

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...  
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2021 г. № 19 (276)



# Г Р А Ж Д А Н И культуры



## ВЕРИТЬ МУЗЫКЕ

Оркестр русских народных инструментов отметил 25-летие большим концертом

3 стр.



## МОЛОДЕЖНОМУ – 15 ЛЕТ!

К своему дню рождения самый молодой театр представил необычную праздничную программу

7 стр.



## УЧЕНЬЕ – ЦВЕТ

В Волжском открылась выставка работ педагога и ученицы

13 стр.

# Вместе с золотой в Волгоград пришла «Японская осень»



В рамках Года японо-русских межрегиональных и побратимских обменов в Волгограде с 7 по 13 октября проходил фестиваль японской культуры. Его площадками на целую неделю стали главная библиотека региона, музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и государственный социально-педагогический университет.

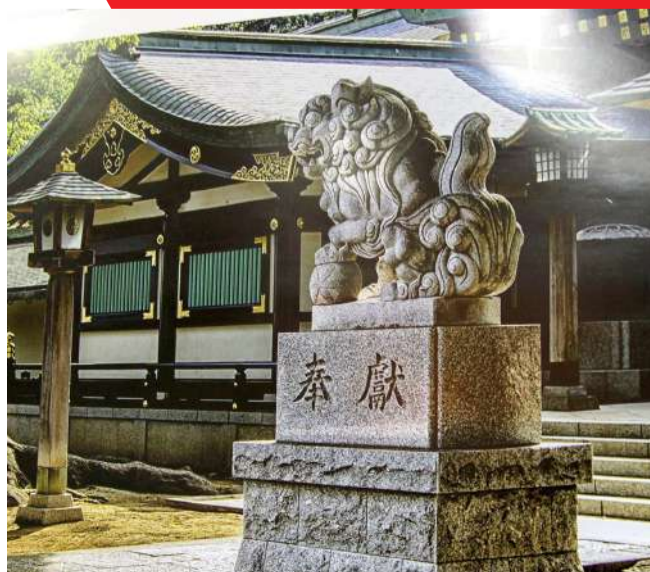
— В нашем городе создана возможность с головой окунуться в японскую культуру. Каждый день с утра и до вечера можно посещать бесплатные мастер-классы, знакомиться с необыкновенной японской поэзией, смотреть фильмы о Стране восходящего солнца, — сказал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

В церемонии открытия фестиваля приняли участие студенты, писатели, любители японской поэзии и культуры. Главным гостем стал чрезвычайный и полномочный посол Японии в России Тоёхиса Кодзуки, который прибыл в Волгоград с супругой. Обращаясь к присутствующим, дипломат отметил, что давно мечтал побывать в Волгограде.

— Братские отношения Хиросимы и Волгограда основаны на стремлении людей жить мирно, ведь, как известно, они были полностью разрушены, — сказал посол. — Я увидел улицу Мира, первую улицу вашего города, возродившуюся после Сталинградской битвы, и новый собор Александра Невского. Горожане вызывают уважение тем, что смогли преодолеть период войны и восстановить город, построить новые величественные архитектурные комплексы.

Дипломат выразил восхищение русской культурой и сказал, что ему приятно, что россияне, имея такое великое наследие, проявляют интерес к народу Японии и его традициям. Тоёхиса Кодзуки пригласил жителей и гостей Волгограда посетить выставку икон в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, которые написала его супруга Хироко Кодзуки.

В музее Машкова в эти дни также можно было приобщиться к традиционному японскому искусству икебана и суми-э под руководством профессора Мидори Ямада, кавалера ордена «Восходящее солнце – Золотые и Серебряные лучи», мастера чайной церемонии школы Омотэ Сэнкэ и японской живописи суми-э. А в Горьковке посетить экспозиции «Книги о Японии», «Искусство вышивки», «Аниме-культура», «Японская поэзия», «Япония – островное государство», познакомиться с журналами «Япония», разговорниками и др.



(Окончание на стр. 5)

# Работы закончатся точно в срок

Модернизация социально значимых объектов, внедрение современных технологий – эти и другие темы оказались в центре внимания Андрея Бочарова во время его рабочей поездки в Еланский район. Глава региона проинспектировал в том числе ДК «Юбилейный», который ремонтируется в этом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Губернатор осмотрел районный Дом культуры «Юбилейный»: впервые с момента строительства здание проходит полное обновление. С 2019 года здесь привели в порядок кровлю и основные помещения, поменяли окна на современные пластиковые, закупили новые кресла для зрительного зала, световое и музыкальное оборудование, отремонтировали действующую механику сцены. В стадии завершения фасадные работы и основной зал.

Подрядчику поставлена задача закончить объект до конца декабря. В этот же срок в свое распоряжение Еланский ДК, как еще семь других районных домов культуры, получит автоклуб, закупленный также в рамках нацпроекта «Культура». Помимо этого, в здании модернизирована система отопления: обеспечивать помещения теплом будет автономная газовая котельная.

Еще одним объектом, получившим новую жизнь, стал кинотеатр «Горизонт» (бывший

ДК колхоза им. Коминтерна). В 2019 году для него приобрели 3D-кинооборудование на средства, полученные от Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. По итогам областного конкурса проектов местных инициатив благоустроена территория вокруг: здесь появилась площадь для проведения массовых мероприятий и установлена сцена. Обновленная общественная зона стала прекрасным местом для проведения досуга жителей всех возрастов.

– Еланский район реализует запланированные проекты в установленные сроки и с надлежащим качеством. Это дает нам возможность оказывать дополнительную поддержку. Запланированы масштабные, капиталоемкие проекты, которые поддерживаются людьми, – резюмировал Андрей Бочаров.



# Заметные результаты налицо

**Реализация национального проекта «Культура» в нашем регионе набирает обороты. Что сделано за девять месяцев и что еще предстоит осуществить до конца года благодаря федеральной программе?**

В рамках национального проекта «Культура» на территории Волгоградской области реализуются три региональных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». И по каждому из них ведутся масштабные работы: модернизируются дома культуры, библиотеки и детские школы искусств, продолжается основательный ремонт здания бывшего кинотеатра «Победа», закупаются автоклубы, в музеях создаются мультимедийные гиды, а сотрудники сферы культуры повышают свою квалификацию.

Самый крупный региональный проект – «Культурная среда». В ходе его реализации проходит серьезное обновление различных объектов сферы культуры. Так, продолжается капитальный ремонт зданий трех муниципальных школ искусств: в Волгограде, Кумылженском и Светлоярском районах, на что выделено более 68 миллионов рублей.



Кроме того, на модернизацию домов культуры предусмотрено 200 миллионов рублей. В сентябре уже открылись обновленные центры культуры в Серафимовичском, Суворовкинском и Новониколаевском районах. В домах культуры Алексеевского, Городищенского, Еланского, Жирновского, Николаевского, Октябрьского и Фроловского районов продолжается ремонт, их открытие планируется до конца года.

В 2021 году из областного бюджета Волгоградской области региональному комитету строительства предусмотрены ассигнования в размере 170,19 миллиона рублей с целью сохранить и приспособить для размещения областного театра кукол объект культурного наследия «Училище Кулибина/кинотеатр «Победа». В настоящее время на объекте выполняются общестроительные и демонтажные работы.

Также в этом году за счет средств федерального бюджета приобретаются восемь передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) и налаживается их поставка муниципальным образованиям региона, чтобы обеспечить доступность услуг культуры для людей, проживающих в отдаленных сельских населенных пунктах.

По итогам конкурса, проведенного областным комитетом культуры, определены восемь победителей – это Дубовский, Еланский, Жирновский, Палласовский, Светлоярский, Среднеахтубинский, Суворовинский и Урюпинский муниципальные районы. Сейчас идет работа по приемке автоклубов, и в скором времени они их получат.



В этом году планируется переоснащение шести муниципальных библиотек по модельному стандарту, на что предусмотрены 55 миллионов рублей из федерального бюджета. Библиотеки капитально ремонтируются, получают новое оборудование, пополняют книжные фонды, сотрудники проходят дополнительное обучение. Такие библиотеки уже открылись на базе Центральной районной библиотеки Октябрьского района и библиотеки-филиала № 16 города Волжского. Обновленные Среднеахтубинская и Иловинская межпоселенческие центральные библиотеки, Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова города Камышина и Центральная библиотека муниципальной информационной библиотечной системы города Волжского будут открыты до конца года.

Кроме того, по программе федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии современным цифровым оборудованием в Волгоградской области будут оснащены два кинозала: в молодежном центре «Спектр» Палласовки и межпоселенческом культурно-досуговом центре Алексеевского района, которые получат на эти цели по 5 миллионов рублей. Модернизированные кинозалы планируется открыть до конца года.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» в 2021 году повысят квалификацию 542 работника учреждений культуры. Обучение проходит в центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управ-



ленческих кадров, расположенных на базе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Кемеровского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных, Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, Государственного института театрального искусства (ГИТИС). В настоящее время обучение прошли 513 специалистов.

Также проведены два фестиваля детского творчества: финальный этап областного смотря конкурса народных, современных, эстрадных балетных танцев «Задорный каблучок» и межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», посвященный 800-летию со дня рождения Александра Невского.

В этом году 14 лучших сельских учреждений культуры и 14 лучших работников получили государственную поддержку. Определены победители конкурса на предоставление грантов некоммерческим организациям: до конца года Волгоградская региональная общественная организация «Клуб Парнас» проведет литературно-художественный патриотический конкурс-фестиваль «Солдаты мая», а станичное казачье общество «Новониколаевский юрт» – фестиваль народного творчества «Хлеб родного края».

Активно в регионе развивается и программа «Волонтеры культуры», в которую на данный момент привлечено около 4,5 тысячи человек (по этому показателю Волгоградская область входит в топ-5 в России).

В рамках регионального проекта «Цифровая культура» в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова и картинной галереи Волжского будут созданы мультимедиа-гиды с технологией дополненной реальности. В октябре в этих учреждениях, признанных победителями, планируется обработка цифрового контента, а затем он будет опубликован на платформе «Артефакт».

По итогам конкурсного отбора на участие в мероприятии по оцифровке и включению в Национальную электронную библиотеку книжных памятников Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького отобрала для создания в электронной форме копий книжных памятников 41 раритетное издание. В настоящее время книжные памятники оцифрованы и переданы для проверки в НЭБ.



## Мероприятие под ключ

**Волгоградский областной центр народного творчества на базе районных домов культуры Палласовского, Старополтавского и Николаевского районов провел семинары-практикумы для работников сферы культуры.**

Участники узнали, как грамотно организовать мероприятие при помощи технических и звуковых средств, познакомились с такими направлениями деятельности, как звукорежиссура, светорежиссура, создание видеоконтента, работа со сценариями.

Участие в семинаре приняли директора сельских домов культуры, методисты, свето- и звукорежиссеры. Все изучаемые в рамках семинара аспекты очень важны для районных домов культуры, ведь это сложное и редкие специальности, требующие профессиональных знаний и навыков. Семинары-практикумы «Мероприятие под ключ» пройдут еще в десяти муниципальных районах Волгоградской области.

Новое наполнение районных домов культуры, где используется современное техническое оборудование, требует более высокой квалификации их сотрудников. Именно с этой целью и проводятся обучающие семинары, которые в том числе проходят в комфортных условиях уже отремонтированных РДК.

# Верить музыке

Оркестр русских народных инструментов отметил 25-летие большим концертом

**«Все жанры хороши, кроме скучного»** – вольтеровскую максиму, пожалуй, можно считать девизом оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. И конечно, в полной мере она проявилась на праздничном концерте «Нам 25!», состоявшемся в Волгоградской филармонии. Публика в изобилии, ограниченном лишь требованиями Роспотребнадзора, заполнила ЦКЗ, предвкушая настоящее событие. И не ошиблась.

Программу открыла «Плясовая» из сюиты «На посиделках». Это классическое произведение для народного оркестра было написано Михаилом Ипполитовым-Ивановым много лет назад, но и ныне оно звучит свежо и актуально. А потом начался настоящий парад солистов. И парад премьер. Завораживающе звучала сюита И. Корнелиюка из фильма «Тарас Бульба», исполненная Сергеем Хлыновым на флейте пана.

Лауреат всероссийских конкурсов домристка Людмила Попова преподнесла публике яркий «Американский сувенир» (композиторы А. Вьетан и А. Цыганков). Чемпион мира по аккордеону Александр Поелуев виртуозно и эмоционально исполнил фрагмент из «Времен года» Вивальди... Словом, филармонический коллектив под руководством заслуженной артистки России, лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Иванковой еще раз доказал, что не только хранит традиции народного жанра, но способен быть убедительным в разном музыкальном материале. А также смело ниспровергать стереотипы.

О, как глубоко и объемно звучала балалайка в руках солиста оркестра Петра Рябова! Какую сложную палитру чувств рождает голос этого инструмента, который почему-то принято считать простым.

Праздничная программа – удача не только дирижера Иванковой, но и режиссера Иванковой. Концерт разворачивался как целостное действие со своей внутренней драматургией. В начале первого отделения оркестр проникновенно исполнил «Грезы любви» Ференца Листа в инструментовке Николая Калинина. А на экране в это время сменяли друг друга архивные фото: maestro Калинин и созданный им оркестр, репетиции, выступления, запечатленные моменты взросления коллектива...

Некоторые зрители были растроганы до слез. А в конце отделения все уже улыбались и возмущались, глядя, как лихо играет Александр Поелуев «Карусель» Фоссена: с завязанными глазами и закрытой клавиатурой. Кстати, этот номер означает на всю страну – его показывали в «Юморе».

И весь зал восхищенно ахнул, когда в начале второго отделения на экране появилась пестрая россыпь афиш оркестра. Да, все это было. Десятки российских городов, где состоялись концерты коллектива, и два гастрольных тура по Италии, и шесть фестивалей профессиональных народных оркестров, организованных в Волгограде. И конечно, множество оригинальных программ: мюзиклы, концерты-мемориалы, сказки, ревью.

Во втором отделении прозвучали фрагменты из двух таких «хитов»: мюзикла «Рус-

ский секрет» (по повести «Левша») и концерта «Дунаевский&Дунаевский». Вокальные партии исполнили, да что там – по-настоящему вжились в образы героев солисты Волгоградской филармонии Наталья Долгалева и Алексей Шапошников, а также солистка «Царицынской оперы» Елена Плешакова. Зрители аплодировали, подпевали немеркнущим шлягерам Дунаевского.

И, пожалуй, каждый человек в зале мог бы присоединиться к поздравительным словам председателя комитета культуры Волгоградской области Станислава Малыха, пожелавшего оркестру еще много лет счастливого творчества. Четверть века позади. Оркестр вдохновенно идет вперед, увлекая за собой слушателей, открывая новые галактики в бесконечной вселенной музыки. Путешествие продолжается!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



## Галина ИВАНКОВА: «Стремимся быть лучшими»

После концерта главный дирижер оркестра Галина Иванкова рассказала корреспонденту «Граней культуры» о планах на сезон.

– Галина Геннадьевна, на праздничном концерте прозвучало столько замечательных пожеланий, а что вы пожелали бы своему коллективу?

– Финансового благополучия, побольше гастрольных поездок и зрителей в зале. Наш коллектив очень работоспособный. До пандемии были периоды, когда мы давали по 27 концертов в месяц, да еще успевали делать новые программы. Хочется пожелать, чтобы ситуация нормализовалась, чтобы все были здоровы и коллектив вернулся в этот ритм. Что же касается финансовых пожеланий, я имею в виду и повышение зарплат, и улучшение материальной базы. Просто необходимо обновить целый ряд инструментов.

– Чему научили прошедшие 25 лет?

– Главный урок: не останавливаться на достигнутом, всегда идти вперед, привлекать новых солистов и не бояться музыкальных экспериментов. И стремиться быть лучшими! При этом я всегда много сомневаюсь, когда составляю программу на сезон. Для меня это, можно сказать, мучительный процесс. Боюсь быть непонятым публикой, но, к счастью, этого не происходит.

– И что же вы приготовили для слушателей в юбилейном сезоне?

– Программа обширна и разнообразна, назову лишь знаковые концерты. 15 октября в ДК профсоюзов состоится концерт, посвященный юбилеям двух великих композиторов – Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева. Прозвучит музыка, написанная к кинофильмам, фрагменты из оперетты «Москва – Черемушки» и другие произведения.

23 октября в ЦКЗ пройдет совместный концерт с солистами – сти-

пендиатами фонда Е. В. Образцовой. Перед волгоградцами выступят четверо молодых талантливых оперных исполнителей из разных городов России. В конце октября юным зрителям мы покажем театрализованное представление «Кто-кто в теремочке живет?» и познакомим с народными инструментами.

13 ноября приглашаем зрителей на встречу с солистами-инструменталистами из Москвы – супругами Захаровыми. Анастасия играет на домре, а Максим – джазовый гитарист. Так что, помимо классики народного жанра, прозвучат и необычные дуэты. А в декабре к нам приедет профессор Санкт-Петербургской консерватории балалаечник Евгений Желинский. Он пишет музыку и для балалайки, и для оркестра, на этом концерте будет много премьер.

22 января волгоградских любителей музыки ожидает встреча с солисткой Национального оркестра им. Осипова заслуженной артисткой России Любовью Муравьевой (гусли). Не могу не сказать о запланированном на апрель концерте аккордеониста Александра Поелуева. Мы очень рады работать с этим замечательным музыкантом. А еще в планах – совместный концерт с Волгоградским академическим симфоническим оркестром на старый Новый год. Он состоится в филармонии уже в третий раз, это отличное начинание, надо его развивать.

– А фестиваль-конкурс «Будущее начинается с прекрасного» планируется?

– Разумеется, это очень важная традиция. А в юбилейном сезоне мы придумали еще один проект со студентами творческих вузов Волгограда – ВГИИКа и консерватории. На весну запланированы два концерта: с вокалистами и с исполнителями-инструменталистами. Также весной мы собираемся провести фестиваль профессиональных народных оркестров.

– Можно ли посетить программы оркестра по «Пушкинской карте»?

– Конечно, мы всегда стремились, чтобы к нам шла молодежь. Практически все концерты нашего оркестра до конца года есть на сайте. Выбирайте и приходите!



## Время итогов и новая веха

Детская школа хореографического искусства «Волжаночка» 2 октября отметила свое 25-летие



**В 1996 году на базе детского образцового ансамбля танца «Волжаночка» было создано муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская школа хореографического искусства «Волжаночка».**

Все эти годы школу возглавляет ее идейный вдохновитель заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель почетного знака Волгоградской области «Хранитель традиций» Ольга Ананьева.

За четверть века хореографическая школа несколько раз меняла свое местожительство: спортивный зал футбольного клуба «Ротор», аренда залов Дома офицеров и, наконец, в 2006 году она обрела постоянную прописку на улице Пугачевской Ворошиловского района. Сейчас здесь обучаются почти 200 детей, но из-за небольшой площади помещений принять всех желающих невозможно.

В этом году школе было предоставлено дополнительное здание, расположенное в Краснооктябрьском районе, которое откроет свои двери для юных танцоров в

январе 2022 года. Здание на улице Гончарова станет вторым полноценным филиалом школы и позволит увеличить общее количество воспитанников учреждения до 400 человек.

В хореографической школе дети изучают разные направления танца: классический, народно-сценический, русский, современный, историко-бытовой танец. Ученики школы выступают на разных сценических площадках Волгоградской области и других регионов России, принимают участие в спектаклях профессиональных театров Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга. Так, на завершившихся в Волгограде гастрольях Иркутского ТЮЗа ученики «Волжаночки» приняли участие сразу в трех спектаклях. В Москве танцоры школы выступали в Колонном зале Дома Союзов, концертном зале им. П. И. Чайковского, Центральном доме работников искусств.

Учащиеся активно участвуют в укреплении дружеских связей с городами-побратимами Волгограда. Свое мастерство они показывали в Чэнду (Китай), Измире (Турция), Турине, Риме (Италия), Росток (Германия), Остраве (Чехия), Шяуляе (Литва), Софии (Болгария).



## Ноты души

Произведения известных композиторов – Чайковского, Брамса, Рахманинова, Шора, Таривердиева и других – звучали в эти осенние дни на сцене Волгоградской филармонии и в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Международный фестиваль «День музыки» собрал в нашем городе звезд российской и мировой сцен, а также волгоградских мастеров искусства.

Фестиваль был посвящен одному из самых знаменательных событий в жизни мирового музыкального сообщества – Международному дню музыки. Проект открылся концертом Волгоградского академического симфонического оркестра – на сцене областной филармонии прозвучал концерт № 2 для фортепиано с оркестром Брамса и симфония № 2 Рахманинова. Солировал в этот день лауреат международных конкурсов пианист Арсений Тарасевич-Николаев из Москвы.

В кирхе «Старой Сарепты» камерный ансамбль Волгоградского академического симфонического оркестра исполнил концерт «Шедевры музыки барокко», посвященный одной из уникальных эпох в истории европейской культуры. В исполнении ведущих солистов здесь прозвучали произведения для скрипки, виолончели, арфы, флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано. Гости музея-заповедника услышали сочинения разных времен отечественных и зарубежных авторов, классиков и современников.

Очередной фестивальный день подарил любителям музыки встречу с произведениями Прокофьева, Чайковского и Шора. Солировали на сцене Волгоградской филармонии лауреаты всероссийских и международных конкурсов скрипач Павел Милюков и виолончелист Борис Андрианов.

Завершился фестиваль органным концертом к 90-летию Микаэла Таривердиева – перед слушателями выступил один из самых востребованных современных органистов Даниэль Зарецкий.

В Волгограде фестиваль «День музыки» проходил во второй раз. Впервые идея была реализована в 2019 году: проект Волгоградской филармонии поддержали музыканты и творческие коллективы из разных городов и стран. Культурное событие проходило при поддержке программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны», культурного фонда «Музыка во имя будущего» и Международного культурного фонда.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Праздник классики

В последний день сентября в музее Машкова произошло большое музыкальное событие. В пространстве выставки «Русский храм», посвященной 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского, здесь состоялась премьера концерта хитов классической музыки.

В программе прозвучали самые известные музыкальные шедевры, созданные величайшими композиторами мира: «Серенада» Франца Шуберта, «Полет шмеля» Николая Римского-Корсакова, «Сентиментальный вальс» и «Неаполитанская полька» Петра Чайковского, «Венецианский карнавал» Жана-Батиста Арбана, «Мелодия» Антона Рубинштейна, «Медленный вальс» Клода Дебюсси и другие гениальные произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры.

Для слушателей выступили известные волгоградские музыканты – лауреаты международных конкурсов Сергей Шитов (труба) и Оксана Шитова (скрипка). Они не раз представляли

концерты классических произведений в музыкальных музейных проектах, и каждый из них имел большой зрительский успех. Партию фортепиано исполнили концертмейстеры лауреат международных конкурсов Наталья Стрельникова и Татьяна Шероватова.

