

С 1959г. на территории Андроникова монастыря стал действовать Музей



им. Андрея Рублева, демонстрирующий искусство его эпохи, а с 1985 года музейный комплекс получил нынешнее официальное название - Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва.

В 1988 году Русская православная церковь канонизировала образ древнерусского иконописца Андрея Рублёва, он числится в лике преподобных, а 4 июля считается официальным днём памяти выдающегося художника - иконописца.



Составитель Вставская Л.М.

МБУК МОСР

«Межпоселенческая библиотека»

**Афипская поселковая
библиотека .**



Андрей Рублёв- умозрение в красках

*665 лет со времени
рождения А. Рублёва*

**ИНФОРМАЦИОННАЯ
ЗАКЛАДКА
пгт. Афипский, 2025г.**

Андрей Рублёв — выдающийся русский иконописец, чьё творчество, широко известно в России и далеко за ее пределами, стало воплощением иконописной живописи XV века. Он внес значительный вклад в развитие русского искусства и стал одним из его величайших представителей.

Биографические сведения о Рублёве крайне скудны и содержат мало достоверных фактов. Так во многих источниках указывается разная дата рождения. Точное месторождение иконописца неизвестно. Одни специалисты отмечают, что Рублёв родился в Московском княжестве, по другим сведениям — в Новгороде около 1360 года. Воспитывался в семье потомственных иконописцев.

Андрей Рублёв вёл аскетичный образ жизни, был монахом. Вероятно, он принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре, по другой гипотезе, в Спасо - Андрониковом монастыре в Москве. Андрей — это монашеское имя живописца, мирское имя неизвестно.



Андрей Рублёв является самым известным древнерусским иконописцем во всём мире. Его творчество стало символом расцвета иконописной живописи XV века. Сегодня его наследие изучают специалисты и искусствоведы в разных странах, а современные мастера вдохновляются уникальными работами Рублёва. Его работы выполнены в уникальной технике московской школы иконописи.

Первые упоминания об Андрее Рублёве в летописях относятся к 1405 году. Ему доверяли расписывать главные храмы на Руси, вместе с Феофаном Греком расписывал Благовещенский собор в Москве, Троицкий собор в Сергиевом Посаде, Успенский собор во Владимире.

Среди других мастеров Рублёва выделяла уникальная техника, сочетавшая в себе византийские традиции с национальными особенностями Руси. Он стремился к гармоничности и понятности образов, которые становились средством передачи духовного перерождения человека. Его иконы были мастерски выполнены в сложной художественной технике.



В своих иконах он часто изображал различные библейские сюжеты и святых. Умел передать глубину и духовность в своих работах, используя яркие цвета и тонкие переходы оттенков.

Авторству Рублёва принадлежат иконы: «Благовещение», «Рождество Христово», «Крещение», «Семистрельная», «Ангел с Златоустом» и ряд других.

Наибольшую известность мастера имеет икона «Троица» или «Святая Троица», которая признана вершиной древнерусского искусства во всём мире. И находится в Государственной Третьяковской галерее, как особо ценный предмет искусства.



В последние годы жизни (1427-1428) Андрей Рублев работал над росписями древнейшего из сохранившихся московских храмов — Спасского собора Андроникова монастыря в Москве, где скончался во время морового поветрия (чумы) 17 октября 1428 года и здесь же был погребен.

В XVI веке на Руси официально признали творчество А. Рублёва эталоном русской иконописи, и все мастера должны были стремиться к тому же уровню исполнения, какое было у Рублёва. Его почитают во всём мире, как непревзойдённого иконописца и мастера своего дела.