте» «Щелкунчик» или, тем более, «Служанку-госпожу» Дж. Перголези не стали. Режиссер-постановщик, главный режиссер театра Михаил Косилкин нашел оригинальное решение: опера предстает как спектакль балаганного театра эпохи Ренессанса. На площади перед дворцом бродячие музыканты разыгрывают историю о принцессе, влюбившейся в осла, разумеется, заколдованного принца, а потом о рыцаре, влюбившемся в заколдованную слепотой принцессу.

И режиссер использовал музыку отдаленных времен – французских и итальянских композиторов XVI века: Пьера Пассеро, первой женщины композитора Франчески Каччини, знаменитого тромбониста Бартоломео Тромбончино, мастера французской шансона Клода де Сермизи. Да еще и балетной труппе театра пришлось включиться в действие – танцевать быстрый, но церемонный танец турдьон известного французского издателя эпохи Возрождения Пьера Аттеняна.

Удачная придумка режиссера! Как будто бы так же резко, как соединить Чайковского с Перголези, но получилось очень славно. Да и сама идея с бродячей труппой весьма актуальна – ассоциируется с современным флешмобом. Когда вы сидите в кафе, а официант вдруг начинает петь арию Альфреда из «Травиаты» или продавщица на рынке – арию Тоски из «Тоски». Bravo «Царицынской опере»! Премьера «Иоланты» удалась и порадовала!

Галина ТАРАБЕВА,
доктор искусствоведения, профессор

Роксана МАНВЕЛОВА: «Каждая постановка – новый опыт и настоящее испытание чувствами и эмоциями»

Звездный час Роксаны Манвеловой наступил, когда она исполнила роль роковой красавицы Мюзетты в опере «Богема» Дж. Пуччини. Вторая главная партия талантливой и эффектной артистки – Иоланта в одноименной опере П. И. Чайковского – состоялась недавно в театре «Царицынская опера».

Роксана блестяще вжилась в роль слепой принцессы и сорвала шквал аплодисментов. О том, как вместо пианистки она стала оперной певицей, почему блондинкам не везет на сцене и как научиться перевоплощаться из женщины-вамп в кроткую девушку, рассказала сама Роксана.

Из пианистки в солистки

– Традиционный вопрос: с чего все началось? Где ты училась, чем увлекалась?

– Я пианистка в третьем поколении. Училась в музыкальной школе, первым педагогом стала моя мама Алла Борисовна. У меня были успешные выступления на разных конкурсах и фестивалях. В десять лет посчастливилось солировать вместе с Волгоградским симфоническим оркестром. При консерватории им. П. А. Серебрякова было отделение исполнительского мастерства для одаренных детей, куда меня взяли.

Мой педагог Анна Аркадьевна Черфас, ученица Александра Гольденвейзера, привила мне любовь к искусству. Позже я поступила в колледж при консерватории: училась, выступала на конкурсах. Затем переиграла руку, мне было 16 лет, когда меня впервые начали лечить. Думали, что недомогание с сухожилиями. Я перешла к другому педагогу – супруге главного хормейстера «Царицынской оперы» Юрия Александровича Панфилова, Майе Наумовне.

Уже тогда оперный театр мелькал где-то рядом. Окончила колледж и стала готовиться к поступлению в консерваторию на фортепианное отделение. Поступила, отучилась полгода. И однажды проснулась с сильнейшей болью в левой руке и высокой температурой. Я не могла даже стоять, меня жутко мучило. Хирург поставил диагноз «артрит» и направил на дальнейшее обследование. МРТ показало изменения в суставных структурах и разрушение хрящевой ткани – артроз.

Пальцы левой руки изменились, кисть стала малоподвижной. И тогда мне пришлось серьезно задуматься: что делать дальше... ведь я всю жизнь играла на пианино. Я люблю готовить и подумала, что можно пойти на повара. Папа настаивал на профессии бухгалтера, а мама предложила позаниматься с педагогом по вокалу. У меня было желание пойти на эстрадный вокал. Но однажды в колледже я подошла к завкафедрой вокального отделения и стала петь. В ответ услышала, что у меня совсем нет способностей. Тогда и оставила эту идею.

– Какие кардинальные перемены...

– До поступления в консерваторию им. П. А. Серебрякова на вокальное отделение оставалось всего два месяца! Меня трясло ужасно, я дико боялась, но прошла с хорошими баллами. Я не знала, что делать в новой профессии. И за очень короткий срок мне пришлось перестраиваться полностью. Я поступила на кафедру вокального искусства к Николаю Георгиевичу Черепанову (руководитель оперной труппы «Царицынской оперы», заслуженный артист РФ и Украины).

Мне очень повезло учиться у него и его супруги, замечательной Елены Юрьевны Барышевой (ведущая солистка театра «Царицынская опера», заслуженная артистка РФ, преподаваемые дисциплины: сольное пение, вокальная музыка эпохи барокко). Они с нуля поставили мне голос, взяли за меня кардинально. Я была очень неуверенной в себе. Пришла в консерваторию неформалкой, настоящим пацаном.

– Вот это да! Сложно представить...

– А мне сложно забыть. (Смеется.) У меня был парень неформал, свободный художник, фотограф. И я была под стать ему – с выбритыми висками, пирсингом... Но консерватория и мои любимые педагоги изменили меня. Я стала за собой следить, одеваться женственно. Профессия накладывает отпечаток. На сцену невозможно выходить в отрепьях.

– Вы консерваторию окончили с красным дипломом буквально в этом году...

– Я очень старалась, занималась по многу часов. Благодарна за воспитание моей маме, которая научила меня доделывать все до конца – получения нужного результата. И для меня

не станет преградой даже плохое самочувствие. Окончила консерваторию с красным дипломом, сама того не ожидая. Но все годы учебы я выкладывалась на все 100 процентов!

У блондинок в театре жизнь сложнее

– Еще в консерватории вас пригласили работать в «Царицынскую оперу».

– На 4-м курсе ко мне подошел Юрий Александрович Панфилов (главный хормейстер театра «Царицынская опера») и предложил пойти в хор. Он ведет хор у дирижеров и вокалистов в консерватории и постоянно присматривает себе ар-



тистов среди студентов. Я посоветовалась с Николаем Георгиевичем Черепановым и пошла на прослушивание. Меня взяли на полную ставку.

– Помните свое первое участие в оперной постановке?

– Шла подготовка к премьере «Князя Игоря» А. Бородина, режиссером-постановщиком был Павел Сорокин. Я пришла пепельной блондинкой, мне сделали огромную куклу, надели парик,



Найти в себе черты героинь

– Художник-постановщик оперы «Богема» Дж. Пуччини Анна Фекета сразу выбрала вас на роль роковой красавицы Мюзетты...

– Она из меня буквально вытащила те самые качества, которые присущи женщине-вамп. Анна Иосифовна помогла мне поверить в себя и раскрыться. Я ей очень благодарна за это. Постановка «Богемы» Дж. Пуччини была настоящим испытанием, которое мне удалось пройти. Участие в спектакле стало для меня хорошей школой, нагрузки были серьезные, голосовой аппарат привык их выдерживать, заработала мышечная память.

– Вторая главная роль – Иоланта. Насколько сложно было вжиться в образ слепой принцессы и переключиться с женщины-вамп?

– Всегда начинаю искать черты характера героини в себе. Конечно, у меня есть что-то общее с Иолантой. И это сильно помогло. Мне было сложно переключиться на другой образ, тем более настолько кардинально. В «Богеме» большое количество действий, голос привык к большим нагрузкам. Мюзетта – взбалмошная, роскошная, уверенная в себе, она ловко манипулировала своими ухажерами.

Иоланта – искренняя, кроткая девочка, которая была счастлива только оттого, что могла слышать. Героиня была окружена любовью и заботой, но с ней не были открыты и откровенны. Она чувствовала что-то недосказанное... При вхождении в образ Иоланты у меня на самом деле обострились все органы чувств, особенно обоняние и слух. Мне нужно было «отключить» зрение, чтобы появилась нужная пластика, нужные эмоции. Каждая постановка – это новый опыт и настоящее испытание чувствами и эмоциями.

– Роксана, у вас есть опыт работы в хоре и сольные выступления. Насколько помог хор в становлении вас как солистки, поменялись ощущения от пребывания на сцене?

– У меня совмещение артистки хора и солистки, но хор – мое основное место работы. В хоре всегда ощущаю поддержку, отношения внутри коллектива как будто в семье. Здесь я начала раскрываться, приобретать уверенность в себе, получила первый опыт выхода на сцену. Переход в солистки дался мне довольно сложно: провалиться в глазах коллег было страшнее всего.

В хоре режиссер работает над массами, создает атмосферу. А с главным героем идет другая подготовка – индивидуальная. В опере «Иоланта» П. И. Чайковского режиссер-постановщик Михаил Косилкин старался прежде всего натолкнуть мои мысли на действия. Все наши Иоланты прекрасны, и каждая по-своему раскрывает свои чувства.

– Что хотелось бы исполнить, какие партии особенно любимы?

– Задумываюсь над теми партиями, которые мне по голосу и есть в репертуаре театра «Царицынская опера». Виолетту очень люблю в опере «Травиата» Дж. Верди, нравится Татьяна в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, Микаэла из «Кармен» Ж. Бизе...

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото «Царицынской оперы»

Главное – верить в себя

В Волгоградской филармонии студенты ВГИИКа встретились с известным российским оперным и эстрадным певцом, участником нашумевших телевизионных проектов «Большая опера», «Голос» и «Один в один», а также ведущим популярной программы «Романтика романса» на телеканале «Культура» Евгением Кунгуровым, который приехал в Волгоград с концертом «Воспоминания...».

Евгений Викторович – заслуженный артист Чеченской Республики и Ингушетии. Его голосу подвластен широкий диапазон вокальных жанров: от оперных арий до народных песен, а уникальная манера исполнения давно завоевала признание публики. Высокий профессионализм певца подтвержден множеством наград в конкурсах различного уровня.



Евгений Кугуров неоднократно посещал наш город, участвуя в различных концертных программах, таких как концерт в рамках кинофорума «Сталинградская сирень», театрализованное представление, посвященное 70-летию победы в Великой Отечественной войне, концерт к 78-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Встреча со студентами прошла в теплой неформальной обстановке. Евгений Викторович рассказал о своем творческом пути, поделился опытом участия в телевизионных конкурсных проектах, а также пожелал своим будущим коллегам успехов на выбранном поприще и призвал всегда прислушиваться к себе, следовать за мечтой.

– Главное – верить в себя, постоянно идти вперед и никогда не сдаваться. Это мой девиз, который приносит успех в профессиональной и творческой деятельности, – сказал напоследок певец.

Любо, Ирина!

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре открылась персональная выставка Ирины Тур, организованная музеем Машкова.



В экспозиции представлены 12 работ из проекта художницы «Краски казачьего края». Это портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые картины, повествующие о жизни казаков, красоте родной природы («Дон-батюшка», «Бузулук на рассвете»), человеческих чувствах («Счастье», «Мадонна», «Любо!»).

Картина «Любо!» отражает представление автора о дружной казачьей семье, в которой разные поколения объединены общей культурой, традициями, любовью к близким и своему краю. Она и определяет основную идею выставки.

Это уже 22-я персональная выставка художницы. Ирина Тур на протяжении двадцати лет активно развивается в пространстве живописи. Она находится в непрерывном поиске, учится, пробует свои силы в разных творческих амплуа, работает на пленэре, изучает полотна великих мастеров, размышляет о способах переложения жизненных впечатлений на язык цвета. Ее работы выполнены в индивидуальном, определившемся за годы творчества художественном стиле, основой которого является традиция отечественного реалистического изобразительного искусства.

Наблюдательность по отношению к природе и серьезное изучение материала соединяются в произведениях художницы с приемами свободной творческой фантазии, преобразующей реальные природные формы в эмоциональные художественные образы. Свой стиль Ирина сама обозначает как неосимволизм. Во многих ее холстах («Вкус детства», «Подсолнухи») звучат отголоски произведений символистов начала XX века.

Произведения Ирины Тур находятся в историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва», музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Северокавказском филиале Государственного музея Востока (Майкоп), Курганском областном художественном музее, картинной галерее Урюпинска, а также в частных собраниях России, Германии, Франции, Монако, Бельгии, Индии (Рерих-центр), Америки.

Культурные связи с Северной столицей расширяются

В рамках соглашения, подписанного между комитетами культуры Волгоградской области и Санкт-Петербурга, планируется организовывать и проводить выездные школы вокально-инструментального искусства, курсы повышения квалификации наших педагогов и другие образовательные программы. Об этом и многом другом шла речь на пресс-конференции, состоявшейся 22 октября в облкомкультуры.



– Очень важно, чтобы талантливые дети, которых очень много в нашем регионе, не остались незамеченными, смогли проявить свои таланты и вырасти в профессиональных музыкантов. В этом нам будет помогать Культурный центр Елены Образцовой, с которым мы уже плодотворно сотрудничаем и теперь будем вместе реализовывать образовательные программы.

Сегодня формируется сотрудничество на перспективу – мы надеемся на образовательный потенциал педагогов Центра Образцовой, которые помогут юным музыкантам, а также педагогам школ искусств и Волгоградского государственного института искусств и культуры. Уверен, наша дружба с Центром Образцовой позволит и нашему вузу, и филармонии, и «Царицынской опере» стать площадками для творческой лаборатории, где будут отрабатываться различные образовательные методики, – сказал Станислав Малых о сотрудничестве с Культурным центром Елены Образцовой.

Кроме того, сотрудничество продолжается и в плане совместного творчества. Так, в Волгоградской филармонии 23 октября состоялся концерт под названием «Наследие Елены Образцовой». В сопровождении оркестра русских народных инструментов

имени Николая Калинина на главной концертной площадке региона в исполнении лауреатов Всероссийского конкурса вокального и инструментального искусства Культурного центра Елены Образцовой звучали народные песни и романсы.

Мероприятие было подготовлено в рамках соглашения, заключенного в июле этого года между Волгоградской филармонией и Культурным центром Елены Образцовой (Санкт-Петербург). Стороны договорились о дальнейшем взаимодействии, проведении фестивалей, мастер-классов, совместных концертов, гастрольных поездок.

В апреле состоялся первый концерт, программу которого подготовил Волгоградский академический симфонический оркестр совместно с Культурным центром Елены Образцовой. Перед зрителями выступили тогда талантливые лауреаты международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, а также Всероссийского конкурса вокального и инструментального искусства. Теперь их выступление сопровождал оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина Волгоградской филармонии.

Кроме того, на главной концертной площадке Волгоградской области стартовал межрегиональный музыкальный фестиваль детского и

юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2022», который проводится в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» совместно с институтом искусств и культуры. К числу его организаторов теперь добавились Культурный центр Елены Образцовой и Центр поддержки лауреатов международных конкурсов (Москва). Представители этих авторитетных учреждений войдут в состав жюри на отборочном этапе фестиваля.

Концерт 23 октября также стал воплощением взаимодействия между комитетом культуры Волгоградской области и комитетом по культуре Санкт-Петербурга. Протокол о намерениях развития сотрудничества между ними был подписан в Северной столице в январе этого года. Стороны договорились о проведении совместных проектов, обмене опытом, создании благоприятных условий для укрепления партнерства в сфере культурно-просветительской деятельности.

Волгоградская филармония активно действует в рамках подписанного договора. Так, в сентябре

на фестивале «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» перед волгоградцами выступила Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Это российская концертная организация, которая включает старейший в России профессиональный хоровой коллектив, учрежденный еще в XV веке великим князем московским Иваном III как хор государевых певчих дьяков.

В программе прозвучала отечественная духовная музыка и русские народные песни. Кроме того, на фестиваль из Санкт-Петербурга приехал композитор Игорь Воробьев. Он презентовал волгоградской публике Усть-Ижорскую фантазию для оркестра.

28 ноября в филармонии ожидается концерт Волгоградского академического симфонического оркестра. В нем примет участие заслуженный артист России Сергей Словачевский из Санкт-Петербурга.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Музыкальная гармония

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова 28 октября впервые выступила хоровая капелла театра «Царицынская опера».

Концерт проходил в рамках известного музейного проекта «Музыка в музее», цель которого – популяризация талантливых волгоградских музыкантов, а также демонстрация идеального синтеза музыки и изобразительного искусства.

