

муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»



Певец, дирижер, актер

*Библиопортрет
к 120-летию со дня рождения
Л.О. Утесова*

Северская, 2015

91.9:85

ББК 85.314

П-23

Певец, дирижер, актер: к 120-летию со дня рождения Л.О. Утесова: библиографическое пособие / Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; отдел обслуживания читальный зал; [сост. С.Т. Мощанова]. – ст. Северская, 2015. – 9 с.

Издание посвящено уникальному артисту, певцу Леониду Утесову. Предназначено широкому кругу читателей, молодежи, педагогам и для всех тех, кто любит песни до военных лет и советского периода.

ББК 85.314

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2015 г.

От составителя

Каждый крупный художник становится властителем души своего поколения. Можно сказать, что Утесову повезло: его творческая жизнь продолжалась более семидесяти лет, и он стал одним из популярных артистов не одного, а целых четырех поколений.

Леонид Осипович Утесов прожил долгую, нелегкую и счастливую жизнь вместе со своей страной. И как в капле воды отражается целый океан, так и в истории жизни этого человека и артиста отразилась история огромной страны.

А мощная харизма – неотразимое и сокрушительное природное обаяние – вообще ставила Утесова вне всякой конкуренции, вызывала безграничное доверие и каждому его слову, безмерное обожание каждой его песни, ибо верно было сказано – точнее, спето самим Утесовым: «А голоса коль не хватало, я пел ее сердцем своим!».

Из этого пособия вы узнаете историю жизни великого Леонида Утесова – человека, на чьих песнях выросла вся страна.

*Я песне отдал жизнь сполна.
В ней – жизнь моя, моя работа.
Ведь песня людям так нужна,
Как птице крылья для полета!*

Л. Утесов

Жизненный путь будущего артиста начался в Одессе. Отец Утесова происходил из богатой еврейской семьи. Однако женился он вопреки воле родителей и они лишили его наследства. Чтобы содержать семью, он занялся коммерцией и постепенно составил небольшой капитал, хотя особого достатка в семье никогда не было. Вот в этой семье любящих, но не богатых родителей и родился Леонид Утесов.

Отец хотел дать сыну хорошее образование и определил его в коммерческое училище.

Коммерция мало интересовала Леонида, но в училище был неплохой хор и духовой оркестр, и молодой человек большую часть времени занимался музыкой, пел, выступал на сцене и был



музыкой, пел, выступал на сцене и был

совершенно счастлив. Отец до поры до времени мирился с увлечением сына, но когда узнал, что тот еще выступает и в концертах, категорически запретил ему вообще заниматься музыкой. Леонид не стал спорить, но вскоре гены взяли свое: ведь отец Иосиф Вайсбейн и сам все свободное время посвящал музыке. Поэтому ему пришлось смириться, когда в 1912 году Леонид ушел из училища и устроился в городской цирк. Там Утесов проработал полгода, после чего отправился в Кременчуг, где стал артистом театра миниатюр. Тогда на афишах и появился псевдоним Утесов – вскоре ставший фамилией.

Через год он снова вернулся в Одессу и с тех пор пять лет кочевал из одной труппы в другую, пел, танцевал, рассказывал скетчи, играл в драматических сценах. Постепенно к нему пришел опыт, а вместе с ним известность, которая еще больше выросла, когда молодой артист стал выступать в Большом Ришельевском театре Одессы в спектакле «Министерский зверинец».

Неумный характер исполнителя требовал все новых и новых дел. Во время Гражданской войны Утесов организовал группу артистов и давал концерты в воинских частях. В 1921 году Утесов отправился в Москву и начал работать в театре революционной сатиры.

Однако вскоре Утесов понял, что карьера драматического актера не для него, и перешел к жанру музыкальной комедии. В течение восьми лет он играл в различных труппах Москвы и Петрограда. В это время он совершил зарубежную поездку – посетил



Создание джазового оркестра

Таллин и Ригу, выступал в Берлине, Париже. Вовремя этой поездки он не только выступал сам, но и учился мастерству, посещал концерты известных музыкантов. Тогда же у него родилась идея организовать джазовый оркестр у себя на Родине.

В 1929 году Утесов организовал и возглавил первый в СССР театрализованный джаз – «Теаджаз». Почти пятьдесят лет он оставался руководителем этого коллектива и объездил с ним всю страну. Утесовский оркестр везде встречали и провожали овациями, он завоевал необыкновенную популярность.



В фильме «Веселые ребята»

В тридцатые годы Утесов вместе со своим оркестром снялся в фильме режиссёра Г. Александрова «Веселые ребята».