Новый концерт «Классика на бис!» проходил в рамках традиционного популярного проекта музея Машкова «Музыка в музее», который предполагает проведение концертов талантливых волгоградских музыкантов в пространстве музейных экспозиций. Музыка, живопись, графика и скульптура гармонично переплетаются, создавая особую атмосферу мира искусств.

## Виртуальное пространство для реальных слушателей

Трансляции в виртуальном концертном зале «Царицынской оперы» пользуются у зрителей всё большей популярностью. Зрительская аудитория расширилась еще и благодаря федеральной программе – треть билетов на виртуальные мероприятия приобретаются по «Пушкинской карте».

В Волгоградском оперном театре виртуальный концертный зал открылся весной 2019 года в специально отремонтированном помещении камерного зала, носящего имя Вадима Венедиктова. Два раза в месяц здесь проходят трансляции, на которых можно услышать концерты ведущих российских и мировых исполнителей не только онлайн, но и в записи.

По соглашению с Московской государственной академической филармонией «Царицынская опера» получила доступ к видеоконтенту МГАФ, благодаря которому волгоградцы смотрят выступления ведущих музыкальных коллективов страны. Так, 27 октября в камерном зале имени Вадима Венедиктова пройдет трансляция концерта для фортепиано «Мир музыки глазами детей» в исполнении музыкантов Романа Шера, Егора Опарина, Артёма Соколовского, Елисея Мысина.



Довольно популярен виртуальный концертный зал и в Волгоградской филармонии. Трансляции концертов здесь ведутся перед филармоническими программами и, по отзывам публики, не только доставляют эстетическое удовольствие, но и позволяют настроиться на предстоящий концерт.

Большой экран, как билет в лучшие концертные залы страны, позволяет виртуально попасть на представления звезд мирового уровня. Шедевры классики волгоградцы могут увидеть, не покидая родного города. Качественный видеоряд, объемный звук создают полное ощущение присутствия.

Специалисты филармонии записи для виртуального зала выбирают на сайте Московской государственной академической филармонии, а также на ютуб-канале «Петербург-концерт», основываясь на их рейтинге. Посмотреть расписание показов можно на официальном сайте концертной организации.

Волгоградцы с удовольствием посещают виртуальный концертный зал. В прошлом филармоническом сезоне посмотреть трансляции пришли 4112 человек. Среди них немало студентов ВГИИКа: из 56 показанных программ три были подготовлены специально для них.

## Музыка в их жизни

1 октября весь мир отмечает Международный день музыки. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры, проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организируются тематические выставки и акции, способствующие распространению музыки как искусства в самых разных сообществах.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры не остается в стороне от грандиозного праздника, ведь здесь обучаются студенты по различным музыкальным специальностям. Среди них есть исполнители на инструментах классического и народного оркестра, академические вокалисты и народники. В преддверии праздника студентка вуза Ксения Штейнле поинтересовалась у своих сокурсников и педагогов, что музыка значит в жизни каждого из них.

Музыка существовала во все времена и во всех культурах мира. Она присутствует в жизни каждого, формирует вкус, обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Музыка – универсальный язык человечества, как назвал ее Генри Лонгфелло. И лучше всего говорят на этом чувственном и всем понятном языке музыканты. Они выполняют благородную миссию – приобщают людей к прекрасному, духовно воспитывают и помогают развивать таланты.



**Тимур РАМАЗАНОВ,**  
группа 3-ВИ:

– Музыка одухотворяет, дает силы и возможность жить. Без музыки, мне кажется, не было бы всего мира. Потому что музыка – великое искусство, и День музыки – это грандиозный праздник.



**Никита МУХЛАЕВ,** группа 2-ВИ:

– Для меня музыка значит абсолютно все: я ею живу, ею зарабатываю себе на жизнь. Каждый день я в наушниках, всегда что-то слушаю. Музыка уже неотъемлемая часть меня, без нее я уже себя не представляю. Поздравляю всех музыкантов с их профессиональным праздником. Неустанно совершенствуйтесь, занимайтесь, учитесь, слушайте, наслаждайтесь сами и отдавайте все хорошее слушателям!



**Павел МОРОЗОВ,**  
композитор, доцент ВГИИКа:

– Музыка – это самое главное в моей жизни. Я по специальности музыкант, композитор, поэтому музыка для меня всегда стоит на первом месте. И праздник, основанный когда-то Дмитрием Шостаковичем, очень важный. Я не представляю себя в каких-либо других ипостасях, музыка главенствует в моей жизни.

**Анна ЧУГУНОВА,**  
группа 2-КСИ:

– Музыка приносит в мою жизнь радость и свет. Я сравниваю ее с лекарством для души. В этот замечательный день я хочу поздравить наших педагогов с Днем музыки. Желаю терпения и творческих успехов, а самое главное – здоровья!



**Валентина КИРИЛЛОВА,**  
группа 1-М:

– Специальность, которой мы учимся, называется «Музыковедение». Ведение – изучение музыки – то, чему мы посвятим всю свою профессиональную деятельность. Я счастлива, что музыка стала частью моей жизни навсегда.



# Вместе с золотой в Волгоград пришла «Японская осень»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Каждый день фестиваля был насыщен самыми интересными событиями, рассказывающими о японцах, их бытовых традициях и многом другом. В течение недели в виртуальном кинозале Горьковки демонстрировались японские фильмы «Девочки-каллиграфы», «Электричка Ханко –



Чудо за 15 минут», «Ловцы забытых снов» и другие, состоялись лекции «Формы японской поэзии: как создавались танка» и «Время первых: Япония в период Нара». Также здесь можно было познакомиться с восточным единоборством айкидо. Демонстрацию боевого искусства провели члены федерации айкидо в Волгоградской области.

Два заключительных дня фестиваля подарили волгоградцам возможность посетить еще несколько необычных мероприятий. Так, мастер-класс, посвященный канзаши – японской разновидности рукоделия, подготовила дизайнер, мастер по изготовлению сценического костюма Надежда Николаева. А Елена Симигулина, председатель регионального отделения общества «Россия – Япония», провела настоящий урок по японскому языку.

Художник Мария Мелихова и научный сотрудник Иван Говорухин пригласили всех желающих в музей Машкова на мастер-класс «Городской пейзаж в стиле японской гравюры» и лекцию «Послевоенное японское искусство: диалог с миром и сохранение традиций» соответственно.

Кроме этого, в Горьковке работали выставки «Япония – вся сон...» и «Созерцающая хризантему», а также состоялись презентации на сайте библиотеки «Наблюдая за японцами» и «100 японских слов».

Организаторами мероприятия выступили Волгоградское отделение общества «Россия – Япония» при поддержке Посольства Японии в Российской Федерации и администрации Волгоградской области.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Искусство вокала от звезды

**Оперная певица и дирижер, звезда, покорившая главные концертные площадки мира, выдающийся музыкант, ментор, культурный дипломат и форсайтер Яна Бесядынская открывает в Волгоградском государственном институте искусств и культуры свой авторский инновационный курс.**

«Искусство вокала: теория, практика и инновации» будет проходить в рамках дисциплин «История музыкального и театрального искусства» и «Методики обучения вокалу». Впервые в истории вуза наряду с традиционными знаниями и навыками студенты получат возможность приобщиться к современным мировым тенденциям музыкальной индустрии и новейшим практикам овладения и совершенствования голоса.

Вместе с классическим историческим базисом наук студенты получат знания в области креативных индустрий, культурной дипломатии, психологических практик концертных выступлений и личностного роста, лидерских технологий и творческого вдохновенного подхода ко всем граням человеческой жизни. Выпускники курса обзаведутся целым набором инструментов и навыков для реализации самых дерзких и смелых замыслов!



## Дарить детям веру в чудо

**Вот уже 45 лет заслуженная артистка РФ Лидия Текучева радует зрителей своим вдохновенным талантом и незаурядным мастерством – все эти годы она выходит на сцену Волгоградского областного театра кукол.**

Пришла Лида в театр кукол совсем юной. Она – ученица создателя театра Александра Хмелева, окончила театральную студию при театре кукол, Санкт-Петербургский институт театра, музыки и кинематографии. С 1976 года Лидия Текучева дарит детям веру в чудо и учит их доброте и любви. За это время она сыграла более 140 ролей – очень разных, любимых зрителем и запоминающихся надолго.

Отмечает в этом году юбилей и сам Волгоградский областной театр кукол – ему исполняется 85 лет. В свой юбилейный сезон театр радует зрителей новыми спектаклями – уже состоялись премьеры постановок «Царицы амазонок» и «Пока звучат их голоса», готовятся спектакль «Сны Достоевского» и новогодняя сказка. Театр принимает активное участие в фестивальном движении, представляя свое творчество в разных уголках России.

## Просто космический праздник!

**Интерактивная площадка, выставка редких исторических снимков и документов, премьера нового полнокупольного показа – праздничная программа, посвященная 67-летию Волгоградского планетария, понравилась и взрослым и детям.**

Самые маленькие посетители стали участниками мультимедийной интерактивной программы «В гостях у Планетоши» – в игровом формате ребятам рассказали о Вселенной и планетах Солнечной системы. Взрослую аудиторию заинтересовали документы и исторические снимки планетария в разные годы, представленные на выставке региональным Госархивом.

Для гостей праздника под звездным небом планетария выступили музыканты и танцевальные коллективы с концертной программой «Даря сердца и звезды». Свои подарки для Звездного дома подготовили и воспитанники детского технопарка «Кванториум Политех»: с помощью проектирования в программе «Компас 3D» и последующей печати на 3D-принтерах ребята самостоятельно изготовили макеты «Колонизация экзопланеты» и «Космической телескоп Хаббл».

Кульминацией вечера стала премьера новой полнокупольной программы «Путешествие по Солнечной системе». Фильм был снят на основе последних научных данных о Солнце, а также о природе планет и их спутников.



### справка «ГК»

**Торжественное открытие Волгоградского планетария состоялось 19 сентября 1954 года. Он стал третьим планетарием СССР после московского и киевского. Сегодня он является крупнейшим планетарием на Нижней и Средней Волге. Лекции, мероприятия, программы ежегодно посещают десятки тысяч жителей и гостей региона. Только с начала года с действующими экспозициями уже ознакомились более 40 тысяч человек.**

## Накануне премьеры

**Репетиции премьерного спектакля «Иоланта» в «Царицынской опере» идут в интенсивном режиме. Оригинальная постановка главного режиссера театра Михаила Косилкина приблизит зрителей к современности, одновременно сохраняя исторический колорит оперы, созданной Чайковским почти полтора века назад. Премьерные показы состоятся 16 и 17 октября.**

«Иоланта» считается наиболее радужным и безмятежным сочинением автора. Эта опера – последнее произведение Петра Чайковского, великого реформатора в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме». Композитор разворачивает ее от завоеваний психологической драмы в лирический символизм. История прозревающей принцессы, не ведающей о своей слепоте, – прославление внутренней красоты и духовного просветления как вершины человеческого существования.



– В постановке нашего театра что-то может показаться экстремальным. Идея объединения современности и исторической жанровой, стилиевой аутентичности в одном сценическом пространстве опирается на интересный и действенный прием «театр в театре». Перед началом оперы в легкой, шуточной форме актеры-менестрели разыграют оригинальную интермедию из нескольких вокальных, музыкальных и хореографических миниатюр, что создаст атмосферу необходимую, последующему сценическому действию.

Затем в этом же стиле площадного театра будет разыграна и сама история Иоланты. Опера Чайковского «Иоланта» предстанет в классической по форме и содержанию форме, без купюр в музыкальном материале. На пике действия, в момент прозрения Иоланты, в музыкальную партитуру нами добавлена «Херувимская песня» Чайковского. Этот прием позволяет подчеркнуть мистицизм и сакральную проекцию факта прозрения Иоланты, – отметил Михаил Косилкин.

Место действия постановки – старинный замок в наше время. В середине амфитеатра на подиуме бродячие актеры и музыканты разыгрывают историю, произошедшие в XV веке во французском Провансе, в старинном родовом замке короля Рене. Сценическое воплощение оперы решено в стиле шекспировского площадного театра, сочетающего классические сказочные костюмы героев истории об Иоланте и простые, аутентичные предметы антуража и реквизита в стиле минимализма. Четкое временное разделение между артистами и зрителями, между темной и светлой зоной сценического пространства наглядно подчеркивает светлое и темное начало нашего мира.

По словам художника-постановщика Георгия Матевосяна, в спектакле задействовано много металлических конструкций, которые эффектно задрапированы легкими, воздушными тканями и элементами декора. Основное действие происходит на станке, который выше уровня сцены и тем самым визуально выделен. Главный художник театра Елена Павловская отметила, что за основу сценического воплощения взяты пастельная цветовая гамма и характерные черты средневекового костюма.



## Девять картин из фондов музея Машкова гостят в столице

В Москве в музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки работает масштабная экспозиция «Великие репинские ученики», в которой участвуют девять шедевров графики и живописи из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Данный выставочный комплекс – это молодой музей, основанный в 2011 году. В нем действует постоянная экспозиция акварели, а также проводятся временные выставки, среди которых и масштабный выставочный проект «Великие репинские ученики», цель которого раскрыть талант великого русского художника как педагога. Экспозиция объединяет как зрелые, самостоятельные творческие произведения, так и студенческие работы учеников Репина разных лет.

В экспозиции представлено около 300 полотен из более чем 20 ведущих музеев и частных коллекций нашей страны, в том числе из музея Машкова, который предоставил из своей коллекции произведения Валентина Серова, Анны Осроумовой-Лебедевой, Александра Маковского, Филиппа Малявина, Игоря Грабаря и других выдающихся русских художников.

После окончания выставки, которая продлится в столице до 5 декабря, все шедевры вернутся домой, в Волгоград.

Музей Машкова постоянно участвует в разных масштабных выставочных проектах. Так, в начале сентября картина Ильи Машкова «Нева. Островки. Дом отдыха» отправилась в Москву, чтобы принять участие в масштабном выставочном проекте «Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924», организованном Музеем русского импрессионизма.

Кроме того, две работы из коллекции волгоградского музея экспонировались на выставке «История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского» в Москве, в залах Новой Третьяковки. Это произведения Михаила Нестерова «До государя челобитчики» (1886) и Константина Горбатова «Струги. Великой Новгород» (1912).

Факт участия в столь значимых выставочных проектах, которые инициируют самые крупные музеи нашей страны, говорит о признании в музейном сообществе высокого качества коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

## Супруга посла Японии открыла в Волгограде выставку написанных ею икон

В рамках фестиваля «Японская осень» в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка иконописных работ, написанных супругой посла Японии в России Хироко Кодзуки.



Супруги Кодзуки привезли в Россию 12 из 20 икон, выполненных специальной краской темперой по дереву. Работы представлены в экспозиции «Русский храм», посвященной 800-летию князя Александра Невского. Хироко Кодзуки занимается иконописью более 20 лет.

– Для меня большая честь участвовать в выставке в вашем городе. Мы с мужем провели в Москве в общей сложности 14 лет. Все это время я учила русский язык. Мне очень интересно изучать вашу историю, читать русскую литературу, смотреть русские фильмы. В университете я училась по специальности «История древнего западного искусства». Поэтому древнее искусство России мне особенно интересно. Мы с мужем проводили много времени в православных церквях и монастырях, – сказала она.

Как сказал посол Тоёхиса Кодзуки, для его супруги иконопись – важное занятие, которое поддерживает ее в сложные периоды жизни. Открытие выставки икон Хироко Кодзуки посетили студенты кафедры ДПИ ВГИИКА, после чего приняли участие в мастер-классе по флористике.



## Наш город посетили «новые передвижники»

В последние сентябрьские дни в Волгограде прошли творческие мастерские ведущих деятелей культуры. Мероприятия организованы при поддержке Министерства культуры РФ и комитета культуры нашей области.

«Новое передвижничество» – уникальная программа, комплексно реализующая идею художественного просветительства на территории России. Ее исполнительский корпус аккумулирует лучшие силы искусства: наиболее авторитетные российские коллективы, артистов с мировым именем, а также победителей престижных международных конкурсов.

В 2009 году программа была включена в ФЦП «Культура России», что позволило расширить географию деятельности «передвижников» до всероссийского масштаба. С декабря 2018-го мероприятия художественно-просветительского проекта проводятся в том числе с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

За эти годы установились крепкие связи с ведущими вузами и образовательными учреждениями страны. В Волгограде, в институте искусств и культуры, мастер-классы и дискуссию провела доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподаватель кафедры струнных,

духовых и ударных инструментов Ольга Ивушейкова.

Она активно ведет самостоятельную концертную деятельность, регулярно выступает на современной и старинной флейтах с сольными программами по всему миру. По окончании встречи в исполнении Ольги Ивушейковой прозвучала Партита для флейты соло соль мажор Иоганна Себастьяна Баха. По отзывам студентов и преподавателей, подобные мастер-классы очень полезны. Кроме технических моментов, такое общение вдохновляет, вселяет уверенность в собственные силы и желание творить.

Также мастер-классы и дискуссия прошли в театре «Царицынская опера» при участии доцента Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподавателя кафедры, заведующей отделением оркестровых струнных инструментов Центральной музыкальной школы при консерватории Анны Соколовой.

Завершилось мероприятие концертом классической музыки, в котором приняли участие Ольга Ивушейкова и Анна Соколова.



## Дар не случайный Московская галерея поделилась картинами с Волжским

В картинной галерее Волжского открылась выставка «Образ». Представлено около полусотни живописных работ российских художников, переданных волжанам в дар московской галереей «Союз Творчество». Событие радостное и по нынешним временам почти небывалое. С тех пор как прекратились поступления по линии РОСИЗО, фонды волжской галереи пополняются медленно.

А тут в течение 2020 года из столицы прислали более полутора сотен картин. Часть из них – работы Сергея Лосева – уже экспонировалась в марте этого года на персональной выставке. Ныне представлена вторая часть «посылки» – произведения художников из разных уголков России, созданные преимущественно на рубеже XX–XXI веков.

– Галерея «Союз Творчество» работает в Москве уже более двадцати лет, в ней регулярно проводятся выставки мастеров кисти со всей страны, – рассказывает старший научный сотрудник волжской галереи Марина Прит. – За годы деятельности «Союз Творчество» собрал солидную коллекцию картин и теперь передает их в региональные музеи на благотворительной основе. Конечно, мы рады, что в наших фондах нашлось место для этих достойных произведений.

«Образ» объединяет работы художников разных поколений, школ, творческих манер и уровня мастерства. При этом экспозиция вовсе не эклектична. Напротив, получился целостный и достаточно полный срез живописного искусства второй половины XX – начала XXI века. Тут и академические пейзажи выпускника «Суриковки», преподавателя Уфимского училища искусств Константина Чаругина («На опушке», «Южный Урал»). И абстрактные композиции (А. Балюк «Электричка», «Якутия», В. Аносов «Октябрь»). Образчики интуитивной живописи, интересные работы.

Некоторые авторы представлены несколькими произведениями. Например, заслуженный художник России Евгений Горячев. Фронтоник, в 1944-м окончивший школу юнг на Соловецких островах, был направлен на Балтийский флот, воевал на торпедных катерах. После войны остался служить на Балтике. Затем окончил заочный Народный университет искусств им. Н. К. Крупской, учился в вечерних классах Суриковского института. Се-



верные морские пейзажи Горячева завораживают: жемчужно-серый, словно светящийся колорит, реалистичность и в то же время загадочность, тайна («На Балтике», «На озере Селигер»).

Константин Алтуни, художник другого поколения (родился в 1967 году), экспериментатор и фрондер, ныне пребывающий в эмиграции в Париже, поражает разнообразием стилистических исканий. Даже не верится, что столь разные по стилю работы – дело рук одного мастера. Автор как будто играет со зрителем: загадывает загадки или просто интересничает. Вот, например, огромное и, наверное, самое подробное в мировом искусстве изображение венника. Картина называется «Схема устройства мира». Впрочем, второе ее название – «Натюрморт с венником». Выбирайте, какое вам больше нравится?

Выставка продлится до 21 ноября. Галерея открыта с 10.00 до 17.30, выходные: понедельник, вторник.  
Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Театры обменяются гастролями

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр во второй раз примет участие в федеральной программе «Большие гастроли».

Проект реализуется с 2014 года и охватывает всю страну от Калининграда до Камчатки, от Дербента до Чукотки, вовлекая в гастрольный процесс не только столичные театры, но и творческие коллективы других городов России. Государственная поддержка предоставляет им замечательную возможность продемонстрировать свое творчество за пределами собственной сцены.

В конце октября труппа казачьего театра отправится на гастроли в город Бугульму Республики Татарстан, где на сцене Государственного русского драматического театра им. А. В. Баталова покажет три своих спектакля: «Эти свободные бабочки», «Тётки» и «Вождь краснокожих».

В свою очередь с 27 по 31 октября бугульминский театр будет знакомить со своим творчеством волгоградцев. Для взрослой публики здесь подготовили две комедии – «Долгожитель» и «Голубцы по объявлению». Юные зрители увидят музыкальную сказку «Красавчик с гречишного поля».

Бугульминский государственный русский драматический театр им. А. В. Баталова ведет свою

историю с 1900 года, уже тогда актеры давали полноценные спектакли с декорациями и музыкальным сопровождением. В 1935 году театр получил статус государственного.

Во время Великой Отечественной войны коллективом руководила ученица Константина Станиславского Нина Ольшевская – мама будущего народного артиста СССР Алексея Баталова. Именно бугульминская сцена стала в дальнейшем первой площадкой для великого актера. В 2008 году театру было присвоено его имя.

За время своего существования бугульминский театр всегда много гастролировал. В советское время труппа побывала с гастролями в самых разных уголках СССР. В 2007 году театр впервые выехал за рубеж.

«Большие гастроли» в обоих городах пройдут по Всероссийскому гастрольно-концертному плану Минкультуры России и ФГБУК «Росконцерт» с 20 по 31 октября.



с 28 по 31 октября

Три потрясающих спектакля, которые Вы точно не видели!

Большие гастроли

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра

Бугульминский государственный русский драматический театр им. А. В. Баталова

Касса театра: 94-93-68

## Молодежный театр отметил свое 15-летие

К своему дню рождения самый молодой театр города-героя представил праздничную программу «Нам 15 лет!», в которой нашлось место и капустнику, и музыкальным номерам, и конечно же многочисленным поздравлениям.

Театр открылся 29 сентября 2006 года премьерой спектакля «Мое загляденье» по пьесе Алексея Арбузова. Премьера состоялась в помещении бывшего кинотеатра «Волга» на Аллея Героев, 4, где был сделан капитальный ремонт, отчего пространство стало театральным и уникальным для нашего города: в Молодежном нет традиционной сцены, артисты и зрители не разделены никакими барьерами.

Первым художественным руководителем театра стал Алексей Серов, с мая 2012-го по апрель 2021 года художественный руководитель театра – заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Сегодня Молодежный театр – один из ведущих в регионе, это излюбленное место посещения волгоградцев и гостей города. Уютная атмосфера камерного театра располагает к приятному досугу.