Хоровая капелла театра «Царицынская опера» – поистине уникальный коллектив. Являясь одним из старейших в нашем городе, он был образован в далеком 1943 году. Прошли десятилетия, но по сей день созвездие вокальных дарований продолжает радовать своими выступлениями волгоградцев.

Несмотря на сложность жанра, капелла ведет активную концертную деятельность, ежегодно даря своим слушателям до десяти новых программ, также участвует в грандиозных постановках театра «Царицынская опера»,

где открывается с новой для себя стороны – актерской. В настоящее время коллективом руководит Юрий Панфилов, хормейстером является Ольга Руденко.

Специально для своего первого выступления в музее Машкова хоровая капелла подготовила особенную программу: произведения Александра Архангельского, Милия Балакирева, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Константина Шведова, Юрия Фалика, Михаила Гоголина, Александры Пахмутовой, Валерия Калистратова. Каждая из исполненных композиций является шедевром русской духовной музыки.

Особенно органично она звучала в экспозиционном пространстве музея, где в данный момент проходит выставка «Русский храм», посвященная 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского.



Прокатиться на «сказочной карусели»...

В октябре в Чувашском государственном театре кукол случились сразу два крупных события: II Международный фестиваль театров кукол «Карусель сказок» и VI Международный образовательный театральный форум для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам обязательно». Волгоградский театр кукол представил спектакль «Машенька и Медведь».

Среди участников собрались гости из тринадцати регионов нашей страны: Владимирской, Волгоградской, Свердловской, Ульяновской, Челябинской областей и Москвы, Ставропольского края, республик Ингушети, Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Удмуртии и Чувашии, а также двух зарубежных стран – Казахстана и Франции.

На церемонии торжественного закрытия фестивалей жюри отметило работы волгоградских артистов-кукловодов Анны Козыдубовой и Александра Лазаренко как лучшие в номинации «Актерское обаяние».

Мероприятия, проводимые в рамках VI Международного образовательного театрального фестиваля-форума «Одинаковыми быть нам обязательно», были посвящены многообразию форм работы современного театра с различными группами населения, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Большой интерес у руководителей театров кукол России вызвал вопрос создания инклюзивного театра со смешанной актерской груп-

пой. Экспертами и модераторами форума выступили театральные критики, руководители и режиссеры спектаклей с «особенной» тематикой из Москвы, Волгограда, Казани, Ижевска.

В театральном фестивале «Одинаковыми быть нам обязательно» принимал участие инклюзивный театр «Теплые артисты», с которым Волгоградский театр кукол связывают многолетняя дружба и успешное сотрудничество. За постановку своего премьерного спектакля «Победные» «Теплые артисты» получили диплом в номинации «За верность социальной миссии театра».

1 декабря в областном театре кукол будет показан спектакль «Летучий корабль. Зимняя сказка» и вручены специально подготовленные подарки маленьким зрителям. Сюрпризы с большой любовью и старанием подготовили юноши и девушки с особенностями здоровья, которые являются артистами инклюзивного театра.

Нина БЕЛЯКОВА

КОЗЫИ КОЗНИ

На премьере «Арлекина» ни одно животное не пострадало

Когда семеро одного не ждут, а он все равно приходит, причем с недобрыми намерениями, результат может получиться самым неожиданным. Тому доказательство – недавняя премьера театра кукол «Арлекин» «Волк и семеро козлят». Художественный руководитель театра Александр Елохин предложил оригинальное прочтение известной сказки братьев Grimm.



Это пятый спектакль, поставленный при поддержке федерального проекта «Культура малой родины». Волгоградский театр уже несколько лет участвует в этой программе, инициированной партией «Единая Россия». Благодаря этому удалось полностью «переодеть» сцену, оснастить ее современным световым и звуковым оборудованием, обустроить зрительный зал, приобрести современный микроавтобус для гастролей.

Присутствовавшая на премьерке депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина отметила, что теперь театр имеет возможность делать более интересные и зрелищные постановки на радость юным зрителям. А начальник управления культуры администрации Волжского Елена Славина поблагодарила коллектив за творческий труд.

Начальственные дамы произнесли свои сличия со сцены, которая теперь появилась в фойе. За сценой установлен экран, на котором перед спектаклем демонстрировались эскизы декораций и кукол. Вообще театральное фойе обновилось, приобрело лоск, но утратив обаяние «детскости»: исчез детский уголок для подвижных игр, на стенах больше нет роскошных кукол, занятых некогда в спектакле «Голый король».

По окончании официальной части звонкие юные зрители разместились в удобных креслах и свет в зале погас. Сцена же, наоборот, осветилась чудесным светом: в утренних лучах возник волшебный лес с могучими деревьями, домиками лесных обитателей, кудрявыми облаками, бегущими по небу. В спектакле взаимодействуют куклы и актеры «в живом плане», костюмы героев и персонажи-куклы

смотрятся гармонично. Художникам Николаю Симкину, Денису Шустову и Юлии Шамоиной удалось создать теплый и радостный волшебный мир, в котором разворачивается действие.

Режиссеру Александру Елохину присущи мягкий юмор, свежий взгляд на привычные образы и умение выразить актуальные тенденции, например семейные ценности. В спектакле «Арлекина» у многодетной козьей семьи наконец-то появился глава. Да еще какой! Настоящий моряк, капитан в большой белой фуражке! Он отправляется в дальнее плавание, потому что в доме «капуста кончилась». В постановке немало моментов, вызывающих улыбку не только детей, но и взрослых.

А еще – действуют новые герои. Режиссер умело использует различные средства художественной выразительности кукольного театра: волк сначала появляется в виде тени и выглядит довольно грозно. Однако при ближайшем рассмотрении мнение козлят, да и юных зрителей, меняется. Козлята – настоящие озорники, докучают соседке-сове, но в решающий момент проявляют недюжинную смекалку. И финал у спектакля необычный, но, конечно, веселый. Актерский ансамбль – Вячеслав Сулимов, Елена Мирошникова, Ольга Коржова, Юрий Никонов, Ольга Пономарева – «созидает сказку» слаженно и вдохновенно.

«Волк и семеро козлят» – зрелищный, динамичный спектакль, продолжительность которого ориентирована на самых юных зрителей. При этом он как нельзя лучше подходит для семейного просмотра и первого знакомства малышей с театром.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Премьера прозвенела детским смехом

В Волгоградском театре юного зрителя состоялась первая премьера 52-го театрального сезона. Прозвенела детским смехом, прошумела хлопанием детских ладошек в финале спектакля.

В репертуаре ТЮЗа появилась еще одна музыкальная сказка «Братец Кролик», поставленная по произведениям известного американского сказочника позапрошлого века Джозефа Харриса. В спектакле есть всё, что нужно современной сказке: занимательный сюжет, музыка и веселые герои, способные одолеть всякие нехорошие явления. Сюжет прост и чем-то напоминает наш легендарный мультик «Ну, погоди!». Братец Лис и его плохие товарищи пытаются изловить Кролика, но тому помогают друзья, и его недоброжелатели остаются в дураках.



Художественный руководитель постановки – заслуженный артист РФ Альберт Авхоев, режиссер – заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, художник, автор ярких костюмов – Людмила Терехова.

В спектакле много музыки и песен, основанных на классических джазовых композициях. У каждого персонажа есть своя музыкальная «визитка». Обработка музыки – волгоградского композитора Андрея Шишляникова, тексты песен написал Владимир Апаликов.

В ролях заняты ведущие актеры театра: Альберт Шайдуллоев, Игорь Гришалаевич, Елена Бабкина, Ирина Талай, Евгений Балагуров, Дмитрий Борисов, Артем Жуков.

Спектакль несет простую и ясную мысль, выраженную еще русским гением Львом Толстым: «Если сила плохих людей в том, что они вместе, то хорошим людям, чтобы стать силой, надо сделать то же самое». В новой сказке на сцене действуют зверушки, но ведь от этого для людей суть не меняется. Жизнь прекрасна и удивительна, в ней всегда должно быть место юмору и обязательно – дружбе. Впрочем, Волгоградский ТЮЗ доказывает это в каждом своем спектакле.

Известный виолончелист познакомил с шедеврами мировой классики

Удивительным концертом блестящего музыканта, виолончелиста с мировым именем, профессора кафедры оркестрового исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры Вадима Павлова в камерном зале «Царицынской оперы» завершилась двухдневная межрегиональная конференция «Влияние метроритмических особенностей, артикуляции и принципов фразировки в танцах эпохи барокко на изучение виолончельных сюит И.-С. Баха».

В исполнении Павлова прозвучали сюиты для виолончели соло И.-С. Баха и М. Регера. Солист покориł слушателей глубиной интерпретаций произведений, благородством и красотой тембра звучания инструмента. Публика долго не отпускала маэстро. Школьники, студенты, преподаватели, присутствующие на концерте, получили мощный заряд энергии и стимул для творческого роста.

По отзывам участников конференции, а это преподаватели детских школ искусств, среднего профессионального и высшего образования в области культуры, студенты по специальностям струнно-смычковые инструменты и фортепиано из Волгограда, Волгоградской и Астраханской областей, подобные события – большая редкость и огромное счастье, что музыкант такого масштаба – теперь доцент кафедры оркестрового исполнительства

ВГИИКа. Очень много нового и полезного узнали они за эти два дня.

Вадим Яковлевич подготовил интереснейший материал для своей лекции. Он всегда проявлял большой интерес к редко исполняемым шедеврам мировой классики, а также к широко известным произведениям в их оригинальных редакциях. Зрители погрузились в эпоху Баха без остатка. Многие впервые столь глубоко узнали о барочном танце, который был неразрывно связан с музыкой барокко. В то время все музыканты были превосходными танцорами – и наоборот.

Рассказал Павлов и о том, что в детстве занимался балетом, спортом и музыкой. И только став старше, выбрал последнее. Педагоги слушали маэстро со вниманием любознательных студентов. Свою лекцию он сопровождал видеорядом и личным виртуозным исполнением Баха.



справка «ГК»

Вадим Павлов – выпускник Ленинградской консерватории им. Н. Римского-Корсакова и музыкально-педагогического института им. Гнесиных в Москве, лауреат международных конкурсов, гастролирующий в России и за рубежом исполнитель, профессор Международной федерации музыкальных школ в Женеве, кавалер Международного ордена Музыкальных наук в Женеве (Швейцария), солист оркестра Театра Массимо Беллини (Катания, Италия), профессор Высшего музыкального института «В. Беллини» (Калтаниссетта, Италия), художественный руководитель международных фестивалей камерной музыки Le Belliniadi и Notturmi Classici di Corte (Катания), а также Летней Международной музыкальной академии Suoni delle Madonie (Петралия Соттана, Италия). А с недавнего времени – доцент кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа.



Живопись на открытом воздухе

На верхней террасе Центральной набережной 9 октября прошел межрегиональный конкурс пленэрных работ учащихся и преподавателей образовательных организаций дополнительного, среднего и высшего образования в области культуры, учредителем которого выступил Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

В творческом состязании приняли участие 80 представителей художественных школ и их отделений из Волгограда, Волжского, Михайловки, Палласовки, Калача-на-Дону, Светлого Яра, Городища и Ахтубинска Астраханской области.

В состав жюри вошли ведущие специалисты по изобразительному искусству ВГИИКа: Федор Новиков (председатель жюри) – заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, профессор, член Союза художников России; Вячеслав Милованов – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России; Елена Новикова – профессор кафедры декоративно-прикладного искусства; Виктория и Петр Чаплыгины – профессора кафедры декоративно-прикладного искусства, члены Союза художников России.

Занятия на пленэре эффективно способствуют постановке глаза и руки, развивают визуальное мышление и образную память. Художник не бездумно копирует увиденное, а осуществляет активную исследовательскую деятельность, внимательно изучает окружающий мир, подмечая самые тонкие изменения в нем. Благодаря этой практике происходит абсолютно новое видение цвета, форм, всего пространства вокруг.

С итогами конкурса-пленэра можно ознакомиться на официальном сайте ВГИИКа.

Под Покровом Пресвятой Богородицы

В ДК профсоюзов кафедра традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа совместно с фольклорным ансамблем «Станица» провели областной фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры.

Участников и зрителей мероприятия приветствовала Ольга Никитенко, профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства. Она осветила историю праздника, его значение и традиции по этому поводу донских казаков. Наряду с традиционным исполнением фольклорно-песенных образцов на сцене был представлен исторический и фольклорно-этнографический материал праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

В фестивале приняли участие исполнители из Астраханской и Московской областей, фольклорные коллективы из районов Волгоградской области (Волжский, Ми-

хайловка, Калач-на-Дону и др.), а также студенческие и детские фольклорные коллективы.

Участники представили разнообразные фольклорно-песенные образцы, бытовые танцы, игру на старинных музыкальных инструментах и пр. Зрители фестиваля с удовольствием принимали и протяжные старинные, и задорные плясовые песни и наигрыши, подпевали и пританцовывали.

По окончании смотра всем участникам были вручены дипломы и благодарственные письма. Фольклорные фестивали являются важным культурным событием для всего региона в деле сохранения и развития народного искусства России.



«Лазоревый цветок» стал хедлайнером музыкального праздника в Екатеринбурге

В столице Урала 22 октября прошла Ural Music Night – ночь, когда город становится музыкой. Весь центр Екатеринбурга звучал на тысячи голосов. И одним из таких голосов стал ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии.



Всемирно известные артисты и молодые музыканты исполняли свои композиции для всех и для каждого. Вход на площадки был свободным. Рок и хип-хоп, джаз и фанк, экспериментальная электроника и клубные хиты, танцевальные коллективы, симфонические оркестры и хоры – все в эту ночь играли для публики на Ural Music Night.

Волгоградский творческий коллектив отправился в Екатеринбург по приглашению организаторов фестиваля. В программу своего выступления наши казаки включили хорошо известные и любимые композиции «Как при лужке», «На коне вороном», «Верила», «Пчёлочка золотая», «Ой, то не вечер» и другие. Спел «Лазоревый цветок» и песню «За Сталинград!», с недавнего времени ставшую визитной карточкой ансамбля.

К слову, не так давно ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» принял участие в съемках передачи «Привет, Андрей! Вечернее шоу с Андреем Малаховым» телеканала «Россия 1». Тогда телеведущий и его команда выбрали волгоградцев из тысячи прочих претендентов, посмотрев выступления артистов нашей областной филармонии в интернете.

Музыка Faresky

В малом зале Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялся концерт неоклассической музыки композитора Льва Бандалетова, пишущего под псевдонимом Faresky.

Автор, исполнитель и ведущий концерта – студент Серебряковки Лев Бандалетов, который учится на отделении фортепиано. Музыку начал сочинять с раннего детства: не зная нот, мальчик садился к инструменту и играл мелодии, которые иногда сами возникали под пальцами, иногда могли приходиться во сне.

С 13 лет Лев начал занятия в музыкальной школе и на третьем году обучения понял, что хочет связать свою дальнейшую жизнь с музыкой, сделать ее своей профессией. Идея концерта возникла в связи с желанием познакомить людей со своим творчеством и творчеством других современных композиторов, пишущих в жанре неоклассической музыки.

Хотя в концерте звучала только музыка Faresky, Лев рассказал слушателям и о других авторах, чьи работы вдохновили его на поиски в этом направлении. Композитора волнуют образы природы, внутренний мир человека, философские вопросы, которые воплощаются посредством нестандартной формы, необычных и разнообразных гармонических решений. В концерте приняла участие флейтистка Анна Пиюкова.

Яркое начало

На сцене Волгоградского музыкального театра дебютировала молодая актриса Дарья Соломахиная, с отличием окончившая в этом году Волгоградскую консерваторию имени Павла Серебрякова. 16 октября в оперетте «Марица» она превосходно справилась с ролью Цыганки.

На государственных экзаменах присутствовал главный режиссер театра заслуженный артист России Александр Кутявин.

– Дарья продемонстрировала прекрасные вокальные данные, и мы пригласили ее на прослушивание в театр, которое она успешно прошла и была зачислена в труппу. Возлагаем большие надежды на эту молодую талантливую актрису, планируем в ближайшее время ввести ее и в другие спектакли нашего репертуара, например, зрители вскоре смогут увидеть ее в роли Нинон в оперетте «Фиалка Монмартра», – сказал Александр Александрович.

