

Содержание

К читателю.....	4
Детство и юность.....	5
Кинокарьера.....	6
Личная жизнь.....	11
Последние годы.....	14
Интересные факты.....	15
Рекомендуемая литература.....	17

К читателю

Вячеслав Тихонов был яркой личностью, высочайшим профессионалом и просто замечательным человеком. Он – Народный артист СССР, Герой социалистического труда, лауреат нескольких премий государственного значения, награжденный множеством орденов – в обычной жизни был простым, без звездных замашек человеком. На ролях Вячеслава Васильевича выросло целое поколение, а его киногерои восхищают зрителей и сегодня.



Детство и юность

Вячеслав Васильевич Тихонов появился на свет недалеко от Москвы в городке Павловский посад 8 февраля 1928 года. Семья жила в двухэтажном деревянном доме вместе с бабушкой и дедушкой. Отец Василий Романович по профессии был механиком, но трудился рабочим на ткацкой фабрике. Мать Валентина Вячеславовна работала в детском саду воспитательницей.



В 1941 году началась Великая Отечественная Война, в это время Вячеславу едва исполнилось 13 лет. Его родная школа превратилась в военный госпиталь, а сам он поступил в ремесленное училище на специализацию «токарь». После обучения парень начал работать на заводе по специальности, выполняя военные заказы и тем самым внося свою посильную лепту в Великую Победу.

Юные годы будущего актера были омрачены залпами взрывов и звуком выстрелов, но это не смогло убить детскую мечту стать актером. Тихонова с детства восхищали экранные киногерои: Чапаев в исполнении Бориса Бабочкина, Николай Черкасов в роли Александра Невского и другие. Во ВГИК будущая знаменитость не поступила. Абитуриент Вячеслав Тихонов провалился на экзамене по актерскому мастерству. 17-летний юноша стоял, уткнувшись носом в стенку коридора, и горько плакал, плакал от обиды, от горя, от какой-то безысходности. И вот — его величество — случай! Его увидел руководитель курса Борис Бибииков, случайно проходивший мимо. Вгиковский профессор Б. Б. Бибииков

зачислил Вячеслава Тихонова к себе на курс после завершения вступительных экзаменов.

Кинокарьера

В отличие от большинства актеров – «молодогвардейцев», Вячеслав Тихонов почти десять лет не получал интересных ролей. Режиссеры использовали главным образом внешние данные актера, не выявляя сам актерский потенциал. Вячеслав Тихонов не стал звездой, хотя для этого имелись все предпосылки. Но сам Вячеслав Тихонов не считал эти годы потерянными. С 1950 года он работал в Театре-студии киноактера, где в полный голос заявил о своем даровании, сыграв Медведя в спектакле «Обыкновенное чудо», поставленном Эрастом Павловичем Гариным.

В первые послевоенные годы на экраны выходит фильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия». Съемки этого фильма были исключительным явлением для советского кино: разработка характеров, «врастание» актеров в свои персонажи, доскональное воссоздание среды. Вячеслав Тихонов, будучи студентом, сыграл в фильме роль Володи Осьмухина.



Дебют довольно удачный. Фильм «Молодая гвардия» можно назвать блестящим дебютом целого послевоенного поколения молодых талантливых актеров: Инны Макаровой, Сергея Гурзо, Ноны Мордюковой, Виктора Хохрякова, Клары Лучко, Сергея Бондарчука, Евгения

Моргунова, Виктора Авдюшко. Вячеслав Тихонов за роль в картине получил Сталинскую премию.

Многим ранним работам Тихонова был присущ романтически-героический пафос. Среди них: Виктор Райский в героико-приключенческом фильме «ЧП — Чрезвычайное происшествие» (1958), Олег Безбородько в героической драме «Жажда» (1959), Панин в историко-революционной ленте «Мичман Панин» (1960), Алексей в драме «Оптимистическая трагедия» (1963) и др.

Однако первую популярность актеру принесли вовсе не героические роли, а простой деревенский парень Матвей Морозов из фильма Станислава Ростоцкого «Дело было в Пенькове» (1958), где актер прибегнул к лирико-комедийным краскам, выводя своего героя за пределы положительного или отрицательного персонажа.



Облик
актера

Вячеслава Тихонова определенно не вязался с ролью тракториста, однако зритель принял Матвея Морозова. Зритель почувствовал, что истинная драма героя заключалась не в несчастливой любви, а во внутреннем несоответствии с обстоятельствами жизни. Роль тракториста Матвея Морозова принесла актеру зрительское признание, а главное — обнаружила его востребованность в качестве исполнителя, наделявшего

своих героев новым для кино тех лет свойством: неприметным, тихим романтизмом в обыденной, бесконечной повседневности. Не удивительно, что именно эту роль Вячеслав Тихонов считает своей лучшей работой в кино.

