

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
муниципального образования Северский район  
«Межпоселенческая библиотека»



***«Выдающийся основоположник  
музыкального стиля»  
(к 210-летию со дня рождения  
М. И. Глинки)***

Информационный буклет

Северская, 2014

**91.9:85**  
**ББК 85.31**  
**В-92**

Выдающийся основоположник музыкального стиля: к 210-летию со дня рождения М. И. Глинки: библиографическое пособие/Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; отдел обслуживания читальный зал; [сост. С. Т. Мощанова]. – ст. Северская, 2014. – 14 с.

Издание посвящено великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Предназначено в помощь музыкантам, преподавателям, учащимся и студентам.

**ББК 85.31**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2014 г.

---

**Составитель: Мощанова С.Т.**

**Компьютерная верстка: Кузнецова И. И.**

## *От составителя*

1 июня 2014 года Михаилу Ивановичу Глинке исполнилось бы 210 лет со дня рождения. Это пособие посвящено великому русскому композитору – уроженцу смоленской земли.

Детство и юность Миши прошли в селе Новоспасском. Именно здесь он почувствовал силу и красоту народного искусства, народной песни. В пособии имеются фотографии, иллюстрации, они должны помочь конкретно представить себе живой облик самого Глинки в разные годы жизни, и его семью, друзей. Познакомившись с жизнью и творчеством композитора вам захочется ближе и глубже войти в мир его музыки. Любители музыки, молодежь с интересом прочтут о Глинке – отце русской классической музыки, создателе бессмертных произведений, посвященных народу русскому и русской земле.

*Музыка – душа моя.*

(М. И. Глинка)

Великого русского композитора Михаила Ивановича Глинку справедливо называют основоположником русской музыкальной классики. Это не значит, что русская музыка до Глинки не представляла собой ничего ценного, - Россия испокон веков славилась талантами, и даровитые музыканты в ней были не редкость.

Для Глинки музыка была не только основным делом всей жизни – она была самой жизнью. Михаилу Ивановичу Глинке достаточно было написать одну только оперу «Жизнь за царя», чтобы удостоиться звания поистине русского композитора.

Глинка знал и очень любил русские народные песни за то, что в них звучала сама душа русского народа. Но это были песни, а он мечтал создать русскую народную оперу.

Ранним утром 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии у помещика Ивана Николаевича Глинки родился сын Михаил. Рождение мальчика было событием, горячо обсуждавшимся в семье. Старший брат новорожденного умер в младенчестве. Мальчик родился слабым. Бабушка обвинив родителей в смерти старшего, потребовала от молодых и неопытных родителей, чтобы они отдали в полное

ее распоряжение: она то уж сумеет выходить внука-наследника старинного имени и родового поместья. Бабушка сама выбрала ему кормилицу и няnek, и следила за воспитанием ребенка не спуская глаз. Она нежно любила его, дрожала от страха за его здоровье. Она кутала мальчика в теплую шубу не зависимо от времени года, отчего он становился все более изнеженным и слабым.

Его семье, в особенности бабушке, песни няни Авдотьи казались средством успокоить и развеселить мальчика. А для самого будущего композитора они стали теми первыми музыкальными впечатлениями, на которых воспитался его слух, и укрепились глубокая любовь к родной русской песне.

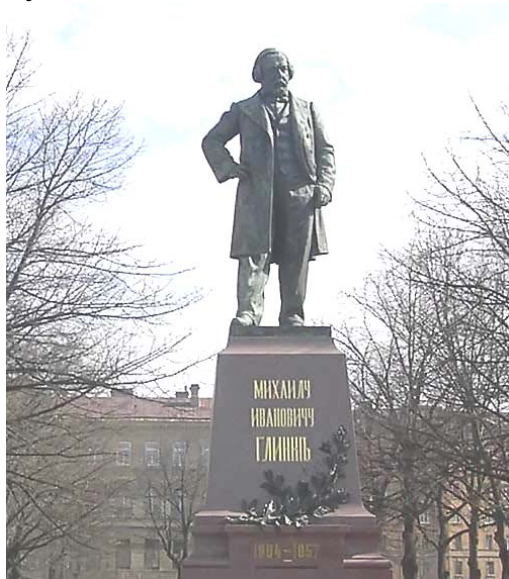
По-новому пошла Мишина жизнь после смерти бабушки. Теперь он жил в детской комнате, среди сверстников. Мать Миши, Евгения Андреевна, старалась возместить утраченные годы и обратила на сына все свое внимание. После долгих лет затворничества в бабушкиной комнате большой Новоспасский дом и красивый, тенистый парк, показались мальчику новым, огромным миром. Миша был слаб здоровьем и большую часть времени занимался музыкой, играя на фортепиано и скрипке.