Дарья Соломахиная является лауреатом I степени III Международного конкурса классической музыки Astana classic и дипломантом VII Международного конкурса вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки». Также за время учебы в Серебряковке она в числе еще нескольких студентов консерватории блестяще представила наш город на XIII Международном молодежном музыкальном фестивале городов-побратимов, проводимом в китайском городе Чэнду, получив благодарственное письмо руководителя аппарата главы Волгограда Е. А. Алтухова за яркое и артистичное выступление, продвижение российской музыкальной культуры на иностранной арене и значимый вклад в развитие связей между Волгоградом и Чэнду.

Искренне желаем молодой актрисе успеха, интересных и желанных ролей, большой армии поклонников и теплого зрительского приема в ее дальнейших работах!

А буквально на следующий день, 17 октября, на сцену музыкального театра вышел еще один дебютант. Юному артисту Тимур Рамазанову здесь доверили главную роль в мюзикле «Капитанская дочка».

Мюзикл написан по мотивам исторического романа Александра Пушкина, посвященного эпохе пугачевского восстания. Петр Гринев и Мария Миронова – вымышленные персонажи, на фоне



русского бунта, «бессмысленного и беспощадного», показана история их любви. И во всех смыслах ответственная роль легла на плечи несовершеннолетнего Тимура Рамазанова.

По пьесе Гриневу 18 лет, Тимур догонит своего героя по возрасту уже к следующему показу спектакля, назначенному на 14 ноября. Коллеги по сцене желают удачи молодому артисту, оказывают ему всяческую поддержку. К слову, коллективу он уже хорошо знаком: в музыкальном театре Тимур работает уже почти год в качестве артиста хора.

Здесь уверены, что его недавно начатая трудовая книжка еще долго будет храниться в Волгоградском музыкальном театре, как и у многих артистов, преданных всю жизнь одной сцене.



Тимур Рамазанов – студент 3-го курса кафедры вокального искусства колледжа ВГИИКа. «Он очень талантлив, трудолюбив, позитивен и любознателен», – отзываясь о нем педагог – доцент кафедры вокального искусства И. А. Вайзбулат. Вместе с концертмейстером Л. В. Макаренко они участвовали во многих проектах. С первого курса Тимур становился лауреатом областных и всероссийских конкурсов, участником огромного количества концертов, выступал в качестве солиста с Волгоградским детским симфоническим оркестром.

В октябре 2020 года молодого человека прослушали и пригласили в хор Волгоградского музыкального театра. А год спустя он уже дебютировал в роли Петра Гринева в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста России Александра Кутявина «Капитанская дочка». Была проделана огромная работа, и Тимур достойно справился со своей первой большой ролью.

– Это, конечно, удача, счастливый случай! Для меня главное, что он очень прилично исполнил одиннадцать вокальных номеров. Море текста, с первой до последней минуты Тимур на сцене. Ни разу не потерялся, вел



роль искренне и точно, – отметила его педагог по вокалу Ирина Александровна.

Партнеры – мастера сцены поддерживали и помогли юному артисту, а зрители наградили дебютанта громкими и продолжительными аплодисментами.



Уникальность и неповторимость – залог «Успеха»

Двенадцать театров Волгоградской области принимают участие в первом региональном театральном фестивале «Успех» – свои постановки с октября по январь 2022 года представляют творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

В рамках смотра уже прошли спектакли «Из путешествий Фауста» Камышинского драматического театра, «Гроза» Нового экспериментального театра и «Царица амазонок» областного театра кукол. Очередной показ состоялся 28 октября в Волгоградском молодежном театре – артисты сыграли премьерный спектакль «Воскресение» по роману Льва Толстого.

Свои спектакли для зрителей также представляют «Царицынская опера», Театр одного актера, театр кукол «Арлекин» из Волжского, музыкальный, театр кукол «Колобок» областной детской филармонии, Молодежный театр ВДТ из Волжского и Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь». Расписание показов и подробности о фестивале опубликованы на сайте организаторов.

Организатором смотра выступает Волгоградское отделение Союза театральных деятелей РФ. Профессиональное жюри рассмотрит постановки в номинациях «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая работа художника», «Лучший спектакль», также предусмотрен специальный приз. Планируется, что церемония награждения победителей первого регионального театрального фестиваля «Успех» пройдет 29 марта 2022 года на сцене мюзикомедии и будет приурочена к празднованию Международного дня театра.

На фото: спектакль «Воскресение» Волгоградского молодежного театра

Примите наши поздравления

В Волгоградском молодежном театре 22 октября состоялся юбилейный вечер актрисы Татьяны Браженской, которая исполнила роль Графини в спектакле «Пиковая дама». А еще ее ждали многочисленные поздравления и капустник от коллег по сцене.

Татьяна Браженская служит в Молодежном театре с 2012 года. Влившись в коллектив уже опытным мастером сцены, она быстро вошла в репертуар и сыграла за эти годы полтора десятка ролей. Широкий актерский диапазон позволяет Браженской успешно работать в разных направлениях.

Так, в образах Матери в спектакле «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе классика современной драматургии Тома Стоппарда «После Магритта» и Марианны из постановки «Забавный случай» по Карло Гольдони ярко проявляется ее юмористический дар. Актриса умеет быть как незаметной аптекаршей из спектакля «Прежде чем



пропойет петух», так и колоритной, заполняющей собой всё игровое пространство Евой из постановки «Любовь до гроба».

Несомненной творческой удачей актрисы стала работа в премьеры 2016 года «Всё в саду». Ее миссис Туз вылеплена очень точно, прорисована скупыми, но четкими мазками. Холодный взгляд, ледяные интонации женщины, знающей, чего она хочет, и умеющей этого добиваться не считаются с моральными аспектами. Лучшей оценкой уровня этой работы стали прием зрителей и реакция критики.

Особенно удаются Браженской образы матерей. В этом ряду и проникновенная мать Степана из шукшинских «Чудиков», и замордованная мужем и лишённая дочерней любви и уважения Аграфена Кондратьевна из «Банкрота» по пьесе Островского. Нельзя не отметить точный и органичный образ уборщицы Васюты в вампиловских «Провинциальных анекдотах».

Из последних работ особо следует выделить образы Графини в «Пиковой даме», Лапландки в «Снежной королеве», мадам Сивель в «Моей Парижанке». Одной из знаковых для актрисы стала роль Полины Андреевны в чеховской «Чайке». Столь пронзительно и нежно донести всю боль женского одиночества, непонятности и невостребованности стоит дорогого и является ценным грузом в багаже театрального мастера.

Со спектаклем «Банкрот» актриса представляла волгоградскую культуру на фестивале «Волга театральная – 2015» в Самаре, заслужив любовь зрителей и признание критики. В 2019 году со спектаклем «Чайка» Татьяна Браженская приняла участие в IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта». Находясь в периоде творческой зрелости, Татьяна Браженская, несомненно, порадует зрителей еще не одной мастерской работой.

Вера наших предков

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре традиционно отметили праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

– В этот святой вечер я желаю всем вам соприкоснуться с миром православной культуры и верой наших предков. Пусть это соприкосновение посредством песен наполнит вашу душу и сердце благочестивыми переживаниями и доставит радость утешения о Господе и личности Девы Марии, – открыл праздничный вечер настоятель храма во имя святого равноапостольного князя Владимира о. Христофор.

Ансамбль казачьей песни «Станичники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова подарил зрителям номера, специально подготовленные для этого праздника. В программу музыкального спектакля вошли самые яркие песни, которые вселяли силу духа в непростые для казака времена, а казачьи романсы придали вечеру особую колоритность.



С теплым приветом из Северной столицы

Группа школьников города Волжского вернулась из Санкт-Петербурга. В Северной столице юные волжане побывали по культурно-просветительской программе, реализуемой Министерством культуры РФ в рамках нацпроекта «Культура».

Участниками программы стали ребята старше 14 лет – победители всероссийских и региональных олимпиад. Организатором проекта выступает Российский фонд культуры, а его целью является популяризация культурного наследия народов нашей страны, приобщение детей к российской истории и культуре, поддержка одаренных и талантливых ребят. Все расходы по пребыванию школьников в Петербурге взяла на себя Министерство культуры РФ.

Волжане совершили четырехдневное путешествие по культурно-историческому маршруту «Александр Невский – святой покровитель города Петра», посвященному 800-летию со дня рождения святого благоверного князя.

Программа была очень насыщенной и включала обзорные экскурсии, посещение Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Петергоф», Центрального военно-морского музея имени Петра Великого. Также ребята побывали в храме Александра Невского и Александро-Невской лавре, посетили исторический парк «Россия – моя история».



После поездки они примут участие в конкурсах презентаций и эссе, в которых поделятся своими впечатлениями, а также смогут высказать пожелания по дальнейшим маршрутам.

Лицеисты отметили свой праздник в музыкальном театре

Внеочередной показ мюзикла «Золотой теленок» был специально добавлен в репертуар Волгоградского музыкального театра для лицей № 5 – так около 600 учащихся 8–11-х классов смогли отпраздновать Всероссийский день лицеиста. А помогла им в этом «Пушкинская карта».

Благодаря федеральной программе лицеисты, оформившие карту, смогли посетить спектакль бесплатно.

– Мы очень рады, что у молодежи появилась такая возможность – теперь знакомиться с классикой, театральным искусством стало так просто, – отметила директор Волгоградского музыкального театра Кристина Блинова. – Практически все спектакли нашего репертуара прошли одобрение специального экспертного совета, получили статус участника программы и доступны к оплате по «Пушкинской карте». Мы уже точно знаем, что благодаря этому проекту приобретаем новых постоянных зрителей.

Лицеисты и их педагоги щедро одарили артистов аплодисментами, с восторгом приняв новый спектакль театра.

Знакомьтесь с историей края по «Пушкинской карте»

В октябре к программе «Пушкинская карта» присоединились филиалы Волгоградского областного краеведческого музея – Калачевский краеведческий музей и Иловлинский музей казачьего быта. Эти учреждения культуры подготовили увлекательные экскурсии для своих посетителей.

Так, в Калачевском краеведческом музее можно познакомиться с историей края от палеонтологии и скифского периода до настоящего времени. В Иловлинском музее казачьего быта гости посетят усадьбу конца XIX – начала XX века, где собраны подлинные экспонаты, узнают о жизни и быте донских казаков, покатаются на лошадях, увидят домашних животных. К тому же здесь можно сделать прекрасные фотографии на фоне старинных зданий и удивительной природы.

Расписание программ опубликовано на официальном сайте Волгоградского областного краеведческого музея в разделе «Пушкинская карта».



Волонтеры культуры продвигают «Пушкинскую карту»

Добровольные помощники сами активно пользуются всеми преимуществами федеральной программы, позволяющей бесплатно посещать культурные мероприятия, а также продвигают ее среди потенциальных владельцев.

Они проводят встречи со студентами и школьниками, на которых презентуют «Пушкинскую карту», рассказывают об ее особенностях, а еще демонстрируют специально снятый ими видеоролик. В небольшом сюжете наглядно показывается, как элементарно оформить данную карту и куда в Волгограде по ней можно сходить.

Так, уже состоялась встреча со студентами медицинского университета при участии актеров Нового экспериментального театра Евгения Тюфякова и Анастасии Фроловой. А со студентами социально-педагогического университета добровольные помощники встретились вместе с представителями театра юного зрителя. До конца года волонтеры культуры планируют провести такие встречи со студентами всех ведущих вузов нашего города.

ТЮЗ помог сельским школьникам реализовать «Пушкинскую карту»

Волгоградский театр юного зрителя совершил двухдневное турне по Михайловскому району. Театр помог юным михайловцам реализовать возможности «Пушкинской карты», а взрослым – увидеть комедию знаменитых драматургов.

В районном ДК города Михайловки театр представил школьникам свою новую музыкальную сказку «Братец Кролик» по произведениям известного американского сказочника Джозеля Харриса, премьера которой состоялась в Волгограде 16 октября.



Спектакль рассказывает о дружбе, товариществе, о том, что вместе легче одолеть все трудности в жизни. Взрослые зрители познакомились с комедией «Как выдать маму замуж» драматургов с мировым именем братьев Пресняковых. Наша сегодняшняя общественная, экономическая, политическая, культурная и спортивная жизнь обсуждается в ней легко и жестко, остро и умно. Это пособие для тех, кто хочет быть счастливым сам и хочет сделать счастливым любимого человека.

Гастроли Волгоградского ТЮЗа в городах и селах Волгоградской области – принципиальная политика театра. В отношении юных зрителей она особенно актуальна сейчас, в рамках реализации федерального проекта «Пушкинская карта».



Досуг с пользой

Прошло два месяца, как стартовала федеральная программа «Пушкинская карта». Благодаря этому проекту у молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет, оформивших карту, появилась прекрасная возможность в свободное от учебы время посетить музеи, театры, галереи, филармонию и другие учреждения культуры.



Студенты ВГИИКа с энтузиазмом влились в этот проект. Практически все оформили карту и теперь посещают учреждения культуры за счет федеральных средств, что стало для них отличным подспорьем. У ребят разных кафедр свои предпочтения.

Так, студенты кафедры декоративно-прикладного искусства недавно посетили областной краеведческий музей и музей изобразительного искусства имени Ильи Машкова. И на этом останавливаться не собираются. На ближайшее время у них расписаны посещения всех экспозиций, которые учреждения культуры предлагают по «Пушкинской карте».

Но, как отметили студенты-художники, им интересны не только музеи. Благодаря проекту они запланировали походы в театры нашего города и Волгоградскую филармонию.

Нэтовцы пригласили студентов-медиков в театр по «Пушкинской карте»

В Волгоградском медицинском университете состоялась встреча, инициированная Новым экспериментальным театром. Студенты смогли задать вопросы о возможностях использования «Пушкинской карты» для приобретения билетов на спектакли театра.

На встречу с медиками пришли сотрудники администрации НЭТа, «Почта Банка», а также члены общественной организации «Волонтеры культуры». Артистический цех представляли Евгений Тюфяков и Анастасия Фролова, которые с удовольствием пообщались со своими потенциальными зрителями. Они рассказали ребятам о репертуарных спектаклях, билеты на которые можно купить по «Пушкинской карте». Среди них есть как новые («Гроза»,

«Проделки Скапена», «Русская пуля»), так и постановки, которые уже вошли в золотой фонд НЭТа («Стакан воды», «Цареубийцы», «Ромео и Джульетта», «Варшавская мелодия»).

– Сегодня мы пообщались с молодыми людьми, которые готовы приобщиться к миру культуры и искусства, – прокомментировал итоги мероприятия начальник отдела маркетинга Юрий Гончаров. – В свою очередь нэтовцы пригласили студентов на свои спектакли, гарантируя эмоции и яркие впечатления.

В планах Нового экспериментального театра продолжить просветительские встречи с волгоградскими студентами и в дальнейшем. Цель подобных мероприятий – разъяснение возможностей федерального проекта «Пушкинская карта», направленного на популяризацию культурных событий среди молодежи.



«Отчизны славные сыны»

В Волгоградской области с 14 по 16 октября проходила киноакция, посвященная 800-летию со дня рождения Александра Невского, с участием деятелей отечественного кинематографа. Нашими гостями стали народные артисты РФ Валерий Афанасьев, Юрий Чернов и Лариса Лужина.

Торжественное открытие мероприятия состоялось 14 октября в Волгоградском областном центре народного творчества. На экране появились красочные видеоклипы с самыми знаменательными героическими событиями из истории России. В один миг с экрана они перенеслись на сцену. В исполнении артистов ВОЦНТ – солистки Анны Мякоход и образцового хореографического ансамбля «Новация» – прозвучала музыкальная композиция «Славянская колыбельная». Участниками клуба исторической реконструкции раннего Средневековья «Алатырь» был продемонстрирован бой древнерусских воинов.

Настоятель Казанского собора отец Алексей поприветствовал присутствующих, подчеркнув большое значение патриотических мероприятий, и пожелал всем мира и добра.

Валерий Афанасьев продолжил программу киноакции монологом из спектакля «Смута» по произведению «Стена» Владимира Мединского и исполнил музыкальное произведение. А Юрий Чернов напомнил зрителям о беззаветном подвиге русского полководца и отметил огромную роль искусства в деле патриотического воспитания молодежи. Особое лирическое настроение в зале возникло после песни «Друзья мои, меня не забывайте».