Всего за время существования театра было поставлено 52 спектакля, которые сыграны свыше 1800 раз. Самыми часто исполняемыми стали «У войны не женское лицо» (228) и «Еще один Джексон моей жены» (207). В настоящий момент в репертуаре Молодежки – 28 спектаклей, охватывающих весь спектр театральных жанров и ориентированных на различную зрительскую аудиторию. Каждый сезон здесь выпускаются три-четыре премьерных спектакля, ставят которые различные режиссеры, в том числе приглашенные из других городов.

Театр регулярно принимает участие в российских и международных фестивалях. Так, он был участником I Международного театрального фестиваля «Великая провинция» им. Ф. Г. Раневской, X Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна», II Международного театрального фестиваля Terra Incognita, фестиваля «Театральный Олимп», IV Международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина», фестиваля «Театральный Лори» в Армении, межрегионального театрального фестиваля «Светлые души», II межрегионального фестиваля «Волга театральная», Международного фестиваля Ф. М. Достоевского, IX Международного театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта» и многих других.

В 2009 году Молодежный театр стал лауреатом VII фестиваля «Молодые театры России» в Омске со спектаклем «У войны не женское лицо», в 2013-м спектакль «Мой век» принял участие в I межрегиональном фестивале «Волга театральная» в Самаре, где награду «За честь и достоинство» получила исполнительница



главной роли заслуженная артистка РФ Вера Семенова. В 2014 году спектакль «Чудики» был показан на межрегиональном театральном фестивале «Светлые души» и был награжден дипломом «За поэтичность постановочных решений» в номинации «Солнце, старик и девушка».

В начале октября в рамках Дней русского театра Волгоградский молодежный во второй раз принял участие в фестивале «Театральный Лори»: в нескольких городах Армении был показан спектакль «Сганарель, или Мнимый рогоносец», после чего состоялись гастроли на сцене Ереванского государственного русского драматического театра имени К. Станиславского.

В 2008 году творческая группа спектакля «У войны не женское лицо» была удостоена государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в номинации «Театральное искусство», в 2014-м за спектакль «Прежде чем пропоет петух» театр получил госпремию II степени.

Кроме того, Молодежный регулярно получает театральные губернаторские гранты: в 2014 году – на постановку спектакля «Забавный случай», в 2015-м – «Всё в саду», в 2019-м – «Чайка», в 2021 году – на постановку спектакля «Невольницы».

## Многообещающий сезон открыт

Свой XVI театральный сезон Волгоградский молодежный театр открыл спектаклем «Пигмалион, или Укрощение строптивого». В этом сезоне зрители ожидают премьеры, в том числе на грант губернатора, а также бенефисы и многое другое. Практически все представления можно посмотреть по «Пушкинской карте».

Премьера спектакля «Пигмалион, или Укрощение строптивого» по знаменитой пьесе Бернарда Шоу состоялась в конце прошлого сезона. «Мы поставили лирическую комедию о мечте мужчины найти идеальную женщину, причем применительно к пьесе Шоу не



только найти, но и создать. Забавно, лирично, местами смешно и с мощным хеппи-эндом», – рассказал режиссер Дмитрий Сарвин.

В спектакле много пластических и хореографических номеров, которые поставила известный волгоградский балетмейстер Елена Щербакова. В декорациях преобладает минимализм – две трансформируемые локации, однако задействовано всё пространство сцены.

Кроме того, в театре прошел вечер памяти заслуженной артистки РФ Веры Семеновой: зрители увидели спектакль «Синий платочек», в котором Вера Павловна сыграла свою последнюю роль.

В этом сезоне зрители Молодежки ждет премьера спектакля «Воскресение», который по последнему роману великого русского писателя Льва Толстого ставит Вадим Кривошеев, хорошо знакомый поклонникам театра по постановкам «Морозко», «Жизнь в вопросах и восклицаниях», «Чудики» и «В открытом море». Сейчас в театре активно идут репетиции, премьерные показы состоятся 15, 16 и 17 октября.

Запланирована и еще одна премьера – на грант губернатора в театре поставят спектакль «Невольницы» по одноименной пьесе общепризнанного классика мировой драматургии Александра Островского. Над постановкой будет работать заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. Зрители увидят ее в декабре.



## На сцене НЭТа сыграл театр Ленсовета

Артисты из города на Неве выступили на волгоградской сцене со спектаклем «Фальшивая нота». Показ в Новом экспериментальном театре состоялся в рамках гастролей в городах основной производственной деятельности компании ПАО «Газпром».

Главные роли исполнили народный артист России Семен Стругачев и заслуженный артист России Артур Ваха. Этот блистательный актерский дуэт рассказал жителям нашего города историю, придуманную французским драматургом Дидье Кароном.

По сюжету пьесы всемирно известный дирижер Миллер (Атур Ваха), только что завершивший концерт в Женевской филармонии, недоволен оркестром, раздражен и раздосадован. Но в гримерку врывается странноватый восторженный поклонник и просит автограф, расточая комплименты. Эта встреча изменит жизнь каждого. Потому что господин Динкель (Семен Стругачев) обещает напуганному музыканту «незабываемый вечер». Действительно, за этот вечер один из них должен вспомнить то, что пытался забыть. Сорок лет назад один из них совершил страшное преступление и должен за него ответить...

И пьеса, и исполнение именитых актеров, несомненно, стали настоящим украшением сцены Нового экспериментального театра. Пусть на один вечер, но это удовольствие волгоградским зрителям запомнится надолго!



30 сентября Новый экспериментальный театр в 33-й раз открыл свои двери для зрителей: свой новый сезон он начал спектаклем по пьесе Джона Гей, который появился в его афише в июне этого года.

«Опера нищего» сразу стала самым обсуждаемым театральным событием в Волгограде. О нем говорили, про него писали, его хвалили и критиковали – равнодушных не было! Наверное, потому на первый спектакль сезона билеты были проданы задолго до даты его показа.



## С любовью к русской песне

На XVII Всероссийском фестивале-конкурсе народных хоров и ансамблей «Поет село родное», проходившем в столице Удмуртии, отличился фольклорный ансамбль из Урюпинска Волгоградской области «Родные напевы».

Народный самодеятельный фольклорный ансамбль Центра культуры и методической клубной работы Урюпинского района под руководством Натальи Резчиковой стал лауреатом I степени в номинации «Фольклорные коллективы».

В фестивале, учредителем которого является Министерство культуры РФ, приняли участие 16 народных хоров и ансамблей из восьми регионов России: Удмуртии, Марий Эл, Коми, Башкортостана, Чувашии, Свердловской и Волгоградской областей, Пермского края.

Программа фестиваля включала конкурсные прослушивания, гала-концерт, мастер-классы и др. Также в рамках фестиваля прошли курсы повышения квалификации для руководителей народно-певческих коллективов.

## Призеров творческого смотра отметил губернатор

Лауреаты XX молодежных Дельфийских игр России от нашего региона и их педагоги отмечены благодарственными письмами губернатора Волгоградской области за активное участие в творческом конкурсе.

Наши земляки достойно представили регион и, несмотря на малочисленный командный состав, заняли 25-е место, войдя в тридцатку сильнейших в официальном командном первенстве среди 65 субъектов Российской Федерации. Всего в этом году в Перми в финале Дельфийских игр соревновались по 28 народным, классическим и современным видам искусств около двух тысяч молодых талантов.



На всероссийском этапе наша команда из 15 человек выступала в номинациях: художественное чтение, баян/аккордеон, сольное народное пение, эстрадное пение, кулинарное искусство, цирк и искусство воспитания. Делегация была сформирована по результатам областного отбора из 167 претендентов. Волгоградцы завоевали пять медалей разного достоинства и специальный диплом.

Церемония награждения, в которой приняла участие заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова, состоялась в Волгоградском государственном институте искусств и культуры – вуз выступает организатором областного отбора.

«Серебро» Дельфийских игр завоевали студентка Камышинского индустриального педагогического колледжа имени А. П. Маресьева Екатерина Ковалева (номинация «Искусство воспитания»), студент Волгоградского колледжа ресторанного сервиса и торговли Андрей Зубарев (номинация «Кулинарное искусство») и воспитанник ДШИ № 11 Волгограда Кирилл Люшневецкий (номинация «Сольное народное пение»).

Бронзовые медали получили ученик ДМШ № 13 Волгограда Владислав Мелихов (номинация «Баян/аккордеон») и воспитанница ДШИ им. М. А. Балакирева Арина Заикина (номинация «Цирковое искусство»). Специального диплома за чувство жанра в номинации «Художественное чтение» удостоена Софья Морозова (ДК ТЗР).

В заключение зрители торжественного мероприятия имели уникальную возможность увидеть выступления медалистов.

## Обращаясь к святому образу

В выставочном зале музея Машкова состоялось награждение победителей художественного конкурса «Наследие святого благоверного князя Александра Невского», посвященного его 800-летию.

Конкурс проводился среди учащихся общеобразовательных учреждений, организаций среднего профессионального образования и профессионального обучения, организаций дополнительного образования, воскресных школ, православных гимназий, воспитанников других детских учреждений Волгоградской области. В творческом состязании приняли участие 367 ребят в возрасте от девяти до семнадцати лет.

Торжественная церемония награждения проходила в пространстве выставки «Русский храм», также посвященной 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского. Директор музея Варвара Озерина поздравила ребят с победой и пожелала дальнейших творческих успехов и участия в будущих выставочных проектах ВМИИ.

Первое место в возрастной группе 9–10 лет занял воспитанник Дворца творчества и молодежи Красноармейского района Никита Виногородский. Победителем во второй возрастной группе (11–13 лет) стал Петр Проценко, воспитанник детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова. Первое место среди юных художников 14–17 лет досталось также воспитаннику ДХШ № 1 Игорю Зейферту.

Юные участники конкурса в своих работах обратились к личности Александра Невского, открыли его как воина, дипломата, семьянина и святого. Благословенные грамоты и подарки победителям, в том числе и от музея Машкова, вручил настоятель храма в честь святого равноапостольного князя Владимира игумен Христофор.

Главной наградой для победителей стало участие в пленэрах, которые под руководством Юлии Нуждиной, педагога Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, состоялись в конце сентября на горном курорте «Роза Хутор» в Сочи. Ребята писали



акварелью пейзажи Кавказских гор, виды водопадов, архитектурных достопримечательностей. Кроме того, в культурной программе было посещение Олимпийской деревни, долины флагов, а также этнографического музея «Моя Россия».

Уверены, участие в пленэрах позволит юным художникам совершенствовать свое мастерство.



## На мотивы дружбы

Солисты областного центра народного творчества Михаил Позняк и Юрий Соловьев, а также солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева приняли участие в межрегиональном этнофестивале коренных малочисленных народов Юга России «Круг дружбы», который при поддержке Министерства культуры РФ проходил в столице Чеченской Республики – городе Грозном.

Национальные традиции народов России представляли инструментальные и хореографические ансамбли и солисты из Астраханской и Волгоградской областей, Ставропольского края, Карачаево-Черкесии, Калмыкии, Кабардино-Балкарии и Чеченской Республики.

В рамках фестиваля в фойе Государственного дома творчества «Вайнах» была представлена выставка-ярмарка изделий чеченских мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, где посетители увидели высокую эстетику рукотворного искусства.

В память о фестивале участникам были вручены дипломы за сохранение и развитие самодеятельного народного творчества, укрепление дружбы между народами.

## Фестивальная осень Волгоградского театра кукол

Нынешняя осень для областного театра кукол стала богатой на фестивали. Казалось, совсем недавно труппа получала диплом финалиста Театральной премии им. С. Железкина в Мытищах, и уже Владимир, где состоялся IV Межрегиональный фестиваль театров кукол «Золотое колечко», принес новые награды...



Отгремел восторгами и эмоциями, отшумел аплодисментами и остался воспоминаниями – впервые на этом фестивале театральные коллективы представили свои лучшие спектакли для взрослых. «Пиковую даму» Волгоградского областного театра кукол зрители Владимира и коллеги-актеры из Москвы, Республики Коми и Чувашии, Ижевска, Кирова, Тулы, Брянска, Перми, Рыбинска, Набережных Челнов и Воронежа встретили с восторгом: «Одно из самых ярких событий фестиваля! Подарок для Владимира». Все они отметили достоверный мир пушкинских героев, бережное отношение к слову великого русского поэта, оценили яркую концепцию спектакля, выразительность кукол и прекрасную игру артистов-кукловодов.

Домой волгоградцы привезли диплом и награду участника фестиваля «Золотое колечко». Но распаковывать чемоданы рано: уже совсем скоро Волгоградский театр кукол ждет на фестивалях в Чебоксарах и Белгороде.

## «Старая Сарепта» вошла в топ-5 самых популярных мест отдыха горожан

Один из лидирующих телеком-брендов России, «Билайн», проанализировал активность пользователей мобильного интернета в самых популярных локациях Волгограда и Волжского этим летом.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» стал одним из самых популярных у волгоградцев мест для отдыха. Именно здесь горожане и наши гости активно делились своими впечатлениями, делали фото, снимали видео и отправляли контент в социальные сети. К слову, прирост трафика по сравнению с прошлым летом составил здесь 84 процента.

– Все знают, как тепло волгоградцы относятся к родному городу, и мы рады, что помогаем им делиться своими эмоциями, – прокомментировал рейтинг директор Волгоградского отделения «Билайн» Денис Долгов.

Также в рейтинге присутствует парк культуры и отдыха городского спутника (+132%), сквер имени Саши Филиппова (+79%) и Центральная набережная (+62%) – все это данные внутренней аналитики ПАО «ВымпелКом».

Фото Александра ОБЪЯТАНОВА







Областной центр казачьей культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры делает все возможное, чтобы сохранить культурный код казачества, оставить для истории то богатейшее наследие, на которое так щедр наш регион. И для этого запланирована целая серия фольклорных экспедиций в самую глубину нашей области.

## Во ВГИИКе стартовала серия фольклорных экспедиций

В этом учебном году она началась с хутора Сарычи Кумылженского района, где проживают удивительные мастера-песенницы из коллектива «Холёрочка». Самым старшим из них, Марии Сергеевне Потаповой и Лидии Александровне Сечиной, больше 80 лет.

– Такое общение – это кладезь бесценной информации, которую необходимо успеть собрать и сохранить. Одних только песен мы записали больше пятидесяти. А еще воспоминания о традициях, рассказы об обрядах, о том, что готовили на праздники, какие танцы танцевали на вечерах. Мария Сергеевна оказалась интереснейшей рассказчицей баек и историй. Новой для меня стала информация о том, что в пятидесятые годы в нашем регионе было широко развито казачье хоровое искусство, –

рассказала заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор ВГИИКа, создатель и художественный руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольга Никитенко.

На сегодняшний день областной центр казачьей культуры ВГИИКа выступил с предложением о создании инициативной группы волгоградских специалистов-фольклористов, которая посетит все районы нашего региона для проведения мастер-классов, семинаров-практикумов с рассказом об опыте работы фольклорных экспедиций, обработке материалов, адаптации традиционных песен в фольклорные областные казачьи коллективы. Окружной атаман Александр Кривенцев поддержал это начинание и пообещал всестороннюю поддержку.

## В нужном месте, в нужное время

Волгоградские волонтеры культуры приняли участие во всероссийском слете Национальной лиги студенческих клубов в Казани. Их помощь оказалась, как всегда, кстати.

В деревне Универсиады и Приволжском университете физической культуры и туризма собрались более 700 студентов из разных регионов нашей страны. В одном из самых масштабных проектов этой осени для них подготовили семь обучающих модулей, факультативы, нетворкинг и интерактивные мероприятия.

Для эффективного выполнения волонтерских функций во время проведения слета для добровольных помощников был организован обучающий семинар, по итогам которого их распределили по функционалу, закрепив за каждой группой конкретные службы.

Так, волонтеры культуры из Волгоградского технического университета обеспечивали деятельность корпуса по функционалу «Концертная программа». Имея большой опыт работы на крупных культурных событиях всероссийского и международного значения, наши добровольцы занимались разработкой, подготовкой и реализацией культурно-развлекательной программы слета, а также оказывали помощь в решении организационных вопросов штаба.

Волгоградская область входит в число регионов, где добровольческое движение получило наибольшее развитие. На сегодняшний день у нас насчитывается более четырех тысяч волонтеров культуры. Накопленный опыт и высокие результаты добровольных помощников неоднократно получали высокую оценку на федеральном уровне.



## Новый справочник облегчит поиск архивных документов

Библиотека регионального Госархива пополнилась новой книгой, подготовленной его сотрудниками.

Справочник по фондам досоветского периода Государственного архива Волгоградской области содержит краткие сведения о составе и содержании фондов периода XVIII – начала XX века, которые хранятся в архиве, а также об их тематических особенностях. Издание включает именной и географический указатели, облегчающие читателю поиск необходимых документов, иллюстрировано фотографиями из фотокаталога архива.

Из справочника можно узнать, по каким населенным пунктам современной территории Волгоградской области хранятся в архиве метрические

книги до 1917 года. Самый небольшой фонд по объему – Дубовской посадской управы Царицынского уезда Саратовской губернии, самый крупный – Городищенского волостного правления.

Наиболее полно в фондах периода до 1917 года представлена история сословного и местного самоуправления (Камышинский и Царицынский городские магистраты, Дубовская посадская ратуша, Михайловский станичный атаман, волостные правления, сельские управления и др.).

С новым изданием можно познакомиться в читальном зале Госархива.

## С итальянским акцентом

В День музыки в Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялась первая лекция международного лектория «Музыка как инструмент общения». Спикером выступила София Юнеева, выпускница консерватории Санта Чечилия (Рим, Италия).

Представленный на лекции «Певец и композитор Марк Антонио Паскуалини» материал был абсолютно эксклюзивным и опирался на архивные материалы. Особенно ценной оказалась возможность погружения в культурный контекст благодаря демонстрации знаковых для становления и развития оперы в XVII веке видов Рима.

Яркий акцент во время лекции – звучание музыки Паскуалини. Он не только певец, но и автор множества кантат и арий. Отрадно, что в планах Софии исполнение музыки этого талантливого музыканта. Международный лекторий будет продолжаться.



## С белой тростью по жизни

15 октября отмечается удивительный праздник – Международный день белой трости, а 13 ноября – Международный день слепого человека. Оба этих памятных дня существуют для того, чтобы привлечь внимание к проблемам инвалидов по зрению.



В Волгоградской области в 2020 году был создан музей Всероссийского общества слепых. Он носит имя легендарного командира гарнизона Дома солдатской славы Ивана Афанасьева, после войны потерявшего зрение и ставшего активным членом Сталинградского ВОС. В создании первой в регионе инклюзивной экспозиции принимали участие специалисты областной специальной библиотеки для слепых. Сегодня на вопросы редакции отвечает методист библиотеки – научный руководитель музея, кандидат исторических наук Ирина Рябец.

– В момент демонстрации белой трости мы обязательно рассказываем о том, какие события с ней связаны, – пояснила Ирина Анатольевна. – Ведь белая трость – это тактильная трость, на нее не опираются во время ходьбы, а только «ощупывают» ею окружающие незрячего человека предметы. Со временем она стала своеобразным символом незрячих и слабовидящих людей. В 1970 году был официально объявлен Международный день белой трости, а с 1987 года к этому движению присоединилась и Россия.

Рассказывают в музее и о другой знаменательной дате, которая отмечается 13 ноября. Она приурочена ко дню рождения Валентина Гаюи (1745–1822), французского тифлопедагога, основателя первых учебных заведений и предприятий для незрячих не только в родной ему Франции, но и в Российской империи.

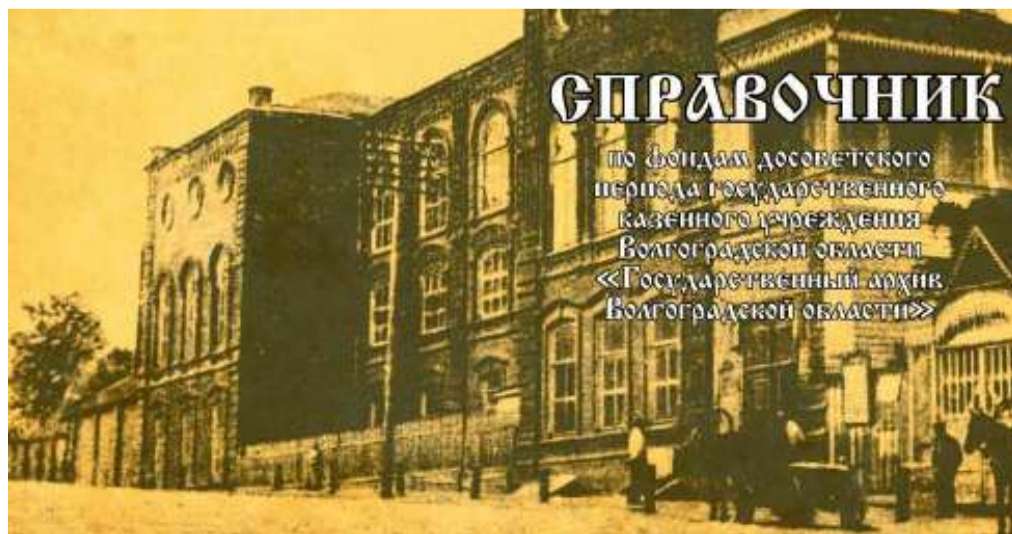
Дни между двумя знаменательными датами называют «декадой белой трости». В этот период учреждения культуры особое внимание уделяют специальным мероприятиям для незрячих, например, в специальной библиотеке для слепых прово-

дят конкурс знатоков чтения и письма по Брайлю. – Этот замечательный конкурс проводится нашей библиотекой ежегодно и призван привлечь внимание к культуре чтения, к брайлевской книге, – объяснила научный руководитель музея. – А имя Луи Брайля этот конкурс носит далеко не случайно, ведь выдающийся француз разработал систему рельефно-точечного шрифта, которая сегодня используется во всем мире.

Тактильный бюст Луи Брайля также экспонируется в новом музее. Именно он открывает тематический комплекс «Эволюция звуковой книги». Здесь же посетители узнают об основах рельефно-точечного письма и могут сами попробовать написать свое имя по системе Брайля.

– В нашем музее демонстрируются и другие уникальные экспонаты, – продолжает Ирина Анатольевна. – Нами подготовлены тематические комплексы, рассказывающие о многолетней истории и современной жизни Волгоградского (Сталинградского) отделения общества слепых, его производственной деятельности, вкладе военноослепших в послевоенное возрождение страны. Представлена здесь и история постоянного партнера регионального отделения ВОС – Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых.

Белая трость, тактильные панно и бюсты, тифломаркер и тифлометки, аудиокнижки различных периодов, брайлевская машинка и брайлевский прибор для письма, другие средства реабилитации экспонируются сегодня в Музее Волгоградской РО ВОС имени И. Ф. Афанасьева, чтобы сделать более понятным для нас мир незрячих и слабовидящих людей.