В 1817 году его определили в Благородный пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге. Наставником Михаила Глинки стал дальний родственник семьи Вильгельм Карлович Кохельбекер, товарищ А. С. Пушкина по Царскосельскому лицей.

Музыкальным инспектором Благородного Пансиона был Катерино Альбертович Кавос, признанный в то время придворным композитором. Он был поражен проникновенной игрой юного музыканта и признал в нем несомненной музыкальное дарование. Музыкант Глинка посещал все музыкальные постановки и жадно впитывал в себя все новое, что ему удавалось услышать в музыке; усиленно занимался сам, пытаясь проникнуть в самую глубину и суть музыкальных историй, чтобы понять тайну их образования и на этой основе выстроить свою, найти свой национальный собственный стиль.

К тому времени Глинка окончил Благородный пансион и определился помощником секретаря Главного управления путей сообщения. Не служить он не мог. Такова была воля отца, который считал его занятия музыкой не более чем шутовством.

Официальное положение Глинки в Петербурге, где он служил чиновником, ничего общего с музыкой не имело.



*Памятник Глинке в Санкт-Петербурге*

Но существовала и другая сторона его жизни, о значении которой тогда не догадывался никто из друзей и родных. Это было связано с музыкой. Везде, где только возможно, - на музыкальных вечерах в знакомых домах, в театральных и концертных залах, на любимых занятиях с дядюшкиным оркестром в Шмакове – накапливал Глинка музыкальные знания и затем применял их в своих первых композиторских опытах. Глинка охотно принимал участие в светских музыкальных вечерах, играл на фортепиано и пел, исправно



посещал балы. Его музыкальный вкус становился строже и взыскательнее. Высшим наслаждением для него было исполнение классической музыки: произведений Бетховена, Моцарта, Керубини. Он почти ежедневно ходил к своему бывшему учителю Майеру играть вместе с ним сочинения своих композиторов. Майер видел теперь в Глинке не ученика, а собрата по искусству. Чем дальше, тем больше овладевала им неистовая страсть к творчеству. Глинка сочинял пьесы для фортепиано и романсы. Он строго оценивал свои первые опыты. Вариации на мелодии модных романсов и арий – принесли Михаилу Глинке успех. Особенно всем нравился его романс «Не искушай меня без нужды». Его исполняли во всех салонах и любительских кружках.

Позже появились другие его романсы, в частности на слова А.

С. Пушкина «Не пой красавица, при мне». Имя композитора сделалось известным, но настоящее



большое произведение было у него впереди. Молодо композитор по-прежнему был центром вечеров, устраивавшихся Петербургскими любителями музыки. Здесь он подчас выступал и как пианист-импровизатор, и как певец, талантливо исполнявший романсы и оперные арии.

Круг его знакомых все расширялся. Глинка сблизился с литературным миром: он часто встречался с Пушкиным, Жуковским, Грибоедовым, который не только любил музыку, но и сам был отличным музыкантом. Памятью об одной из их встреч осталась «Грузинская песня» Глинки на слова Пушкина. Знакомства Глинки не ограничивались русскими писателями и музыкантами. Он нередко бывал у известной польской пианистки Марии Шимановской, жившей тогда в Петербурге. В ее доме Глинка встретился с Адамом Мицкевичем, на слова которого он написал несколько романсов.

Человек тихий, сдержанный и не очень общительный, Глинка тем не менее очень быстро сошелся с людьми, которые составили славу России: А. С. Даргомыжским, М. А. Балакиревым, А. Н. Серовым, В. В. Стасовым, Анной Петровной Керн. Любовь Глинки к русским песням сказалась и в его собственных произведениях. Он написал в

эти годы несколько песен, таких же простых и душевных, как народные напевы.

Когда Глинка приезжал в Новоспаское, родители, зная его давнюю страстную любовь к русским народным песням, приглашали в дом крестьян, устраивали для них угощение, и долго не умокали в доме песни. Эти Новоспаские музыкальные вечера были для Глинки едва ли не радостнее петербургских.



*Сцена из оперы М.И. Глинки  
«Руслан и Людмила»*

В 1830 году Глинка уехал за границу. Он жил в Италии, Австрии, Германии, знакомился с музыкальной культурой этих стран. К этому периоду относятся его первые зрелые произведения.

Вернувшись домой, Глинка наконец пишет план оперы, главным героем которой должен был стать костромской мужик Иван Сусанин,, совершивший подвиг во время войны с поляками.. В его опере будет выражена трагедия крестьянина-свободолюбца, трагедия силы. Когда опера была готова К. Кавос сказал Глинке: «Вы русский композитор, сударь мой, вы подлинно национальный композитор»...



