



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»

Живая память о войне



рекомендательный список
литературы-обзор

2025 г.

Живая память о войне: рекомендательный список литературы- обзор / Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; центральная районная библиотека; [сост. И.В Кочарян; компьютерная вёрстка Т.В. Котенёва]. – ст. Северская, 2025. – 9 с.

Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Авторы, чьи произведения включены в данное пособие, знали о войне не понаслышке, оставили для нас в талантливых произведениях свое проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных, и вместе с тем торжественных и героических лет.

Книги о войне надо читать с детства, чтобы не утратить нить памяти о доблести наших соотечественников, подаривших нам жизнь.

ББК 91.84

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2025 г.

**«Мы помним о войне потому, что человек – величайшая
ценность данного мира, а его мужество и свобода – это
освобождение от страха, зла, которые
разъединяют людей».**
Ю. Бондарев.

К читателю!

Рекомендательный список литературы - обзор **«Живая память войны»** составлен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг. Более восьмидесяти лет прошло с тех пор, как наш народ одержал победу над фашистской Германией.

Книги, которые мы предлагаем вам прочитать, книги из «лейтенантской прозы», приблизят то суровое время, когда на нашей земле полыхал огонь Великой Отечественной войны. Каждое произведение о войне стремится донести до вас всю трагедию, с которой столкнулся наш народ. Чем больше времени отделяет нас от того страшного периода, тем меньше остается живых людей, помнящих весь ужас войны. И именно поэтому произведения о войне необходимо читать и перечитывать, чтобы иметь достоверное понятие о сложной судьбе России.

В русской литературе тема Великой Отечественной войны прочно заняла свое место. Настоящая правда о войне писалась в 60-80-е годы, писателями, которые сами воевали, сидели в окопах, командовали батареями, бились «за пять земли», побывали в плену.

В список литературы включены произведения писателей «лейтенантской прозы» - Г. Бакланова, К. Воробьева, В. Богомолова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Некрасова, которые были участниками войны. Они знали цену каждодневному подвигу. В их произведениях – тема судьбы и нравственного выбора на войне. Перед лицом постоянно ожидаемой смерти, человек просто вынужден делать свой нравственный выбор: сказать правду или солгать, струсить и предать или погибнуть, но остаться верным долгу.

Список литературы предназначен для школьников средних и старших классов, а также для всех, кто интересуется книгами о войне.

Вся литература, включенная в список, имеется в фонде центральной районной библиотеки.



Бакланов, Г.Я. Навеки девятнадцатилетние:
повесть / Г.Я. Бакланов. – Москва: «Центр
книги» ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2009. – 178 с.

Герои книги - молодые лейтенанты, попавшие на фронт со школьной скамьи, «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке, выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили». Ведь они, девятнадцатилетние, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулемётчиков, организовывали круговую оборону. «Все они вместе и по отдельности каждый отвечали за страну, и за войну, и за все, что есть на свете и после них будет».

Герой повести девятнадцатилетний лейтенант Третьяков. Выполняя приказ командира батареи, Третьяков ночью вел орудия к фронту и неожиданно натолкнулся на преграду – не нанесённый на карту мост, очень шаткий, ненадежный, который «плечом спихнёшь». Мост был перекрыт «толи над оврагом, толи через пересохшее русло, и трактористы, тащившие пушки, заколебались. Чтобы убедить в безопасности других, рискуя жизнью, Третьяков становится под мост. «Я под мостом буду стоять. Надо мной поведёшь орудие! – повел батарею к мосту! Застонал, зашатался мост. Рухнет! – даже дыхание перехватило. Не разглядев, он почувствовал, как вся эта огромная тяжесть съехала с моста на земную твердь, и мост вздохнул над ним. Только теперь и ощутил он, какая сила давила сверху: по своим напрягшимся мускулам ощутил, будто он спиной подпирает мост». Третьяков уяснил для себя одно: «Сейчас война идёт,

война с фашистами и нужно воевать. Это единственное, что ни на кого не переложить».

О дальнейшей судьбе лейтенанта Владимира Третьякова вы узнаете, прочитав повесть.



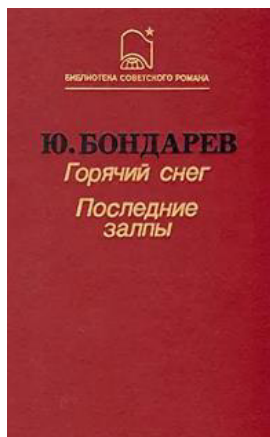
Бакланов, Г.Я. Пядь земли: повесть / Г.Я. Бакланов. – Москва: Современник, 2020. – 140 с.

Повесть написана через четырнадцать лет после окончания войны. Далеко не каждому суждено прожить столько, большинство осталось на войне, вечно молодыми. О короткой жизни этих людей, об их любви, о вере, о подвиге, о сбывшемся и о том, что не сбылось – эта повесть.

