

сдружились. Их часто видели вместе в светских салонах. В XIX веке карточная игра была одним из основных времяпрепровождений. Этим активно увлекались и А.С. Пушкин, и князь С.Г. Голицын, часто встречаясь за карточным столом.

Однажды князь Голицын поведал Пушкину историю о том, что в один день он сильно проигрался в карты. Долг было нечем отдать, поэтому Сергей Григорьевич решил навестить свою пожилую родственницу княгиню Н.П. Голицыну, одну из богатейших дам в Петербурге.



Княгиня Наталья Петровна Голицына

Наталья Петровна денег не дала, но открыла секретную комбинацию карт, которую во времена своей молодости получила во Франции, — тройка, семерка, туз. Именно эти три карты в таком порядке и помогли князю Голицыну отыгаться, чтобы вернуть долг.

Этот рассказ привел Пушкина в восторг. Ведь карточная игра «Фараон», в которую играл князь Голицын, была исключено на везение. Ни знание секретной комбинации карт, ни просчет хода здесь не имели силы. Только случай!

Увидев в этой ситуации мистику, Пушкин усиливает ее драмой, роком, возмездием, но за основу берет исходную комбинацию — тройку, семерку и туза, Наталью Петровну как образ для своей главной героини, а также начало повести — разговор с Голицыным, который очень узнаваем в Томском, друге Германа.



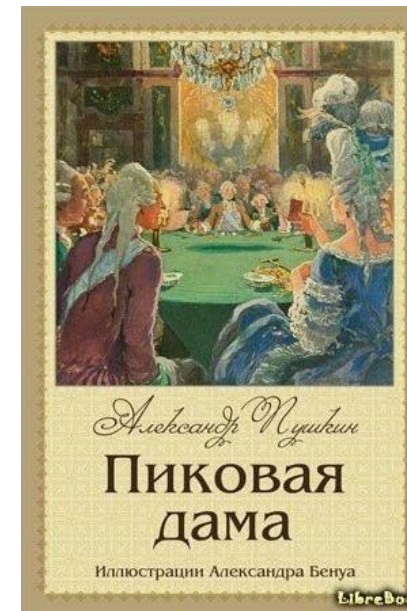
Повесть вышла в свет в 1834 году и сразу же получила признание и успех. К 1850 году это было самое читаемое произведение. До сих пор сюжет «Пиковой дамы» будоражит воображение и не теряет своей актуальности: при одержимости идеей разбогатеть любыми способами, можно потерять все, даже рассудок.

Составитель Мухина С.В.

МБУК МОСР

«Межпоселенческая библиотека»

Ильская детская библиотека



«Тройка, семерка, туз»

«Пиковая дама»

история повести

А.С.Пушкина

информационная закладка

п. Ильский 2024 г.



А.С. Пушкин

«Пиковая дама» - одно из самых известных произведений русской литературы. В этой повести А. С. Пушкина переплетаются романтический сюжет и элементы мистики. Истоки мистической части повести следует искать в европейской готической прозе — в произведениях Эрнста Гофмана, Хораса Уолпола, Шарля Нодье и других мастеров, талантливо работавших со сверхъестественными сюжетами. В конце 1820-х - начале 1830-х русские писатели увлекались Гофманом. Пушкин не был исключением, он читал его произведения на французском языке.



Гофман «Автопортрет»

В новелле «Счастье игрока» Гофман вводит карточную игру, которая может свести с ума игроков.



Князь Сергей Григорьевич Голицын.

Сергей Григорьевич Голицын (1803-1868), по прозвищу «Фирс», считался дальним родственником княгини Натальи Петровны Голицыной. Он был внуком её кузена, то есть приходился ей двоюродным внучатым племянником. Однако с именем именно этого человека и связано написание

известнейшей повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».



Но больше всего современникам Сергей Григорьевич запомнился как «человек редкого обаяния и редких способностей, весельчак и эрудит, талантливый рассказчик, неистощимый на всякого рода выдумки». Он был одним из остроумнейших и приятнейших собеседников своего времени, русским образцовым баринем в полном смысле этого слова.

Князь С.Г. Голицын прекрасно разбирался в русской и зарубежной музыке, знал иностранные языки, имел свое суждение о литературе и живописи, обладал хорошим голосом, пел в салонах известные тогда романсы и куплеты собственного сочинения.

В 1820-х годах А.С. Пушкин и князь С.Г. Голицын крепко