*Сцена из оперы М.И. Глинки  
«Жизнь за царя»*

Новая опера называлась «Жизнь за царя». Ее премьера состоялась в петербургском Большом театре 27 ноября 1836 года. На премьере присутствовал царь, члены царской семьи и весь петербургский свет. Многим из них казалось непонятным, для чего выводить на сцену мужиков и баб, да еще из них делать героев. Необычная была музыка, то лихая, задористая, как сами

народные песни, то торжественная и величавая. Но скоро настроение зала изменилось. Когда в последней сцене на фоне кремлевских стен раздался буйный перезвон колоколов, а хор запел ликующее «Славься», Глинка понял, что опера состоялась.

С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе, - новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положив руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!».

К этому времени Глинка уже давно оставил свою службу в Главном управлении путей сообщения и вскоре после премьеры оперы «Жизнь за царя», в 1837 году был назначен капельмейстером Придворной певческой капеллы, хором которой руководил 3 года.

Другую свою оперу – «Руслан и Людмила» - Михаил Иванович Глинка написал на сюжет известной сказки – поэмы А. С. Пушкина. Премьера новой оперы состоялась спустя шесть лет.

В 30-40-е годы Глинка создает и другие музыкальные шедевры, такие, как «Вальс-Фантазия», музыка к трагедии «Князь Холмский», продолжает работать над романсами.

В отличие от творческой, личная жизнь композитора не удалась. Его первый брак с Марией Петровной Ивановой оказался неудачным и распался. В доме одной из своих сестер он встретил молодую девушку, которая привлекла его внимание. Это была дочь Анны Петровны Керн – Екатерина Ермолаевна. Она не была красавицей, но ее бледное, всегда немного печальное лицо и особенно выразительные глаза говорили об уме, чуткости и душевной красоте.

Глинка полюбил эту девушку, и эта любовь стала для него источником радости и вдохновения. Но она принесла немало горьких переживаний: теперь он чувствовал, какой ошибкой была его женитьба.



*Екатерина Ермолаевна  
Керн*

Екатерине Керн Глинка посвятил свой «Вальс-Фантазию», скрыв от посторонних глаз это посвящение.

А легкий, трепетный и причудливый ритм вальса как будто рисовал прелестный облик девушки, ее воздушную походку, ее быстрые легкие движения. Это был портрет, нарисованный звуками.

Мелодия этого вальса была такой же певучей, гибкой, как мелодии романсов Глинки, в ней слышался нежный и страстный призыв любви.

Памятью об этой встрече остался вдохновенный романс «Я помню чудное мгновенье».

Однако отношения с Екатериной Ермолаевной закончились разрывом.

В 1844 году Глинка снова уезжает за границу и 2 года живет в Испании, где собирает народные песни, изучает нравы и обычаи страны.

Испанские впечатления отразились в симфонических увертюрах «Арагонская охота», «Ночь в Мадриде» - темпераментных, напоенных ритмами и мелодиями испанской музыки. К концу 1840-х г.г. относится также симфоническое скерцо «Камаринская», сыгравшая исключительную роль в формировании русского симфонизма «В последний период жизни творческая активность

Глинки несколько снизилась. Крупные замыслы этих лет – опера «Двумужница» и симфония «Тарас Бульба» - остались неосуществленными.

Неожиданная болезнь прервала занятия. Обычно мнительный Глинка на сей раз отнесся к болезни до удивления спокойно. Глинка слабел, но мысль о смерти не приходила в голову. Его навещали русские друзья, он радовался этим посещениям. И только накануне смерти понял, что близок конец.

3 февраля 1857 года Глинки не стало. Он умер на чужбине вдали от родных и близких в Берлине. Смерть Глинки была тяжелым горем для России. Композитор умер в тот момент, когда начинался новый этап его творчества, когда он был готов обогатить русскую музыку еще многими и многими сочинениями. Однако он уже успел сделать столько, что вошел в историю как выдающийся русский композитор.

Михаил Иванович Глинка заложил основы музыкального национального стиля, открыл классический период в истории русской музыки.

Музыка Глинки, пройдя испытание временем, осталась живой и юной до наших дней. В ней воплощены лучшие черты русского искусства: его особенная, скромная и чистая красота.



## Литература:

1) Васина-Гроссман В. А. Михали Иванович Глинка/ В. А. Васина-Гроссман. – М.: изд. «Музыка», 1979. – 102 с.

2) Сальников Г. Глинка в Смоленске /Г. Сальников. – Смоленск: Московский рабочий, 1983. – 96 с.

3) Стасов В. В. Избранные статьи о Глинке/ В. В. Стасов. – М.Музыка, 1985. – 99 с.

4) Стасов В. В. Михаил Иванович Глинка/ В. В. Стасов. – М.: Музыка, 1978. – 64 с.