Лариса Лужина в своем выступлении подчеркнула важную роль женщины-матери и жены в героической судьбе военного поколения, прочитала стихи российских поэтов и исполнила песню «Ты не печалься».



Валерий Афанасьев

В последующие дни народные артисты встречались с жителями нашего региона. Так, творческие встречи Ларисы Лужиной состоялись во Дворце культуры «Октябрь» города Ленинска и музей-заповеднике «Сталинградская битва» Волгограда.

Лариса Анатольевна поделилась впечатлениями о съемках в военных фильмах, работе со знаменитыми партнерами, отдельно отметив свою роль Светланы в военной картине «На семи ветрах». Большой интерес для зрителей вызвала история дружбы с легендарным актером и поэтом Владимиром Высоцким, возникшей при совместной работе над фильмом «Вертикаль». Рассказ сопровождался кадрами из фильмов, ставших любимыми не одним поколением россиян. В завершение выступления Лариса Лужина прочитала стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Зрители долго не отпускали актрису со сцены, даря ей свои аплодисменты.



Лариса Лужина

В Центре культуры и досуга города Дубовки и в зале Волгоградского металлургического комбината «Красный Октябрь» с успехом прошли творческие встречи с Юрием Черновым. Актер непринужденно рассказал о своем жизненном и творческом пути, киноработах, много шутил, читал литературные произведения, пел известные и всеми любимые песни. Искрометный юмор, талантливое исполнение музыкальных номеров, актерское обаяние наполнили зрительские сердца позитивом и никого не оставили равнодушными к происходящему на сцене.

На площадках р. п. Чернышковский в Межпоселенческом центре культуры, казачества и архивного дела и в центре культуры и досуга «Авангард» Волгограда выступил Валерий Афанасьев. Актер увлеченно рассказал о работе в кинопроектах, продемонстрировал кадры из фильмов, в которых снимался, исполнил поэти-



Юрий Чернов

ческие и музыкальные произведения собственного сочинения под аккомпанемент гитары. Выступление было проникнуто темой подвига и героического служения народу.

Все поклонники актеров имели возможность сделать фото на память и получить автографы.

После проведения творческих встреч артисты посетили казачий музей истории и этнографии в р. п. Чернышковском, Дубовский районный музейный комплекс, музей-заповедник «Сталинградская битва», оставили отзывы в книге почетных гостей, возложили цветы к Вечному огню в зале Воинской славы на Мамаевом кургане.

Киноакция «Отчизны славные сыны», несомненно, войдет в копилку лучших мероприятий, направленных на патриотическое воспитание населения региона. Мероприятие было организовано комитетом культуры Волгоградской области и областным центром народного творчества.



Студенты ВГИИКа обсудили фильм с его продюсером

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры в рамках учебного процесса заслуженный артист Российской Федерации, кинорежиссер, профессор кафедр режиссуры ВГИИКа и продюсирования кино и телевидения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Александр Тютрюмов представил картину, которую он спродюсировал, – «Кто Чехова читал?».

Этот фильм режиссеров Александра Кудренко и Евгения Гордюхина был показан в сентябре 2021 года в городе Благовещенске на открытом российском фестивале кино и театра «Амурская осень». В фестивале участвовали 13 картин, и все премьерные. Кинообозреватель Анжела Якубовская считает, что в этом году были собраны объективно лучшие работы, снятые за последние годы в нашей стране.

По сюжету картины главный герой набирает актерский курс и ставит со студентами «Чайку». Разбирая пьесу, он начинает понимать причины одиночества, инфантилизма, душевной неустроенности. Осознает, что жизнь больше, чем его личные проблемы, и что поколение, идущее следом, – совершенно бездушные люди, и вряд ли им нужен Чехов.

После просмотра студенты не только задавали вопросы по сюжету картины, но и обсудили с педагогом множество профессиональных моментов. Практика встреч с известными российскими деятелями культуры и искусства, артистами, режиссерами, музыкантами стала уже постоянной во ВГИИКа. Только в 2021 году творческих встреч со звездными мастерами в институте культуры было более десятка.

Старое доброе советское кино

Центр культуры и досуга «Дружба» в Камышине устраивает специальные показы кинофильмов для граждан пожилого возраста. Им предлагают посмотреть старое доброе советское кино.

Так, в местном кинотеатре состоялся показ легендарной картины режиссера Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» – истории трех провинциалок, приехавших в столицу искать свое счастье. Среди зрителей – дамы, посещающие центр социального обслуживания населения. Конечно, все представительницы «серебряного» возраста не раз и не два видели эту картину по телевизору. Но разве это можно сравнить с просмотром картины на большом экране с прекрасным звуком?

Важно сказать, что показ киноленты после полной реставрации изображения и звука сопровождается бонусом – фильмом о том, как создавался этот шедевр. Выпуск приурочен к 40-летию награждения кинокартины «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» в 1981 году.



Музыка кино в джазовой импровизации

В выставочном зале музея Машкова 21 октября состоялся концерт «JAZZ & Музыка кино», в котором мелодии из самых известных отечественных и зарубежных кинолент 40–70-х годов XX века прозвучали в джазовой интерпретации.



Автор концепции музыкального проекта и его исполнитель – известный музыкант-саксофонист (Москва), лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин.

На площадке в выставочном зале музея Машкова музыкант впервые выступил только в этом году, и его концерт музыки для саксофона и фортепиано «Итальянские песни in JAZZ – O sole mio» 26 марта прошел настолько успешно, что потом здесь состоялись другие концертные программы.

В премьерном концерте прозвучала музыка, написанная для кинофильмов такими выдающимися отечественными и зарубежными композиторами, как Михаил Таривердиев, Раймонд Паулс, Эдуард Артемьев, Александр Зацепин, Шарль Азнавур и многие другие. Созданные для кинокартин музыкальные произведения настолько гениальны, что давно вошли в золотой фонд мировой культуры.

– Благодаря саксофону любимые мелодии кинофильмов звучат по-новому, они иначе раскрывают свое настроение и играют совсем другими красками, – уверен автор и исполнитель концерта музыкант Павел Новиков-Растопнин.

фотовзгляд

Уж небо осенью дышало!..

Обожаю красавицу осень! Особенно бабье лето, когда оно радует нас яркими красками. Словно задумавшийся художник встряхнул кисти с охрой, багрянцем и золотом и невзначай брызнул на парки и скверы.

Услада глаз, умиротворение души!



Приятно любоваться россыпью желтого по все еще зеленой траве. Вот только пошуршать опавшей листвой, как в детстве и юности, уже не тянет. Верно, осень жизни постучалась в мое окошко...

Алина ДУХОВНАЯ
Фото автора

Всегда в авангарде

Двигателем, силой любого коллектива являются активисты. Таких в Волгоградском региональном отделении Творческого союза художников России немало. Они вносят большой вклад в развитие культуры, участвуя в различных мероприятиях, руководя первичными организациями, создавая прекрасные произведения. Павел Злобин и Рамиль Ишмаметов (26.04.1963–29.09.2021) – одни из них.

Большой ценностью любого общества, в том числе объединения художников, иконописцев, являются люди, способные быть милосердными. И такой человек – Роман Илюшкин.

В Волгограде существует несколько школ искусств, где юное поколение узнает, что такое графика и живопись. Хорошо известна всем ДХШ № 1 имени В. В. Федорова, которая вот уже 55 лет (создана в 1966 году) успешно обучает детей художественным навыкам. Но достижения любого учреждения культуры прежде всего зависят от его коллектива, от того, кто стоит во главе. С 2012 года работу школы организует ее директор Лидия Ишкова.

...«Фотографии Романа Николаевича Илюшкина – горячий призыв к миру и защите детства. Он родился в казачьей станице Берёзовской Волгоградской области. Реестровый донской казак. Рисовал с детства. Окончил Астраханское художественное училище имени П. А. Власова. В 1995 году завершил курс обучения в иконописной школе при Московской духовной академии в Сергиевом Посаде. Принимал участие в написании иконостаса в храме Христа Спасителя в Москве. Преподавал иконоведение на богословском факультете Царицынского православного университета имени преподобного Сергия Радонежского.

В мае 1999 года, в разгар ракетно-бомбовых атак НАТО в Югославии (Сербии), приехал в военный Белград с гуманитарной миссией. Летом того же года организовал выезд группы сербских детей на реабилитационный отдых в Волгограде. С 2000 по 2004 год совершил ряд благотворительных и миротворческих поездок в Чечню, где распределял среди российских военнослужащих и детей, свидетелей войны, гуманитарную помощь, которую сам собирал в Москве, Волгограде и Волжском. Сумел наладить мост дружеской переписки между чеченскими школьниками и их российскими сверстниками...

В ноябре – декабре 2015 года при поддержке российского благотворительного фонда «12» и Министерства иностранных дел ДНР на Донец-

кой земле была организована выставка фотографий Романа... Эта экспозиция, включающая и рисунки детей из России, Сербии, Южной Осетии, Ирака и Афганистана, пользовалась большим вниманием.

По возвращении в Россию автор решил познакомиться со своей донбасской фотолетописью соотечественников. При поддержке кинорежиссера Никиты Михалкова и нескольких предпринимателей из Сергиева Посада выставка была показана в Доме Правительства Москвы и Московском художественном институте имени В. И. Сурикова...» – эти строки принадлежат Лидии Леонидовне Ишковой – заслуженному работнику культуры РФ, профессору кафедры живописи, графики и графического дизайна Волгоградского социально-педа-



Лидия Ишкова

гогического университета (по совместительству), директору ДХШ № 1 имени В. В. Федорова, лучшему педагогу-художнику (знак «Лучший педагог-художник», 2020), члену Союза художников России с 1998 года, члену общероссийской организации историков искусства и художественных критиков с 2012 года, правления Волгоградского отделения Союза художников России с 2002 года. В 1983 году она с отличием окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, факультет истории и теории искусства.

Лидия Леонидовна умело руководит деятельностью большого коллектива, в который входят мастера своего дела высокого класса. Она является куратором более 300 выставочных и других международных, всероссийских, региональных, областных и городских проектов.

Немало воспитанников ДХШ № 1 в этом году стали участниками и победителями отборочного муниципального этапа XIII Южно-Российской олимпиады школьников «Архитектура и искусство», общероссийского конкурса детского художественного творчества, посвященного празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

За свои заслуги Лидия Леонидовна имеет немало наград, поощрений. В 2020 году награждена серебряной медалью Творческого союза художников России за большой вклад в отечественное изобразительное искусство.

Одним из важных событий в жизни регионального отделения ТСХ России является создание



Павел Злобин

новой первичной организации. Это всегда положительный результат содружества художников, членов правления, куда входят председатели первичных организаций, активисты, председатель профсоюзной организации. И руководит всей этой работой Василий Круцкевич.

3 сентября этого года в архитектурно-строительном университете был утвержден состав творческого объединения «Перспектива», в который вошли шесть студентов, архитекторов-художников, и профессор Анатолий Перехоженцев. Возглавил объединение Рамиль Ишмаметов – доцент кафедры урбанистики и



Рамиль Ишмаметов

родных выставках. Ишмаметов умело использовал разнообразные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет.

Его талант архитектора, художника был высоко оценен: автор имел несколько знаков, дипломов, в августе награжден бронзовой медалью ТСХ России.

29 сентября 2021 года Рамиль Ишмаметов ушел из жизни. Уникальный человек, до последних дней сохранивший молодость души и огромную позитивную жизненную энергию. И эта потеря невосполнима...

Активной деятельностью во ВРО ТСХ России занимается Павел Злобин – член Палласовской городской думы, заведующий художественным отделением школы искусств, заслуженный художник ассоциации «Искусство народов мира», член ТСХ России, председатель Палласовской организации художников, профгруппорг. Он хороший организатор, а его коллектив добивается высоких результатов в пропаганде достижений искусства, проведении разнообразных выставок, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, пленэров...

Павел Александрович всегда очень ответственно относится к проведению ежегодной выставки работ художников областной организации «Победители», которая проходит в Горьковке. Поддерживает постоянную связь со средствами массовой информации.

Павел Злобин – мастер гончарного искусства. В его живописи и графике почетное место занимают картины, рисунки разных жанров. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые картины привлекают к себе внимание на многочисленных выставках в нашей области, по всей России и даже за рубежом. В последние годы его работы увидели в Индии, Китае, Иране, США, Великобритании, Словакии, Германии, Италии.

Произведения художника хороши по содержанию и колориту. Основная идея картин – чувство жизни, радость бытия. Общее состояние солнечной лучезарности, жизнерадостности передано с большой убедительностью и реальным мастерством. Для эмоциональной характеристики образов найдено верное композиционное, живописно-пластическое решение. В работах Злобина всегда масса света, воздуха и тепла, наполняющих пространство. За свою плодотворную деятельность художник отмечен дипломами, знаками отличия, награжден медалями.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед, председатель профсоюзной организации ВРО ТСХР



П. А. Злобин. Степные тюльпаны



Р. Х. Ишмаметов.

Портрет ветерана ВОВ А. Н. Иванова

теории архитектуры Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета, выпускник 1985 года инженерно-строительного института, педагог-исследователь, автор двух монографий и трех учебных пособий, посвященных технологиям строительного производства, член Союза архитекторов, ТСХ России, Международной федерации художников.

В составе суровикинской организации «Штрих» он много лет участвовал в многочисленных областных, всероссийских и междуна-

Пурпурный блеск огня и злата

В Горьковке открылась выставка детских рисунков, посвященная творчеству русского писателя Ивана Бунина.

Данная экспозиция создана в рамках литературно-художественного проекта «Слова и краски» совместно с Волгоградской областной детской художественной галереей. Он призван способствовать популяризации произведений русской классической литературы и развитию творческого потенциала личности через изобразительное искусство.

Иван Бунин родился в октябре, в осеннюю пору, которую воспели в своих стихах многие русские поэты. Воспели, любясь и восхищаясь красками природы, удивляясь и смиряясь перед божественной мудростью, создавшей мир бесконечным и вечно обновляющимся.

Поэтический образ «бунинской» осени сочетает роскошь цветовой гаммы природы и печаль тихого одиночества человеческой души. Максимилиан Волошин писал об Иване Алексеевиче Бунине: «Будучи истинным и крупным поэтом, он стоит в стороне от общего движения в области русского стиха... Но, с другой стороны, у него есть область, в кото-

рой он достиг конечных точек совершенства. Это область чистой живописи, доведенной до тех крайних пределов, которые доступны стихии слова».

В основу выставки, посвященной А. И. Бунину, легло его стихотворение «Листопад». Осенний лес здесь предстает как написанная чистыми, звенящими цветами картина живописца.

Представленные на выставке работы юных художников открывают перед зрителем возможность прогуляться по осеннему лесу в сопровождении прекрасной бунинской поэзии и вместе с поэтом «вступить в пестрый терем» сентября, «...расслышать листика шуршанья», продрогнуть от холодного, «точно лед», дождя в октябре и проводить осень ноябрьским утром, поразившись «завороженной тишине» приготовившегося к долгой зиме леса.

Взглянуть на «Пурпурный блеск огня и злата» можно до 29 ноября.



Быть достойными памяти предков

В областном центре народного творчества прошел областной фестиваль самодельного народного творчества «Православная провинция», посвященный 800-летию со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Невского.

На центральной площади ВОЦНТ развернулась настоящая богатырская застава. Чернышковский казачий музей, клуб исторической реконструкции «Алатырь» и конноспортивный клуб «Застава» подготовили реконструкцию историко-бытовых сюжетов эпохи XIII–XIV веков. Зрители увидели тренировочные бои на шашках и мечах, показательные конные выступления, посетили палаточный городок и оружейную, где каждый желающий смог примерить настоящие доспехи и прикоснуться к старинным предметам быта.



– Такие мероприятия – это в первую очередь обмен культурной энергетикой, развитие творческого потенциала и сохранение наших русских традиций, – приветствовал участников фестиваля председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

В рамках праздника состоялась выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества, на которой были представлены картины, разнообразные деревянные, плетеные и вязаные изделия,

иконы, изготовленные талантливыми мастерами волгоградской земли. Все желающие смогли принять участие в мастер-классе по изготовлению изделий из глины на гончарном круге.