Александр ЗВЕРЕВ:

# «В противостоянии добра и зла предпочитаю оставлять открытый финал»

(Окончание. Начало в № 18)

## В ГИТИС – за компанию

– Из училища сразу в ГИТИС?

– Половина моего выпуска, и я в том числе, не захотели оставаться в Казани и уехали в театры соседних республик. Я отправился в Марий Эл и был принят солистом балета в труппу Марийского государственного театра оперы и балета им. Эрика Сапаева. Сразу после училища у меня началась активная творческая жизнь. А в ГИТИС я поехал поступать за компанию с Константином Ивановым.

Друг того времени был главным балетмейстером в Марийском театре оперы и балета, работал солистом Большого театра. Сегодня Константин Анатольевич – министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. Он пригласил меня в Российскую академию театрального искусства (ГИТИС). Я поступил, ходил на классы к солистам Большого театра (у меня был пропуск). С 2003 по 2008 год обучался на курсе профессора Г. Д. Алексидзе, балетмейстерский факультет (режиссура хореографии).

– Вы сказали про активную творческую жизнь сразу после училища...

– В 2002 году осуществил постановку авторского балета «Сила тьмы». Сюжет о вечной борьбе добра и зла, использовал музыку из проекта Enigma (Мишель Крету), Ронана Хардимана. Сам дописал адажио и финал. Спектакль в течение нескольких лет с большим успехом шел на сцене театра. Постановку неоднократно вывозили на гастроли по городам России.

– А сколько вам было лет?

– Девятнадцать.

– Вот это да! Какие еще осуществили постановки?

– В соавторстве с К. А. Ивановым поставил балет «Лесная легенда» на музыку А. Луппова. Также к этому спектаклю дополнительно написал электронную музыку. В 2004-м постановка была удостоена Государственной премии Республики Марий Эл. Был хореографом-постановщиком оперы Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (режиссер Ольга Маликова) и других спектаклей.

– Писать музыку и одновременно быть балетмейстером-постановщиком – это сильно.

– Да, опыт работы над спектаклем «Лесная легенда» стал просто незабываемым. Моей задачей были постановка хореографии для злых сил и исполнение партии главного злодея. Каждый день – репетиции и прогоны, обсуждение. Нужно было написать музыку к прологу, просцениумам, начало ко второму действию, финалу. Поздно вечером шел домой, писал музыку, с утра снова начинались прогоны. Гул от недосыпа и от электронной музыки постоянно стоял в голове. Ставить, танцевать и писать музыку очень сложно.

– Марийскому театру вы служили десять лет?

– Да, с 2001 по 2011-й. За время работы в Марийском театре оперы и балета им. Эрика Сапаева танцевал все ведущие партии в балетных постановках. В составе балетной труппы принимал также участие в гастрольях театра в Мексике, Центральной и Южной Америке, Китае, Южной Корее, Германии, Франции, Ливане, Англии. Ассистировал балетмейстерам Г. Д. Алексидзе, Т. Р. Вашикидзе (Грузия), Май-Эстер Мурдмаа (Эстония) и др. В качестве балетмейстера осуществлял постановку различных концертных номеров на сцене театра, а также различных детских музыкальных спектаклей.

## Десятилетие в марийском, затем астраханском театрах

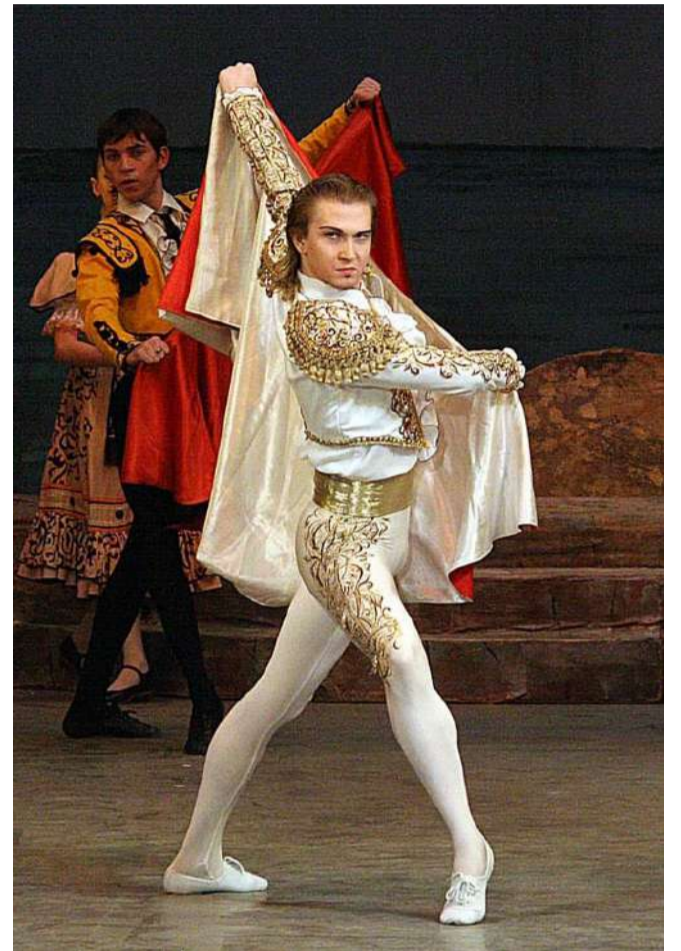
– А как вы оказались в Астраханском театре оперы и балета?

– Хотелось перемен. Друзья говорили, что в Астрахани строится театр оперы и балета, а потом декан из ГИТИСа позвонил и порекомендовал туда поехать. Мне сразу предложили приличную зарплату и квартиру. Помню, приехал летом, стояла жуткая жара. Думал, что климат в Астрахани теплый. Я даже теплые вещи не стал брать с собой. В первую же зиму «жахнуло»: минус 30 градусов. А в 2011 году работал только летний театр, зрители заходили сразу с улицы и заносили порцию мороза в зал.

Но и в новом здании обстановка была поначалу не лучше: мы заехали туда накануне холодов, иногда линолеум на сцене приподнимался от сквозняка, снизу сильно дуло, и танцевать было очень некомфортно. Поэтому мне нравилось выходить в партии злого колдуна Ротбарта в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского – в третьей картине у него был длинный плащ, в котором было теплее. Позже театр отстроили, и таких проблем больше не было.

– Вам часто достаются отрицательные персонажи...

– При этом не только мужчины, но и женщины. Например, мачеха из балета «Золушка» С. Прокофьева, Марцелина в спектакле «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, фея Карабос из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского и другие. Играть и танцевать злодеев намного интереснее.



– В Астрахани вы попробовали разную работу – и с балетной, и с оперной труппами...

– Я был педагогом-репетитором балетной труппы, педагогом в балетной школе, ассистентом режиссера и репетитором по сценическому движению оперной труппы. С 2016 года принял участие в постановках театра в качестве хореографа. Малая сцена: «Ревизор» В. Дашкевича, «Алиса в стране чудес», «Волшебник страны Оз», «Кофейная кантата» И.-С. Баха (режиссер Е. Саблина), водевиль «Девушка-гусар» Ж. Оффенбаха и др. Большая сцена: музыкальный спектакль «Белоснежные сказки кота Берендея», детский новогодний спектакль «Приключения Барона Мюнхгаузена» (тот же режиссер, композитор Д. Батин), а также оперные номера в многочисленных гала-концертах театра. В качестве хореографа и постановщика принимал участие в регулярных проектах театра «Детский музыкальный абонемент «Островок», «Читаем оперу», «Книга души».

– В Астраханском театре оперы и балета вы встретились с директором «Царицынской оперы» Сергеем Гриневым.

– У нас было с ним несколько интересных совместных проектов. Астрахань стала для меня судьбоносным городом, поскольку в театре оперы и балета я встретил и свою избранницу – вокалистку (меццо-сопрано) Веру Позолотину.

– Теперь вы «заступили» на следующую десятилетку в волгоградский театр?

– Возможно. (Смеется.)

– Вашей первой работой стал театрализованный концерт «Времена года», расскажите о нем.

– В этом представлении объединены произведения двух выдающихся композиторов – Петра Чайковского «Времена года» и Модеста Мусоргского «Картины с выставки». Концерт состоит из двух отделений. В первом рассказана история мальчика, который посетил выставку известных художников. Яркие эмоции ребенка отражены в музыке и в видеопроекции живописных полотен. Его воображение наполнило сцену сказочными персонажами. Во втором отделении показана история влюбленных на музыку «Времена года» П. И. Чайковского. Акцент сделан на музыку и стихи.

– Вам близки истории. В «Кармине Буране» К. Орфа вы написали историю о переменчивой человеческой судьбе, противостоянии добра и зла, бесконечном многообразии жизни...

– Мне хочется донести до зрителей идею, которая заставит их задуматься, что-то переосмыслить и даже изменить в своей жизни. В своих историях я зачастую оставляю финал открытым. Ведь каждый из нас выбирает свой путь каждую минуту, каждый миг, а добро и зло лишь часть одного целого.

– Еще при постановке «Кармины Бураны» вы составили впечатление о нашем театре...

– В «Царицынской опере» царит прекрасная камерная атмосфера, внутри тепло, по-семейному. Хорошие солисты, интересный хор, работоспособная балетная труппа. Вместе мы сможем многое, ведь главное, что артисты заинтересованы двигаться вперед и учиться новому.

Беседовала Анжела БУЦКИХ



# Первый директор первой «художки»

В выставочном зале на Краснознаменной открылась новая памятная экспозиция, посвященная 85-летию юбилею нашего земляка – замечательного художника и педагога, первого директора Волгоградской ДХШ № 1 Виктора Васильевича Федорова.

Примечательно, что эта коллективная выставка объединила как немногие сохранившиеся работы ушедшего из жизни мастера, так и разноплановые творческие произведения его многочисленных учеников. Географию полотен можно смело назвать самой что ни на есть обширной. Так, одна из картин специально для участия в выставке была передана аж из далекого Израиля. Конечно, не остались в стороне и художники из многих уголков России, включая и наш город.

Детская художественная школа № 1 была создана в Волгограде в августе 1966 года. Ее директором с 1966 по 2001 год был Виктор Васильевич Федоров, чье имя школа носит в настоящее время. Более 400 выпускников школы продолжили обучение в высших и средних специальных учебных заведениях страны. Многие известные волгоградские художники свой творческий путь начали в стенах ДХШ № 1.

Среди них заслуженный художник России Александр Михайлов, заслуженный работник культуры России Владимир Шолох, скульпторы Владимир Серяков и Юрий Тютюкин, художники декоративно-прикладного искусства Виктория Чаплыгина и Максим Завьялов, театральные художники Людмила Терехова и Екатерина Гельперн, живописцы Наталья Рухлина, Елена Сивишкина и Александр Радчук, графики Станислав Азаров, Максим Леонтьев, Елена Самборская, Юлия Сивец и Анна Карпенко, художник-монументалист Екатерина Пышта, ювелир Анна Пикурова и другие. Более 25 членов Союза художников России – выпускники школы. Многие являются лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсов и фестивалей.

Из года в год ученики школы участвуют в творческих поездках в города Переславль-Залесский, Санкт-Петербург, Владимир, Суздаль, а также в предгорье Эльбруса. Детская художественная школа № 1 имени В. В. Федорова осуществляет образовательную деятельность в сфере изобразительного искусства по нескольким направлениям: академическое, архитектурно-художественное, графический дизайн, также

здесь работает подготовительное отделение для детей от пяти до десяти лет.

В управлении школы с февраля 2013 года находится выставочный зал на улице Краснознаменной, где проходят групповые и персональные выставки произведений профессиональных художников, детского творчества, фестивали и конкурсы, мастер-классы.

Педагог ДХШ № 1 Наталья Юрьевна Ушакова отработала на одном месте сорок три года и, по ее словам, до сих пор так и «не может оторваться от детей». Она поделилась с собравшимися в выставочном зале гостями и коллегами своими воспоминаниями о Викторе Васильевиче, с которым ее свела творческая судьба на долгие годы. В 1966 году Федоров возглавил ДХШ и 35 лет беспрерывно и успешно ею руководил, фактически посвятив ей всю свою жизнь. Он обладал большой любовью к искусству и своим подопечным – юным художникам, относился к ним трепетно и уважительно, исключительно как к «маленьким коллегам». Вверенная ему школа жила полноценной и интересной жизнью. Учащиеся получали прекрасную базу художественных навыков и знаний.

Нужно отметить, что сам Виктор Васильевич Федоров, в свое время закончивший Московский текстильный институт, также проявил себя как мастер, обладавший яркой творческой индивидуальностью. Знайки подчеркивают, что его работы всегда отличала своеобразная манера письма, где было всё: безупречная композиция, цвет, лирическое дарование, а еще неизменное чувство юмора.

К большому сожалению, обязанности директора художественной школы и его педагогическая деятельность так и не позволили художнику работать много и по-настоящему отрешенно, основательно заняться своим личным творчеством и его продвижением. Но немногие сохранившиеся и вошедшие в экспозицию произведения, несомненно, говорят о многом...

Картины очень разные как по жанрам, так и по стилю. Например, «Абстракцию» можно образно назвать неким приветом одноименному течению в живописи. Или яркие фантазийные произведения с ювелирной проработкой



мельчайших деталей «Спящая красавица» и «Царевна-лягушка». А рядом – в строгом реалистическом ключе написанные мастером «Портрет жены» и «Портрет сына Василия». Есть и очень характерный и значимый в судьбе «Автопортрет» художника. Это полотно по сей день висит в стенах ДХШ.

Оно выдержано в темных и, пожалуй, даже тревожно-мрачных тонах и оттенках. Устало ссутулившейся зрелый мужчина сидит, сложив перед собой на коленях руки. В то время в его семье, не постучавшись и не спросив на то позволения, пришла беда. Виктор Васильевич только проводил в последний путь отца, а тут тяжело заболела мама, за которой он терпеливо и преданно ухаживал. Практически сразу после похорон матери приходит известие о тяжелом диагнозе жены Светланы. И вновь Федоров становится и сиделкой, и духовной опорой для

родного ему человека... Увы, не пощадил неизлечимый недуг и самого художника – в 2002 году он ушел из жизни.

Известный живописец, член Союза художников России Владимир Шолох был в числе учеников первого выпуска ДХШ № 1. Он отметил, что до той поры, пока живы учителя, можно считать себя молодым... А с их уходом все меняется! Недаром говорят, что настоящие педагоги от Бога сильны своими лучшими учениками – они долго остаются узнаваемыми в их творчестве. Спустя годы, уже повзрослевшими, они так и остались коллегами и единомышленниками своего наставника.

Как нельзя лучше эти слова подтверждаются жизненным и творческим путем и опытом первого директора первой волгоградской «художки» Виктора Васильевича Федорова.

Нина БЕЛЯКОВА

На Московской международной книжной ярмарке прошла творческая встреча с Диной Ильиничной Рубиной. В прямом эфире она рассказала о готовящемся полном собрании сочинений и анонсировала новую книгу «Маньяк Гуревич».

– Я скучаю по встречам с большими аудиториями, – призналась писательница. – Я довольно много выступала по Zoom за эти года два, но хочется увидеть лица, глаза людей. И с нетерпением жду момента, когда мне можно будет приехать в Москву и представить новую книгу.

## Не хочу убивать героя

Новая большая книга «Маньяк Гуревич» с подзаголовком «Жизнеописание в картинках» сейчас проходит редактуру. Ее выход планируется в конце ноября. Рубина рассказала, как к ней пришел замысел нового произведения:

– Мысль написать светлую и теплую книгу о трогательном, хотя и нелепом в чем-то человеке пришла мне в начале тягостных месяцев проклятой пандемии. Я вдруг поняла, что читателю и так тяжело дышать и тесно жить; что его и так сейчас сопровождают болезни, горести и потери; читатель инстинктивно ищет в мире книг такое пространство и такую температуру эмоций, где бы он мог не спрятаться, но войти и побыть там, легко дыша, пусть и грустя, но и улыбаясь.

Я поняла, что не хочу навешивать на своего читателя тяжеловесные трагедии и, главное, убивать своего героя. Нет, пусть читатель, сопереживая ему, вздыхает, смеется и хохочет так же, как мы сопереживаем, читая прозу О. Генри, Гашека, Вудхауза или Джерома, хотя, как мы знаем, жизнь человеческая полна разного рода невзгод и даже смертей. Но я намеренно создавала жизнь человека любящего, трогательного, порядочного, а в каких-то моментах отчаянно смелого и даже странного, отчего не раз окружающие называют его маньяком.

Это целая гирлянда маленьких законченных рассказов, читать которые будет легко, трогательно,

## Дина РУБИНА: «Прозаик может достичь чего-то, только будучи затворником»



иногда жутко смешно, полагает автор.

– С Гуревичем происходят гомерически смешные, острые и трогательные истории, которые он проживает вместе с нами, читателями, становясь к концу книги чуть ли не нашим пожилым родственником, так что не хочется покидать ни его, сидящего над порцией мороженого на террасе кафе, ни его великолепную, всегда критически настроенную, изрекающую язвительные

афоризмы жену Катю, «на которой он женился случайно, наобум лазаря, а выиграл жизнь и судьбу; свое личное персональное солнце».

## 23 тома за полвека

Пока новая книга готовится к публикации, в «Эксмо» выходят тома из полного собрания сочинений Дины Рубиной. Всего их планируется

23, пять уже в продаже, вторые пять уже можно добавить в корзину по предзаказу. Дина Рубина лично отобрала, перечитала и отредактировала свои тексты.

К тому же она написала 23 эссе, предваряющие каждый том.

– Собрание сочинений – это очень завораживающе звучит для писателя. Но читатель многое уже читал, он всегда ждет чего-то нового, поэтому я решила сделать такой подарок: к каждому тому написала совершенно отдельный рассказ о том, как создавалась та или иная книга, как все начиналось, какие эпизоды не вошли в первые издания, но стали интересны сейчас.

Рубина рассказала, как они с мужем, художником Борисом Карафеловым, и художницей Юлией Стоцкой разработали визуальный код новой серии, где цветовое оформление меняет все градации известного радужного спектра. «Получилось тонко и переливисто, как радуга, – заметила она, – весело стоит на полках».

Отвечая на вопросы, Дина Ильинична рассказала о своем подкасте «Дина Рубина по субботам», который во время пандемии в какой-то мере заменил общение с читателями. Позже на него уже не хватало времени, поскольку началась работа над новой книгой и собранием сочинений. Но она освоила и полюбила этот опыт. К тому же Дина Рубина по-прежнему сама читывает свои книги, и это тоже своеобразный театр одного актера.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Успешно завершились обменные гастроли двух ТЮЗов – волгоградского и иркутского. «Большие гастроли» снова доказали свою полезность и эффективность: зрители обоих регионов смогли увидеть и оценить творчество двух театров.

Крупномасштабный театральный проект реализуется Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации с 2014 года и имеет несколько направлений: в рамках проекта театры страны могут обмениваться друг с другом своими постановками.

Поклонники сценического искусства знакомятся с лучшими достижениями российских театров, масштабные гастроли которых проходят с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом. Проект открыт для всех деятелей театрального сообщества во всех регионах нашей страны, пожелавших принять в нем участие.

Гастрольные показы Иркутского ТЮЗа начались с театральной фантазии по мотивам сибирского фольклора «Легенды седого Байкала». Кроме этого волгоградские зрители смогли увидеть знаковый для многих спектакль «Живи и помни» по повести известного советского писателя Валентина Распутина, жившего и творившего на иркутской земле.

Действие постановки происходит в глухой сибирской деревеньке, из которой восемнадцать



## У нас гостили «Сарафановы», а в Иркутске – «Дон Кихот»

мужиков ушли на войну, оставив женщин, стариков и детей на волю судьбы. А судьба щадит далеко не всех. Кто сказал, что в Сибири не было войны? Она была! Страшная война на выживание, стойкость, от которой нельзя было укрыться ни в каком блиндаже. И случилось, что человек воевал сам с собой...

Об этом и поведал спектакль Иркутского ТЮЗа, поставив в центр трагическую судьбу героев – Настены и ее мужа, который дезертировал с фронта. Примечательно, что в спектакле приняли участие также юные танцоры детской студии при Волгоградском ТЮЗе и ансамбля «Волжаночка».

– Я посмотрела спектакль о жизни и творчестве Марины Цветаевой, который мне очень понравился, – поделилась волгоградка Яна Калабина. – В первую очередь привлекло очень бережное отношение к личной жизни поэтессы. Чувствуется, что актеры понимают и любят поэзию Цветаевой. Замечательно, что весь спектакль был пронизан ее стихами, мыслями и выдержками из писем. Это документальный материал. Хороший музыкальный фон дополняет атмосферу. На мой взгляд, интересным решением в постановке стало то, что три актрисы представили юность, молодость и зрелость Марины...

Понравились волгоградцам и другие работы Иркутского ТЮЗа: «Герой нашего времени» по Михаилу Лермонтову и, конечно, «Сарафановы» по пьесе Александра Вампилова «Старший сын».

В Волгограде труппа Иркутского ТЮЗа побывала с экскурсиями на главной высоте России и в «Старой Сарепте». На Мамаевом кургане актеры во главе со своим директором Виктором Токаревым возложили цветы в зале Воинской славы, осмотрели памятник-ансамбль. Экскурсия никого не оставила равнодушным.



В ходе театрализованной экскурсии по музее-заповеднику наши гости осмотрели выставочные залы, услышали звучание сарептского органа в кирхе XVIII века, самостоятельно отжали масло на ручном прессе в Музее российской горчицы и восхитились подвалами екатерининской эпохи.

В свою очередь Волгоградский театр юного зрителя отобрал для показа на иркутской сцене десять своих лучших спектаклей, среди которых самые громкие премьеры последних лет: «Дон Кихот» по гениальному роману Сервантеса, «Черный апельсин» известного драматурга Даны Сидерос и «Джек» по пьесе именитого Виктора

Ольшанского. Юные иркутские зрители посмотрели сказки «Сто поцелуев за шляпу», «Вверх тормашками», «Финист – Ясный сокол» и другие.

В Иркутске волгоградцы посетили прославленное озеро Байкал и Байкальский музей. Впечатления оказались самыми восторженными. По результатам гастролей Волгоградский ТЮЗ награжден благодарственным письмом министра культуры Иркутской области Олеси Полуниной. По отзывам волгоградских актеров, прием в Иркутске был очень теплым, сердечным и нацеленным на продолжение дальнейшего сотрудничества.

Нина БЕЛЯКОВА

## «Времена года»: музыка, живопись, поэзия, хореография

В «Царицынской опере» состоялся театрализованный концерт, с которого началось творческое сотрудничество театра с музеем Машкова.

