

МБУК МО СР
«Межпоселенческая библиотека»
(Методико-библиографический отдел)



Великая забытая ВОЙНА

**Мировая литература
о Первой мировой**

Рекомендательный список литературы

ст. Северская, 2018 г.

Наш адрес:

353240 ст. Северская,
Краснодарского края
Ул. Ленина, 118

Режим работы

10.00 – 18.00

Выходной день: ЦРБ - пятница

ЦДБ - суббота

Санитарный день - последний четверг месяца

телефоны:

Директор 8(861-66)2-14-47

ЦРБ (МБО) 8(861-66)2-58-16

ЦДБ 8(861-66)2-16-98

e-mail: ЦРБ - sev.zbs@mail.ru

ЦДБ - sev.zdb@mail.ru

МБО - sev.zbs_metod@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Межпоселенческая библиотека»
(Методико-библиографический отдел)

Великая забытая война

**Мировая литература
о первой мировой**

*Рекомендательный список
литературы*

ст. Северская, 2018 г.

ББК 91.9 : 83

В 27

Великая забытая война: Мировая литература о первой мировой: Рекомендательный список литературы / Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; методико-библиографический отдел; [сост. Л.М.Цыганова; ред. Н.П.Пунтасова, Е.Н.Коваленко]. – ст.Северская, 2018. - 20 с.

ББК 91.9 : 83

Рекомендательный список литературы «Великая забытая война» посвящен событиям Первой мировой войны. Он познакомит читателя с литературным творчеством российских и зарубежных авторов, рассказывающих об изломанных судьбах людей, жестокости и бесчеловечности войны.

Пособие предназначено для широкого круга читателей, сотрудников библиотек, педагогов.

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2018.

***Ты подумай, как страшно теперь...
Мы молиться и плакать устали...
Обезумел испуганный мир,
Поклонился незримому зверю,
И с проклятьем, в спасенье не веря,
Глохнет в лязге и звоне секир.***

А. Ганин («Война»)

История человечества – это история почти непрерывных войн. Воевали между собой племена, народы, государства. Но в 1914 году началась война, которая коснулась жителей почти каждого государства на Земле, и продолжалась 4 года и 3 месяца. В нее втянулась сначала Европа, потом другие континенты. В этой войне участвовало свыше 74 миллионов человек, из которых 10 миллионов было убито и 20 миллионов искалечено. Изначально эту войну назвали Великая Европейская война, потом, в 1918 году, ее стали называть мировой войной, а уже после 1941 года – Первой мировой войной.

Первая мировая война наложила явственный отпечаток на всю многоязычную литературу мира. За период 1914-1918 гг. было написано немало публицистических, художественных, поэтических произведений. Таким образом, трагические события Первой мировой войны нашли свое отражение в творчестве писателей.

Рекомендательный список посвящен событиям того времени. В него вошли произведения как российских, так и зарубежных авторов, рассказывающие об изломанных судьбах людей, жестокости и бесчеловечности войны.

Рекомендательный список литературы адресуется учащимся, студентам, библиотекарям, педагогам, а также широкому кругу пользователей, которые интересуются историей.

Мировая литература о первой мировой

Акунин, Б. Смерть на брудершафт: роман-кино / Б.Акунин. – М.: АСТ, 2008. – 461 с.



«Смерть на брудершафт», роман-кино – цикл, состоящий из десяти повестей Бориса Акунина, выполненных в стилизации немого кино начала XX века. Время действия – Первая мировая война, главные герои – германский шпион Йозеф фон Теофельс, по прозвищу Зепп, с его верным помощником Тимо и русский контрразведчик Алексей Романов с его начальником князем Козловским.

В цикл входят десять повестей: «Младенец и черт», «Мука разбитого сердца», «Летающий слон», «Дети Луны», «Станный человек», «Гром победы, раздавайся», «Мария», Мария...», «Ничего святого», «Операция «Транзит», «Батальон ангелов».