В то время не было магнитозаписи, и все выступления оркестра шли в прямом эфире. Скоро радиослушатели с первой же ноты стали узнавать хрипловатый бас Утесова, а некоторые песни стали поистине народными. С песнями Утесова выросли разные поколения века. Двадцатые годы – «Бублички» и «Лимончики», тридцатые – «Сердце тебе не хочется покоя» и «Все хорошо, прекрасная



Женитьба

маркиза», «сороковые-роковые» - «Одессит Мишка», и «Заветный камень», послевоенные пятидесятые – «Дорогие мои москвичи» и «Есть город, который я вижу во сне...».

Возможно, успех Утесова был обусловлен еще и тем, что с ним работали постоянные авторы – композиторы Дунаевский и театральный художник Н.Акимов. К концу тридцатых годов он практически полностью перешел к концертным программ.



Отец и дочь

Оркестр Утесова стал своеобразной творческой лабораторией песни. Постепенно расширяется круг авторов, которые писали для оркестра музыку. Среди них были Н. Богословский, Д. Покрасс, В. Соловьев-Седой. Они специально создавали для утесовского оркестра героические, драматические, лирические, шуточные песни. Репертуар оркестра был тогда, пожалуй, одним из самых интересных и разнообразных среди всех джазовых ансамблей. Эта напряженная работа не прекращалась даже во время Великой Отечественной войны. Утесов постоянно выезжал на различные фронты. 9 мая 1945 года он играл перед москвичами на площади Свердлова.

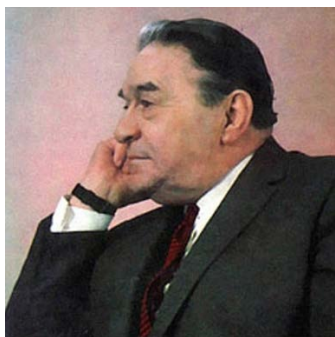


Эдит Леонидовна Утесова

В послевоенные годы оркестр по-прежнему оставался ярким пропагандистом лучшей советской музыки. И даже после того, как Утесов перестал выступать со своими песнями, он продолжал работу как дирижер и режиссер-постановщик музыкальных номеров.

Вместе с отцом на протяжении семнадцати лет работала и дочь Утесова, Эдит Леонидовна, которая была солисткой оркестра.

Музыка всегда оставалась главным делом в жизни Леонида Утесова. Но он находил время и для другого своего любимого занятия – кино. Он начал сниматься еще в немых фильмах. В годы войны он снова появился на экране. В нескольких фильмах – концертах «Концерт на экране», «Концерт фронту». Однако своеобразным итогом творчества деятельности Леонида Утесова явились два других фильма «Веселые звезды» и «Мелодии Дунаевского».



На склоне лет

Незадолго до смерти Леонид Утесов закончил работу над книгой воспоминаний «Спасибо, сердце». Он не случайной назвал свою книгу строчкой из популярной песни, поскольку она не только определила его судьбу, но и стала любимой песней нескольких поколений.

Сегодня в Одессе есть все – и старое и новое: древние улочки и квартиры новостроек, полутемные одесские дворики и сверкающие огни казино, дребезжащий трамвай в Аркадии и

бесшумные «Мерседесы» и «Вольво» и море сияющие под солнцем, бескрайнее и вечное.

Вот только в сегодняшней Одессе больше нет Треугольного переулка, теперь это - улица Утесова. А еще в горсаду на Дерибасовской есть памятник, который одесситы любовно называют «Дядя Ледя» - бронзовый улыбчивый Утесов, с небрежно наброшенным на шею шарфиком, свободно откинулся на скамейке, положив руку на ее спинку. Рядом с ним садятся люди и как бы попадая в объятия Утесова фотографируются с ним. Мужчины, женщины и дети, молодые и старые, горожане и селяне, серьезные и веселые... И всех их по-дружески обнимает и всем им по-свойски улыбается бронзовый, но очень живой Утесов.



Литература

1. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: «Лань», «Планета Музыки», 2007. – 608 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Все обо всех: Т. 6: научно-популярное изд. / Г.П. Шалаева, Л.В. Каминская, Ф.С. Капица, В.П. Ситников, научн. ред. В.В. Славкин. - М.: Филол. Изд-во «Слово», Ключ-С», АСТ, 1997. – 480 с.
3. Инин А., Павловская Н. Утесов. Песня длиною в жизнь: (Кинороман) Аркадий Инин, Наталия Павловская. – СПб.: Амфера, ТИДАмфора, 2006. – 495 с. – (Серия НТВ представляет).
4. Любовь нечаянно нагрянет. Любимые песни XX века. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 320 с., ил.

Составитель: Мощанова С.Т.

Компьютерная верстка: Котенева Т.В.