На втором этаже ВОЦНТ для гостей разместились экспозиция работ волгоградских художников Владимира Шолоха и Вячеслава Милованова, пронизанная христианской исторической памятью. Также Вячеслав Милованов провел творческую встречу с выпускниками художественного отделения ДШИ № 2 и детского юношеского центра Красноармейского района, во время которой поделился с юными живописцами секретами, как научиться творить нестандартно, образно и ярко – сквозь призму искусства и красоты окружающего мира.

Гала-концерт фестиваля «Православная провинция» начался с яркого театрализованного пролога – своеобразного путешествия в Древнюю Русь, которое на сцене областного центра народного творчества совершили ансамбль танца «Юг России» и солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева. Артисты в танцевальной форме показали эпизоды исторических событий времен Александра Невского, а сцена боя воинов на мечах помогла зрителю еще больше погрузиться в эпоху того времени.

Со словами благословения ко всем участникам и зрителям фестиваля обратился настоятель Казанского собора протоиерей Алексей Кузнецов.



– Мы стоим на плечах поколений людей, которые создавали нашу страну. Поэтому, оглядываясь в прошлое и вспоминая подвиги Александра Невского, надо быть достойными его памяти – утверждаться в добре и побеждать зло. Я желаю всем в первую очередь единства, чтобы построить жизнь на духовных началах и вписать свою страницу в историю России, – пожелал отец Алексей.

На гала-концерте выступили лучшие творческие коллективы из муниципальных образований Волгоградской области. Разноцветным калейдоскопом чередовались фольклорные и эстрадные, вокальные и хореографические ансамбли из Камышинского, Руднянского, Дубовского, Кумылженского, Жирновского, Урюпинского, Еланского, Ольховского и Новоаннинского районов, а также Волгограда и Фролова. Ярким элементом фестивальной программы была передвижная звонница, мелодичный и одновременно торжественный звон которой сопровождал выступления коллективов. Свое мастерство показал звонарь Александро-Невского собора Александра Моренов. А мощным финальным аккордом стало совместное исполнение всеми участниками песни «Встань за веру, Русская земля!».

Фото Волгоградской епархии

Войлок в сказку тёплую позвал...

В середине золотой осени в художественной галерее Камышина открылась уютная, теплая и солнечная выставка «Войлочные сказки». Свои изделия на радость мастерам и поклонникам изделий ручной работы представила руководитель музейного клуба «Рукодельница» О. А. Колесникова и ее неутомимые ученики Г. Н. Джуманиязова, Е. В. Рыжова, Е. Д. Володина, Л. А. Кононенко и Н. В. Клейн.

Фелтинг – увлекательный творческий процесс. Из валяной шерсти можно создавать актуальные украшения, сумки, обувь, предметы одежды и интерьера, милые игрушки, удивительные узоры на шелке, хлопке и шифоне. Как освоить этот вид рукоделия? Как оказалось, специальной подготовки не требуется. Разноцветная шерсть, несколько инструментов и немного терпения – всё, что нужно новичку.

В популярном виде рукоделия существуют два основных способа валяния – сухой и мокрый. Сухое валяние используется для создания объемных вещей: игрушки, фигурки, украшения и др. Кусочку шерсти придают нужную форму, а затем протыкают специальной иглой, в результате чего волокна плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный материал. Мокрое валяние подходит для создания плоских изделий: аппликация, предметы одежды, полотно для сумки, шарф, плед и др. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность и смачивают теплой мыльной водой, в результате чего волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.

Шерстяная акварель – очень интересная техника, предназначенная для создания удивительно красивых фактурных картин. Цветную шерсть выкладывают тончайшими прядями, благодаря чему получаются плавные акварельные переходы. Нунофелтинг – необычная техника, в которой можно «расписать» шерстяными узорами шелк, шифон и другие тонкие ткани.

Сегодня мы познакомимся с известным мастером, руководителем музейного клуба «Рукодельница», победителем и участником творческих выставок, конкурсов и фестивалей Оксаной Колесниковой. Она не только создает красивые изделия, изучает историю войлокования в нашей стране и городе, но и с удовольствием делится бесценными знаниями и секретами мастерства со всеми желающими на занятиях в студии «Войлок для начинающих».

– С детства я воспитывалась в творческой атмосфере. Отец, военный летчик, в свободное время вязал на машинке, вырезал лобзиком, увлекался фотографией. Мама, медицинский ра-



Оксана Колесникова

ботник, вязала спицами и крючком, плела макраме, – начала свой рассказ Оксана Анатольевна. – В 1992 году я окончила Хабаровское педагогическое училище по специальности «воспитатель в дошкольных учреждениях». Семнадцать лет проработала по профессии, где и пригодились навыки рукоделия и творческий подход к делу.

В 2005-м получила диплом по специальности «педагогика и психология» Хабаровского государственного педагогического университета. В том же году переехала в Камышин – на малую родину супруга. С этого момента началась не только новая жизнь, но и поиски себя в разных профессиях и увлечениях.

Красивый и уютный старинный город стал родным. Даже создается ощущение, что я когда-то очень давно здесь жила. Это и привело к изучению его истории и народных традиций. Я начала интересоваться русской народной культурой, узнала о семейном центре мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе и программе «Традиционная текстильная кукла. Художественное мастерство» Е. И. Вернидубовой.

Интерес к народной культуре и тряпичной кукле привел к увлечению войлоком, технологией



его изготовления, историей войлокования в нашей стране. Я прошла теоретический и практический курсы обучения фелтингу и фильцеванию под руководством педагога О. В. Марченко (Камышин). В 2017 году получила новые знания на очном экспресс-курсе «Войлок для одежды. Система Светланы Болюх» (Москва). Затем мое внимание привлек мастер-класс Елены Найденовой (Санкт-Петербург). В 2019 году я получила приглашение на курс практических занятий «Сам себе сапожник» Ирины Авраменко.

Начиная с 2012 года я провожу мастер-классы по текстильной кукле и войлоку в Камышинском историко-краеведческом музее и художественной галерее, а также цикловые занятия в группе «Войлок для начинающих». С удовольствием участвую в городских выставках и фестивалях, являюсь неоднократным победителем ежегодного конкурса «Арбузный сувенир».

В 2018 году у меня состоялась персональная выставка «От традиций к современности», а в 2020-м – «Тепло моей души». Кроме того, мои работы увидели члены жюри и гости международных выставок на фестивале войлока «Войлочные сокровища России» и выставке арт-войлока «Новая жизнь традиций» в рамках спецпроекта «Эпатаж» в Санкт-Петербурге, на фестивале лоскутного шитья «Душа России» и конкурсе «Тряпичная кукла» в Суздале.

Выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Войлочные сказки» открыта для гостей до 14 ноября по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин

Фото из личного архива
Оксаны КОЛЕСНИКОВОЙ

С Мольером по Армении

Волгоградский молодежный театр не так давно совершил недельное турне по дружественной республике. Это был уже второй визит коллектива в Армению и второе участие в «Театральном Лори».

Фестиваль зародился в 1979 году в селе Акнер, которое входит в административный состав города Алаверди. С 80-х проводится в Алаверди, а в 1986 году при поддержке Театрального общества Армении он стал всесоюзным, в нем принимали участие театральные коллективы из разных республик СССР. С 2012 года получает статус международного и организуется в городах Ванадзор, Алаверди, Спитак, Степанаван и Ташир Лорийской области.

Программа «Дни русского театра» появилась с 2014 года, и именно тогда состоялось первое участие волгоградцев. Наш молодежный театр показал спектакль «Банкрот» по пьесе Николая Островского «Свои люди – сочтемся». Современная режиссером-постановщиком заслуженным артистом России Владимиром Бондаренко русская классика пришлась по душе фестивальному зрителю. И в Алаверди, и в Ванадзоре постановка была принята горячо.

На этот раз Волгоградский молодежный привез классику европейскую – «Сганарель, или Мнимый рогоносец» Жана-Батиста Мольера. Были опасения, что превращенная питерским режиссером и художником Дмитрием Сарвиным в интерактивный скетч пьеса французского комедиографа может показаться воспитанному на классическом прочтении армянскому зрителю излишне вольной. Однако и в Алаверди, и особенно в Ванадзоре постановка прошла на ура. Актеры получили положительные отзывы от членов жюри фестиваля и огромный букет встречных эмоций от зрителей.

На этот раз, помимо фестивальных показов, состоялся еще один, гастрольный, на сцене Ереванского государственного русского драматического театра имени Станиславского. И здесь волгоградцев приняли тепло и душевно. Интересно, что ереванцы открывали сезон тоже премьерой по Мольеру. Это были «Плутни Скапена». Так что у местной публики случилась неформальная неделя французского драматурга.

Состоялось множество интереснейших встреч, бесед, обсуждений. В частности, с директором фестиваля «Театральный Лори» Грачьей Папняном, художественным руководителем Театра имени Станиславского Кареном Нерсияном. Кстати, последний хорошо знаком волгоградскому зрителю по постановке «Ночь перед Рождеством» в Волгоградском областном театре кукол.

Во главе с директором молодежного театра Лусиной Казарян был проведен целый ряд плодотворных переговоров с местными руководителями культурной сферы. Достигнуто несколько договоренностей по дальнейшему сотрудничеству, осуществление которых обещает волгоградской публике приятные сюрпризы.

И конечно же, не обошлось без экскурсий по историческим местам, которыми богата армянская земля. Любуясь древними стенами Ахталы и Гарни, изумительными нависающими скалами Симфонии камней, красотами горной природы, опуская ладони в прохладную воду Севана, гости из России верили, что новая встреча с гостеприимной Арменией, ее гордым и талантливым народом не за горами.



Крым в середине октября фантастически прекрасен. Таврида встречает ярким солнцем, ослепительной голубишной моря, смолистым воздухом кипарисовых аллей и фиолетовыми вершинами гор.

Вечнозеленая растительность с трудом уравнивает буйные краски осеннего разноцветья. В парках Ялты, Мисхора, Алупки, Ливадии, Партенита цветут розы, в водах прудов и озер распускаются кувшинки и даже лотосы. В Никитском ботаническом саду еще не настала пора «Бала хризантем», но отдельные цветочные полянки уже готовятся к традиционному осеннему сезону.

С Симферопольской автотрассы открывается живописнейшая картина Крымских гор, необыкновенно нарядных в это время года. Но, наверное, самое потрясающее впечатление лесной массив производит на фоне отрогов Ай-Петри, когда поднимаешься на вершину в кабине канатной дороги. Три тысячи метров над уровнем моря слегка перестраивают слуховой аппарат. Но это такая мелочь по сравнению с той красотой, которая окружает нас со всех сторон!

Впрочем, спуск на автомобиле по остроте ощущений едва ли уступает подъему. Чего стоит дорожный серпантин с 240 поворотами! Конечно, об этом мы узнаем из уст водителя, который не просто виртуозно спускает нас по красивейшей старой дороге Крымского заповедника, но и завозит на смотровые площадки, к Черепашьему озеру и знаменитому водопаду Учан-Су, периодически напоминая о том, что вся территория ЮБК – это земля-киноактриса. Местный житель с весьма колоритной внешностью с гордостью демонстрирует свои познания в сфере кинематографа:

– Здесь, на отрогах Ай-Петри, Федор Бондарчук снимал отдельные кадры «9 роты», – сообщает он, едва автомобиль трогается со стоянки.

– Смотрите вперед! Это тот самый участок дороги, который все помнят по сцене погони в «Кавказской пленнице».



Крымская осень



– А здесь снимали «Спортлото-82»!

Слегка притормаживая на крутом повороте, обращает наше внимание на огромный гриб, который на фоне живой природы выглядит элементом декора.

– Так и есть, – радостно улыбается водитель, довольный произведенным впечатлением. – Поставили для «Красной Шапочки», а потом решили сохранить на радость туристам.

Расстаемся у ворот Ливадийского дворца.

Императорская резиденция погружает в атмосферу позапрошлого столетия: звучит музыка Моцарта, неспешно прогуливаются туристы, желающие подняться на смотровую площадку, расположенную на дворцовой крыше, откуда открывается чудесный вид на море, горы и прибрежный парк. Все дышит тишиной и покоем; и кажется, нет в мире ничего, что способно разрушить эту гармонию.

Подобное настроение сопутствует и прогулке на морском трамвайчике. Удивительная природа и творения рук человека уже в XIX столетии завораживали гостей Тавриды. Недаром А. П. Чехов, хорошо знавший Ниццу, писал в своем дневнике: «Крым лучше Ривьеры». К счастью, застройка территории Большой Ялты по-прежнему ведется в единой цветовой гамме. Старинные белоснежные дворцы перемежаются ныне с санаториями, гостиничными комплексами, жилыми домами, органично вписывающимися в береговую ансамбль.

И все же каким милым островком истории выглядит очень скромная по нынешним меркам Белая дача А. П. Чехова, расположенная на территории бывшей деревни Аутка. Все здесь знакомо по впечатлениям прежних лет. И все же вновь и вновь хочется прикоснуться к тому, что когда-то окружало одного из тончайших знатоков человеческой души. Все тот же письменный стол, заваленный рукописями, пейзаж Левитана над каминном, уютная лампа под зеленым абажуром...

Давно нет хозяина дома, но, кажется, здесь живет его дух, запечатленный в пожелтевших листах бумаги, живут его «Дама с

собачкой», «Три сестры», «Вишневый сад» и множество других страниц изысканной прозы и драматургии.

Как актуально звучит нынче его призыв проходить сквозь чистилище собственной совести: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что... жизнь рано или поздно покажет ему свои когти... и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других». И, может быть, главная ценность этого скромного музея как раз и заключается в его способности пробуждать пронзительную потребность в чеховской тоске по совершенству.

Картины меняются, как в калейдоскопе. Роскошные парки Партенита с их огромными ливанскими кедрами, Японским садом, скульптурами, водопадами, кажется, ничем не уступают парку Воронцовского дворца. Что же так манит сюда, где, кажется, все исхожено еще в годы молодости? Наверное, иллюзорное и навязное желание вновь вернуться в ту пору жизни.

Здесь все как прежде. Три пары мраморных львов стерегут спуск к морю. На клумбах благоухают осенние цветы. Стройные кипарисы, как часовые, охраняют все это великолепие. А дальше море – необозримая гладь и миллионы маленьких солнц на ряби. Парк в английском стиле имитирует дикую природу. Среди деревьев две территории так называемых Хаосов – большого и малого.



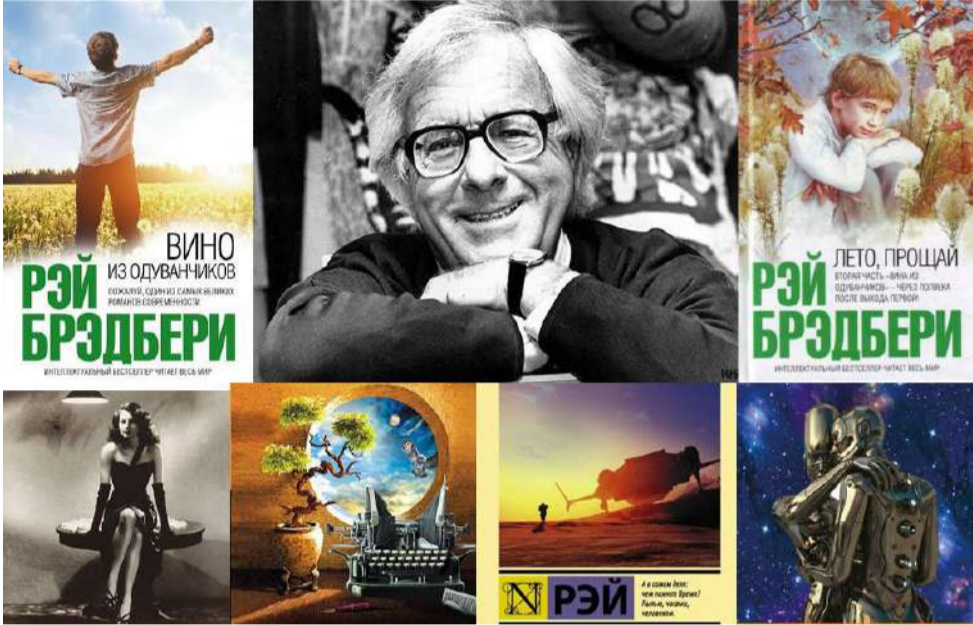
Нагромождения огромных каменных глыб живописно обрамляют субтропическую растительность. На сорока гектарах парка есть все: цветники и фонтаны, солнечные поляны и укромные гроты, завораживающие тишиной озера и бурлящие водопады, ровные прогулочные дорожки и крутые каменные ступени. Под ногами – морские камешки, специально доставленные сюда из Коктебеля. И, кажется, вздымающаяся с северной стороны громада Ай-Петри специально придумана для завершения композиции. Но разве что-то способно конкурировать с природой по красоте замысла?