С конца 60-х актер отходит от героических ролей, все чаще создавая на экране образы настоящих русских интеллигентов. Одним из первых таких персонажей стал его учитель истории Илья Семенович в лирической повести «Доживем до понедельника» (вместе с Тихоновым в этой замечательной, доброй картине снялись знаменитые Ольга Жизнева, Нина Меншикова и начинающие Ольга Остроумова, Игорь Старыгин, Ирина Печерникова).

Этот ряд продолжили Андрей Болконский («Война и мир»), Штирлиц («Семнадцать мгновений весны»), писатель, хозяин Бима («Белый Бим, Черное Ухо») — на первый взгляд такие абсолютно разные персонажи...



Князем Болконским в фильме «Война и мир» Сергея Бондарчука Тихонов стал с легкой руки тогдашнего министра культуры Людмилы Фурцевой, хорошо относившейся к актеру. Съемки длились четыре года, и по словам самого Вячеслава Тихонова, они буквально опустошили его. «Толстой заставлял меня порой делать то,

что мне не свойственно. Я играл Болконского, а сам задавал себе вопрос: мог бы я так же, как он, ежедневно писать с войны письма отцу? Наверное, нет. Я воспитывался в рабочей обстановке. Нас не столько школа воспитывала, сколько улица. У меня и наколка на руке есть. Хорошо еще хватило ума наколоть только свое имя «Слава». Никак потом не мог это дело вытравить. Пришлось двух князей с наколкой играть».

С выходом на экраны картины «Война и мир» многие критики отрицательно приняли работу Вячеслава Тихонова. Да он и сам был недоволен собой, что даже в какой то момент решил уйти из кино. Но это была лишь минутная слабость...



Самую «звездную» свою роль – Исаева – Штирлица, Вячеслав Тихонов сыграл в телесериале «Семнадцать мгновений весны». Режиссер Татьяна Лиознова на эту роль первоначально пробовала совсем других актеров. В числе кандидатов были Иннокентий Смоктуновский, Арчил Гомиашвили и другие. Но по разным причинам все они не

подошли Лиозновой, в итоге выбор режиссера пал на Тихонова.

Вячеслав Васильевич создал живой, сложный характер. Актеру удалось показать насыщенную внутреннюю жизнь персонажа, точность и лаконизм жестов и мимики, тонкий психологизм, игру на подтекстах, едва заметную смену настроений, умение «держаться» крупные планы, глубокое понимание специфики актерской работы в кино

Актерская удача! Невиданная популярность! Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых! Настоящий триумф! Герои сериала «ушли» в народ, став персонажами бесконечных анекдотов «про Штирлица», литературных и музыкальных произведений, карикатур, а через много лет и компьютерных программ, что лишний раз подтверждает гениальность картины.

70-е годы — пора расцвета таланта Вячеслава Тихонова. С каждым фильмом к его актерской палитре добавлялись неожиданные краски, как, к примеру, самоирония в драме Сергея Соловьева «Егор Булычев и другие», вышедшей на экраны еще до «Мгновений».

Удачные, запоминающиеся образы Вячеславом Тихоновым были созданы в военных картинах. Актер сыграл Млынского в кинотрилогии «Фронт без флангов» - «Фронт за линией фронта» - «Фронт в тылу врага», Николая Стрельцова в военной драме «Они сражались за Родину». А в фильме «Битва за Москву» режиссеру Юрию Озерову понадобился неповторимый голос Тихонова (там он читает закадровый текст).

С середины 90-х Вячеслав Тихонов все реже снимался в кино. Одна из последних его работ – слепой ветеран войны Моргулис в драме Сергея Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы». Сценарий фильма писался

специально под Вячеслава Тихонова, Олега Ефремова и Михаила Ульянова (любимых актеров Урсуляка), которым к тому времени исполнилось по 70 лет.

После этой картины Тихонов в кино почти не снимался. Как объяснял сам актер, он хотел бы вновь появиться на экране: «Я же всю жизнь отдал кинематографу. Как же это желание может уйти! Но – смотря, что играть...» Достойных ролей ему не предлагали, а играть различных криминальных авторитетов он не хотел.

А вот Эльдару Рязанову Вячеслав Васильевич отказать не мог. Да и как иначе! У Рязанова легендарный актер сыграл в картине «Андерсен. Жизнь без любви». Роль фактически эпизодическая, но крайне важная в фильме. Тихонов появлялся в начале картины в образе «человека с добрым лицом и нимбом на голове», предвеля жизнь Андерсена, а затем в конце — как бы подводя ей итог...