Открытие совместного проекта прошло в торжественной обстановке. Оркестр разместился прямо на сцене, а в фойе театра на мольбертах расположилась выставка известного волгоградского художника, лауреата государственной премии Волгоградской области 2020 года в номинации «Изобразительное искусство» Ирины Тур «Времена жить».

Концерт объединил произведения двух выдающихся композиторов: Петра Чайковского «Времена года» и Модеста Мусоргского «Картинки с выставки». Такой выбор был сделан не случайно, поскольку музыкальные композиции обоих авторов очень живописны. И выставка стала своего рода прелюдией и продолжением музыкальной программы.

– Музыкально-театрализованная композиция направлена на философское восприятие жизни и представляет собой синтез искусств: музыки, живописи, поэзии, хореографии, – отметил директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. – Классические произведения могут быть представлены в интересном мобильном формате и объединены сюжетной линией. Надеемся привлечь такими формами молодых зрителей, меломанов. Впереди проекты для всей семьи и плодотворное сотрудничество с музеем изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

«Времена жить» – это 21 живописное полотно. Автором выбрано именно такое число работ, которое соответствует текущему году. Кроме того, данная экспозиция стала 21-й персональной выставкой Ирины Тур.

– В «Царицынской опере» у меня уже вторая выставка. Однажды здесь я принимала участие в уникальном проекте «Флорилегиум», объединяющем музыку и живопись, это было более десяти лет назад. Я мечтала, чтобы такая возможность появилась вновь, поэтому на выставке представила работы, насыщенные радостью и полнотой жизни, ведь живопись, как и музыка, призвана очищать и возвышать душу, – рассказала Ирина Тур.

Выставка «Времена жить» – часть большого проекта Ирины Тур «Цветы и женщины».

– Музыка и живопись взаимосвязаны, поскольку отправляют нас напрямую к душе человека и дают возможность перейти на новый уровень эмоционального ощущения и восприятия. Счастлива, что мои картины стали частью совместного проекта «Царицынской оперы» и ВМИИ. Эти стены священны для меня, я приходила в ДК имени Ленина еще маленькой девочкой, – поведала Ирина Тур.

Режиссер-постановщик концерта «Времена года» Александр Зверев предложил зрителям программу, состоящую из двух отделений, акцент сделан на музыку и



стихи. А пантомима, танцы, балет позволили раскрыть образную составляющую проекта. Первое отделение – история влюбленных, которая нашла гармоничное отражение в цикле произведений П. И. Чайковского. «Времена года» – это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды, встречи, картины природы.

Во втором отделении была рассказана история мальчика, который посетил выставку известных художников. Яркие эмоции ребенка отразились в музыке и видеопроекции живописных полотен. На сцене появлялись воображаемые мальчиком сказочные персонажи. Знаменитые «Картинки с выставки», цикл фортепианных пьес Модеста Мусоргского, написаны в память о друге – архитекторе и художнике Викторе Гартмане. Посещение композитором посмертной выставки художника послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемому вернисажу.

Два отделения концерта зрители посмотрели буквально на одном дыхании. Аплодисменты еще долго звучали после закрытия занавеса. Впереди у театра новые театрализованные проекты, в которых будут задействованы и оперные солисты. Выставка Ирины Тур продолжит свою работу до 24 октября.



## «Улыбка» для любимых учителей

Хореографический ансамбль «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии на сцене Дома офицеров представил «Большой концерт», посвященный Дню учителя.

Юные артисты с любовью исполнили лучшие концертные номера для своих учителей, педагогов-хореографов. Пятнадцати самым одаренным участникам ансамбля были вручены книги «Сто талантов Волгоградской области» (с творческой биографией и личными достижениями).

## На арене – Гоша!

Волгоградский областной театр кукол 7, 8 и 9 октября принимал на своей сцене коллег из Тольятти.

В рамках программы «Большие гастроли» Тольяттинский театр кукол представил нашей публике свои лучшие спектакли: «Серебряное копытце», «Путешествие Голубой стрелы» и «На арене – Гоша!». Знакомство с новыми зрителями и коллегами-артистами оказалось для тольяттинцев не только полезным опытом, но и настоящим праздником творчества. Юные волгоградские театралы очень тепло приняли сказочных гостей с верховий Волги.



# Ученье – цвет

В Волжском открылась выставка работ педагога и ученицы

Мастер-классы по изобразительному искусству проходят в выставочном зале им. Чернукутова уже много лет. Но, пожалуй, никогда их результат не был явлен столь весомо, ярко, зримо, как на недавно открывшейся выставке «Исчувство».



Как повествует экспликация у входа: «По мнению ряда исследователей и писателей, слово «искусство», произошло от слова «исчувство». Представлены живописные работы Николая Симкина и его ученицы Валентины Тверитиной. Их знакомство состоялось на мастер-классе.

– Четыре года назад я за компанию с подругой пришла в выставочный зал на мастер-класс к Николаю Симкину и с тех пор увлеклась живописью, – рассказывает Валентина. – Начала заниматься у Николая Семеновича в студии, что называется, с нуля. Это новая страница в моей жизни. Я стала ощущать себя по-другому, поняла, что на холсте могу показать то, что скрыто от других людей, порой даже от себя самой.

По образованию Валентина Тверитина психолог. Сейчас работает имиджмейкером и стилистом в волжском театре мод «Грата». На вернисаже она поблагодарила своего педагога за доброту, участие, терпение и предоставленную возможность «найти себя в живописи».

Николай Симкин – художник, известный не только в городе-спутнике, но и далеко за его пределами. В профессиональном багаже мастера восемь персональных выставок в Волжском и Волгограде, три десятка спектаклей в театре кукол «Арлекин», где он двадцать лет работает главным художником. Выпускник Строгановки, Симкин начал свой творческий путь в народной изостудии у Сергея Тихоновича Подчайнова. А сейчас там преподает. И, наверное, он действительно участливый педагог, раз решил поддержать первый «персональный» опыт своей ученицы.

– Перед нами два удивительных рассказчика, повествующие о нашей жизни в символической манере, – отметила куратор экспозиции художница Ольга Крайнева. – Николай, как свойственно мужчинам, исследует устройство и законы внешнего мира. Женские истории Валентины идут изнутри и направлены вовнутрь.

Авторы «Исчувства» действительно очень разные художники. Оставим за скобками уровень мастерства, скажем только, что ученице еще есть чему учиться. Различия не столько гендерные, сколько экзистенциальные.

Мир Николая Симкина одновременно величественный и нежный, неторопливый, целостный, просторный. В этом мире каждый предмет, даже самый прозаический, вроде



пойманной рыбы, обретает дополнительные смыслы, становится символом, который, как известно, «непостижим в своей последней глубине». Деталей немного. Как будто художник стремится зафиксировать, сказать только самое важное, избегая подробностей. Картины словно вне времени, они говорят о сути: человека и мироздания.

Работы Валентины Тверитиной про «сегодня». Они яркие, эффектные. Художница смело использует чистые цвета, сочные краски, выражая свои эмоции и вызывая эмоции зрителей. Это мир современной горожанки с его стрессами и страстями, полный причудливых, но вполне «прочитаемых» образов.

Думается, что и зритель у работ Николая Симкина и Валентины Тверитиной – разный. Но, возможно, в этом и есть залог успеха выставки. Она продлится до 24 ноября. Выставочный зал открыт с 10.00 до 18.30, выходные – понедельник, вторник.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

# В Камышине показывают «край вдохновения»...

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открылась выставка графических и живописных произведений «Край моего вдохновения» Геннадия Клёнова.

Геннадий Клёнов участвовал в коллективных выставках в Камышине, Волгограде, Москве, Саратове, Серафимовиче, станице Березовской, Котове, Жирновске, Большом Болдино. В начале 2000-х вступил в Творческий союз художников России. Был награжден памятной грамотой Волгоградского регионального отделения ТСХР и серебряным знаком ЦК профсоюза работников культуры России, серебряной медалью ТСХР, а также многими другими наградами за участие в выставках.



В 2013 году Клёнов был избран председателем Камышинской организации Творческого союза художников России, затем стал заместителем председателем Волгоградского регионального отделения ТСХР.

На протяжении 30 с лишним лет художник занимается коллекционированием произведений живописи. Сегодня в его коллекции насчитывается более 200 живописных работ, не считая графики. Это картины камышинских художников, некоторые из них Клёнов подарил художественной галерее.

Познакомиться с удивительным, теплым, неповторимым миром, созданным на холсте художником Геннадием Клёновым, можно по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Справки по телефону (84457) 5-35-18.

Фото МБУК КИКМ

# ...А в музее Машкова – все оттенки зеленого

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась юбилейная персональная выставка Валерия Макарова. В экспозиции – более ста произведений известного волгоградского живописца, большая часть из которых экспонируется впервые.

На выставке можно увидеть работы из пейзажных циклов, создающих целостный образ мест, надолго притянувших внимание художника. По его словам, все свое творчество он посвятил пейзажу.

Так, живописный цикл «Река Цна» создавался с 1990 по 2010 год, «Белый храм над рекой» возник из произведений, написанных с 2001 по 2004-й, цикл «Донские просторы» охватывает период с 2000 по 2015 год. Над «Временами года» мастер работает с 2017 года и по настоящее время.

Своеобразным эпитафием к вернисажу стала картина «Мостик», так как само творчество Валерия Макарова создает пространство перехода между людьми и природой красоты. Богатство зеленого цвета чувствуется человеком как зона жизни и безопасности, и все оттенки зеленого окрашивают воспоминания о весне и прогулках, больших горах и деревьях, текучести и изменчивости времени. Эта зона в экспозиции очерчена

художественными образами природы родного края, Черноморского побережья и средней полосы России, Золотого кольца и Приэльбрусья.

Такие разные земли открываются в полотнах художника во всем своеобразие и неповторимом очаровании. Пейзажи Валерия Макарова – это звучание тишины и гармонии природы, и можно полюбоваться настоящим, оказавшись рядом.

На открытии экспозиции побывали студенты кафедры декоративно-прикладного творчества ВГИИКа. Валерий Васильевич лично провел для них интереснейшую экскурсию, кратко рассказав об истории создания каждой картины. Начинающие художники остались под большим впечатлением от профессионализма мастера и энергетики его произведений.

Выставка «Все оттенки зеленого» будет проходить до 12 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-59-15, 38-24-44.



# Приятные воспоминания

Тихий шепот морского прибоя, бескрайнее звездное небо над головой, вьющийся серпантин дороги, уходящей в прохладу горных рек и водопадов... Кто из нас хоть раз не был в Сочи?!

Да, в «курортную столицу» России туристы приезжают за тропическим климатом, теплым морем и горными пейзажами. Но есть здесь и нечто другое, особенное, что отличает этот город от других, – его архитектурные достопримечательности. И не обратить на это внимание просто невозможно!

Вот и Вячеслав Милованов, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного

института искусств и культуры, заслуженный работник культуры, член Союза художников, не смог пройти мимо всей этой красоты.

Его новая выставка живописных работ «Лето. Сочи» открыта во втором корпусе вуза, на улице Ковровской, 4. Удивительная атмосфера курортного города в прямом смысле поглощает зрителя и уносит из прохладной осени в жаркое южное лето.

# «Заседание продолжается. Командовать парадом буду я!»

Волгоградский музыкальный театр вновь порадовал зрителей премьерой, представив им свой новый мюзикл «Золотой теленок»

Авторы спектакля – композитор Егор Шашин и поэт Евгений Муравьев. Мюзикл создан по мотивам культового романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Режиссер новой постановки – заслуженный артист России Александр Кутявин. На сцене заняты артисты Александр Куприн, Максим Сътин, Андрей Жданов, Владимир Колявкин, Леонид Маркин, Валерия Головкина, Яна Савельева, Александра Деева и др. В массовых сценах – артисты хора и балета.

«Золотой теленок» – вторая постановка музыкального театра по мотивам романов Ильфа и Петрова. Несколько лет назад театр с большим успехом представил своему зрителю «Двенадцать стульев».

– Мы сознательно взяли за постановку второго романа, – рассказал главный режиссер Александр Кутявин. – Некоторым артистам не пришлось вживаться в роли – они их продолжили играть сегодня, а другим было интересно попробовать себя в новом амплу.

И вот на сцене вновь царит великий комбинатор со своей знаменитой компанией. Зрителям предложен немного измененный вариант романа «Золотой теленок», где увлекательный сюжет классиков, не растерявший актуальности, получает оригинальное воплощение на театральной сцене в жанре мюзикла. При этом в нем сохранилась близость к тексту Ильфа и Петрова и стилистике музыки 30-х годов прошлого века.

– Мюзикл сочетает как советский, так и бродвейский колорит. Надеемся, «Золотой теленок» приятно удивит наших зрителей, – отметила директор Волгоградского музыкального театра Кристина Блинова.

Традиционно оригинальное для музыкального театра художественное ре-



шение спектакля: старое фото, желтевшие афиши... Немного забавные, с тонко подмеченными деталями того времени образы героев.

– Объемные декорации в черно-белом исполнении с копиями газетных страниц и фотографий, где изображены сцены из жизни обычного уездного города, создали антураж эпохи, – объясняет главный художник музыкального театра Ирина Елистратова. – Интересно и художественное решение спектакля. Его колорит мягкий, светлый, золотисто-бежевый, словно старое фото, немного потемневшее, но не утратившее своего шарма и актуальности. Костюмный комплект также вторит ретроистории. Одежда хоть и простая, но благодаря принтам выглядит интересно.



Упор часто делается и на красный цвет, который символизирует флаг СССР.

Динамичное музыкальное действие, яркие мизансцены, прекрасные дуэты, зажигательные танцевальные номера создают на сцене великолепную атмосферу. Особо хочется отметить колоритное воплощение в своих героях артистов театра. Великолепны Корейко – Леонид Маркин, Михаил Самуилович Паниковский – заслуженный артист России Владимир Колявкин, Шура Балаганов – Максим Сътин.

Прекрасны Фунт – Эльдар Маградзе, Адам Козлевич – Андрей Жданов и Варвара – Валерия Головкина. Сразу понятно, что Лоханкин боится потерять такую женщину не только потому, что она имеет службу с регулярной зарплатой... Порадовали также яркие образы геркулесовцев и обитателей «Вороньей слободки». А Остапу в исполнении Александра Куприна и Зосе Александры Деевой так и хочется пожелать хеппи-энда в конце истории. А может быть, так и случится?

Новый мюзикл Волгоградского музыкального театра понравится самому широкому кругу зрителей.

– Мы начали репетировать спектакль еще весной. Трудностей не возникало, несмотря на то что мюзикл масштабный и в нем много эпизодических ролей. Я считаю, что наш коллектив справился, – отметил главный режиссер Александр Кутявин.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## КДТ представил спектакль на волгоградской сцене

На главной концертной площадке региона снова гремели овации. На этот раз публика рукоплескала артистам, сыгравшим спектакль «Бестселлер». Это совместный проект Волгоградской филармонии и Камышинского драматического театра.

Сам спектакль его создатели обозначили как джазовые вариации в стиле нуар в двух действиях по пьесе-квартету Карена Кавалеряна.

Карен Кавалерян – автор многих отечественных мюзиклов, 18-кратный лауреат телевизионного фестиваля «Песня года», лауреат международной премии «Звезда театрал» в номинации «Лучший музыкальный спектакль» 2019 года. Волгоградская публика хорошо знакома с его творчеством по мюзиклу «Дубровский», соавтором которого он является вместе с композитором Кимом Брейтбургом и который был поставлен в Волгоградском музыкальном театре в 2016 году.

Спектакль «Бестселлер» по-настоящему зацепил публику. Погрузиться в перипетии взаимоотношений главных героев зрителям помог особый настрой, который создала струнная группа Волгоградского академического симфонического оркестра, устроившая маленький концерт в фойе филармонии перед спектаклем.

– Мы очень рады, что волгоградский зритель так тепло встретил нашу работу, – отметил режиссер-постановщик спектакля Павел Лаговский. – В результате сотрудничества Волгоградской филармонии и Камышинского драматического театра появился еще один спектакль – «Из путешествий Фауста», созданный по мотивам «Маленьких трагедий» Пушкина. Связующим элементом отдельных и совершенно самостоятельных трагедий автора стала «Сцена из Фауста».

Этот спектакль волгоградская публика тоже непременно увидит в самое ближайшее время. Дело в том, что между концертной организацией и отделом культуры администрации Камышина сложились давние партнерские отношения. Творческие коллективы филармонии неоднократно выступали на различных концертных площадках города на Волге, а теперь Камышинский драмтеатр показал свой спектакль в Волгограде. Более того, стороны готовятся подписать соглашение о сотрудничестве.

## Правдивая история

На сцене театра кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии состоялась премьера сказки-оперы для детей «Ку-ка-ре-ку!».

В основе постановки – трагическая и правдивая история, в которой главный герой Петух, потерявший голос, преодолевая бесчисленные трудности, безнадежность и равнодушие окружающих, предпринимает отчаянную попытку отыскать правду.

Театр открылся 13 ноября 1999 года и с тех пор радуется своим творчеством маленьких и больших зрителей: принимает активное участие в театральной жизни нашего региона, дает благотворительные спектакли, гастролирует.

В этом году «Колобок» подготовил уникальный спектакль «Урюпинская коза», который поставила Нина Голубева, известный волгоградский режиссер и драматург заслуженный работник культуры РФ. В основе постановки – легенда, рассказанная жителями Урюпинска о появлении в этих местах уникальной породы коз. Премьера спектакля состоялась на сцене театра кукол, после чего артисты отправились в столицу российской провинции.

В Урюпинске акварельные, нежно-просветленные декорации и костюмы художника Екатерины Гельперн, авторскую, стилизованную под фольклор музыку композитора Евгения Бакина, актерскую игру и оригинальное



режиссерское решение Нины Голубевой тепло встретили местные жители. Спектакль с успехом был показан на восьми разных площадках. Кроме того, артисты театра передали в дар районному музею художественный макет постановки.

## Театр одного актера открыл свой 33-й сезон

Спектакль «Фабрика красоты» по рассказам русской писательницы Надежды Тэффи стал первым показом в новом сезоне. В свойственной ей саркастической форме Тэффи высмеивает человеческие страсти, а Зинаида Гурова с виртуозной легкостью передает зрителю атмосферу гротесковой карнавальности спектакля.



Театр одного актера – явление уникальное, а волгоградский театр уникален вдвойне, потому что в нем уже не одно десятилетие блистает актриса редкого таланта и харизмы – заслуженная артистка России Зинаида Гурова. Театр работает с 1989 года, а его создательница не сходит со сцены вот уже 55 лет, сыграв за это время в разных театрах России более ста ролей.

Зинаида Гурова сама пишет инсценировки, осуществляет постановки спектаклей, придумывает оформление, создавая неповторимый ансамбль из художественного слова, актерской пластики, стихов и музыки, чтобы потом на сцене подарить всё это своим зрителям.

В настоящее время Театр одного актера входит в состав Волгоградской областной детской филармонии и располагается на улице 7-й Гвардейской, 11. Узнать расписание спектаклей можно на сайте театра. Справки по телефону (8442) 23-20-17.

Вадим КРИВОШЕЕВ:

## «Мы решили поговорить словами Толстого на тему совести и нравственности»

Волгоградский молодежный театр представит театральную версию романа «Воскресение».

Спектакль, который по последнему роману великого русского писателя Льва Толстого ставит хорошо знакомый всем поклонникам Молодежного театра Вадим Кривошеев, станет первой премьерой 16-го сезона.

Инсценировку романа «Воскресение» сделал сам Вадим Кривошеев.

— Конечно, мы представим не весь роман — такой объем невозможно вместить в один спектакль. Мы делаем акцент на истории отношений Нехлюдова и Масловой, причем на первый план ставим трагическую судьбу Екатерины. В центре внимания — нравственность и ответственность за свои действия, которые рассматриваются с точки зрения совершенных поступков, впоследствии меняющих что-то в судьбе других людей, — рассказал режиссер-постановщик.

Жанр спектакля определен как драма, однако в нем будет и сильная детективная составляющая — расследование якобы совершенного Катюшей Масловой преступления, а также мелодраматические моменты.

Одной из особенностей новой постановки стало необычное распределение ролей — все артисты исполняют по две-три роли. В первой части

спектакля артист играет персонажа, живущего в достатке и не знающего горестей, а во второй — героя, страдающего от несправедливости и неурядиц. Тем самым авторы спектакля хотят сказать, что любой человек может испытать прератности судьбы.

По художественному ряду «Воскресение» — это классическая постановка. Вадим Кривошеев с художником-постановщиком спектакля Федором Новиковым пытаются соблюсти костюмированность XIX века, дабы воссоздать атмосферу времен Льва Толстого.

В премьеры Молодежного театра роман Толстого осовремениваться не будет, однако акценты расставлены в соответствии с режиссерским замыслом.

— В постановке мы уходим от излишней религиозности: сейчас в меньшей степени хотелось бы нравучать людей, а пробиться в их души другим путем. Мы решили поговорить словами Толстого на тему совести и нравственности. Когда человек обращается к себе как Богу, а Бог у нас всех внутри, и сам себе задает вопросы, что он натворил и что с этим делать, — отметил Вадим Кривошеев.



## Бесплатный пропуск в мир искусства

Специально сделанные видеоролики, брендированный контент, концерты в образовательных учреждениях — волгоградские учреждения культуры активно продвигают «Пушкинскую карту».

Так, на сайте Нового экспериментального театра появился специальный кликабельный баннер, который ведет на страницу, где выложена исчерпывающая информация о федеральной программе. На сайтах других учреждений культуры в афишах указано, какие мероприятия можно посетить и как, выбрав интересующее, оплатить данной картой онлайн.

А, к примеру, театр юного зрителя нашел свои формы работы с «Пушкинской картой». Его особенности позволяют предоставить юному и молодежному зрителю практически все спектакли текущего репертуара. О чем и извещает красочный плакат, расположенный у кассы. К тому же в практику прочно входят коллективные заказы — юные зрители приобретают билеты в театр по карте целыми классами.

Но и это еще не всё. Как считают в ТЮЗе, «Пушкинская карта» — это пропуск в классику. И первый такой поход многие уже совершат 15 октября, в день открытия 52-го театрального сезона. Зрители станут участниками вечера, посвященного 200-летию со дня рождения великого русского писателя Федора Достоевского. В этот день они увидят спектакль «Алеша Карамазов», созданный по главам «Мальчики» гениального романа писателя «Братья Карамазовы». Будут и сюрпризы, но они пока держатся в секрете.

Волгоградский музыкальный театр проводит концерты в высших учебных заведениях, на которых потенциальные обладатели «Пушкинской карты» узнают подробности ее получения и информацию о том, куда по ней можно сходить. Коллективы Волгоградской филармонии



посещают средние учебные заведения, где дают концерты и также рассказывают о «Пушкинской карте».

Снимают учреждения культуры и специальные ролики о том, какие мероприятия и где можно посетить. К слову, Волгоградский областной краеведческий музей создал видеоролик, красочно показав, на какие выставки и экскурсии можно к ним прийти по «Пушкинской карте».