Бесспорно, Крым прекрасен во все времена года. Но в преддверии нашей долгой и не всегда комфортной зимы даже короткое погружение в атмосферу моря, солнца и насыщающей душу красоты особенно благотворно.

**Валентина СИВКОВА,
г. Камышин**

Брэдбери поверяется Достоевским

С некоторыми изъятиями и допущениями антиутопия Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» повторяет русскую народную сказку. «Налево пойдешь – коня потеряешь, направо пойдешь – жизнь потеряешь, прямо пойдешь – жив будешь, да себя позабудешь». Какой путь выберет герой? Тот, в котором нужно жертвовать собой, – только так он сможет дойти до цели, при этом едва не лишится живота.



Впрочем, оставим фольклор: американский классик вполне поверяется классиком русским. Кто же первый антиутопист, если не Достоевский? Об этом, другом, третьем я и беседовал с учениками и педагогами школы «Созвездие» во время заседания дискуссионного клуба «Человек», прошедшего 22 октября. Дату стоит, пожалуй, и запомнить. В этот день де-факто был начат масштабный проект Горьковки «Книжный ЭМОВИРУС».

Итак, к рассказу!

Де-юре о появлении нового «вируса» стало известно еще 1 октября – библиотеке объявлено паспорт проекта «Книжный ЭМОВИРУС». Директор областной библиотеки Светлана Сафронова и ее коллеги мыслили следующим образом:

«Осень, вирусы так и летают в воздухе. 1 октября 2021 года в библиотеке будет объявлена чрезвычайная ситуация в связи с появлением необычного «Книжного ЭМОВИРУСА». Мы запускаем свой «Книжный ЭМОВИРУС» – вирус чтения! Вирусом будут заражены жители города и области. Вирус чтения безопасен и очень полезен! Чтение – это привычка, которой не учатся, а заражаются!»

Активация «Книжного ЭМОВИРУСА» начнется в Горьковке и постепенно распространится на

всю территорию Волгоградской области. Проект предполагает совместную работу библиотечной и книжной сетей, учреждений культуры, предприятий и некоммерческих организаций нашего региона.

Проект «Книжный ЭМОВИРУС» поможет жителям Волгограда и области научиться менять эмоции на основе рекомендательного чтения. Он включает пять модулей: «От обучения чтению – к чтению для обучения», «Мир науки на книжных страницах», «Читающая семья – читающая страна», «Пространство свободного чтения», «Разные возможности – равные права».

Мероприятия каждого модуля будут соответствовать сезонам. Считается, что природные краски одного сезона хорошо гармонируют друг с другом, а в каждом сезоне доминирует какой-то один спектральный цвет, который задает всем остальным цветам времени года соответствующие ему оттенки.

Мероприятия октября – ноября пройдут под эгидой красного, оранжевого (осенние), мшисто-серого цветов, декабря – февраля – синего (холодного), бирюзового цвета, белоснежного, марта – мая – желтого (цвет солнца), майской зелени, васьковского, июня – голубого (цвет неба), кофе с молоком, фиалкового.

(Окончание на стр. 19)

Добро пожаловать в «Сад Марты»!

В Москве в середине октября, в библиотеке № 42 им. А. Платонова состоялся творческий вечер российского кинорежиссера, сценариста, писателя, члена Союза кинематографистов России, лауреата премии «ТЭФИ» Каринэ Фолиянц, чья юность и раннее творчество тесно связаны с Волгоградом.

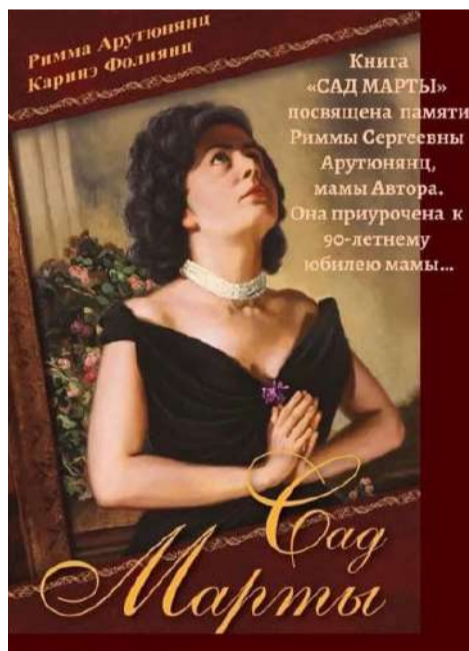
В ходе встречи Каринэ Альбертовна рассказала о буднях современного российского кинематографа, об учебе во ВГИКе, своих учителях и однокашниках, о тех актерах, с кем ей довелось работать на съемочной площадке. А главное – состоялась презентация ее книги «Сад Марты», которую автор посвятила своей маме Римме Сергеевне Арутюнянц.

«Сад Марты» – это сборник рассказов, созданных Каринэ по мотивам воспоминаний ее мамы. В книгу вошла также биографическая повесть – дочь написала ее к 90-летию Риммы Сергеевны. Перед читателем предстает не только непростая судьба одного человека, но и приметы времени, а также жизнь страны с 30-х годов XX века до наших дней.

Отрывки из книги читали автор и актрисы театра и кино Алевтина Добрынина и Янина Хачатурова.

«...Бунин написал про нее свое «Легкое дыхание». В ней не все было совершенно, но жила та удивительная энергетика, которая способна зажигать, тревожить, звать за собой. Мама была солнечным лучом, дыханием ветра. Она была спортивной и подтянутой до старости, самой звонкой. Она была женщиной и ребенком одновременно – ребенком смешным, непристобленным к жизни, капризным и забавным.

Она была хозяйкой и красавицей, умеющей так носить копейные платья, что завидовали тысячи других. Она умела вкусно готовить и печь. И этому тоже меня совсем не научила. Она не научила меня жить правильно и «как все». Потому что сама так не умела. Но самое главное – моя мама всегда меня понимала. И разрешала мне жить не так, как считается правильным, а так, как я хотела, как велит сердце. Она сама всегда жила сердцем...



У мамы была насыщенная и достаточно горькая жизнь. Я расскажу о ней в повести «Жила была девочка Римма». А еще в этой книге ее рассказы. Она боялась писать сама. И просто надиктовала мне их однажды, когда мы отдыхали целый месяц в очень жарком и скучном санатории... Мама ужасно любила делать подарки, любила собирать людей, любила все красивое. Она выращивала фиалки. Она видела в лесу потрясающие коряги и умела их обрабатывать, а еще умела шить смешных кукол.

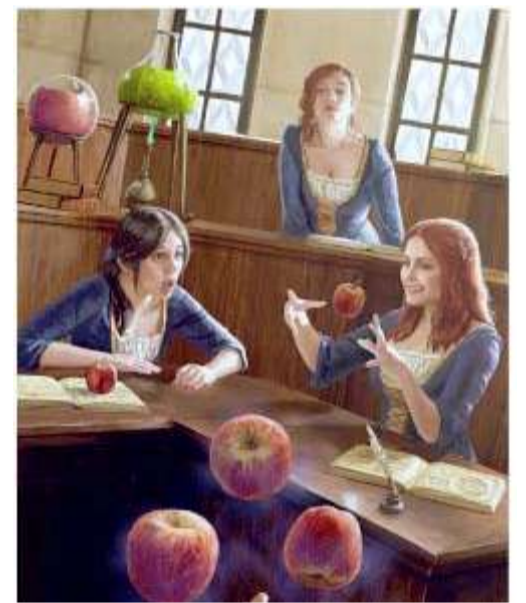
Она до старости щелкала, как семечки, сложнейшие сканворды и читала с ходу предложения наоборот. Наизусть знала столько стихов, что я иногда поражалась. Мама была биологом, не имела никакого отношения к искусству, но обладала потрясающим вкусом и очень точными суждениями, которые мне помогали... А самое главное – она была моей душой. Я все делала для нее. Я была глупой, не понимая, что она любит меня просто так, и по большому счету для нее не имеют никакого значения мои успехи или провалы... Десятки моих рассказов – это истории из ее жизни...

– Светлый сегодня был день! Мамин день. День ее рождения! – поделилась своими эмоциями Каринэ. – Спасибо нашим друзьям, библиотеке имени Платонова, за возможность провести у них первую презентацию моей книги «Сад Марты». Было тепло... Были прекрасные глаза понимающих и благодарных слушателей... Я уверена, что мама радуется, она знает про это!

Я успела сегодня очень многое – рассказать про нее. А мои дорогие подруги, актрисы Алечка и Яночка, прекрасно прочитали ее рассказы. Большое спасибо небу за то, что презентация моей книги «Сад Марты» состоялась! Шквал звонков продолжает сотрясать квартиру, а цветы стоят по всем комнатам и напоминают, что все это было! Громадное спасибо и низкий поклон. И спасибо всем, кто пришел к нам, зал был полон, но главное – он был изумительный! Я счастлива...

Следующая презентация книги «Сад Марты» с не меньшим успехом уже прошла в ЦДРИ на Кузнецком мосту.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



Путешествие по вселенной Анджея Сапковского

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела вечер, основанный на цикле книг Анджея Сапковского в жанре фэнтези «Сага о ведьмаке».

Новое лофт-пространство Молодежки на один день превратилось в филиал сказочной академии «Аретуза». Все желающие смогли пройти краткий курс прикладного волшебства и безопасной чародейности. Также всех присутствующих ожидали занимательная викторина на знание вселенной Анджея Сапковского и мастер-класс по игре в «Гвинт». Украшением праздника стали волгоградские косплееры в знаменитых образах.

Загадочная актриса

К юбилею Жанны Болотовой

Ей было 16 лет – и дом, в котором она жила, был переполнен живой плазмой жизни: простой и яркой, никогда пресной, всегда интересной. Размазанной, расплюсченной, но не уничтоженной войной.

Жанна Болотова дебютировала в кино очень рано. В фильме, ставшем классическим, ее Галя Вольнская отличалась такой трепетностью, живостью, естественностью, что будущее актрисы не вызвало сомнений.

Казалось, ей не нужно мастерство: она играла каждой гранью своей жизни, растворяясь в образе и преподнося его зрителю сильно и красиво. ... «Люди и звери» – где сюжет тяжел и страшен, но выскерк огня, каким пронизана роль Болотовой, запоминается четко и надолго.

«Если ты прав», где естественное дыхание жизни вспыхивало нежностью и теплотой...

Множество ролей Болотовой отмечала непосредственность, что и была результатом высшего актерского мастерства, абсолютной неповторимости, индивидуальной яркости.

Ее роли – от света: они словно вплавлены в замечательную, благород-

ного синеватого оттенка вертикаль, поднимающую зрителя выше и выше... Прелестный фильм «Из жизни отдыхающих», где Болотова точно оттеняет интеллектуальным превосходством примитивных – многих – героев: отдыхающие-то собрались разные...

Всё разное, как в жизни: красок в палитре актрисы предостаточно, она может занимать и у радуги восторг, и у серых дней скуку, у многих часов, проведенных над книгами, и у великолепия пляжной расслабленной лени...

«И жизнь, и слезы, и любовь...», «Запретная зона»...

Долго можно благодарно вспоминать фильмы с участием актрисы.

Ее образ вписан в галерею лучшего, что было в советском кино, чья история ныне невозможна без Жанны Болотовой...

Александр БАЛТИН



Брэдбери поверяется Достоевским

(Окончание. Начало на стр. 18)

Цвет настроения – серый...

Состояние, когда нет радости и энергии, желания вставать с кровати, кого-то видеть, разговаривать, работать. У вас плохое настроение, энергетический потенциал заметно ослабел и вы порой не способны здраво оценивать свое состояние и принимать эффективные решения? Предлагаем изменить ситуацию в любое время года – переЛИСТАТЬ эмоции и обратиться к внешним «вспомогательным» инструментам – книгам, прочитав которые вы сможете справиться с хандрой и сменить цвет настроения!

Проект «Книжный ЭМИВИРУС» даст возможность погрузиться в мир книжных эмоций. А это основное, что заставляет читателей переворачивать страницы, поддерживает интерес к книге!

В результате реализации проекта планируется привлечь максимально возможное количество населения к чтению благодаря совместным усилиям областной библиотеки имени М. Горького, партнеров проекта и перейти к программе развития чтения в регионе на период 2022–2030 годов.

Слоган проекта: «ПереЛИСТАЙ ЭМОЦИИ!»
Что ж, заявка серьезная!

Надо соответствовать, реализовывать

Потребуется партнеров. И таковые уже появились: Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России», литературный журнал «Отчий край» и дискуссионный клуб «ЧеловекЪ». Созданный в 2016 году и действующий при литературном журнале «Отчий край», клуб объединяет вокруг себя представителей творческой и научной интеллигенции, студентов и школьников, культуртрегеров и любителей словесности и обладает значительным интеллектуальным потенциалом.

Предполагается также, что партнерство в проекте Горьковки с волгоградскими писателями вскоре разделит книжная сеть «Кассандра», Волгоградская детская художественная галерея, музей Машкова, Молодежный и казачий театры, социально-культурный центр «Новый формат» и другие.

Теперь же, когда все детали «Книжного ЭМИВИРУСА» наконец обрисованы, обратимся к дискуссии, Брэдбери и Достоевскому. Заседание клуба «ЧеловекЪ» могло продлиться и более полутора часов, ведь интерес у сторон был. Как непосредственный участник, я подтверждаю это.

Отрадно, что ученики и педагоги школы «Созвездие» живо откликнулись на предложенную к обсуждению тему «451 градус по Фаренгейту»: антиутопия или реалистический роман? Мой писательский опыт прочтения этой книги (доминирующий цвет в ней, соответственно, красный) говорит мне: «Реализм чистой воды».

Судите сами

Брэдбери предсказал: огромные экраны во всю стену, которые обрушивают на нас лавину информации все 24 часа. А еще он предсказал банкоматы, мобильные телефоны, беспроводные наушники, технологию «умный дом», огнеупорный пластик и виртуальную реальность, в том числе интернет, боевых роботов. А также падение рождаемости в развитых странах и масштабные манипуляции с сознанием при помощи телевидения. И всё это за десятилетия до того, как подобные явления стали частью нашей жизни.

Напророчил Брэдбери и массовые убийства (в школах, общественных местах). И это, пожалуй, самое печальное его пророчество. Что же еще? Первый лазер, сделанный на основе искусственно выращенного рубина, появился в 1960 году. То есть через семь лет после публикации романа, где об этом лазере сказано.

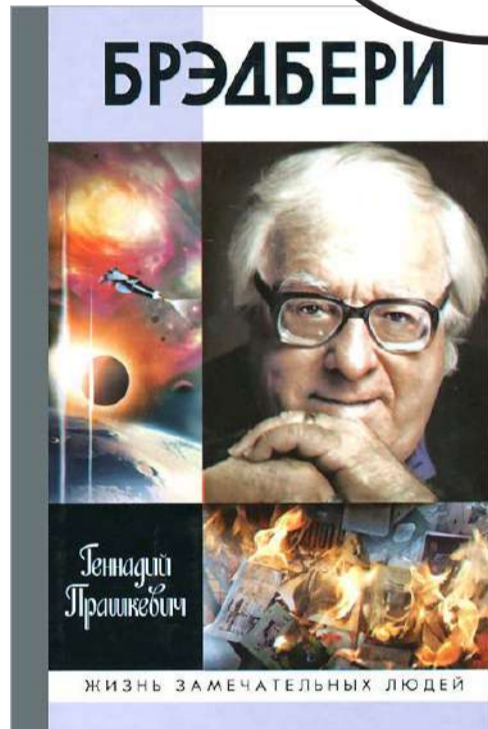
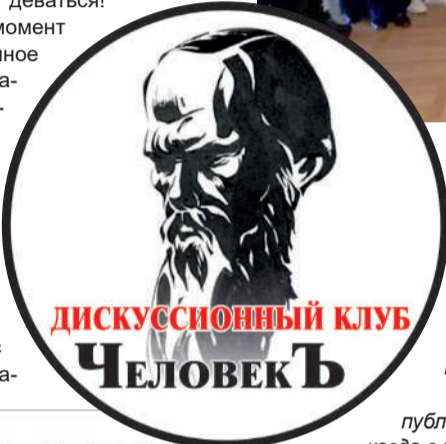
Как такое возможно?

