

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации деятельности клубных формирований
муниципального учреждения культуры
«Михалевский культурно-досуговый центр»

1. Общие положения

Настоящее Положение о клубном формировании (далее - КФ) муниципального учреждения культуры «Михалевский культурно-досуговый центр» (далее – Положение) регулирует деятельность клубных формирований муниципального учреждения культуры «Михалевский культурно-досуговый центр» (далее – КДЦ).

1.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, науки и общественной жизни, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры и быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.2. К клубным формированиям относятся: кружки, секции, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, общественно-познавательные, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, соответствующие целям и задачам деятельности КДЦ.

1.3. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.);
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т. п.);
- участвует в общих программах и совместных мероприятиях КДЦ;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни.

1.4. Клубные формирования имеют следующую документацию:

- Положение о клубном формировании;
- Журнал учета работы клубного формирования (далее журнал) – это основной документ учета работы клубного формирования, в котором представлены: список участников клубного формирования; расписание занятий; учет посещаемости занятий. Журнал является документом обязательной отчетности. Журнал ведется руководителем клубного формирования непрерывно, на каждом занятии.
- План деятельности клубного формирования – перечень мероприятий клубного формирования на соответствующий период;
- Программа клубного формирования – документ, в котором раскрываются следующие параметры: цели и задачи программы; формы и режим занятий; особенности программы по уровням и возрастным категориям; план занятий, формы контроля и планируемый результат; методическое обеспечение программы; условия реализации программы; список литературы.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководством КДЦ в соответствии:

- с численностью клубных формирований, финансируемых за счет субсидии на выполнение муниципального задания;

Коллектив клубного формирования может быть разделен на несколько групп по одному из принципов: возраст участников, уровень подготовки, пол и т.д.

Численность групп клубного формирования может быть увеличена или уменьшена исходя из санитарно-эпидемиологических норм и правил с соблюдением требований пожарной безопасности, с учетом рекомендуемой площади помещения для занятий на 1 человека – занимающегося.

**Рекомендуемая площадь помещения для занятия на 1
человека - занимающегося**

Наименование функциональных площадей	Площадь на 1 посетителя, кв.м
Кружки:	
- хоровой и оркестровый	1,5 – 2,0
- театрально-драматический, изобразительного искусства, кино-фото (без крупногабаритного оборудования), домоводства	2,9
- танцевальный, цирковой, технический (с крупногабаритным оборудованием), художественных промыслов и ремесел.	5,0
Помещения с индивидуальными рабочими местами и персональным компьютером	4,5
Универсального назначения	2.9
Площадь на 1 место в зрительном зале	0,65

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом КДЦ;
- Положением о клубном формировании;
- другими нормативными документами, регламентирующими деятельность КДЦ.

2. Основные задачи клубного формирования

2.1. Клубные формирования любительского художественного творчества призваны способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар клубного формирования любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

Требования к репертуарному плану клубного формирования любительского художественного творчества по видам искусств:

Жанры клубных формирований	Требования к репертуарному плану
Вокально-хоровой жанр	
Народного пения	- разнохарактерные народные песни (исторические, семейно-бытовые, лирические, хороводные и т.д.); - авторские произведения; - желательное исполнение произведений а capella; - произведения должны исполняться в многоголосном звучании.

Эстрадного пения	- разнохарактерные произведения отечественных, зарубежных авторов, соответствующие возрасту участников; - желательно наличие в программе одного произведения в исполнении а capella; - в сольном исполнении коллективов эстрадного пения возможен бэк-вокал, не дублирующий партию солиста.
Вокальные ансамбли: количественный состав до 12 человек	- произведения русской и мировой хоровой классики; - обработки народных песен; - эстрадные произведения; - произведения духовной музыки; - желательно наличие в программе одного произведения в исполнении а capella.
Фольклорный жанр	
Фольклорно-этнографические коллективы	- исторические, календарные, лирические, семейно-бытовые песни; - фрагменты традиционных обрядов и бытовых сцен, характерных для локальной традиции, на базе которой работает данный коллектив; - преобладание в программе произведений в исполнении а capella; Авторские песни и репертуар профессиональных коллективов в программе фольклорного коллектива не допускаются.
Хореография	
Ансамбли народного танца	- танцы народов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья; - хореографические миниатюры и композиции; - танцевальные сюиты; - сюжетные постановки; - танцевальные композиции с использованием элементов фольклора.
Ансамбли современного танца	- на классической основе; - с использованием элементов фольклора; - в стиле «ретро»; - различных современных стилей; в соответствии с направлением работы коллектива.
Театральный жанр	