Подробная афиша мероприятий, участвующих в программе «Пушкинская карта», размещена на сайтах учреждений, портале Культура.РФ и в приложении «Госуслуги.Культура».

## В филармонию с друзьями!

В концертном зале областной филармонии 6 октября собрались студенты двух творческих вузов Волгограда — института искусств и культуры и консерватории имени Павла Серебрякова. В этот день здесь состоялась презентация масштабной федеральной программы «Пушкинская карта», старт которой был дан в сентябре.

Мероприятие проходило в формате встречи-концерта с участием руководства концертной организации и творческих коллективов, входящих в ее состав. На огромном светодиодном экране транслировались ролики, рассказывающие о возможностях федеральной программы. Студентам подробно рассказали, каким образом можно получить «Пушкинскую карту» и попасть на выбранные ими концерт, спектакль или экскурсию в музей.

Узнали молодые люди и о специальной акции. Она заключается в том, что после посещения в Волгоградской филармонии трех концертов по «Пушкинской карте» и предъявления в кассу именных билетов на них и паспорта, юноши и девушки могут получить еще и приглашение на двоих на посещение любого выбранного им филармонического мероприятия при наличии свободных мест.

Затем на сцену вышел ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», который буквально завел зал и сорвал шквал аплодисментов.

Результат презентации очевиден: прямо в концертном зале второкурсники колледжа при Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова скрипач Дмитрий Шубин и пианист Лев Бандалетов оформили себе «Пушкинские карты». А юная журналистка телеканала «Волгоград 1» Марина Забудько, общаясь со студентами, сообщила, что сама является обладательницей «Пушкинской карты» и именно сегодня выбрала для себя концерт, который посетит позже.

На данный момент в программе «Пушкинская карта» уже участвуют более 20 учреждений культуры и образования Волгоградской области, которые предлагают большое количество различных мероприятий. Список будет постоянно пополняться. Например, к программе присоединился музей краеведения «Земля — Космос» Николаевского района. Утверждает список мероприятий региональный экспертный совет, куда вошли ведущие специалисты отрасли культуры.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## «Пушкинская карта» объединяет

Молодежный театр с первого дня принимает участие в программе «Пушкинская карта», и практически на все его спектакли, включая грядущую премьеру «Воскресение», можно приобрести по ней билеты.

Среди студентов театр всегда пользовался особой популярностью, а теперь благодаря «Пушкинской карте» они стали посещать его просто массово. Так, совсем недавно на спектакль в Молодежку пришли сразу четыре учебные группы первокурсников Волгоградского техникума водного транспорта имени адмирала флота Н. Д. Сергеева.

Специально для них здесь выбрали постановку «Бумажный патефон», где один главных героев — моряк. А перед спектаклем молодые люди еще успели попасть на интерактивную экскурсию «Театр глазами зрителей», которая познакомила их с основными элементами театрального устройства.

После спектакля ребята с удовольствием пообщались с актерами, занятыми в «Бумажном пате-

фоне». Поговорили о судьбах главных героев — Семёна (к слову, их ровесника) и Виктории, о любви, романтических чувствах, об ответственности за свои поступки, знаниях, которые всегда востребованы в трудовой деятельности и бытовой жизни.

По окончании встречи обладатели «Пушкинской карты» получили небольшие эксклюзивные сюрпризы — фирменные шоколадки, выпущенные специально к 15-летию Волгоградского молодежного театра. Кроме того, техникуму водного транспорта в театре подарили документальный иллюстрированный альбом «Защитники-речники Красного Царицына и в период Сталинградской битвы». Завершилась встреча общей фотографией с актерами Молодежного театра.



# Есть три эпохи у воспоминаний... И первая – как бы вчерашний день

С этих строк Анны Ахматовой начинаю свои «три эпохи воспоминаний» о Волгоградской писательской организации, отмечающей столетний юбилей. Часто оглядываясь в прошлое неразумно, но бывают дни, когда прошедшее возникает как необходимость, настигая нас непреодолимо и вездесуще... И не отступает, пока не оживит все тени, чье присутствие так бережно хранят книги на полках библиотек, надеясь на будущую лучшую участь.

Тем, кто переступил порог векового Дворца литературы в 70-х годах XX века, знакомо чувство небесного свода над головой, натертого сияющего паркета прошлых веков, величественной лестницы, ведущей наверх, в неизбежность грядущего. Переживший подобное состояние никогда не покинет этот дом, даже если у него давно протекает крыша и двери открываются со скрипом, похожим на плач.

В Волгограде тоже был такой дом, поменьше и помоложе, но обжитый тем поколением, которому он достался по широте душевной еще читающей книги власти, с паркетом, кабинетами, актовым залом и даже обширной и редкой по фондовым запасам библиотекой, где наша добрейшая библиотечка Нина всегда могла напоить чаем писателя,

Из довоенной гвардии запомнился особо Михаил Дорошин, первым написавший поэму о Павлике Морозове. Как бы из другого времени ступали в кабинет ответственного секретаря Виктор Чехов, Федор Сухов, Александр Красильников. И конечно, Михаил Луконин, прошедший и финскую, и Великую Отечественную войны, иногда приезжавший из Москвы на родину порываться с друзьями, провести мероприятие в качестве руководителя большого Союза. Поэтому не случайно после его смерти Дом литераторов стал носить его имя.

Нужно сказать, что будни и праздники писательской организации были насыщены постоянными встречами с читателями и в городе, и в области благодаря работе бюро пропаганды ху-



Старая гвардия

«Колобок» Нины Голубевой показывал каждый раз новый спектакль. «Ёлочка, зажгись!» – кричала ребятня, и огромная ёлка под самым потолком вспыхивала огоньками. Счастливые зайчики, пчелки, снежинки, принцессы уходили с праздника, прижимая к груди подарки, полученные из рук Деда Мороза за прочитанное стихотворение.

## Уже не свод над головой, а где-то...

Огромный звездный свод отечественной литературы уже не защищал от холодного невнимания к насущным нуждам, но солнце всходило и заходило так же, как и прежде, а значит, и сохранился неизменным ритм жизни. Главный смысл существования писателя на грешной земле – писать книги. Перешагнув порог XXI века, мы продолжали не только их писать, но и издавать, собираться в уютном буфете, встречаться с читателями в библиотеках, устраивать литературные вечера в Пушкинском зале, открывать в нем все новые выставки.

Работала литературная студия, которую после Василия Макаева вели Сергей Васильев, а потом Евгений Лукин. Стали выходить уже не отдельные сборники, а собрания сочинений у Сергея Синякина, Евгения Кулькина, Евгения Лукина, Николая Терехова, Ивана Маркелова. Журнал «Отчий край», которым все годы неизменно руководил Виталий Смирнов, охотно печатал стихи и прозу, очерки, критические статьи и был незаменимым подспорьем и для известных, и для начинающих авторов. Большое значение имели Всероссийская литературная премия «Сталинград» и государственная премия Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности, которыми были награждены многие писатели.

Незаметно подкралась полувековая юбилей тех, кто, казалось, совсем недавно относился к разряду молодых. Крепкое связующее звено сложившегося поколения удерживало стены писательского дома. Постепенно стали уходить из жизни наши учителя, редели внезапно и наши ряды с уходом Анатолия Данильченко, Любови Лукиной, Леонида Шевченко, Ивана Данилова, а позже и Михаила Зайцева, Сергея Васильева...

Бесконечная благодарность Татьяне Брыксиной, которая, будучи долгие годы ответственным секретарем Союза, собрала наши памятные статьи в отдельную книгу, назвав ее «Небесный ключ». Она же организовала галерею портретов писателей, оставивших нас в земной жизни, но не расставшихся с нами в своих книгах, – стену памяти как напоминание о прошлом и напутствие на будущее.

В наши ряды начали вливаться новые имена: Анатолий Егин, Наталья Барышникова, Игорь Кулькин, Виктория Крестьева, Василий Струж, Михаил Смотров, Людмила Кузнецова-Киреева. Общее число писательских имен было неустойчивым и покачивалось, то прибывая, то убывая, и в целом организация была одной из самых мощных и известных в России.

## Мы создаем, что не могли б вместить то прошлое в границы нашей жизни...

В XXI веке потянулись вереницей юбилеи нашего Союза писателей: они отмечались каждые пять лет – 80, 85, 90, 95, а теперь грянуло и столетие! Начиная с Царицынской ассоциации пролетарских писателей (1921), дата создания организации до рубежа веков не всегда отмечалась масштабно, но чтилась и напоминала о

себе в пору, когда была Сталинградским, а потом и Волгоградским отделением Союза писателей СССР.

Юбилей запомнился надолго, они проходили в самых крупных залах города при большом стечении читателей, общественности, власти... Столетний юбилей писатели переживают особенно остро, учитывая все сопутствующие обстоятельства нашей жизни: потерю большей части помещения писательского дома, трудности с его содержанием, пандемию, редкие издания книг, закрытие Всероссийской литературной премии «Сталинград». Но ответственность перед будущим заставляет собраться с силами тех, кто столько лет обращался в своем творчестве к военной и мирной славе родного города, обживал его возрожденные дома, дарил имена его улицам и библиотекам.

Именно столетие писательской организации дает нам возможность подводить итоги и говорить о том, что нас ожидает. И здесь мы обращаемся прежде всего к творческой молодежи. Не так давно получили билеты членов Союза писателей России Александр Лепещенко, Елена Хрипунова, Никита Самохин, Ольга Смелянская, Ксения Ващенко (Головнова) и др. При «Парнасе» появилась творческая лаборатория Дарии Федоровой, которая стала успешно осуществлять постановки литературно-музыкальных композиций с участием молодых поэтов.

Литературное поле начинающих авторов возделывалось давно и давало хорошие всходы. Это относится прежде всего к литературной студии при писательской организации. Но существует много литературных объединений, кружков и клубов не только в Волгограде, но и в разных уголках нашей области, и свидетельство тому – недавно вышедший сборник «Заветные ключи».

Студенты были участниками межвузовских литературных конкурсов, по итогам которых издавались коллективные сборники «Сполохи», «Перед ликом огня», «Ступенька на Парнас», «Долина надежды», «Городское эхо». Эти конкурсы проводились на базе ВолГУ, где почти полтора десятилетия преподавали литературное мастерство писатели Евгений Кулькин и Елизавета Иванникова. Они же были неизменными руководителями городского литературного конкурса «Жемчужина строка», появившегося по инициативе городского комитета молодежи.

В пору юности причастность к литературному творчеству всегда давала наполненность тем внутренним светом, который дарит духовное богатство, чтобы не стать агрессивными. И сейчас талантливой молодежи немало! Надо только помочь ей развиваться и не отбирать у нее мечту. А главное, хороших наставников – таких, какие были у нас, не ставших своими личные мифические цели как главные возможности дальнейшего существования организации. Той организации, у которой всегда было коллективное, общее стремление не потерять то, что дорого, и стать соучастником неискраемости, именуемой народной памятью.

Нам свойственно, оглядываясь назад, грустить о прошлом, но у писателей есть редкая возможность оживать прошлое, что, впрочем, они и делают в своих книгах, мирясь с настоящим, которое многим не внушает доверия. Я не случайно взяла за основу своей статьи стихотворение Анны Ахматовой. И свои «три эпохи воспоминаний» заканчиваю, как и она, оптимистично: «И даже всё к лучшему...»

Елизавета ИВАННИКОВА,  
член Союза писателей России



С руководителем СП России Николаем Ивановым

пришедшего понантить в руках только что вышедшую книгу и подарить ее с автографом.

В те времена были у писательского дома и вахтеры, дневные и ночные, и шофер Николай, и секретарша Татьяна у недоступной для всех нас, молодых, величины – ответственного секретаря писательской организации Валентина Васильевна Леднева, входившего тогда в состав бюро обкома партии. Скажу откровенно: никого тогда это не пугало и не напрягало, существуя как бы параллельно по давно установленным до нас жизненным правилам.

Шумела литературная молодежь, читая и обсуждая стихи и прозу на литстудии, которую вел вначале поэт Артур Корнеев, вскоре уехавший в Москву, а потом заменивший его Василий Макаев, окончивший Литературный институт уже в ранге известного в России поэта и члена Союза писателей.

Было такое впечатление, что в актовом зале, где мы собирались, были открыты окна и зимой, и летом, – столько свежести и надежд приносила нам жизнь и молодость и оседала потом в наших первых сборниках, издание которых рекомендовали и писали к ним предисловия наши старшие, умудренные жизненным и военным опытом писатели Михаил Луконин, Маргарита Агашина, Лев Колесников, Юрий Окунев, Освальд Плейбейский, Надежда Мальгина, Александр Шейнин, Иосиф Гуммер, Валентин Леднев.

За их плечами была большая литература и большая страна, изъезженная ими в составе писательских делегаций вдоль и поперек, манившая новыми встречами и впечатлениями. Добавлю, что относились они к нам по-отечески тепло и научили впоследствии так же относиться к тем, кто приносил свои первые рукописи. Пройдя эту школу, до сих пор испытываю к ним благодарность за тот свет и надежды, с которыми входили мы тогда в литературу.

Маргарита Агашина, чьи песни на музыку Григория Пономаренко звучали по всей стране, была в стенах нашего писательского дома подомашнему приветлива, приносила испеченные пироги, мастерски изготовленный холодец и угощала всех в небольшом, еще не обустроенном буфете, где звание «пищеплока» поддерживали холодильник, два стола и дюжина стульев.

Здесь в любое время могли посидеть за чаем и разговорами боевой летчик, пишущий военную прозу, Лев Колесников и другой Лев, Кривошеенко, в чьих стихах сталинградская тема отозвалась так же болезненно и памятно. Подолгу задерживался здесь замечательный прозаик, лауреат премии Волгоградского комсомола, литконсультант Иван Данилов, делились рассказами о московских друзьях когда-то учившиеся в Литературном институте Юрий Окунев и Александр Максаев. Перед входом в актовое зал стоял большой бильярдный стол, где любители погонять шары прозаик Владимир Богомолов и поэт Евгений Кулькин.

дожественной литературы, которое являлось отделением всероссийского и давало возможность чувствовать себя причастным к большому литературному процессу, охватывающему всю страну. Долгое время бюро возглавлял Евгений Кулькин, довелось поработать в нем и мне, и Татьяне Брыксиной, организовывая поездки по заводам, школам, институтам, совхозам и стройкам.

Молодое поколение 80-х, которое обрело устойчивость в 90-е и нулевые и постепенно теряло ее в последнее десятилетие, перед столетием организации переняло от своих учителей верность образному русскому языку, относясь к традиции как некоему дереву, удерживающему литературную крону и дающему возможность развиваться по законам творческой жизни новым побегам.

Возможно, мы не выжили бы в лихие девяностые, если бы не начал руководить нашим Союзом Владимир Овчинцев, не только талантливый поэт, но и отличный организатор с большим опытом работы в структурах власти, сумевший пробить бюджетное финансирование издания книги и журнала «Отчий край». При нем начал свою неумную деятельность клуб творческой интеллигенции «Парнас», стали выходить ежемесячная газета с одноименным названием и телевизионная гостиная. Распахнул гостеприимные двери буфет – давняя комната для перекуса сотрудников, обретающая статус под приглядом Елены и Людмилы, на чьи бутерброды слетались писатели и их друзья.

После ремонта, проведенного Владимиром Овчинцевым, актовое зал благодаря белым стенам стал торжественно называться Белым залом, а когда в нем появился прекрасный бюст Пушкина (подарок наших друзей-скульпторов), – еще и Пушкинским. Его стены сразу облюбовали волгоградские художники: персональных выставок за эти годы здесь прошло более двухсот.

В этих стенах «Парнас» проводил творческие встречи, на которых, кажется, побывал весь город: съемки телевизионных программ, презентации книг, награждение лауреатов конкурсов «Сталинградская сирень – сирень Победы», «Мой Пушкин», Всероссийского конкурса «Гренадеры, вперед!», Дни казачьей литературы. Писательские юбилеи становились настоящими праздниками для их участников.

Вчерашняя молодежь признанными писателями, обрела звания и читателей. Владимир Мавродиев, Борис Екимов, Татьяна Батурина, Михаил Зайцев, Татьяна Брыксина, Василий Макаев, Петр Тарашенко, Сергей Васильев, Борис Гучков, Любовь и Евгений Лукины, Валерий Белянский, Александр Цуканов – все они нашли в писательском доме настоящую семью.

Более того, на наших глазах росли дети, а потом и внуки, они плясали вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой на наших чудесных рождественских ёлках, где любимый кукольный театр





## Октябрь подарил радость встреч

**В Волгоградской области продолжается акция «Киновстречи на Волге», в ходе которой в наш регион приезжают известные артисты. В первых числах октября актер театра и кино Александр Носик встретился с жителями Волгограда, Палласовки и Старой Полтавки.**

Первые творческие встречи с актером состоялись в районных домах культуры Палласовки и Старой Полтавки. На следующий день Александр Носик побывал в Волгоградском областном центре народного творчества, чтобы встретиться с педагогами образовательных учреждений Волгограда и Светлоярского района накануне их профессионального праздника.

В теплые октябрьские деньки жители муниципальных образований нашей области получили настоящий заряд бодрости накануне наступающих холодов – известный артист исполнял для них музыкальные произведения, читал стихи и прозу, рассказывал об актерском становлении, работе над кинопроектами, партнерах по сценической площадке, делился творческими планами и отвечал на вопросы любителей кино.

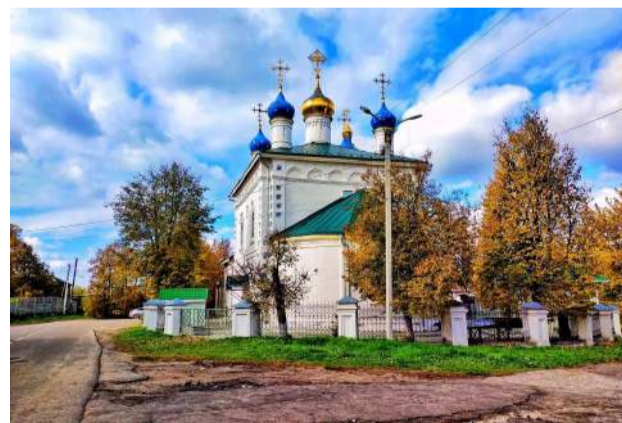
### фотовзгляд

## На ковре-самолете – да в Ковров!

**Так, наверное, уж выстроились звезды, что мне повезло на воображаемом ковре-самолете попасть в славный русский город Ковров и немного его обследовать.**

По одной из версий, поселение, расположенное на месте современного Коврова, было основано еще в XII веке. Основал его на берегу реки Клязьмы великий князь Юрий Долгорукий. Это место окрестили деревней Елифановкой – по имени знаменитого зверолова Елифана, одного из первых его поселенцев.

В 1157 году великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский, возвращаясь зимой из Суздаля в Стародуб, из-за вьюги сбился с пути и чудом вышел в Елифановку. Это произошло в канун Рождества Христова. По случаю своего чудесного спасения князь приказал построить в деревне Рождественскую церковь. С тех пор деревня Елифановка получила название села Рождественского.



В XVI столетии село Рождественское было отдано во владение князьям Ковровым из рода Стародубских, жившим в 14 километрах от Рождественского в городище Стародубе-Ряполовском (ныне Клязьминский Городок). По имени новых владельцев село Рождественское стало называться Коврово.

Новая страница ковровской истории началась с царствования императрицы Екатерины II, по указу которой 1 сентября 1778 года в составе Владимирского и Костромского наместничеств был учрежден Ковровский уезд, а село Коврово получило статус уездного города.

Сейчас Ковров – небольшой городок, но при этом важный транспортный узел на маршруте Москва – Нижний Новгород. В нем сохранилось много купеческих домов, в которых сегодня расположены Дом культуры, школа искусств, музей... Золотые краски осени добавили Коврову особого очарования.

**Инга ИВАНОВА**  
Фото автора

## И вновь всех собрал Шукшинский утес

**В Волгограде и станице Клетской со 2 по 3 октября традиционно прошли памятные мероприятия, посвященные жизни и творчеству выдающегося кинорежиссера, актера, писателя и сценариста Василия Шукшина.**

Каждый год в станицу, где на съемках фильма «Они сражались за Родину» внезапно оборвалась жизнь Василия Шукшина, приезжают известные кинематографисты, чтобы отдать дань памяти замечательному человеку. В этом году нашим гостем стал истинный почитатель шукшинского творчества – актер театра и кино Александр Цуркан.

На берегу Дона, на утесе, где подолгу сидел Шукшин, оборудована площадка из белого камня с памятным знаком и построена Васильевская часовня. Цикл мероприятий памятных дней, организованный областным центром народного творчества при поддержке регионального комитета культуры, начался именно здесь.

Жители близлежащих хуторов и станиц поднялись на Шукшинский утес, где состоялась поминальная лития и церемония возложения цветов к памятнику писателю и братской могиле солдат, сражавшихся в этих местах в 1942 году. Там, где стоял теплоход «Дунай», на котором жили артисты, собравшиеся спустили на воду венки.

Вечером в центре досуга и народного творчества «Карагод» прошла творческая встреча с участием Александра Цуркана, на которой прозвучали его авторские произведения и стихи известных поэтов, посвященные Шукшину. Под аккомпанемент гитары артист исполнил песни и прочитал рассказы.

Дни памяти Шукшина продолжились 3 октября в комплексе культуры и отдыха Советского района. Выступление Александра Цуркана перед волгоградцами было посвящено жизненному пути и творчеству Василия Шукшина.

Напомним, в 2020 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» центр досуга и народного



творчества «Карагод» был капитально отремонтирован и оснащен новым оборудованием, что позволило проводить встречи с известными артистами на новом уровне. Кроме того, в том же году центр досуга стал победителем конкурса, проводимого Фондом кино на получение средств из федерального бюджета в размере пяти миллионов рублей на переоснащение кинозалов. Теперь жителям Клетской показывают кино на современном цифровом оборудовании.

## Наши музеи – в центре внимания федеральных телеканалов

**Так, в областном краеведческом музее состоялись съемки документального фильма кинодилогии «Корабли Петра Великого: история создания и первых побед Военно-морского флота России», а в «Старой Сарепте» снял программу телеканал «Пятница».**

Съемки картины к 325-летию со дня основания Военно-морского флота России проходят на территории 14 субъектов Российской Федерации, в том числе и Волгоградской области. Киножурналисты сетевого издания «Браво, Воронеж! Виват Россия!» проводят их в рамках межрегионального историко-просветительского проекта «Корабли Петра Великого: флот четырех морей», приуроченного к празднованию 350-летия со дня рождения российского императора.



В нашей области съемки состоялись на площадке Волгоградского областного краеведческого музея, где экспонируются подлинные вещи Петра I – трость и картуз, которые император подарил жителям нашего города. Заведующая отделом научно-экспозиционной работы музея Ирина Талдыкина рассказала о судостроении на Дону и Волге в Петровскую эпоху, визитах Петра I в Царицын во время Азовского и Персидского походов, а также о его подарках царицам.