Личная жизнь

Вячеслав Тихонов не любил излишнего внимания к своей личной жизни и всегда старался держать эту сторону биографии в тени, подальше от посторонних глаз. Тем не менее, коллеги и биографы поведали журналистам о нескольких женщинах, сыгравших в жизни Вячеслава Тихонова ключевую роль. Его романы стали достоянием гласности, ведь звезде невозможно скрыть их от миллионов поклонников.

По некоторым сведениям, первой любовью великого артиста была Юлия Российская, с которой Тихонов познакомился в школьные годы. Поговаривают, что их близкие отношения длились три года, а дружеские – всю жизнь.

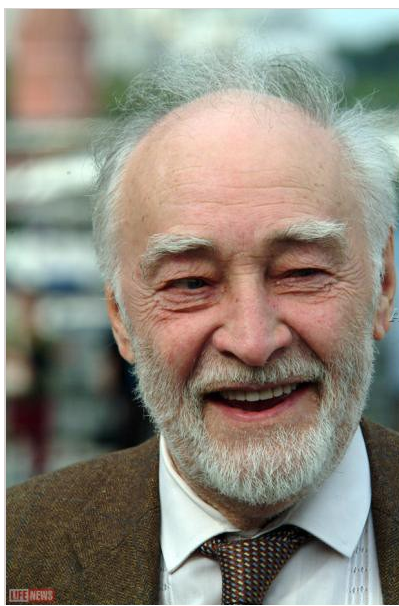
Но женился Вячеслав Тихонов не на Юлии, а на знаменитой Нонне Мордюковой, с которой познакомился во ВГИКе, а потом и снялся в «Молодой гвардии». Брак был зарегистрирован еще в студенческие годы. Нонна Мордюкова была женой артиста тринадцать лет и родила ему первенца Володю. Владимир Тихонов скончался в возрасте 40 лет от острой сердечной недостаточности.



Расставание с Нонной Мордюковой было целиком в духе Вячеслава Тихонова – интеллигентным и без лишних скандалов.



Второй женой артиста стала переводчица Тамара Ивановна, которую он повстречал на озвучивании французского фильма «Мужчина и женщина», а во время работы над картиной «Доживем до понедельника» состоялось их бракосочетание. В этих отношениях Вячеслав Тихонов провел 42 года своей жизни. У супружеской пары родилась дочь Аня, которая после получения диплома ВГИКа стала актрисой и продюсером.



Впоследствии Анна Тихонова организовала небольшую студию «Актер кино», художественным руководителем которой стал ее знаменитый отец.

Последние годы

В последние годы великий актер жил на своей даче на Николиной горе, избегая шумного общества. Журналисты прозвали его «великим отшельником» из-за нежелания общаться с прессой и «невъездного» способа жизни. Лучшие друзья актера давно ушли из жизни, и Вячеслав Тихонов в одиночестве коротал время у телевизора, пересматривая свои работы в кино и погружаясь в прошлое.

В ноябре 2009 года он был госпитализирован в реанимацию Центральной клинической больницы с повторным инфарктом миокарда. 28 ноября ему была срочно проведена операция, т.к. появились осложнения. Актер находился под постоянным наблюдением врачей, но состояние его оставалось тяжелым. 4 декабря 2009 года он скончался...

Похороны великого артиста состоялись 8 декабря 2009 года. Тихонова отпевали в храме Христа Спасителя. По некоторым сведениям, Вячеслав Васильевич завещал похоронить его в одной могиле с сыном Владимиром на Кунцевском кладбище, но тело предали земле на Новодевичьем кладбище, рядом с Олегом Янковским.

В самом конце мая 2013 года на могиле артиста установили величественный монумент работы скульптора Алексея Благовестнова.

В 2018 году в честь 90-летия со дня рождения Вячеслава Тихонова в Павловском Посаде планируется открытие памятника актеру.

После смерти отца Анна Тихонова нашла в его загородном доме большую коробку с письмами, дневниками и непроявленными пленками. находка легла в основу документального фильма «Разговор по душам», вышедшего на экраны в 2014 году. Продюсером ленты стала дочь артиста.

