

Прозаик, лауреат Государственных премий СССР (1978, 1991), Государственной премии Российской Федерации (1995), многих международных литературных премий.

Родился в селе Овсянка Красноярского края крестьянской семье. Рано осиротел (мать, Лидия Ильинична Потылицына, утонула в Енисее в 1931 г.), воспитывался бабушкой и дедушкой. Позднее беспризорничал, в пятнадцать лет попал в детский дом в г. Игарке. Окончил в 1942 г.

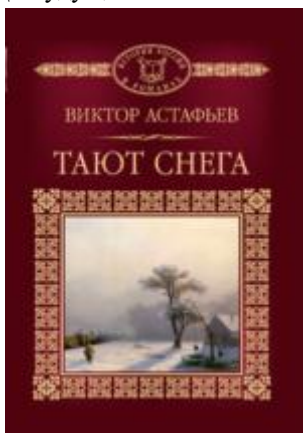


железнодорожную школу ФЗО, работал составителем поездов. В том же году ушел добровольцем на фронт, служил шофером, артиллерийским разведчиком, связистом, был тяжело ранен. Демобилизовался в 1945 г. и поселился с женой (будущей писательницей М. С. Корякиной-Астафьевой) на Урале, в г. Чусовом, где прожил восемнадцать лет. Сменил несколько профессий: грузчик, слесарь, литейщик, плотник, воспитатель в общежитии, мойщик туш на мясокомбинате, сторож и т. д.

С 1951 по 1955 г. Астафьев – литературный сотрудник газеты «Чусовской рабочий», в которой в 1951 г. появилась его первая публикация – рассказ «Гражданский человек» (позднее – «Сибиряк»). Первый сборник рассказов «До будущей весны» вышел в Перми в 1953 г.

Астафьев – член Союза писателей с 1958 г., в 1959 – 1961 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. В 1958 г. вышел его роман «Тают снега, затем – повести «Перевал», «Стародуб» (обе – 1959), «Звездопад», «Кража» (1965), «Где-то гремит война» (1967), рассказ «Ясным ли днем» (1967) и др.

С 1969 г. Астафьев жил и работал в Вологде. Здесь написаны его лучшие



произведения: «современная пастораль» «Пастух и пастушка» (1971); «Ода русскому огороду» (1972); многие главы из книги «Последний поклон» (1958 – 1992); «Царь-рыба» (1972 – 1975, опубликована в 1976) и др. В 1980 г. писатель возвращается на родину, в Сибирь.

В 1985 г. выходит в свет повесть «Жизнь прожить»; в 1986 г. – цикл рассказов «Место действия» и роман «Печальный детектив»; в 1988 г. – книга «Зрячий посох», посвященная памяти критика А. Макарова; в 1989 г. – новелла «Людочка» (написана в 1987). Многие из этих произведений были созданы на основе вологодских впечатлений автора, а некоторые из вологодских знакомых стали прототипами его литературных героев. Вологодчине посвящены и многочисленные очерки Астафьева 1980-х гг., а также отдельные миниатюры из книги «Затесей». «У вологжан чувство землячества и потребность общения – в крови», – замечал писатель.

В последнее десятилетие своей жизни Астафьев опубликовал новые



произведения о войне: роман «Прокляты и убиты» (1992 – 1994); повести «Так хочется жить» (1994 – 1995), «Обертон» (1996), «Веселый солдат» (1998), рассказ «Пролетный гусь» (2001) и др. В них были подняты непопулярные для традиционной «военной» прозы темы и проблемы. На рубеже столетий Астафьев продолжал работать над циклом

прозаических миниатюр «Затесей» (писались с 1961 г.). Одна из этих миниатюр «Роковые часы "Победа"» (2000), посвящена поэту Сергею Орлову 1999 г. Виктор Астафьев приступил к работе над воспоминаниями о Н. Рубцове. Окончательный их вариант под названием «Затеси. Из тетради о Николае Рубцове» появился в февральском номере журнала «Новый мир» за 2000 г. Лучшая часть этих воспоминаний, где воссоздан облик лирического поэта, – глава «урок»: «Учитесь, соотечественники, у поэта Рубцова не проклинать жизнь, а облагораживать ее уже за то, что она вам

подарена свыше и живете вы на прекрасной русской земле, среди хорошо Богом задуманных людей».

В творчестве Астафьева проявились черты одновременно и «деревенской», и «военной» прозы. В центре внимания писателя – исследование противоречий русского национального характера, нравственная проблематика. Виктор Астафьев был необыкновенно наблюдательным литератором, сочинителем, выдумщиком, фантазером, озабоченным, однако, вечной думой о тайне нашего бытия; он был беспощадным и к себе, и к другим, когда дело касалось творчества, требовательным, не терпевшим расслабленности, лени и разгильдяйства. Ему принадлежат слова: «Музыка есть в каждой минуте жизни» («Хлебозоры»).

Он был самородком и самоучкой, прекрасно знал поэзию, любил и почитал Ф. М. Достоевского, восхищался Н. В. Гоголем и И. А. Буниным, из современников особенно ценил Евгения Носова и Константина Воробьева, поэта Алексея Решетова, о критике Александре Макарове написал целую книгу. Он прошел детдомовскую жизненную школу, обусловившую его пронзительный, отчаянный лиризм. Этим объясняется, вероятно, и его постоянное обращение к фигуре Николая Рубцова, тоже сироте.

Астафьевские произведения неизменно автобиографичны. Критик В. Курбатов назвал его творчество «книгой одной жизни». Исповедальностью отмечена вся его проза и публицистика.

Основные черты Астафьевского стиля – постоянное стремление к широкому лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония. «Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о Родном русском характере...» (А. Макаров).

В память о Викторе Астафьеве 1 августа 2014 года в деревне Сибла Харовского района установили Мемориальную доску на доме, жил и творил писатель. Участниками церемонии, приуроченной к юбилею района, стали представители областных и местных властей, деятели культуры.

В Вологде по улице Ленинградской, 26, на доме, где с 1971 по 1980 годы жил Виктор Астафьев, также установлена мемориальная доска (в 2010-м году).

Библиография

Проза

- 1953 — До будущей весны
- 1956 — Васюткино озеро
- 1958 — Перевал
- 1958 — Тают снега
- 1960 — Стародуб
- 1966 — Кража
- 1967 — Где-то гремит война
- 1968 — Последний поклон. Повесть в рассказах
- 1968 — Синие сумерки
- 1973 — Звездопад
- 1976 — Царь-рыба
- 1987 — Печальный детектив
- 1989 — Пастух и пастушка
- 1995 — Прокляты и убиты
- 1995 — Так хочется жить
- 1996 — Обертон
- 1998 — Весёлый солдат

Сборники

- 1954 — Огоньки
- 1984 — Ловля пескарей в Грузии: повесть, рассказы

Рассказы/Пьесы

- 1968 — Конь с розовой гривой

Ждём Вас по адресу:

Краснодарский край, Северский район,
ст. Северская ул. Ленина, 118,
3-й этаж
Телефон: 8(86166) 2-14-47
Электронная почта: sev.zbs@mail.ru
Сайт: <https://sevcbs.kultura23.ru/>

Время работы: понедельник - четверг
с 9-00 до 18-00 ч.
суббота, воскресенье – с 10:00 до 17:00 ч.

Выходной день: пятница
Последний четверг месяца - санитарный день

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»

Читальный зал



«Право на искренность»

*(к 100-летию со дня рождения
русского писателя Виктора Астафьева)*

литературное досье

ст. Северская, 2024 г.