Барбюс, А. Огонь: роман / А.Барбюс. – М: Наука, 1986. – 506 с.

Видный французский писатель и общественный деятель, завоевавший широкую известность реалистическими антивоенными романами.

Известность Анри Барбюсу пришла благодаря антивоенному роману «*Огонь*» (1916), посвященному революционизации сознания масс во время Первой мировой войны. За «*Огнем*» последовал роман «*Ясность*», произведение «*Правдивые повести*». Эти книги составляют своеобразную трилогию о войне и революции, ее великих победах, грозных уроках и светлых перспективах.

Васильев, Б. Дом, который построил Дед: роман / Б.Васильев. – М.: Вагрус, 1999. – 430 с.

Роман знакомит читателей с молодым поколением дворянского рода Олексиных. Судьбой им были уготованы тяжкие испытания. Первая мировая война, отречение государя, революция, Гражданская война...

Разлом российской государственности повлек за собой и раскол семьи, заставив ее членов стать по разные стороны баррикад.

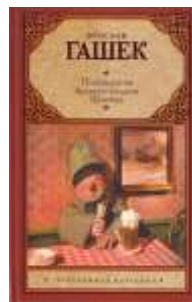


Веселый, А. Россия, кровью умытая: роман-фрагмент / А.Веселый. – Краснодар: Кн. изд-во, 1988. – 476 с.

Действие книги начинается описанием картины Первой мировой войны, перерастающей в революцию и гражданскую войну.

Гашек, Я. Похождения бравого солдата Швейка: роман / Я.Гашек; пер. с чеш. – М.: ЭКСМО, 2003. – 799 с.

Самое популярное произведение чешской литературы, переведенное почти на все языки мира. Книга, которую можно воспринять как «солдатскую байку» и как классическое произведение. Это искрометный текст, над которым смеешься до слез, и одно из самых объективных исторических свидетельств в сатирической литературе.



Катаев, В. Юношеский роман моего старого друга Саши Пчелкина, написанный им самим: роман / В.Катаев. – М.: Сов. писатель, 1983. – 255 с.

В возрасте далеко за восемьдесят лет писатель публикует книгу. Под героем романа Саши Пчелкина подразумевает самого

Валентина Катаева. В то время недоучившийся одесский гимназист, озорной и влюбленный, по прозвищу Валька – Китаец, а потом – «вольноопределяющийся» на фронтах жестокой Первой мировой войны.

О войне рассказывают воспоминания писателя в произведениях «Под Сморгонью», «Кладбище в Скулянах», «Ночь».

Морнурго, М. Боевой конь: роман: пер. с англ. / М.Морнурго. – М.: Махаон: Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с.



История о дружбе и преданности, рассказанная от имени лошади. После того как отец Альберта продал Джоуи, любимого коня сына, в британскую кавалерию, чтобы расплатиться с долгами, мальчик принимает решение во что бы то ни стало отыскать друга, с которым вместе вырос, и отправляется на фронт.

Олдингтон, Р. Смерть героя: роман: пер. с англ. / Р.Олдингтон. – М.: Правда, 1988. – 606 с.

История короткой жизни молодого человека, убитого на войне. Жизни частной, пытавшейся в замкнутом кругу пробить свой путь, собственную дорожку. И вдруг все оборвалось.

Пастернак, Б. Доктор Живаго: роман / Б.Пастернак. – М.: ЭКСМО, 2008. – 624 с.



«Доктор Живаго» - лирико-философский роман охватывает события с 1903 по 1945 годы и повествует о сложной жизни русской интеллигенции. Страницы романа, посвященные Первой мировой войне, раскрывают ее античеловечность, которая приводит к разрушению и уничтожению самого ценного на земле – человеческой

жизни. Трагическая судьба героя романа, слившись с судьбой самого автора, стала символом поколения, к которому они оба принадлежали.

Пикуль, В. Моонзунд / В.Пикуль. – М.: Вече; АСТ, 2004. – 512 с.

