

Талант Александра Сергеевича Пушкина многогранен, он не только всемирно известен в области литературы, но в области художественной графики.

Графика Пушкина – это своеобразный вид искусства, другая творческая форма восприятия и выражения мира, «рисованная поэзия». Именно перо и карандаш, а не тушь, не акварель свойственны графике Пушкина.

Графика Пушкина в рукописях – своеобразный дневник его личной, душевной и творческой жизни, как отметил Абрам Маркович Эфрос, основоположник изучения рисунков поэта.



В перечне рисунков Пушкина множество автопортретов. Он многократно рисовал свое лицо. Свыше пятидесяти раз. Сходство автопортретов было настолько бесспорно, что однажды, не застав одного знакомого дома, он оставил ему вместо записи свой автопортрет. Поэт на протяжении всей жизни с пристрастием вглядывался в свои черты и подмечал в них тончайшие нюансы происходивших перемен. Его зарисовки, в основном не предназначавшиеся для чужого глаза.

Отличительной особенностью рисунков Александра Сергеевича

является то, что они не создавались специально. В большинстве они возникают в минуты творческих раздумий, пауз, поисков рифмы.



Рисунки передают настроение автора, его сомнения, полет творческой мысли при создании литературного шедевра.

Сюжеты рисунков поэта разнообразны. Мгновенные наброски - деревья, кусты, женские образы, лодочки, птицы, лошади - рождаются в ту минуту, когда в голове поэта теснятся образы, а мозг еще слишком возбужден, чтобы слагать стихи, когда «пальцы тянутся к перу, перо к бумаге, минута - и стихи свободно потекут...».

У Александра Сергеевича была удивительная способность подмечать в человеке индивидуальные черты и переносить их на бумагу. Легко, одним росчерком карандаша без набросков и ластика, Пушкин создавал свои рисунки.

Великолепная зрительная память помогла ему вот так, между делом, на полях рукописей, запечатлеть себя, своих знакомых, друзей, а порой и

недругов так, что вполне узнаваемы почти все.

Природное дарование? Отчасти - да, но только отчасти. Сам Александр Сергеевич рисовальщиком себя не считал: никогда не рисовал по просьбам, в альбомы. Редко решался сделать набросок иллюстрации для издателя (по наброску должен был нарисовать иллюстрацию профессионал).



Из «моря лиц», рисованных для себя, образовалась целая галерея современников Пушкина, для нас интересная уже тем, что эти люди были чем-то каждый важен лично ему.



На портрете изображена Анна Петровна Керн, которой посвящено знаменитое стихотворение «К***», (1825) одно из самых проникновенных и изящных в русской поэзии:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

«Быстрый карандаш» - это отличительная особенность его манеры зарисовок, заполняющих страницы рукописей, позволяет проникнуть в ту мысль, образ, чувство поэта, которые остались запечатленными в рисунке.

Александр Блок написал, «что для Пушкина в рисунке была какая-то освободительность. Рисунки Пушкина были выходом для чего-то волнующего его, еще не выраженного словами».

Общее число рисунков достигает почти двух тысяч. Исследование рисунков Пушкина показывает, что они являются богатейшим источником для изучения как биографии, так и творчества поэта.

Литературоведы считают, что Пушкин рисовал в те моменты, когда его мозг еще не был готов к сочинительству, когда «пальцы тянутся к перу, перо к бумаге, минута - и стихи свободно потекут...». Например, черновые страницы «Бориса Годунова» лишены каких-либо рисунков. Видимо, Пушкин сосредоточенно работал над исторической драмой и не отвлекался

на сторонние вещи. Зато черновики «Евгения Онегина» сплошь покрыты рисунками. Не зря автор наделил своего героя такой же привычкой.



Пушкин рисовал себя рядом со своими героями - с Онегиным на бульваре, с Татьяной.

Рисунки Пушкина дошли до нашего времени лишь благодаря тому, что его друзья и поклонники любовно и бережно хранили их в своих альбомах и архивах. Сам Пушкин не придавал значения этой стороне своего таланта. Они размещаются на полях рукописей, среди стихов, часто, наоборот, стихи пишутся поверх незаконченного наброска.

Дополнительная литература:

- Раевский, Н. Портреты заговорили / Н.Раевский. - Алма-Ата: Жазушы, 1976. - 432 с.
- Фейнберг, И. Незавершенные работы Пушкина / И.Фейнберг. - Москва: Художественная литература, 1979. - 366 с.

Составитель: Цыганова Л.М.
Редактор: Коваленко Е.Н.

МБУК МО СР

«Межпоселенческая библиотека»
центральная районная библиотека
методико-библиографический отдел



Рисунки на полях

Графика А.С. Пушкина
в рукописях

памятка

ст. Северская, 2023 г.