Захвачен плацдарм. Небольшая группа из орудийных расчетов осталась на защиту небольшого плацдарма на берегу Днестра. Среди тех, кто остался защищать эту пядь земли, комбат Бабин, лейтенант Мотовилов, медсестра Рита Тамашова и рядовые артиллеристы. Они проживают последние мирные часы перед ожесточенным боем, стараясь не думать, кому из них повезет остаться в живых и дожить до следующего дня.

«Мы не только с фашизмом воюем, - мы воюем за то, чтобы уничтожить всякую подлость, чтобы после войны жизнь на земле была человеческой, правдивой, чистой», - так говорит лейтенант Мотовилов.

Сумеет ли рота Мотовилова взять плацдарм, устоять против танковой атаки, вы узнаете, прочитав эту повесть.



Бондарев, Ю.В. Последние залпы: повесть / Ю.В. Бондарев. – Москва: Современник, 1988. – 147 с.

Герои повести - молодые парни, шагнувшие на поле сражения сразу со школьной и студенческой скамьи. 1945 год. В Карпатах у самых границ с Чехословакией идут последние бои. «Острым северным холодом дуло с Карпат, и вся высота гудела, гулко вибрировала под непрерывными ударами воздушных потоков. Редкие ракеты, сносимые ветром, извивались над немецкой передовой, догорали за тёмным полукружьем соседней высоты. Молчали пулемёты». На этом участке фронта уже никто не ждёт больших военных операций. Впереди мирная жизнь...

Немецкая группировка, выйдя из кольца окружения, стремительно направляется к городу Марице, куда только-что вошли словацкие партизаны. Небольшая артиллерийская батарея капитана Новикова получает задание, во что бы то ни стало задержать немецкие танки.



Воробьев, К.Д. Убиты под Москвой: повести / К.Д. Воробьев. – Москва: 2024. – 352 с.

Учебная рота кремлевских курсантов, 240 человек, идёт на фронт. Много, очень многое произойдет за эти несколько дней, очень существенное и важное, что перевернет, перепашет душу героев.

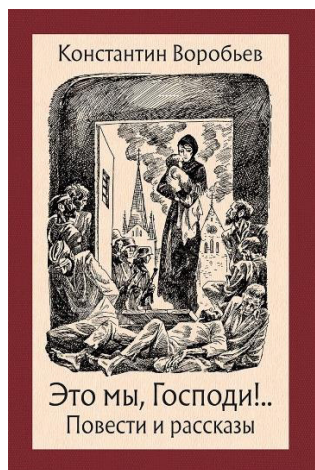
Герой повести - боевой офицер, вполне отвечающий назначению защитника Родины - капитан Рюмин. Рюмин, идущий во главе роты, подтянутый, с

безукоризненной выправкой, с надменно- иронической усмешкой является образцом для подражания у курсантов, только что окончивших училище. В первую ночную атаку роты Рюмина попадает в окружение.

«Выступление Рюмин назначил на два часа ночи, и с какого бы направления он ни подводил роту, к невидимому селению и сколько бы там не было немцев, они все до одного обрекались на смерть, потому что предоставить им плен в этих условиях курсанты не могли. Курсанты не должны знать об окружении, потому что идти с этим назад значило просто спастись, заранее устрашаясь». Рота была разгромлена, а сам капитан Рюмин, принимая на себя вину за гибель роты, выстрелил себе в сердце. Та ночная атака сыграла свое праведное дело: она сделала почти необстрелянных курсантов настоящими солдатами, придала им убежденность, что врага можно бить и побеждать.

«Мы их, гадов, всех потом, как вчера ночью» - так говорит один из курсантов Алексей. Он поджигает танк, остаётся жив и идёт к своим, «туда, где, далеко впереди, беззвучно и медленно в небо тянулись от земли огненные трасы. Идёт возмужавшим за пять дней воином, готовым на новые схватки с врагом».

Повесть не прочтёшь просто так, на сон грядущий, потому, что от неё, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтобы никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими под Москвой – писал В. Астафьев.



Воробьев, К.Д. Это мы, Господи!:
повести и рассказы / К.Д. Воробьев. –
Москва: Речь, 2019. – 448 с.

Всё написанное в книге – правда, жестокая правда о войне, о плене, о фашистах. Разные герои, разные имена, а судьба одна – нелёгкая и непростая, но прямая и честная. Герой повести – лейтенант Сергей Костров. Он, один из немногих, смог выжить, духовно выстоять в плену, не потеряв надежды на освобождение. С самого начала Сергей решил: «... я молод и хочу жить. Значит, хочу ещё бороться». И он боролся.

В плен Сергей попал, когда немцы в 1941 году, отступали от Москвы. Отступали и потому зверели, вымещая злобу на «голодных, больных, измученных людях», и не били их, а убивали. Страшные следы оставляли за собой – горы трупов, которые «в снегу, молчаливо и грозно шлют проклятия убийцам, высунув из-под снега руки, словно завещая мстить, мстить, мстить!» В числе военнопленных, двигавшихся под конвоем немцев, как раз и был Сергей. Ему повезло, его не убили в дороге, не изувечили, хотя и избили, и он попал в лагерь военнопленных. Но так ли повезло? Ведь там, в лагере, заключённых ожидала долгая, мучительно долгая смерть от голода.