Театральный коллектив	- создание за театральный сезон не менее 2-х новых постановок, при условии, что осуществляется показ поставленных ранее спектаклей; - осуществление в театральный сезон не менее 10 выступлений.
Театр драмы, музыкальный театр, театр чтеца, пантомима, театр-студия, кукольный театр	«Народный самодеятельный коллектив»: - двухактный спектакль в жанре, соответствующем направлению театра (драма, оперетта, пантомима и т.д.), продолжительностью не менее 1 часа. «Образцовый художественный коллектив»: - спектакль (или миниатюры, объединённые единым замыслом), продолжительностью не менее 1 часа.
Театры малых форм, самодеятельные коллективы художественного слова, агитбригады, ростовые куклы и др.	Театры ростовых кукол представляют зрелищные постановки, продолжительностью не менее 40 минут с использованием качественных плюсовых фонограмм и количественным составом от 6 до 12 персонажей.
Театры эстрадных миниатюр, шоу-театры, шоу-группы	Сценическое действие, соответствующее творческому направлению коллектива, объединённое единой идеей, продолжительностью не менее 45 минут.
Театр мод (прет-а-порте, вечерняя одежда, детская одежда, сценический костюм, современная молодежная одежда и др.), театры костюма	Театры костюма представляют тематическую композицию, дефиле с комментариями ведущих об истории создания представляемых костюмов.
Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство	
Коллектив художественной самодеятельности изобразительного искусства (изостудия) (живопись, графика, скульптура, печатные художественные изображения, гравюра, лепка, отливка, ковка, чеканка, резьба, литография, смешанная техника и др.	- создание в год не менее 4-х новых экспозиций участников студии, которые должны отражать все направления работы участников и включать, выполненные в различных жанрах и техниках работы: живопись (акварель, масло, гуашь и т.п.), графика (пастель, карандаш, перо и т.д.), скульптура и т.д.
КФ декоративно-прикладного творчества и художественного ремесла, студии декоративно-прикладного искусства	- экспозиция студии декоративно-прикладного искусства должна отражать все направления работы коллектива и включать работы, выполненные в разных видах и техниках декоративно-прикладного

	искусства и народных художественных ремесел: художественная вышивка, художественная обработка дерева (роспись, резьба и т.п.), камня, керамики, плетение из растительных материалов, узорное ткачество, роспись по ткани, лоскутная мозаика, аппликация, инкрустация, кузнечное дело, и т.д.
Студии научно-технического творчества	
Студии художественной и творческой фотографии, фотостудии, фотоклубы и др.	Количество фотовыставок, организуемых в течение года, не должно быть менее 8. Фотовыставки должны быть представлены в следующих жанрах: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Макросъемка», «Фоторепортаж», отражающие досуг и отдых, спорт, культуру, памятник культуры и архитектуры, жизнь животных и т.п.
Видео-киностудии	- не менее 2-х кино видеофильмов на свободную тематику, продолжительностью до 20 минут.

3. Организация деятельности клубного формирования

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора КДЦ на основании приказа.

3.2. Принципы организации финансирования клубных формирований:

- за счет бюджетного финансирования;
- за счет самоокупаемости (полной или частичной за счет внебюджетных средств КДЦ и предпринимательской деятельности);
- за счет внебюджетных средств КДЦ;
- за счет средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3. Руководитель клубного формирования осуществляет руководство клубным формированием: составляет программу, календарно-тематические планы деятельности клубного формирования, организует и проводит занятия, ведет отчетную документацию.

3.4. По согласованию с директором КДЦ, помимо основного плана работы КДЦ, клубные формирования могут оказывать платные услуги по проведению спектаклей, концертов, представлений, открытых уроков, выставок и т.д.

Все доходы клубных формирований от реализации платных услуг используются:

- на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий;
- на оплату расходов при выездах на мероприятия: концертные выступления, конкурсы, выставки и т.п.;
- на оплату рекламных/полиграфических расходов;
- на оплату части расходов по содержанию центр, оплату труда сотрудников КДЦ;

- на поощрение участников (членов) и руководителей клубных формирований.

3.5. Занятия во всех клубных формированиях проводятся систематически в соответствии с расписанием.

- Занятия проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут) для клубных формирований, финансируемых из бюджета, в зависимости от программы и специфики направления деятельности;

- не реже 1 (одного) раза в месяц общим объемом не менее 2 (двух) академических часов (академический час - 45 минут) для любительских объединений и клубов по интересам.

3.6. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа

4.1. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

- ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники клубных формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В КФ (коллективах) театрального искусства (драматических, музыкально-драматических, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм, театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В КФ (коллективах) музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных КФ (коллективах, ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с

музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В КФ (коллективах) хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В КФ (коллективах) изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В КФ (коллективах) фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Занятия проводятся, исходя из направления деятельности клубного формирования, с учетом иных факторов, влияющих на форму проведения занятий: возрастная категория участников (дети, пенсионеры), психофизиологическое состояние (инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья), в следующих формах:

групповые, в больших и малых группах;

индивидуальные занятия;

офлайн-занятия - с очным присутствием участников клубного формирования;

онлайн-занятия - с использованием дистанционных цифровых технологий, интернет-ресурсов и социальных сетей;

интегрированные занятия, когда два и более клубных формирования совместно проводят занятия или объединяются в творческие коллективы, студии, театры и т.п.