Существует предание о предках Брэдбери. В 1692 году его прабабку обвинили в колдовстве во время суда над Салемскими ведьмами. Предали, как водится, огню. А ведь прабабка могла предсказывать будущее. Однако сам Брэдбери

называл этот наследственный талант творческой интуицией.

Отдадим должное его интуиции. Именно из-за нее ФБР и начало составлять на Брэдбери досье в 50-х годах прошлого века. Ни много ни мало он, Рэй Дуглас Брэдбери, выступал в защиту прав писателей и других известных людей, попадавших в черные списки. Коммунизм, красная угроза – куда деваться! Признаем, США на тот момент – страна, в которой огромное количество книг было запрещено, а за их распространение и хранение мог грозить реальный тюремный срок.

Нет, конечно, у Брэдбери имелись литературные предшественники – отцы антиутопии. Первым был Евгений Замятин с романом «Мы» (1924), за-



тем англо-американский автор философской прозы Олдос Хаксли с книгой «О дивный новый мир» (1932), а потом и британец Джордж Оруэлл с «1984» (1948). Упомянув эту троицу, часто несправедливо забывают имя Федора Михайловича Достоевского, а ведь произведение из его Пятикнижия также можно по праву считать каноном.

Сравним

Вот Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»): «Когда школы стали выпускать все больше и больше бегунов, прыгунов, пловцов, любителей ковыряться в моторах, летчиков, автогонщиков вместо исследователей, критиков, ученых и людей искусства, слово «интеллектуальный» стало бранным, каким ему и надлежит быть. Мы все должны быть одинаковыми. Не свободными и равными от рождения, как сказано в Конституции, а просто мы все должны стать одинаковыми. Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют свое ничтожество».

А вот Достоевский («Бесы»): «Цицерону отрезывается язык, Копернику выкалывают глаза. Шекспир побивается камнями... Рабы должны быть равны: без деспотизма еще не бывало ни свободы, ни равенства, но в стаде должно быть равенство...»

У Брэдбери брандмейстер Битти, обращаясь к Гаю Монтэгу, говорит («451 градус по Фаренгейту»): «Мы все должны быть на одно лицо. Никто не рождается свободным и равным, как гласит Конституция, все делается равными. Если каждый – зеркальное отражение всех остальных, тогда и счастливы все без исключения, потому что вокруг нет горных вершин, заставляющих людей съезжаться от страха, потому что не



с кем мериться ростом. Вот так-то! А книга – это заряженное ружье в доме соседа. Сожги ее! Разряди ружье! Проломи соседа череп! Кто знает, кому выпадет стать мишенью для начитанного человека? Может быть, мне?

Нет, я и минуты среди этой публики не выдержал бы! В общем, когда в конечном итоге дома сделали абсолютно огнеупорными, то необходимость в использовании пожарных на прежний манер отпала по всему миру, – ты был прав вчера вечером, предположив, что раньше пожарные действительно тушили пожары. Им дали новую работу, они стали хранителями нашего душевного равновесия, средоточием нашего вполне понятного и законного страха оказаться неполноценными, они стали нашими официальными цензорами, судьями и исполнителями приговоров. Таков ты, Монтэз, и таков я...»

Брандмейстер Битти, по сути, это Великий инквизитор. Вспомним, что у Достоевского Великий инквизитор, обращаясь к Христу, провозглашает самую главную формулу нынешнего либерального сознания («Братья Карамазовы»): «Ты нам не нужен, Ты нам мешаешь». И еще: «Говорю Тебе, что нет у человека заботы мучительнее, как найти того, кому бы передать поскорее тот дар свободы, с которым это несчастное существо рождается. Но овладевает свободой людей лишь тот, кто успокоит их совесть... О, мы убедим их, что они тогда только и станут свободными, когда откажутся от свободы своей для нас и нам покорятся... Да, мы заставим их работать, но и в свободные от труда часы мы устроим им жизнь как детскую игру, с детскими песнями, хором, с невинными плясками. О, мы разрешим им и ерех, они слабы и бессильны, и они будут любить нас как дети за то, что мы им позволим ерешить...»

А это эпизод у Брэдбери (апокалипсис ведь никто не отменял), когда города подверглись атомной бомбардировке («451 градус по Фаренгейту»): «Мимолетная вспышка света на черном небе, чуть уловимое движение... За этот кратчайший миг там, на высоте десяти, пяти, одной мили пронеслись, должно быть, реактивные самолеты, словно горсть зерна, брошенная гигантской рукой святого, и тотчас же с ужасающей быстротой, и вместе с тем так медленно, бомбы стали падать на пробуждающийся ото сна город. В сущности, бомбардировка закончилась, как только самолеты, мчась со скоростью пять тысяч миль в час, приблизились к цели и приборы предупредили о ней пилотов. И столь же молниеносно, как взмах серпа, окончилась война.

Она окончилась в тот момент, когда пилоты нажали рычажи бомбосбрасывателей. А за последующие три секунды, всего три секунды, пока бомбы не упали на цель, вражеские самолеты уже прорезали всё обозримое пространство и ушли за горизонт, невидимые, как невидима пуля в бешеной быстроте своего полета, и незнакомый с огнестрельным оружием дикарь не верит в нее, ибо ее не видит, но сердце его уже пробито, тело, как подкошенное, падает на землю, кровь вырвалась из жил, мозг тщетно пытается задержать последние обрывки дорогих воспоминаний и, не успев даже понять, что случилось, умирает...»

И – у Достоевского («Преступление и наказание»): «Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей... Люди убивали друг друга в

какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями... В городах целый день били в набат... Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса».

Объективности ради, скажу: не все участники дискуссии разделяли мое мнение о том, что «культура пробилась дно, клип победил, тик-ток оказался сильнее...» Ученик 11-го класса Женья Фролов не согласился. «Это субъективно, – сказал он, – и читают, и не всё так мрачно, апокалиптично...» И это его мнение вселяет уверенность, что он будет скептически оценивать любые идеи. Положения. Формулы. Побольше бы нам таких ребят! И таких, конечно, как Вика Лазарева или Лёня Кострыкин! Эти десятиклассники «роняли весомые слова». А сколько раз своими вопросами, суждениями поворачивали на новую колею нашу дискуссию педагоги: учитель русского языка и литературы, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин школы «Созвездие» Мария Апкаликосова, учителя русского языка и литературы Нина Фролова и Ирина Тимохина!

Итак, к роману «451 градус по Фаренгейту» обращаться стоит. Это произведение, несомненно, входит в круг обязательного чтения. И поверять Брэдбери Достоевским, как показала практика, тоже стоит. Ведь на то он и классик мировой литературы. В ноябре у Федора Михайловича 200-летний юбилей, а потому члены дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» – ученики и педагоги – приняли мое предложение обсудить роман «Преступление и наказание». И это, как вы, уважаемые читатели, понимаете, совсем другая история.

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
член Союза писателей России,
главный редактор журнала «Отчий край»,
руководитель дискуссионного клуба
«ЧеловекЪ»

Р. С. Благодарю за помощь и всестороннюю поддержку в проведении заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» заместителя директора областной библиотеки им. М. Горького Павла Тимачёва. И ещё одно. Горьковка действительно предложила нам всем интересный и нужный проект. Право, «ПереЛИСТАЙ ЭМОЦИИ!» Получи свой «Книжный ЭМИВИРУС»!



ПереЛИСТАЙ ЭМОЦИИ!





Земский дом отпраздновал юбилей

120 лет исполнилось красивейшему зданию Нижнего Поволжья – бывшему Земскому дому, в котором сейчас располагается Камышинский историко-краеведческий музей.

Арочные окна, колонны и полуколонны, балконы, резные подзоры, башенки и шпили. Это поистине исконно русское барокко! Земской дом был построен в 1901 году по проекту московского архитектора А. Т. Тимофеева в русском теремном стиле XVIII века. Сегодня здание является памятником архитектуры конца XIX – начала XX века. Решающую роль в финансировании строительства сыграл граф Дмитрий Адамович Олсуфьев, с 1893 по 1902 год состоявший на должности председателя уездного дворянства.

В здании сохранилась объемно-планировочная структура помещений и потолочные карнизы, на лестнице – литые чугунные перила. Известно, что строилось здание местными умельцами, привлекались и крестьяне. Граф Олсуфьев лично наблюдал за строительством. В музее хранится удостоверение, выданное Дмитрием Адамовичем одному из строителей, в котором говорится, что «Пономарев исполнял свои обязанности добросовестно и с полным знанием дела, как специалист плотничных работ, а отчасти и каменных».

На выставке, посвященной 60-летию Камышинского историко-краеведческого музея, представлена ценная фотография, на которой изображен Земский дом с под-

писью графа Д. А. Олсуфьева: «На память о строительстве Земского дома Ивану Савельевичу Пономареву».

Земский дом объединил земскую управу, уездный съезд, попечительство о народной трезвости, квартиры воинского присутствия и председателя управы, а также квартиру, где останавливался предводитель уездного дворянства. На его балконах в начале XX века выступали с благотворительными концертами самодеятельные музыканты, коллективы учащихся реального училища и женской гимназии.

23 сентября в новом роскошном Земском доме открылась очередная сессия Камышинского земства. В 1903 году в Камышине побывал саратовский губернатор П. А. Столыпин, а останавливался он в квартире председателя уездной земской управы. В январе 1918 года в здании проходил уездный съезд Советов, в феврале – первая партийная конференция. В разное время в Земском доме работали советские и партийные органы. А 60 лет назад здание обрело своего нового заботливого хозяина – им стал Камышинский историко-краеведческий музей.

П. В. СОЛОВЬЁВА,
старший научный сотрудник КИМК

Новые уникальные находки

Палеонтологическая коллекция музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнилась несколькими образцами мезозойской фауны, представители которой обитали в древнем океане Тетис около 70–60 миллионов лет назад.

Два крупных фрагмента позвонков принадлежали плезиозаврам – морским ящерам из отряда вымерших пресмыкающихся, которые достигали когда-то 13–15 метров в длину и имели четыре конечности, преобразованные в ласты. Любопытно, что лох-несское чудовище, якобы обитающее в одноименном шотландском озере, часто называют «последним представителем плезиозавров».

Большой удачей стала находка целого шейного позвонка мозазавра – вымершего хищного морского ящера, вытеснившего всех своих конкурентов (ламнообразных



акул и плезиозавров) и ставшего доминирующим хищником в конце мелового периода.

В качестве бонуса среди кусков щебня на обочине дороги была найдена раковина брюхоногого моллюска *Euomphalus*, жившего в каменноугольном периоде около 300 миллионов лет назад.

Палеонтологические экспедиции, проводимые специалистами музея-заповедника, позволяют подробнее узнать о древних обитателях Волгоградской области. С наиболее интересными находками посетители «Старой Сарепты» могут познакомиться на выставке «Мир древних животных Александра Кноблеха».



Краеведение

Архитектурные памятники Царицына

Волгоградский регион проводит системную работу по сохранению исторических памятников архитектуры. Почти 1300 предметов охраны объектов культурного наследия утверждено региональным комитетом государственной охраны объектов культурного наследия в 2021 году. В настоящий момент проводятся научно-исследовательские работы, направленные на сохранение купеческой улицы в центре города – Волгодонской.

Специалисты составляют подробное описание особенностей объектов, подлежащих обязательной государственной охране. Предметом охраны может стать как сам объект (памятник, здание), так и прилегающая к нему территория, интерьер либо другие геологические или ландшафтные характеристики.

Данная процедура в первую очередь направлена на то, чтобы собственники памятника в дальнейшем могли поддерживать его в надлежащем состоянии, проводить консервацию, ремонт, реставрацию или приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

Так, на улице Волгодонской уже утверждены предметы охраны пяти домов: «Дом купца Донцова» (№ 7),



«Дом купца Алексеева» (№ 5), «Дом купца Мишнина» (№ 9, 11, 13). Всё это – часть плановой совместной работы регионального комитета госохраны объектов культурного наследия и Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников. Всего за 2021 год установлено 127 границ территорий, 53 зоны охраны и 1281 предмет охраны объектов культурного наследия, среди которых такие знаковые достопримечательности, как «Ансамбль Аллеи Героев», «Крытый рынок» (Центральный рынок, мясной корпус), «Планетарий».

Улица Волгодонская – маленький островок Царицына в центре современного Волгограда. Она располагается недалеко от площади Павших Борцов и железнодорожного вокзала, здесь сохранились несколько купеческих домов постройки конца XIX – начала XX века.

Появилась улица в середине XVIII века в составе Преображенского предместья Царицынской крепости. Свое нынешнее имя улица получила лишь в 1925 году, а до этого называлась Анастасийской. С формированием города она стала продолжением торговых рядов бывшей городской, а затем Александровской площади (сейчас площадь Павших Борцов) до улицы Воронежской. В 1870–1890 годах на Анастасийской появились кирпичные двухэтажные дома царицынских купцов, например Мишнина, постоялые дворы Алексеева и Донцова. Эти постройки сохранились до наших дней.

Памяти матушки Арсении

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Молитвенная память матушки Арсении» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Гости музея увидели уникальные иконы – образы Пресвятой Богородицы «Всех Скорбящих Радость», Почаевской и св. мученика Валентина. Они были переданы краеведческому музею Анной Леонидовной Хорошкевич (правнучкой Софьи Александровны Ладыгиной) – доктором исторических наук, профессором, ведущим научным сотрудником института славяноведения РАН.

В формате открытия выставки под эгидой Царицынского отделения Императорского православного палестинского общества прошло мероприятие, посвященное знаковому для нашего края событию: пять лет назад, 21 октября 2016 года, Святейший синод РПЦ причислил к лику святых выдающуюся подвижницу православия игумению Арсению (1833–1905), в миру Анну Михайловну Себрякову. На мероприятии выступят известные ученые, сотрудники архива и поэты.

Выставку открыла заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея, руководитель Царицынского отделения Императорского православного палестинского общества Ирина Талдыкина. Она отметила значимость всех материалов, в числе которых находились данные иконы, переданные в 2004 году в фонды музея Анной Хорошкевич, и познакомила с их уникальной историей.

Российский лингвист, доктор филологических наук, профессор Волгоградского социально-педагогического университета Василий Супрун рассказал о тех писателях, которые одними из первых отразили жизнь матушки Арсении в своих произведениях. Василий Иванович передал в дар краеведческому музею написанную им и доктором филологических наук, профессором ВГСПУ Е. В. Брысиной книгу «Духовная культура казачества: язык и образы».

Заместитель начальника отдела использования документов научно-исследовательской работы и



социально-правовой информации Государственного архива Волгоградской области Ирина Котова поведала о последних днях матушки Арсении, прочла ее духовное завещание и продемонстрировала копию редкой книги из коллекции ГАВО.

Кандидат исторических наук, член комиссии по канонизации Урюпинской и Новоаннинской епархий Владимир Бобровников поделился с участниками мероприятия информацией о своем вкладе в процесс канонизации нашей святой и этапами продолжения исследовательской работы по канонизации других монахинь Спасо-Преображенского монастыря.

В день открытия выставки все желающие познакомились с экспозицией и узнали от выступающих много нового и интересного.

Фото ВОКМ



Викторина по истории

Краеведческий музей пригласил волгоградцев на мероприятие «Петр I – первый император России» в рамках проекта «Петр I в истории Царицына».

Встреча проходила в формате исторической викторины и была приурочена к 300-летию провозглашения Петра императором. Посетители смогли проверить свои знания истории, познакомиться с интересными фактами из жизни императора и увидеть уникальные реликвии, которые он подарил нашему городу во время своего визита.

Ожившие страницы истории

К 85-летию создания музея обороны Царицына

17 октября 1936 года Сталинградским краевым комитетом Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) было принято постановление о создании музея обороны Царицына имени товарища Сталина. Именно с этой даты начинается отсчет истории учреждения.

Музей было решено разместить в бывшем здании штаба обороны, однако свою историю это сооружение ведет еще с дореволюционного Царицына. Особняк на пересечении улиц Гоголя и Коммунистической был построен в 1896 году и принадлежал семье известных царицынских купцов-меценатов Репниковых.