Первую часть фильма можно будет увидеть уже в конце этого года на официальном сайте краеведческого музея.

В конце сентября вышел в свет сюжет о «Старой Сарепте», снятый телеканалом «Пятница» в рамках передачи о путешествиях «Орел и Решка. Россия». Ведущие проекта Тимур Родригез и Регина Тодоренко провели выходные в Волгограде и рассказали своим зрителям, чем можно заняться в нашем городе туристам.

Съемки проходили в музее-заповеднике еще летом. Съёмочную группу застал самый знойный день – температура в тени достигала 46 градусов! Несмотря на это, и Регина Тодоренко, и команда операторов «Пятницы» быстро и профессионально сделали свою работу, отсняв сюжет о Сарепте всего за полтора часа.

В музее-заповеднике известная телеведущая посетила действующую лютеранскую кирху, в которой поразились акустике и спела Ave Maria, и самостоятельно отжала горчичное масло на ручном прессе по технологии XVIII века, которое сразу же попробовала на вкус. Покидая Сарепту, Регина и вся съёмочная группа приобрели в музейной лавке традиционные сувениры – горчичное масло и арбузный кофе.

## Молодежь хочет познакомиться с искусством предков

**Президентский фонд культурных инициатив поддержал проект «Декоративно-прикладной код: сквозь века и территории», подготовленный Центром поддержки гармоничного развития личности «Сфера» совместно с Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького.**

Просветительский проект объединяет несколько творческих составляющих. Он основан на культурно-историческом печатном наследии, оформлен в реальной выставке, заполненной ремесленными изделиями. Экспозиция с помощью мультимедийных приемов и игр начнет оживать, а популяризация проекта будет проходить с применением новых медиа в сети интернет.

Культурный код нации заложен в стремлении людей на бытовом уровне передавать принципы человеколюбия, любовь, заботу и внимание. Вот почему наши предки использовали тщательно расшитые рушники вместо обычного куска полотна. Проект направлен на восстановление связи молодых поколений с духовным наследием, вовлечение их в мир декоративно-прикладного искусства.

В Горьковке разместится стационарная выставка из семи разделов декоративно-прикладного искусства, будут созданы аудиогиды, разработаны квесты с целью заинтересовать историей молодежь. Также проект предусматривает проведение историко-прикладных мастер-классов по ДПИ. Причем для привлечения максимально большой аудитории занятия будут проводиться онлайн с подключением мастеров из станицы Кумылженской, городов Фролова, Камышина, Урюпинска и других населенных пунктов.

К слову, видеозаписи выставки, экскурсий и мастер-классов будут доступны на территории не только нашего региона, но и всей страны.

Молодые читатели областной библиотеки проявляют интерес к теме декоративно-прикладного искусства – активно посещают мини-выстав-



ки мастериц, участвуют в мастер-классах. Так что планы Горьковки о дальнейшем развитии этого интереса имеют подготовленную почву.

За шесть месяцев было опрошено 1102 человека из целевой аудитории. В формах обратной связи участники опроса указали, что хотят познакомиться с искусством предков более глубоко, всесторонне, но не имеют такой возможности. Молодые люди хотели бы узнать историю и традиции ДПИ в нашем крае и, главное, попробовать под руководством мастера создать традиционное изделие своими руками.

# «Отчий край» едет в Питер

В последние дни осени, с 26 по 28 ноября, в Санкт-Петербурге состоится церемония награждения финалистов всероссийского проекта «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века». Награждать победителей отправится и журнал «Отчий край».

Волгоградскую делегацию возглавит директор ГКУВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения», чьим структурным подразделением является журнал, Владимир Попов. Вместе с ним в город на Неве отправятся главный редактор «Отчего края» Александр Лепещенко, художественный редактор журнала Вадим Жуков, а также члены редакционного совета Александра Еронова и Александр Ткаченко.

В эти же ноябрьские дни в Северную Пальмиру съедутся победители – школьники, студенты и педагоги со всей России. Почему же выбран Санкт-Петербург? Да потому, что это город Некрасова и Достоевского. Более того, 2021-й – год юбилейный! В нашей стране широко и по-государственному, согласно президентскому указу, отмечаются юбилеи и Николая Алексеевича, и Федора Михайловича. В связи с этим волгоградский литературный журнал «Отчий край» еще в феврале начал реализацию данного проекта (конкурсы эссе и методических разработок).

Это совместный проект журнала «Отчий край» (Волгоград), Общества русской словесности (Москва) и Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва). Цель? Цель одна: привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых» книжек современных школьников и студентов. Куратор проекта – член редакционного совета журнала «Отчий край» Людмила Дудова, председатель жюри – советник президента по культуре РФ Владимир Толстой, в жюри также известные литературоведы – Алексей Варламов и Дмитрий Бак.

От Волгограда жюри представляет Лариса Тропкина – директор лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина, депутат Волгоградской городской думы, член президиума Общества русской словесности, председатель общественного совета при комитете образования, науки и молодежной политики Волгоградской области, член редакционного совета журнала «Отчий край».

Надо отметить, что предварительные итоги уже подводились во время региональных этапов, например в Ярославле и Калуге.

В одном только Ярославле жюри приняло и рассмотрело 150 работ из 23 регионов Российской Федерации. И это здорово! Особенно неожиданными и запоминающимися стали инсценировки Иванищевской школы Ярославского района. Участниками от этой школы стали более 50 человек: у них прошел настоящий, очный фестиваль, который был записан на видео. И снова невольно напрашивается вывод: школьники и педагоги не боятся экспериментиро-

вать, допускают смелые решения и при этом не переступают ту высокую нравственную планку, которую задал Некрасов, не превращают литературное произведение в поверхностные сценки. Нашлись и те школьники, кто не побоялся исполнить песни, романсы на стихи Некрасова.

Участниками фестиваля стали и взрослые. Например, Зоя Седельникова, сотрудник библиотеки из Омской области, читала наизусть «Железную дорогу». Слушая это чтение, члены жюри понимали: пока такие люди есть, Некрасова будут помнить, читать и интерпретировать.

Калуга действовала с не меньшим размахом. Здесь с 6 по 7 июня в рамках всероссийской акции «Год русской классики в школе. Вечные спутники. Взгляд из XXI века» прошли дни русского языка и русской классической литературы.

В эти дни на калужской земле была проведена и VIII Международная образовательно-просветительская акция «Пушкинский диктант – 2021», в областной научной библиотеке имени В. Г. Белинского состоялся круглый стол «Русская классическая литература в школе: вызовы времени и поиски ответов», выставка литературы издательств «Русское слово», «Проспект» – «Мир русской классики: литература, культура, имена» и круглые столы, посвященные проблемам изучения русской классической литературы в школе.

Участниками всех этих мероприятий стали студенты, учащиеся, учителя, преподаватели университета, библиотекари. Состоялась экскурсия в Оптину пустынь. Ведь именно сюда в июне 1878 года приехал и Ф. М. Достоевский, что явилось одним из важнейших событий духовной жизни писателя. Вызванная личным переживанием смерти младшего сына Алеши, эта поездка во многом определила творческие идеи и характер романа «Братья Карамазовы». Встреча с оптинским старцем Амвросием подвела итог многолетним духовным и творческим исканиям писателя.

Итак, читают ли современные школьники Некрасова и Достоевского? Ответ однозначен. Читают, если читают сами педагоги и делают всё возможное, чтобы передать любовь к слову будущему поколению. Вот именно поэтому волгоградский литературный журнал «Отчий край» вместе со своими партнерами и начал реализацию проекта «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из 21-го века». Теперь же пришло время подводить окончательные итоги и награждать победителей.

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,  
главный редактор  
литературного журнала «Отчий край»



## «Светишь мне, Россия, только ты!»

Проект культурно-просветительского центра «Свиристель» детской музыкальной школы № 2 из Волжского стал обладателем гранта Президентского фонда культурных инициатив. В рамках его реализации в городе-спутнике состоится первый открытый городской конкурс-фестиваль литературно-музыкального творчества среди детей и подростков.

Проект направлен на формирование у юного поколения интереса к культурным традициям, истории и современной жизни нашей страны. Организаторы уверены, что посредством искусства возможно максимально приблизить к каждому ребенку мир исторических и культурных ценностей России. Юные волжане познакомятся с искусством разных эпох и направлений, а исторические факты дополнят презентации литературных произведений русских классиков и исполнение музыки русских композиторов.

Конкурс-фестиваль намечен на 25–26 ноября. В ДМШ № 2 его участники в возрасте от 7 до 17 лет продемонстрируют свои творческие способности и исполнительское мастерство в разных формах и жанрах музыкального и литературного искусства.

Оценивать выступления будет компетентное жюри, в составе яркие представители мира искусства и культуры – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Победителей ждут памятные призы и грамоты.

## Секреты икебаны

В музее Машкова мастер-класс по этому древнему искусству провела профессор Мидори Ямада, познакомя с уникальной и таинственной культурой Страны восходящего солнца.

Оказалось, японский букет можно сделать буквально из ничего. Из того, что растет в любом дворе. Но... не все так просто, надо знать некоторые правила и секреты. На столах у участников мастер-класса было по три скромных ветки шиповника, несколько простеньких хризантем, несколько зустом и курчавые соцветия гипсофилы. Их нужно было грамотно распределить, воткнув во влажную губку-пиафлор, закутанную в фольгу.

Как создать истинно философский букет, рассказала профессор Мидори Ямада, кавалер ордена «Восходящее солнце – Золотые и Серебряные лучи», великолепный знаток чайной церемонии, суми-э (японская монохромная живопись тушью). Дама благородного возраста с грациозными движениями, одетая в роскошное кимоно, сама казалась произведением искусства.



Собирая японскую икебану, ты делаешь изысканное и лаконичное подношение космосу. Основой букета были жилистые изогнутые ветки шиповника. Причем они должны быть разной длины. Самая длинная ветка Син – небо. Ветка поменьше, Соэ, – человек. Самая короткая ветка Таи – земля. Да еще их надо развернуть по-особому. В этих ветках заключена мужская энергия. А женская – в том, что помягче и понежнее. В цветах и травах.

– Слушай себя, разговаривай с цветком, – учила на мастер-классе сэнсэй. – Растение само подскажет угол наклона. Искусство икебаны основано на созерцании и, может быть, даже медитации. И конечно, делая японские икебаны, волгоградцы чувствовали только радость и мир в душе.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото ВМИИ



## Создавая иллюзию движущихся изображений

Международный день анимации отмечается во всем мире с октября 2002 года. Волгоградская областная библиотека для молодежи присоединилась к празднованию и 10 октября пригласила всех желающих на интерактивную площадку Cartoon-party.

Гости попробовали себя в роли мультипликаторов, создав свои анимационные шедевры. Участники познакомились с классической рисованной, лимитированной, пластилиновой, кукольной и многими другими техниками. После чего из разнообразных материалов, используя весь свой творческий потенциал, оживили собственные истории!

Начинающие мультипликаторы соревновались друг с другом в креативности. Пластилин, бумага, карандаши и фломастеры, коллажные вырезки, цветы и синтепон – все это успешно использовалось для воплощения идей.

Ярким событием вечера стал конкурс косплей-дефиле. В нем приняли участие тринадцать косплееров из Волгограда и Волжского с костюмами



из разных анимационных источников. Завершился праздник просмотром нескольких эпизодов из первого сезона знаменитого американского анимационного альманаха.

# «...Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»

## Ко дню рождения Сергея Есенина

1

Понятие «народность» за последние четверть века сдано в архив советской истории, применительно к поэзии тем более кажется оно анахронизмом, между тем являясь, по сути, корневой сущностью поэтического дела, своеобразным кодом чувствования поэтом тончайших биений народного пульса... Думается, три имени в русской поэзии наиболее соответствуют этому понятию: Пушкин, Некрасов, Есенин. (Что бы не говорить о других великих и замечательных поэтах, всегда найдется некоторое «но» в связке с понятием «народность».)

Никого, вероятно, так не любили, как Есенин: свой и в академических кругах высококолых гуманитарных интеллектуалов, и в воровской низине, Есенин точно соединял несоединимое, выявляя общность, когда не самую русскость таких разнополярных людей...

Он возникал в детстве, и «Поет зима, аукает...» воспринималось кружевным, ажурно-снежным аналогом счастья, не говоря о сладчайшей музыке стихов...

Он прорастал сквозь юность – ритмами равными и образностью такой пестроты, что захватывало дух; он становился спокойно-умудренным собеседником в разливах «Анны Снегиной» и взрывал неистовым накалом «Черного человека» и «Пугачева» в годы взрослые, когда трагедийный излом жизни становился понятен и очевиден.

Не всем приходилось в пору мистический Есенин ранних поэм или больших стихотворений, таких как «Инония» или «Октоих»; между тем ярко-красные, несколько воспаленные фрагменты «Инонии» пронизаны подлинной эзотерикой...

*Время мое приспело,  
Не страшен мне лязг кнута.  
Тело, Христово тело,  
Выплываю из рта.*

Кажется кощунственным?

Ничуть не бывало, ведь Христос на Тайной вечере говорил: «Ешьте хлеб-тело-сущность моего учения и пейте кровь-вино-суть моих слов», – то есть следуйте моему примеру, а вовсе не замирайте оцепенело в пределах ветхих обрядов...

И стих Есенин – Китеж его – буря образности – именно от подобного толкования.

Китежа много в Есенине: он наполняет стихи и таинственным мерцанием грядущего, и отчаянием невозможности втащить это грядущее в «сейчас»; Китеж гармонии и правды пронизан сочным калейдоскопом красок, где превалируют красный и зеленый, где золото луны отсвечивает загадкой задумчивости природы русской.

Она тиха и напевна, она не только не ждет бурь, но готова врачевать от них – в том числе завертевшийся в денежно-эгоистической галиматье современности нынешний социум...

Отчаяние, столь густо разлитое во многих стихах Есенина, компенсируется совершенством: ибо когда такие песни возможны, не все так безнадежно.

Не все безнадежно, когда и ТАКИЕ национальные поэты есть у народа, пусть и уведен он в ненадлежащие лабиринты.

Пусть.

Время всегда союзо с подлинным и никогда не позволяет ржаветь золоту.

2

Есенин, вероятно, самый родной русскому сердцу поэт – даже то, что в уголовной среде человека, пишущего стихи, именовали «есенин», дополнительно свидетельствует об этом...

Вечный Есенин, весенний Есенин, трагичный Есенин...

Возможно, наиболее светлые его, без трагического излома стихи – ранние, как «Выткался на озере...» например.

Но ранние поэмы его, такие как «Марфа Посадница» или «Октоих», перенасыщены красками: и внешними, и метафизическими, и энергия их, вектор развития уже отдают нотами излома, так мощно проявившегося в финале в «Черном человеке»...

*Заявленное в «Инонии»:  
Время мое приспело,  
Не страшен мне лязг кнута.  
Тело, Христово тело,  
Выплываю из рта, –*

звонит вовсе не кощунством, а глубиной понимания. Церковное причастие мало что значит: речь в том стихе Евангелия, на котором построен обряд, не о вине и хлебе, а о сущности и сути Христовых слов, которым не смогли следовать люди...

Есенин зелени, Есенин воды: сколько водоемов таинственно мерцают в недрах его стихов!

Есенин избыточных словесных красок: полыхающая зелень, неистовая рдянь, березовая белизна – космос русской природы раскрыт так богато, что дух будет захватывать еще у многих поколений...

Есенин психологических бездн: взаимоотношения людские вибрируют метафизической раскаленной проволокой чувств.

Есенин истории: рвется, разрывая, кажется, и пространство на части, Пугачев, плазма русской истории в причудливо-самородных образах слов раскрывается... в той же «Марфе Посаднице»...

Философия космизма, мерцающая – возможно неосознанно – в устройстве многих стихов:

*Так кони не стряхнут хвостами  
В хребты их пьющую луну...  
О, если б прорости глазами,  
Как эти листья, в глубину.*

И прорастал в глубину, недоступную до него, и открывал кристаллы и алмазы бытия, безвестные раньше...

Есенин нежности и сини; страшной таинственной смерти; шаровых контрастов, где чуть уже не формула безумия блистала...

Всего, всего – необъятно-русский, самый родной русскому сердцу поэт...

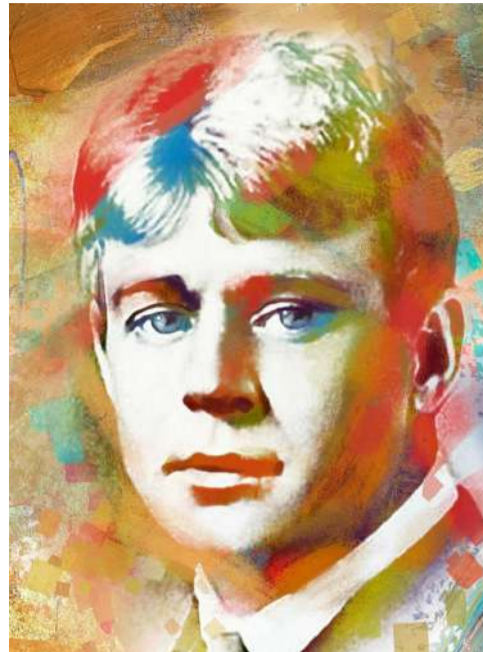
3

Грусть души о небесах предстает естественной, если посчитать оные ее родиной...

Не доказуемо?

Конечно, но поэзии и не должна ничего доказывать, и раннее стихотворение Есенина раскрывается таким сгустком природной силы, что тайны бытования человека на космической земле... словно делаются значительнее и еще более непостижимыми:

*Душа грустит о небесах,  
Она нездешних нив жилища.*



*Люблю, когда на деревьях  
Огонь зеленый шевелится.*

Есенин показывает храм: он предстает лесом, он оборачивается всем миром, и чудесная образность поэта словно заимствована из порядков православных служб. А лес производит свое богослужение постоянно, неизменно, вечно (в определенном смысле истиной богослужения можно считать разворачивание человеческой жизни – с раскрытием всех способностей и потенциалов, заложенных в каждом индивидуальном естестве).

Но лес-храм Есенина полыхает ярко и нежно:

*То сучья золотых стволов,  
Как свечи, теплятся пред тайной,  
И расцветают звезды слов  
На их листе первоначальной.*

*Понятен мне земли глагол,  
Но не стряхну я муку эту,  
Как отразивший в водах дол  
Вдруг в небе ставшую комету.*

Пророчествующая сила закипает. И в то, что понятен поэту земной глагол, верится, ибо его собственный – или ведший его всю жизнь – представлен столь мощно, что и мука, бывшая необходимой частью творчества, воспринимается условно.

Однако финал:

*Так кони не стряхнут хвостами  
В хребты их пьющую луну...  
О, если б прорости глазами,  
Как эти листья, в глубину.*

Предлагает феноменальную глубину, ибо подобное прорастание, казалось, было осуществлено Есениным, слышавшим рост трав, чувствовавшим тайные пульсации человеческого сердца.

4

«Утром в ржаном закуте...»

Стихотворение боли, но и силы – художественной, необыкновенной, перенасыщенной той эмоциональностью, когда собака-сука становится сгустком трагедии, превосходящей многие человеческие...

Или это – именно о человеческой трагедии: о чудовищной черствости сердца хозяина, пожившего в мешок щенят, чтобы утопить их?..

Обычная практика в деревне.

Но собака – мать...

Есть бедна очеловечивания животных в пластах есенинского наследия, и стихотворение «Плач о собаке» не просто разрыв сердца, болеющего за всех, но и призыв быть иными, не допускать такой жестокости, ведь золотыми звездами в снег покатаются глаза собачьи...

5

Пугач – из плазмы русской стихии и, может быть, один из самых близких русскому сознанию образов...

Вечно у нас власть чудовища, вечно далека она, предельно закрыта от живущих в низинах, вечно надо сдерживать ее с высот, учиняя бунт, а не то – хана всем...

Пугач Есенина написан языками живого огня: тут горит все – и победа, и поражение, и предательство, и бой, тут всякий монолог пронизан, перекручен, заверчен тугими сгустками пламени.

*Ох, как устал и как болит нога!  
Ржет дорога в жуткое пространство.  
Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,  
Приют дикарей и оборванцев?  
Мне нравится степей твоих медь  
И пропахшая солью почва.  
Луна, как желтый медведь,  
В мокрой траве ворочается.  
Наконец-то я здесь, здесь!  
Рать врагов цепью волн распалась,  
Не удалось им на осиново шест  
Водрузить головы моей парус.*

Определенные правила летят к чертям: ради повышенной выразительности «ржет дорога в жуткое пространство».

Образ сильный и жуткий: строка, от которой мурашки идут... по сердцу, ибо предчувствуется грядущее.

Оно будет разворачиваться еще большим пламенем, совсем невероятной словесной плазмой; история оживет по-есенински, замелькает предательство, измены, успехи, и кровь, кровь – рудая, ярая кровь, льющаяся повсюду, окрасит поэму в неистовые тона...

...Как возможно, чтобы один поэт писал «Анну Снегину» – сгусток нежности и печали, и выхлестывал в действительность «Пугачева» – наэлектризованной мощью ком словесной красоты?

Есенин делает строчки красивыми, даже ежели они грубы.

Но в «Снегиной»... ничего грубого не подразумевается: несколько сонная печаль, элегичность воспоминаний, постепенное сопоставление былого и ставшего, и образ – женский образ, прорисованный с такой четкостью, что лучшим образцам высокой русской прозы не уступает...

И «Снегина», и «Пугачев» – поэмы с сюжетом, последовательность его развития подразумевает и языковое нарастание – оно предельным становится в финале Пугача, захлестывая цветным и смысловым неистовством...

Но «Снегина» – и впрямь в снежных тонах: в бело-серебряных размывах и разводах, в уборе легкости...

Так на полюсах жил и сам поэт.

Так творил он.

Александр БАЛТИН



## Открой Есенина!

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех желающих на чемпионат по чтению вслух.

Сергей Есенин – выдающаяся фигура XX века, поэт, который разговаривал голосом народной души. Его поэзия отличается самобытным и неповторимым стилем. Ее читают и любят не только в родной стране лирика, но и далеко за ее пределами. 3 октября исполнилось 126 лет со дня рождения поэта. В библиотеке решили отметить эту дату ярким событием – чемпионатом по чтению вслух есенинских стихотворений.

Принять участие в мероприятии смогли молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Каждый выступающий прочитал одно стихотворение Сергея Есенина по своему выбору. При отборе победителей учитывались характер и выразительность исполнения. Лучшие чтецы получили памятные дипломы и подарки от партнеров фестиваля.



## «Царицынские портреты»: есть продолжение

Увидел свет четвертый выпуск раритетных историко-биографических и краеведческих очерков из серии «Царицынские портреты» нашего земляка – известного российского коллекционера, историка денежного обращения на территории нашей области, писателя и соучредителя Центра изучения памятников бумажно-денежного обращения «Союз бонистов» Алексея Авчухова.