4.3. Творческо-организационная работа в клубных формированиях предусматривает:

- привлечение в КФ (коллектив) участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- мероприятия по созданию в КФ (коллективах) творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников КФ (коллектива) с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития КФ (коллектива) - планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д. и творческой работы
- проведение разъяснительной работы по соблюдению устава учреждения, локальных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность клубных формирований, правил поведения в учреждении, правил электро- и противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических норм и правил;
- проведение воспитательной работы для несовершеннолетних участников с целью формирования всесторонне развитых, ответственных граждан с высоким уровнем духовного и нравственного развития, гражданского самосознания, патриотов своей Родины.

5. Нормативы деятельности клубных формирований

5.1. Клубные формирования (коллективы) любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого КФ (коллектива)	Показатели результативности
Театральный	- не менее 1 многоактного спектакля или 2 одноактных спектаклей; - не менее 8 номеров (миниатюры, сценки) для участия в концертах и представлениях учреждения культуры; - 2 литературно-музыкальных композиций; - 2 театрализованных представления; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях учреждения культуры;

	- ежегодное обновление не менее четвертой части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 2 массовых постановок или не менее 6 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 4 выставок в год; оформление культурно-досуговых мероприятий.
Фотоискусства	- не менее 2 выставок в год; оказание помощи в оформлении культурно-досуговых мероприятий.
Кино - видеоискусства	- не менее 2 сюжетов; оказание помощи в оформлении культурно-досуговых мероприятий.

6. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности
Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

**Нормы наполняемости участниками коллективов
клубных формирований**

Наименование жанра клубного формирования	Для клубных формирований, осуществляющих свою деятельность в сельских населенных пунктах
Театральные	Не менее 8
Вокальные:	

хоры ансамбли вокально-инструментальные ансамбли	Не менее 12 Не менее 6 Не менее 6
Инструментальные оркестры ансамбли	Не менее 10 Не менее 6
Хореографические	Не менее 8
Фольклорные	Не менее 6
Цирковые	Не менее 5
Изобразительного искусства	Не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	Не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	Не менее 4
Техническое творчество	Не менее 6
Спортивно-оздоровительные	Не менее 8

7. Руководство клубным формированием

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью КФ осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности КФ руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает положение, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание занятий;

7.2. Непосредственное руководство КФ осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в КФ художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем КФ (далее - руководитель);

7.3. Руководитель КФ принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством;

7.4. Руководитель КФ несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности КФ, его развитие и финансовые результаты, за соблюдение техники безопасности на занятиях;

7.5. Руководитель КФ:

- проводит набор участников в КФ и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.;
- готовит выступления, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными КФ (коллективами);

- организует творческий показ работы КФ (коллектива) за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы КФ по форме, установленной Решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры», с вводом электронной версии журнала в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», осуществляет перевод ведения журнала в электронный вид;
- представляет годовой отчет о деятельности КФ с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы КФ (коллектива);
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, Положением о КФ;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

8. Оплата труда руководителей клубных формирований

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) КФ, работающих в муниципальных учреждениях культуры, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации;

8.2. Должностные оклады руководителей (специалистов), работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления;

8.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса РФ: восьмичасовой рабочий день (для женщин, работающих на селе 7 час. 12 мин), 2 (два) выходных в неделю.

Нормы рабочих часов руководителей клубных формирований на ставку заработной платы в неделю составляет 40 часов в неделю для мужчин и 36 часов в неделю для женщин.

В рабочее время штатных творческих работников КФ засчитывается время, затраченное на:

- работу с КФ (коллективом), согласно расписанию работы клубных формирований КДЦ;
- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;

- подготовку и участие КФ (коллектива) в культурно-массовых, спортивно-оздоровительных мероприятиях, организуемых учреждением, а также, по запросу Учредителя;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- участие в выездных конкурсах и фестивалях, спортивных соревнованиях и т.д.;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- подготовку площадок (творческих, спортивных) для проведения как занятий, так и мероприятий;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Показателями качества работы клубного формирования являются:

- результаты опросов и анкетирования посетителей;
- доходы от реализации платных услуг;
- посещаемость клубного формирования;
- положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты, спектакли от организаций);
- стабильность его состава, участие в творческих смотрах и конкурсах;
- участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, выставках, смотрах и т.п. (рекомендуется в зависимости от направления деятельности, утвержденной методики и программы клубного формирования).

8.5. Количественными показателями работы клубного формирования (результативность и эффективность) являются:

- выполнение показателей по наполняемости (численности) клубного формирования;
- выполнения показателей по количеству проведенных мероприятий и/или участию в мероприятиях;
- выполнение показателей обеспечения самокупаемости платных клубных формирований;
- проведение открытых занятий/отчетных концертов – не менее 1 раза в год;

8.6. Решение о ликвидации клубного формирования принимается в случае:

- отсутствия потребительского спроса (невыполнение норматива численности, установленного в КДЦ, в течение 3 (трех) месяцев подряд;
- сокращения государственного задания в части организации работы бесплатных клубных формирований и отсутствия иных источников бюджетного финансирования.

8.7. За высокие показатели качества работы руководители клубного формирования могут быть премированы в соответствии с действующим Положением об оплате труда и стимулировании труда работников муниципального учреждения культуры «Михалевский КДЦ».