Интересные факты

• *Имя «Вячеслав Тихонов» присвоено научно-исследовательскому судну геофизической разведки.*

• *В 1945 году Вячеслав Тихонов попытался поступить во ВГИК, но получил отказ, потому что комиссия сочла его внешность «нефотогеничной».*

• *По опросу журнала «Советский экран» в 1966 году Вячеслав Тихонов был признан лучшим актером.*

• *На съемки в ГДР Вячеславу Тихонову пришлось взять 100 белых рубашек, так как костюмера за границу в целях экономии бюджета не взяли, а стирать было некому.*

• *Над ролью Штирлица Вячеслав Тихонов работал в столичном аэропорту «Внуково». Он утверждал, что в ночном зале ожидания ему лучше думается. По неподтвержденным данным, в одну из таких ночей у него родилось предложение вставить в картину эпизод встречи Исаева с женой.*

• *Своей лучшей работой в кино артист называл роль Матвея в картине «Дело было в Пенькове».*

• *Сергей Бондарчук видел в роли князя Болконского в «Войне и мире» Иннокентия Смоктуновского. После его отказа роль предложили Олегу Стриженову, но тот был занят в другом проекте и тоже отказался. Тогда Екатерина Фурцева предложила Бондарчуку кандидатуру Тихонова.*

• В юности на руке Вячеслава Тихонова появилась татуировка в виде слова «Слава», в течение всей последующей жизни он тщательно скрывал ее на съемках.

• В одном из последних интервью с журналисткой Анной Велигжаниной Вячеслав Тихонов рассказал, что побывал у болгарской провидицы Ванги. По словам артиста, женщина ему предсказала события последних лет жизни, сказав, что Тихонов будет отшельником и «уйдет в декабре, где-то в 2000-х».

• Вячеслав Тихонов был страстным футбольным болельщиком команды «Спартак». Кроме того, он увлекался зимней рыбалкой. Любимым литературным произведением артиста был роман Л.Н. Толстого «Война и мир», а любимым фильмом – «Большая жизнь».



Рекомендуемая литература

1. Ирин, Н. Мгновения Славы [Текст]/ Николай Ирин // Свой. – февраль. – 2018 . – С.38-43 (Приложение к газете «Культура»)
2. Хорошилова, Т. Мгновения и роли Вячеслава Тихонова [Текст] / Татьяна Хорошилова // Союз. – 2018. – 1 февраля. – С.4. (Приложение к газете «Российская газета»)

Электронные ресурсы

3. Вячеслав Тихонов [Электронный ресурс] // Чапаев. - Режим доступа: <https://chapaev.media/faces/273>. - (дата обращения: 01.02.2018)
4. Вячеслав Тихонов. Неофициальный сайт [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vtikhonov.ru/>. - (дата обращения: 01.02.2018)
5. Мгновения и роли Вячеслава Тихонова [Электронный ресурс] //СОЮЗ Беларусь-Россия. - Режим доступа: <https://rg.ru/2018/01/31/reg-cfo/v-pavlovskom-posade-poiavitsia-ulica-viacheslava-tihonova.html>. - (дата обращения: 01.02.2018)
6. Тихонов Вячеслав Васильевич [Электронный ресурс] // Герои страны. - Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11013. - (дата обращения: 01.02.2018)

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»**

Центр правовой и деловой информации

***«Вячеслав Тихонов – благородный и
мужественный Штирлиц»***
(к 90-летию со дня рождения В. Тихонова)

библиопортрет

Северская, 2018

УДК 791.43
ББК 91.9:85 + 85.374
В - 99

Вячеслав Тихонов – благородный и мужественный Штирлиц (к 90-летию со дня рождения В. Тихонова): библиопортрет/ Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; ЦПДИ; [сост. И. И. Кузнецова]. – ст. Северская, 2018. – 17 с.

Вячеслав Тихонов – великий актер, который всегда останется для миллионов зрителей воплощением образа первоклассного советского шпиона. Роль Штирлица принесла актеру огромный успех, сделав его настоящей иконой кинематографа СССР. Как правило, ведя речь о творчестве Вячеслава Тихонова, все вспоминают именно о его культовой роли в картине «Семнадцать мгновений весны». Однако, несмотря на это, в фильмографии нашего сегодняшнего героя можно отыскать также множество других интересных ролей. Благодаря им, Вячеслав Васильевич Тихонов всегда останется близок миллионам ценителей советского киноискусства.

Для широкого круга читателей.

УДК 791.43
ББК 91.9:85 + 85.374
В - 99

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2018 г.

Ждем Вас по адресу:
Краснодарский край, Северский район,
ст. Северская ул. Ленина, 118,
3-й этаж
Телефон: 8(86166) 2-14-47
sev.zbs@mail.ru
Наш сайт: <http://cbsr118.krd.muzkult.ru/>

ЦПДИ МБУК МО Северский район
«Межпоселенческая библиотека»
Время работы: понедельник — четверг,
С 9-00 до 18-00 ч.
суббота, воскресенье – С 10:00 до 17:00 ч.
Выходной день: пятница

Последней четверг месяца санитарный день

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»**

Центр правовой и деловой информации



***«Вячеслав Тихонов – благородный и
мужественный Штирлиц»***
(к 90-летию со дня рождения В. Тихонова)

библиопортрет

Северская, 2018