В 1918–1919 годах в здании размещались штаб обороны Царицынского Совета и губвоенкомат, а в подвале хранилось и рассылалось по юго-востоку России оружие, также работали оружейные мастерские. После Гражданской войны в 1921–1924 годах здесь находился детский дом № 31. Позже в здании размещались заводоуправление и Ерманский райком ВКП(б).

Открытие музея состоялось 3 января 1937 года, в 17-ю годовщину освобождения Царицына от белых. В честь этого события на Привокзальной площади прошел многотысячный митинг трудящихся и воинских частей – всего присутствовало около 60 тысяч человек. На мероприятии выступил директор учреждения В. Н. Алексеев. Он рассказал об истории создания, его значении для изучения героической царицынской эпопеи. Первыми посетителями стали участники обороны Царицына, орденоносцы предприятий Сталинграда и профессора институтов.

Музей имел восемь тематических отделов, которые располагались в семи залах. Каждый отдел отражал определенный эпизод из истории города 1917–1920 годов: «Царицын как пролетарский центр в предоктябрьский период и в Октябрьской революции», «Начало Гражданской войны», «Приезд в Царицын И. В. Сталина», «Период первого и второго окружения», «Борьба с деникинской армией», «Занятие белыми Царицына и организация сил пролетариата на борьбу с деникинской армией» и «Разгром деникинщи-

ны». В отделе «Социалистический Сталинград», посвященном современному состоянию города, были представлены пять архитектурных проектов, в том числе Дворца Советов и универмага. В экспозиции музея было насчитывалось около 300 экспонатов, в основном плоскостные: фото, документы, схемы, плакаты.



Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру и его дочь Индира Ганди посетили музей обороны Царицына. Сталинград, 1955 г.



Внешний вид музея обороны Царицына, разрушенного немцами. Сталинград, 1942 г.



Вид музея обороны Царицына со стороны Привокзальной площади. Сталинград, 1955 г.

В залах располагались многочисленные картины, бюсты, скульптуры, портреты И. В. Сталина и его ближайших соратников: С. М. Буденного, К. Е. Ворошилова, Г. К. Орджоникидзе.

Музей обороны Царицына был организован в кратчайшие сроки, менее чем за два месяца. Директор учреждения проделал колоссальную работу по сбору экспонатов, ведя для этого обширную переписку с участниками обороны, их родственниками, киностудией «Мосфильм», институтом марксизма-ленинизма, Генеральным штабом РККА и другими учреждениями.

В трагическое для страны время репрессии не обошли и сотрудников открывшегося музея. 28 сентября 1937 года был арестован, а 15 января 1938 года расстрелян директор В. Н. Алексеев. Обвинение ему было предъявлено по типичным для тех лет статьям: 58-7, 58-8 и 58-11, которые устанавливали ответственность за контрреволюционную деятельность. «Врагами народа» объявили и других сотрудников музея: Ю. Гусева, И. Изюмского, И. Трофимова. Также был арестован, но затем освобожден за недоказанностью вины заместитель директора Г. Ф. Арзамасцев.

Из экспозиции музея были изъяты фото и документы, на которых имелись изображения или подписи «врагов народа» В. И. Межлаука, С. К. Минина, А. И. Окулова. Новым директором учреждения был назначен А. И. Хмельков.

Перед войной музей обороны Царицына вел активную работу по популяризации своей деятельности и привлечению посетителей. В год насчитывалось до 150 тысяч посетителей. Сотрудники проводили лекции, доклады, беседы среди населения. Ежегодно совершались пешие переходы комсомольцев, осовавихимцев по маршруту похода 3-й и 5-й Украинских армий Ворошилова – Луганск – Царицын. Конечным пунктом маршрута был музей обороны. Для населения области организовывались передвижные выставки в районы.

В этот период значительно пополнились фонды музея: в конце 1940 года уже насчитывалось

880 экспонатов, в числе которых личные вещи С. М. Буденного, О. И. Городовикова и трехдюймовая морская пушка.

С началом Великой Отечественной войны произошла эвакуация музея. В октябре 1941-го были вывезены на барже в Заволжье экспонаты. В опустевших залах осталась 75-миллиметровая морская пушка, в городском комитете обороны – награды Царицына. Здание музея сильно пострадало во время боев за Сталинград: была разрушена верхняя часть фасада, выгорело внутреннее помещение.

В 1946–1947 годы началось восстановление здания музея по проекту сталинградских архитекторов С. З. Брискина и И. Е. Фиалко с максимальным приближением к оригиналу. В июне 1948-го музей обороны Царицына – Сталинграда имени Сталина открылся вновь. Количество посетителей росло с каждым годом: если в 1948 году их было 76,5 тысячи человек, то уже через год, в 1949-м, – почти 100 тысяч, а в 1973 году – 586 тысяч человек.

В числе побывавших в музее были многочисленные иностранные делегации и видные международные политические и общественные деятели, такие как Шарль де Голль, Джавахарлал Неру, Индира Ганди, Фидель Кастро, Густав Гусак, Пабло Неруда, Долорес Ибарури.

Тема Сталинградской битвы выходила за рамки маленького музея, поэтому в 1985 году был открыт мемориальный комплекс – музей-панорама «Сталинградская битва», а в здании музея обороны осталась первоначальная тема «Гражданская война в районе Царицына и на Дону».

Сегодня мемориально-исторический музей – отдел музея-заповедника, единственный в Южном федеральном округе музей по истории Гражданской войны. В настоящее время его экспозиция насчитывает около тысячи экспонатов, здесь собран разносторонний материал о Белом движении на Юге России.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Госархив Волгоградской области запустил новый видеопроект

Новый проект Государственного архива Волгоградской области «100 архивных документов к юбилею организации» реализуется при содействии ГТРК «Волгоград-ТРВ». Первый фильм проекта посвящен 100-летию со дня создания Волгоградского отделения Союза писателей России.

В фильме рассказывается о пути писательской организации длиной в век. Видеопроект освещает историю от создания Царицынской ассоциации пролетарских писателей до середины 1990-х годов. Через призму 100 документов, фотографий из фондов Государственного архива Волгоградской области и архивных видеоматериалов ГТРК «Волгоград-ТРВ» воссоздается прошлое писательской организации, которой есть чем гордиться, кому передавать свои знания и навыки литератора-просветителя.

Ознакомиться с видеопроектом можно по Почтовым вложениям / Облако Mail.ru. Новые фильмы цикла будут создаваться к 100-летию юбилеям различных волгоградских организаций. К январю следующего года планируется создание видеоконтента, посвященного 100-летию региональной прокуратуры.

По следам трагедии

Волгоградские архивисты приняли участие в съемках фильма федерального телеканала «Звезда».

...15 декабря 1943 года, Харьков. Впервые в мировой истории гитлеровцы оказались на скамье подсудимых как военные преступники. За свои зверства на советской земле им предстояло ответить по всей строгости закона. Перед следователями предстала масштабная картина казней, пыток и бесчинств, которые нацисты творили на захваченных территориях.

После окончания харьковского трибунала первые месяцы выпускались книги и брошюры, но вскоре документы процесса были засекречены. Сейчас гриф «Секретно» снят. Как судили военных преступников в СССР? Об этом – в новом документальном фильме «Харьковский процесс. По следам трагедии» из цикла «Военные трибуналы» на телеканале «Звезда». Инициатива создания картины принадлежит Фонду Александра Печерского, который занимается увековечением памяти участников Сопrotивления в нацистских концлагерях, подпольщиков, боровшихся с нацистами, и жертв немецкой оккупации.

В съемках сюжетов о зверствах нацистских преступников и их пособников на территории Сталинградской области в период Великой Отечественной войны приняли участие руководители государственных архивов нашего региона.

Директор Государственного архива Волгоградской области Александр Коломыткин дал комментарии по документам и материалам своего ведомства о военных преступлениях нацистов и их пособников в станице Нижне-Чирской, в частности, зверствах в отношении воспитанников детского дома. Директор регионального центра документации новейшей истории Лидия Будченко представила документы «особой папки», в которых зафиксированы факты чудовищных преступлений нацистов на Сталинградской земле.

Познакомиться с фильмом можно на сайте телеканала «Звезда».

«Что такое голос человека и можно ли без него обойтись?»

Так назывался мастер-класс, который в Волгоградской областной библиотеке для молодежи провела оперная певица и педагог по вокалу Тамара Зубарева.

Вначале Тамара Васильевна рассказала о том, как устроены органы слуха и голосовой аппарат человека, показала это собравшимся на интерактивном макете. Удивительным открытием для многих стало то, что все системы человеческого организма согласованно участвуют в процессе вокального голосообразования. Физиологии слуха и голоса также было уделено немалое внимание.



Участники мастер-класса узнали, как правильно дышать во время выступлений и готовятся к вокальным упражнениям. Но, прежде чем начинать петь, оказывается, нужно не только научиться правильно дышать, но много и внимательно слушать, потому что пение начинается с развития слуха. Необходимо слушать хорошую музыку, человеческую речь, звучание текстов, стихов. Тамара Васильевна объяснила значение слов «слушать, затаив дыхание», и это, как оказалось, не просто образное выражение.

Затем приступили к практическим вокальным упражнениям. Разбирались, для чего люди поют и как сделать пение осмысленным. По мнению Тамары Зубаревой, пение – это всегда послание человечеству. Причем не только поющего: в нем участвуют и те, кто сочинил музыку, написал текст песни.

«Солнечный» парень Денис Змеевской спел свою любимую песню «Катюша», а затем вместе с Тамарой Васильевной разобрал подробно каждую музыкальную фразу, чтобы в пении можно было передать все те чувства, которые в песне заложены авторами.

Мастер-класс состоялся в рамках инклюзивной арт-лаборатории «Четыре ветра», которая работает в библиотеке и объединяет молодых творческих людей с особенностями развития и их сверстников.

Алена ХАЛЫПЕНКО



«Покровская ярмарка» подвела итоги

В краеведческом музее в день празднования Покрова Божией Матери состоялось подведение итогов конкурса декоративно-прикладного искусства.

Конкурс проводился в номинациях: рисунок; аппликация; изделия из глины, пластилина, дерева; вязание, плетение, оригами. Всего было представлено более 90 работ, выполненных взрослыми и детьми в разных техниках из всевозможных экологических материалов.

Перед жюри стояла нелегкая задача – выбор победителей. Безусловно, все работы были достойны внимания и самой высокой оценки. На церемонии награждения заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина напомнила об истории возникновения праздника и поблагодарила всех за участие в творческом состязании. Победители получили дипломы и памятные призы, а участники – сертификаты.

С итогами конкурса можно познакомиться на официальном сайте ВОКМ.

Такого бала у нас еще не было!

В областной библиотеке для молодежи 24 октября прошел костюмированный танцевальный вечер, посвященный трилогии книг американской писательницы Сьюзен Коллинз «Голодные игры».

В Волгограде поддерживается развитие бальной культуры. У любителей танцев ежегодно появляется возможность попасть на «Русский бал», «Бал национальных культур», бал центра бальной культуры «Онегин».

Молодежка присоединилась к этому начинанию и организовала собственный бал, и такие танцевальные вечера здесь отныне будут посвящены определенным книжным вселенным.

В трилогию входят романы «Голодные игры» (2008), «И вспыхнет пламя» (2009) и «Сойка-пересмешница» (2010). В России также популярны экранизации этих произведений. Всех пришедших на бал в библиотеку ждала лекция-обзор «Модные тенденции Капитолия», а также познавательная викторина по теме трилогии, веселые конкурсы и, конечно же, танцы!

В качестве локации для бала был выбран Капитолий – столица государства Панем из романов Сьюзен Коллинз. В нем огромное количество разнообразной инфраструктуры, всевозможных мест для развлечения, там же расположены все министерства. Чтобы попасть на мероприятие, любители танцев долго репетировали, разучили аж девять танцев!

Обязательным элементом любого бала является дресс-код. По сюжету вечера гости изображали трибутов, прибывших в Капитолий из дистриктов, а ведущая была в роли Эффи Бряк, их сопроводительницы. Специально для вечера лофт-пространство библиотеки декорировали под танцевальный зал.



Открылся бал традиционно полонезом, музыкой для него послужил гимн Капитолия. В программе было несколько вальсов под русскую, европейскую и японскую музыку. Одним словом, интересный и познавательный вечер всем был обеспечен сполна!

Александра МОСТЯКОВА

Что таит закулисье?

В ноябре ДК «Волгоградгидрострой» Волжского проведет для жителей и гостей города серию экскурсий, которые познакомят посетителей с творческой и технической сторонами деятельности старейшего учреждения культуры.

Узнать, как устроена сцена, есть ли во дворце бомбоубежище, как работает пожарный занавес и что таит закулисье, волжане узнают на новой экскурсии «PRO.Дворец. Взгляд за кулисы».

Знакомая и полюбившаяся уже многим жителям города-спутника экскурсия «Легенды старого дворца» позволит увидеть репетиционные комнаты и классы для занятий, люстру в 258 «свечей» весом почти три тонны, которая тоже в какой-то степени легендарна: московский ГУМ украшает точно такая же – обе были сделаны в Чешской Республике по правительственному спецзаказу.

Раз в несколько лет хрустальный ампель спускают, чтобы очистить от пыли и заменить лампочки, за процедурой приглашают понаблюдать волжан. В марте нынешнего года свидетелями этого события оказались 200 человек. Экскурсия стала одним из мероприятий, приуроченных к 65-летию старейшего учреждения культуры Волжского.

«Моя мама лучше всех»

В честь наступающего Дня матери образовательный портал «НИКА» приглашает учащихся, воспитанников и педагогов Волгоградской области принять участие во всероссийском творческом конкурсе.

Мероприятия образовательного портала «НИКА» (оценка.рф) направлены на воспитание чувства любви и уважения к родителям, а также приобщают детей и взрослых к художественным видам творчества.

Творческое состязание проводится в номинациях «Рисунок», «Фотография», «Поделка», «Стихотворение», «Эссе». Для участия необходимо сделать электронную заявку на официальной странице конкурса оценка.рф/konkursy/mama. Все работы публикуются в СМИ «Образовательный портал «НИКА» – оценка.рф

Порядок и условия участия представлены на портале оценка.рф По всем вопросам обращаться к координаторам конкурса по электронному адресу: admin@oc-nika.ru.

В «Старой Сарепте» воссоздали исторические события

В один из октябрьских выходных музей-заповедник и военно-исторический клуб «Пехотинец» провели интерактивную программу на открытом воздухе с элементами исторической реконструкции «Гражданская война. Оборона Царицына».

В ходе программы зрители посетили несколько интерактивных площадок: «Форма и вооружение», «Медицинский пункт» и «Связь». Кроме этого, на территории работала настоящая полевая кухня, где каждый желающий мог угоститься кашей и горячим ароматным чаем. Кульминацией стала историческая реконструкция – демонстрация боя двух противоборствующих сторон.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» давно является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно на его базе проводятся интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям военной истории, военно-исторические реконструкции и фестивали.



Волгоградцев приглашают принять участие в квесте по творчеству Достоевского

В России с 1 по 11 ноября пройдет федеральный квест «Читай-играй» в честь 200-летия Федора Достоевского. Принять участие в нем сможет любой желающий.

В этом году весь мир отмечает 200-летие со дня рождения великого русского классика. В честь события проект по популяризации чтения ЮФ при поддержке Фонда президентских грантов и совместно с Российским книжным союзом, Роскультцентром и другими запускает квест «Читай-играй». Социальная акция призвана привлечь внимание на творчество писателя и взглянуть на него по-новому.

«Читай-играй» – инновационный квест, который объединяет онлайн- и офлайн-реальность и сочетает квест, квиз, взаимодействие с городской средой, пространством книжных магазинов и библиотек.

1 ноября в группе проекта ЮФ в социальной сети «ВКонтакте» появится пост со ссылкой на мини-приложение, специально раз-

работанное для квеста. Для того чтобы приступить к выполнению заданий, достаточно его открыть и следовать инструкциям.

Играть онлайн смогут все жители страны без исключения, офлайн смогут сыграть лишь в отдельных городах. Первых 500 участников квеста, успешно выполнивших все задания по 11 ноября включительно, ждут призы от проекта ЮФ и его партнеров.