Как выжил в таких условиях Сергей, вы узнаете, прочитав эту повесть.



Кондратьев, В.Л. Сашка: повести и рассказы / В.Л. Кондратьев. – Москва: 2018. – 512 с.

На войне характер человека раскрывается более полно. Один поступок может раскрыть всю человеческую натуру, что невозможно в нормальных обстоятельствах. В экстремальных условиях человек ведет себя совсем иначе. Об этом повесть В. Кондратьева.

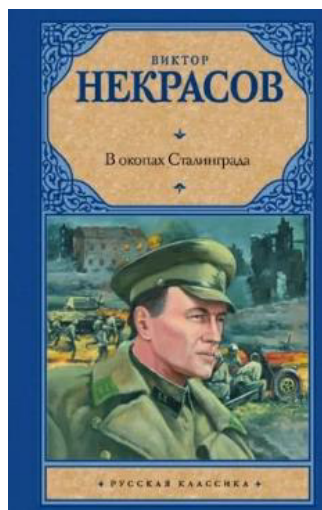
Главный герой – русский паренек Сашка, он очень молод, но уже два месяца служит на передовой. «Эта история человека, оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской», – писал К. Симонов. Война есть война, и несет она только смерть. И такая война с первых страниц повести. «Деревни, которые они брали, стояли, будто мертвые. Только летели оттуда стаи противно воющих мин, шелестящих снарядов. «Много, очень много видал Сашка смертей за это время – проживи до ста лет, столько не увидишь, - но цена человеческой жизни не уменьшилась от этого в его сознании».

Даже в условиях войны он не ожесточился, общечеловеческие ценности для него превыше всего, не потеряли своего смысла. Сашка взял в плен молодого немца. Если бы им суждено было встретиться в бою, не было бы никаких сомнений, как поступить. А теперь пленник совершенно беспомощен. Комбат приказывает Сашке расстрелять пленного. Но он не может этого сделать. Этот приказ вызывает у него сильнейшее сопротивление. Мысль о том, что он должен расстрелять беззащитного человека, кажется Сашке чудовищной. Когда у него спросили, как же он решился не выполнить приказ, разве не понимал, чем ему это грозило, - Сашка отвечает просто: «Люди же мы, а не фашисты». И простые

его слова исполнены глубоким смыслом. Человек в любых условиях должен оставаться человеком. Сашка понял «... коли живой останется, то из всего, им пережитого, будет для него случай этот самым памятным, самым незабываемым».

Прочитайте повесть! Её необходимо прочитать, чтобы иметь достоверное понятие о сложной судьбе России. В ней звучит вера в человечность, несмотря на то, что изображён в ней жуткий ужас войны. История жизни Сашки – это история человека, который жертвуя собой и своей жизнью, продлевает жизнь другим, и стремиться остаться человеком.

А как он это делает, вы узнаете, прочитав эту светлую повесть.



Некрасов, В.П. В окопах Сталинграда: повесть / В.П. Некрасов. – Москва: Астрель, 2012. – 413 с.

В центре повести – Сталинград, чёрный полуразрушенный город, красное от пламени небо и Волга – красная, как кровь. Командир и его солдаты – главные герои повести, участники самого грандиозного сражения Великой Отечественной войны – Сталинградской битвы. Все они разные, но объединены одной целью – защитить Родину. «Мы будем воевать до последнего

солдата. Русские всегда так воюют, до окончательной победы».

Двадцативосьмилетний лейтенант-инженер Юрий Керженцев, настоящий интеллигент, человек чести. В людях видит только хорошее, доброжелательный, внимательный. Юрий пытается разобраться в происходящем, наблюдает, переживает за неудачи. «Самое страшное на войне – не снаряды и бомбы, а бездеятельность, отсутствие цели. Красные, потные лица, хриплые голоса – вот что такое война». Бомбежки, жара,

неразбериха. «Мы терялись, путались, путали других, никак не могли привыкнуть к бомбежке. А где фронт? А где немцы? Танки идут прямо на нас». Неразбериха, смятение, страх – это правда, о войне.

Юрий испытывает стыд, неловкость за то, что он, командир, «не знает, где его взвод, полк, дивизия». А ведь казалось, что самое страшное – отступление под Москвой уже позади. Но наши войска снова отступают. И Юрию мучительно стыдно перед мирными жителями, которых они оставляют. Он чувствует свою вину за то, что те «завтра проснутся и увидят немцев».

Прочтите повесть, она легко читается, написана обыденно, простым языком, вы узнаете правду о войне, правду, которую носят в сердцах ветераны Великой Отечественной войны и которую мы должны знать и помнить.

2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