Весной в Волгоградском областном краеведческом музее состоялась презентация данной серии в трех альбомах: «Придворный фотограф Борис Эрдман», «Управляющий Царицынским отделением Госбанка Н. С. Шершенев», «Купец Василий Рысин. Архитектор Юрий Терликов. Александро-Невский собор».

Новый выпуск посвящен жизни и деятельности городского головы Царицына Ивана Яковлевича Пятакова (1857 – после 1920). Происходивший из крестьян, Иван Пятаков был в Царицыне человеком известным. Окончив семинарию, работал сначала простым учителем. Карьера его началась в 1875 году, когда его назначают на место заведующего 1-м Царицынским приходским училищем. В этой должности он проработал достаточно долго, потом сменил учительство на службу городским чиновником.

В 1883 году Пятаков переходит в Городскую управу, где становится секретарем почти на 15 лет, набирая огромный опыт и знание всех тонкостей управления городской администрацией. Наконец в 1898 году Иван Пятаков делает новый шаг вперед. В

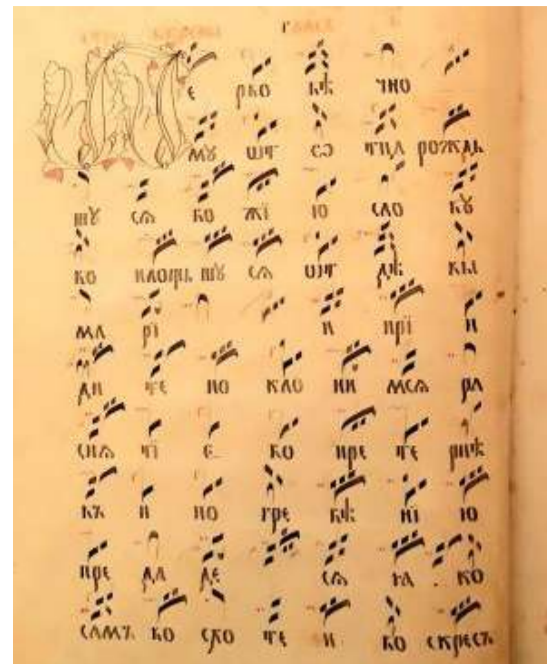
тот год проходят выборы, и новый состав думы избирает его на должность заступающего места городского головы, по современным понятиям – заместителем. А спустя четыре года Иван Яковлевич сменяет своего шефа, став в 1902 году городским головой Царицына...

Также в четвертом выпуске «Царицынских портретов» подробно описан персонализированный состав городской управы в период его руководства. Представлены не только портреты Пятакова, но и ранее неизвестные портреты сотрудников городского самоуправления.

Красной нитью проходит рассказ о неудачной попытке устройства в Царицыне электрического трамвая силами бельгийских концессионеров. Рассказ предваряет историю этого городского вида транспорта, изложенную в книге «Электрическая конка» в России», которая вышла в 2015 году.

Алексей Авчухов замечает, что тогда он не имел подробных сведений о бельгийцах-концессионерах, поэтому не посчитал возможным говорить об этом. Теперь же, к счастью, ситуация поменялась.

Нина БЕЛЯКОВА



## И нравы, и язык, и старина святая

В выставочном зале Калачевского районного краеведческого музея, филиала Волгоградского краеведческого, открылась новая выставка, посвященная жизненному укладу и быту донских казаков.

Основная цель экспозиции – показать вековую историю общности вольных людей, раскрыть страницы истории и культуры казачества. Посетители увидят предметы казачьей культуры из фондов музея, узнают об истории возникновения донского казачества, образе жизни, одежде, оружии, традициях казачьих семей, о монастырях и церковно-приходских школах Калачевского района.

## Музейные фонды пополняются уникальными экспонатами из Якутии

В рамках договора о сотрудничестве между «Старой Сарептой» и Институтом истории материальной культуры Российской академии наук в августе – сентябре заведующий сектором археологии музея-заповедника Станислав Ремизов принимал участие в новой археологической экспедиции, которая проходила по Восточной Якутии.

За этот период проделан большой объем археологических работ, куда также вошли исследования по геологии, геоморфологии, палеоботанике и палеомикробиологии. Предварительные итоги деятельности экспедиции будут известны позднее, но уже сейчас можно сказать, что фонды музея-заповедника пополнятся несколькими уникальными палеонтологическими экспонатами.

Подобные работы велись Станиславом Ремизовым и в полевом сезоне 2020 года, а результатом их стало обновление экспонатов выставки «Мир древних животных Александра Кноблоха».

Кроме этого, сувенирная продукция «Старой Сарепты» впервые побывала за Полярным кругом и с большим удовольствием дегустировалась участниками высокоширотной археологической экспедиции. Волгоградская горчица была постоянной деталью сервировки в столовой у ученых.

Как рассказал Станислав Ремизов, в конце августа дали всходы семена горчицы, посеянные в качестве научного эксперимента у палаточного лагеря археологов. Однако оценить их вкусовые качества ученые не успели: их опередила небольшая семейка полярных куропаток, проживающая на территории лагеря.



## Истории из жизни Дома культуры

В Михайловском центре культуры состоялась презентация книги «Дом, в котором живет праздник», посвященной 75-летию этого учреждения. Автор издания – член Союза журналистов России Владимир Шалыгин.

На мероприятии демонстрировались фрагменты фильма, рассказывающие о деятельности МЦК, ветеранах и молодых культработниках.

Михайловский центр культуры – старейшее учреждение со своей богатой и интересной историей. Он находится на улице Ленина, которая раньше называлась Столбовой. Здесь проживали купцы, располагались крупные магазины и множество мелких лавочек. В 1897 году купец Иван Кривенко построил большой дом,

где проходили званые вечера. Со временем его прозвали Купеческим клубом.

После 1917 года он становится Народным домом, в котором происходят знаменательные события. С 1930 года это клуб Профинтерна. Здесь была создана и успешно выступала с задорными частушками, куплетами, сатирическими сценками «Синяя блуза», или, как ее еще называли, «живая газета». Также здесь с успехом играли спектакли: «Лупа слева», «Встречный», «Квадратура круга». А в военное время бригада

самодеятельных артистов выступала в госпитале Михайловки для раненых солдат.

С ноября 1945 года клуб стал называться районным Домом культуры. Творческая самодеятельная жизнь в нем была на высоте. С утра и до позднего вечера михайловцы спешили на занятия в кружки: театральные, хоровые, молодежно-драматический, танцевальный, вокальный, художественного чтения. Репетировали духовой и эстрадный оркестры, работали два кружка кройки и шитья.

В 2013 году в связи с реорганизацией РДК был переименован в Михайловский центр культуры. Сегодня здесь работает замечательный коллектив. Это настоящему творческие люди, преданные своему любимому делу, постоянно повышающие профессиональный уровень. В состав МЦК входят 38 культурно-досуговых учреждений, в том числе Дом культуры в поселке Себрово, 15 сельских домов культуры и 22 сельских клуба.

Большим плюсом в работе клубных учреждений является то, что основной состав участников художественной самодеятельности остается стабильным, и это позволяет интересно и содержательно подготовить и провести любое мероприятие.



## Азбуки Российской империи и Советского Союза

Первая в России тематическая выставка раритетных книг открылась в Волгоградском областном краеведческом музее. Наш земляк Виктор Пшеничный представил самую большую в нашей стране частную коллекцию редких азбук, букварей и школьных учебников, изданных со времен Петра I и до конца XX века.

Посетители выставки смогут увидеть более 100 редких изданий: кириллические буквари XVIII – начала XX века и гражданской печати XVIII – середины XX века, разные по составу, графике, художественному оформлению, педагогическим приемам обучения чтению и письму.

Одним из эксклюзивных экспонатов стал первый изданный в Москве многоязычный букварь 1701 года (славяно-греко-латинский). Он создан Федором Поликарповым-Орловым, одним из видных деятелей русского просвещения начала

XVIII века. В учебнике впервые введены шрифты греческий и латинский. Старинная книга прекрасно оформлена: красным цветом выделены буквы, много иллюстраций в тексте и на отдельных полосах.

Большой интерес представляют и советские учебники, созданные для ликвидации неграмотности среди взрослого населения и оформленные в середине XX века лучшими мастерами книги. Выставка будет интересна самому широкому кругу посетителей: взрослым и детям, специалистам и любителям.



## О самоварах и не только...

Как известно, на Дону казаки славились гостеприимством. Если нечем было накормить гостя, то часто угощали чаем.

Когда гость появлялся на пороге дома, хозяйка скорее приглашала его присесть к столу. А встречал всех «генерал» – самовар, который «кипит, просит чаю пить». Самовар всегда красовался на почетном месте. Его передавали по наследству, он входил в приданое девушки. Раз в неделю казачка чистила его речным песком, чтобы он блестел словно зеркало.

Во время церемонии чаепития было много особенностей. Гостям чай обычно разливали хозяйка дома либо ее старшая дочь. Считалось, что они передают хорошее настроение. Казаки пили чай из граненых стаканов и чашек. Гости наблюдали, чтобы наливали доверху, тогда и жизнь будет полной. По густоте заварки судили о щедрости хозяйки. На «жидкий» чай, сквозь который «Москву видать», обижались. Чем гуще чаек, тем лучше. Казаки пили чай горячим, наливая в блюдце, и, важно раздувая щеки, дули на напиток.

К чаю подавали различную выпечку: пироги, сушки, баранки и ватрушки. А еще часто пили с кусковым сахаром – вприкуску да вприглядку. Сахар в XIX веке продавали в «головках» – огромных кусках, которые весили по 10–11 килограммов. Его рубили на средние куски, а затем чайными щипцами кололи на маленькие. С одним кусочком сахара казак мог выпить три-четыре чашки чая. Такой сахар был «долгоиграющим». Хранили его казаки по-особому: в мешочках из ткани синего цвета.

Этот цвет защищал сахар, и он долго оставался белоснежным.

На Дону чай пили по несколько чашек, за неспешной беседой. Если гость больше не хотел чаю, он должен был перевернуть чашку вверх доньшком и сверху положить кусочек сахара. И хозяйка без слов понимала, что чаепитие для этого человека завершено. У хозяйки тоже был определенный знак окончания чаепития. Когда гости засиживались за столом, казачка, уйдя в другую комнату, повязывала на голову платок, завязав два уголка впереди, и выходила к гостям.

Те замечали, но не торопились уходить. Затем хозяйка присаживалась к столу, развязывала уголки, потому что ей становилось слишком жарко от выпитого горячего чая. Проходила минута, другая... Хозяйка брала правый уголок платка и клала сверху на голову, затем закидывала левый и, наконец, закидывала угол, который находился посередине платка. У нее на голове получалась своеобразная «шапочка». И уж тогда гости понимали: пора и честь знать. На прощание хитрая хозяйка засидевшимся гостям раздавала пряники.

Казаки и казачки сочинили множество пословиц и поговорок о любимом чае и самоваре: «Если есть чай, то и под елью рай», «Самовар что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое», «Самовар кипит – уходить не велит», «Устал – проси чаю». Вот так жили не



тужили на Дону наши предки, оставив нам, потомкам, традиции чаепития.

В музее истории донских казаков Клетского района открыта выставка коллекции самоваров, чайных принадлежностей и сосудов, связанных с историей появления чая на Дону: удивительные самовары XIX–XX веков, сервизы, разнообразные упаковки чая и конфет и другие предметы чайной культуры. В числе самых любопытных экземпляров – самовары тульских фабрикантов Баташевых, Шемариных, а также

фабрики Тейле. В начале XX столетия фабрика наследников Баташевых выпускала 50 видов самоваров различной формы. Многие из них получили более 20 наград, в том числе самовар, представленный в экспозиции.

Здесь также можно увидеть самовары советского периода и современные, электрические. Совершите необыкновенное путешествие в мир самоваров, где вам не только покажут редкие экземпляры, но и расскажут о том, какие чаи пользовались спросом на Дону.



## Самый сочный и вкусный фестиваль осени

В Дубовке в третий раз состоялся межрайонный виноградный фестиваль «Дубовская лоза».

Уже ранним утром волонтеры гостеприимства Дубовского района радушно встречали первых участников и гостей фестиваля. На Центральной площади купеческой столицы Нижнего Поволжья работали различные интерактивные площадки и детская зона, здесь же расположились выставки произведений мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Виноградный натюрморт», палатки с сувенирами. Свою продукцию на гастрономической площадке представили виноградари, виноделы и сыровары Дубовского района.

Для гостей города была предусмотрена экскурсионная программа: можно было посетить рабочие объекты показа проекта «Гости в Дубовке», Дубовский районный музейный комплекс и межселенческую библиотеку, расположенную в известном особняке купца Жемарина. В открытии фестиваля участвовали творческие коллективы и исполнители муниципальных образований Волгоградской области. Подарком для зрителей стало выступление ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» Волгоградской филармонии.

Организатор фестиваля – администрация Дубовского муниципального района при поддержке регионального комитета культуры и при участии Волгоградского областного центра народного творчества, а также Волгоградской филармонии.

## Праздник масок и перевоплощений

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открылась выставка «Венецианский карнавал».

Венецианский карнавал... Роскошный, феерический, таинственный! Дамы в прекрасных нарядах и кружевных полумасках, кавалеры в баутах, шествия и парады, уличные представления и музыка. Готовясь к главному торжеству в родном городе, жители Венеции тщательно и долго выбирают себе костюмы. Главным атрибутом карнавала всегда были и остаются маски. Это не просто аксессуар, закрывающий лицо, а целое произведение искусства.

Венецианские маски отличаются большой изысканностью и мастерством исполнения. Тайны их изготовления передавались из поколения в поколение, сохраняя основные традиции и впитывая веяния современности. Маски создают из особых типов гипса, папье-маше, красок, ткани, фольги, различных декоративных материалов. Украшение настоящей венецианской маски – кропотливая ручная работа. Мастера используют для этого как простые, так и весьма ценные компоненты: грунт, сусальное золото, натуральные перья птиц и драгоценные камни.



У жителей и гостей Камышина есть уникальная возможность увидеть все великолепие венецианских масок разных эпох. Выставка представлена 58 инсталляциями – картинами с видами Венеции с закрепленными на них масками. Есть здесь и экземпляры начала XX века, и современные произведения итальянских и отечественных мастеров. Более 70 масок ручной работы! В их оформлении использованы дорогие ткани, полудрагоценные камни, ручная роспись.

На выставке посетителям предлагают бесплатный аудиогид, возможность примерить маску, а также мастер-классы по росписи венецианских масок. Выставка проходит по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Справки по телефонам: (84457) 4-89-81, 5-35-18.

Фото МБУК КИКМ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ОТКРЫВАЕМ РОССИЮ ЗАНОВО. ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

## Отрывайте Россию всей семьей!

Волгоградцев, которые разделяют семейные ценности, ведут активный образ жизни и любят семейные путешествия по разным уголкам России, приглашают принять участие в Межрегиональном фестивале Русского географического общества.

Конкурс творческих работ открывает возможности для тех, кто любит изучать новые города, исследовать маршруты, общаться с единомышленниками. География проекта охватывает пять городов, в которых состоится масштабный фестиваль: Уфа, Екатеринбург, Томск, Краснодар, Владикавказ. Если вы готовы ощутить дух путешествий – присоединяйтесь!

Основной задачей конкурса является повышение интереса к семейным путешествиям, а также акцентирование внимания на увлекательности и доступности путешествий

по России, позволяющих учесть интересы разных поколений при знакомстве с уникальной и разнообразной природой, богатой культурой, славной историей и современными достижениями регионов нашей страны.

Участие в конкурсе могут принять граждане РФ без возрастных ограничений с творческими работами, рассказывающими о семейных путешествиях по России, в следующих номинациях: фотографии, эссе, мультимедийные презентации, видеоролики. Подробнее – на сайте проекта.



## Музей Машкова приглашает в студию иконописи

Занятия, которые начнутся уже в конце октября, будет проводить волгоградский иконописец Роман Илюшкин.

Обучение иконописи основывается на изучении лучших образцов канонической иконы различных школ XII–XVI веков. Студийцев ожидает насыщенная программа, в которой будет место и теории, и практике.

Они познакомятся с историей христианского искусства, выдающимися памятниками христианского зодчества VII–XVI веков, историей православной живописи, иконами, мозаиками и фресками Византии, Руси, Сербии, Италии. Также прослушают курс лекций по иконоведению и узнают особенности расположения фресок в храме, иконостаса, канонической иконы, догматики образа, символики цвета и многое другое.

В ходе практических занятий участники студии осваивают основные этапы создания православной иконы, изучают орнамент в иконописи и написание букв церковно-славянского алфавита.

Узнать подробности и записаться на занятия можно по телефонам: 8-904-416-95-10, 8-919-794-97-70.

### справка «ГК»

Роман Илюшкин в 1995 году окончил Иконописную школу при Московской духовной академии. В 1996–1997 годах участвовал в создании иконостаса московского храма Христа Спасителя, где написал образ святого благоверного князя Александра Невского. Также иконописец преподавал иконоведение на богословском факультете Царицынского православного университета имени преподобного Сергия Радонежского. Иконы волгоградского православного художника находятся в храмах и частных собраниях в России, Сербии, Италии, Германии, Японии и США.

## Яркая, добрая и веселая история

«Царицынская опера» пригласила маленьких зрителей и их родителей на музыкальный спектакль «Золотой цыпленок». Перед юными зрителями выступили артисты Астраханского театра оперы и балета.

Яркая, исключительно добрая и веселая сказка написана прекрасным языком, и текст ее так многослоен, что ее с огромным удовольствием смотрят дети любого возраста. Постановка в одном действии композитора Владимира Улановского по сказке Владимира Орлова впервые появилась на астраханской сцене в 2006 году. Режиссер-постановщик и художник-постановщик спектакля Андрей Гончаров.

Лиса и Волк украли золотое яичко, мечтают, что и цыпленок из него вылупится золотой. Но Цыпленок вылупился живой, любознательный,

полный радости жизни. Волка он принял за своего папу и горячо полюбил. И Волк, даже не подозревавший, что у него есть сердце, буквально переродился. Идея спектакля состоит в том, что такие ценности, как любовь и доброта, нельзя купить ни за какие деньги и нет смысла говорить неправду.

В театре «Царицынская опера» сказку показали всего один раз. Но спектакль стал прекрасным поводом для родителей провести день вместе с детьми, стать ближе благодаря совместным впечатлениям и переживаниям.



## За кулисами цирка

Персональная выставка волгоградского фотохудожника Вигена Аветисяна открыта в областной детской художественной галерее.

Экспозиция знакомит зрителей с удивительным и таинственным миром циркового искусства. Автор представляет более сорока фоторабот в черно-белом и цветном исполнении, запечатлевших моменты, из которых складывается цирковая программа, дарящая людям ощущение счастья и праздника. Взгляд профессионального фотохудожника дает возможность расширить представление о цирке, его артистах и о том, как рождается волшебная атмосфера, знакомая всем с детства.

Член Союза фотохудожников России Виген Аветисян специализируется на портретной и документальной фотографии, является организатором, соорганизатором, а также участником многих социальных и арт-проектов, фотоконкурсов. В 2015 году он стал обладателем Гран-при федерального конкурса «Без барьеров».

Среди значимых проектов Аветисяна, участником или организатором которых он был, – фотовыставка «Зона», фотопроекты «Арт-мятеж» и «Самая дорогая фотография. Портрет у окна», проходившие в Волгограде в разные годы. Выставка «За кулисами цирка» продлится до декабря по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

## Творческие конкурсы объединили города-побратимы

Всё большее число жителей городов-побратимов России и Великобритании получают возможность внести свой вклад в развитие общественной дипломатии. В рамках российско-британского проекта «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет поддержки» стартовали еще два конкурса: среди художников породненных городов и детского рисунка.

Первым в рамках проекта стартовал международный фотокурс. Он был объявлен этим летом. На суд жюри представить фотопроизведения в стиле городского пейзажа и стрит могут как профессиональные фотографы, так и любители. Главное, они должны продемонстрировать новый, современный взгляд на свой город – Волгоград или Ковентри. На конкурс уже поступили работы около двух десятков фотографов. Это и профессионалы, и студенты-любители, и просто неравнодушные творческие граждане. Положение о конкурсе здесь: <https://drive.google.com/file/d/1JQW7vDBYtuRCqdfX02hET-oJkfmeXNN/view?usp=sharing>

В конкурсе художников могут принять участие профессиональные художники, урбанисты и кураторы, работающие со скульптурой, живописью, графикой, инсталляциями, перформансом, паблик-арт. Положение о конкурсе здесь: [https://drive.google.com/file/d/1g1vg7L-l0kGt0nTcIBOJ\\_vM5feNMdE6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1g1vg7L-l0kGt0nTcIBOJ_vM5feNMdE6/view?usp=sharing)

Конкурс детского рисунка ждет к участию самых юных общественных дипломатов, увлеченных темой мира и дружбы. Участниками могут быть ребята от пяти до 17 лет. На конкурс принимаются рисунки, на которых изображены Волгоград и Ковентри. Положение о конкурсе здесь: <https://dctvlg.ru/>

Прием заявок на все три конкурса продолжится до 15 октября. Работы победителей опубликуют на официальном сайте проекта, а также напечатают на полотне – историческом артефакте – «Цифровой скатерти», которая будет представлена в Волгограде и Ковентри и останется на память нашим потомкам в музеях породненных городов.

Кроме того, проект «Цифровая скатерть» – 80 лет поддержки» будет презентован на Международном форуме общественной дипломатии «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке» в Волгограде в конце октября.

## На пути к звездам

Узнать новое о своем городе и с интересом провести досуг теперь можно на новой пешеходной экскурсии, которую организовали для горожан областной краеведческий музей и Волгоградский планетарий. Во время Всемирной недели космоса состоялась ее премьера.

Экскурсия началась от «нулевого километра» на площади Павших Борцов. Затем путь лежал на улицу Мира, образец победившего Сталинграда, и далее в Звездный дом. На познавательной прогулке экскурсанты узнали, как выдающиеся архитекторы 1940–1950-х годов создавали город таким, каким мы его знаем сегодня, а еще об истории и уникальной архитектуре нашего планетария, о том, что связывает Волгоград с космосом.



## Как живете, казаки?

В Иловлинском музее казачьего быта в рамках Всемирного дня туризма состоялась интерактивная программа «Едем в гости к казаку».

Гости и жители Волгоградской области посетили усадьбу казака XIX века, побывали в казачьем курене, где представлены подлинные экспонаты. Сотрудники музея поведали экскурсантам легенды и были, связанные с историей жизни казачества. Все желающие смогли поучаствовать в обряде «Принятие в почетные казаки», покататься на лошадях, а также познакомиться с животными, обитающими на территории усадьбы: козой, декоративной свинкой, кроликами и другими.