Роман посвящен героическим действиям русских моряков на Балтике против германского флота в канун Октябрьской революции.



Пикуль, В. Из тупика: роман-хроника в 2-х томах / В.Пикуль. – СПб: Тухань, 1994. – 700 с.

В романе отражен сложный период нашей истории, связанный с созданием Мурманской железной дороги и формированием флотилии Северного Ледовитого океана, из которой позже родился героический Северный флот.

Пикуль, В. Честь имею: роман / В.Пикуль. – М.: Просвещение, 1992. – 448 с.

Один из самых известных исторических романов В.Пикуля, завораживает приключениями офицера Российского Генерального штаба, ставшего профессиональным разведчиком и свидетелем политических и дипломатических интриг, которые привели к Первой мировой войне.

Ремарк, Э. На западном фронте без перемен: роман: пер с нем. / Э.Ремарк. – М.: Худ. лит., 1988. – 399 с.

Оно из наиболее ярких литературных произведений о Первой мировой войне. Тема книги, ставшая темой всего творчества Ремарка, - судьба «потерянного поколения», жизнь тех, кто уцелел на войне, но вернулся домой искалеченным и физически, и морально.

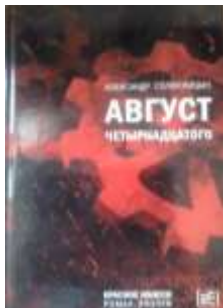
Селин, Л.-Ф. Путешествие на край ночи: роман: пер. с франц. / Л.-Ф. Селин. – М.: Тинк, 1997. – 415 с.

Этот роман написал человек столь же необычный, как и его книга. Писал наспех, как и жил, рассказывал о годах своей юности, о пребывании на Первой мировой войне, в Африке и Америке, о своей работе врачом в парижском городе – одним словом, одиноким страннике, одержимом собственными химерами и находящемся в вечном конфликте с окружающим миром. Вышедший в 1932 году роман имел оглушительный, хотя и скандальный успех. И сегодня он способен шокировать читателя правдой о войне и мире, о человеке, который, избавившись от всех иллюзий, никак не может найти себя.

Сергеев-Ценский, С. Преображение России: эпический цикл / С.Сергеев-Ценский. – М.: Правда, 1991. – 544 с.

Произведение создавалось более 40 лет и включает двенадцать романов, три повести и два этюда. Время действия всего цикла сосредоточено на периоде от начала Первой мировой войны и до Февральской революции. Все произведения, входящие в цикл, объединены между собой несколькими действующими лицами. Пять романов, написанных в 1934-1944 годах, повествующих о событиях войны, содержат различные исторические документы, выдержки из газет и комментарии.

Солженицын, А. Красное колесо: Повествование в отмеренных сроках в 4 узлах: Август четырнадцатого: Узел Первый: роман: т.1 / А.Солженицын. – М.: Воениздат, 1993. – 464 с.



Роман задуман автором в 1937 году – как вступление в большой роман о русской революции. И закончен в 1970 году.

«Август Четырнадцатого» – первый узел исторической эпопеи «Красное Колесо». В нём произведен анализ крупного сражения между русскими и германскими войсками в ходе

Восточно-Прусской операции Первой мировой войны (Самсоновской катастрофы). В романе дан художественный обзор царствования последнего императора Николая II вплоть до Первой мировой войны, и ярко представлена фигура премьер-министра П.А. Столыпина, его труды, реформы и трагическая смерть.

Степанов, А. Порт-Артур: роман в 2-х кн. / А.Степанов. – М.: Современник, 1980. – (Б-ка рос. романа).

Один из лучших исторических романов советской литературы о подвигах простых русских солдат во время обороны города от японской армии в войне 1904-1905 годов. Используя огромный документальный материал и личные наблюдения, автор рассказал в нем правду о героической многомесячной обороне крепости Порт-Артур, художественно-достоверно выписав образы русских патриотов - адмирала Макарова, генералов Белого, Кондратенко, многих офицеров и солдат.



Толстой, А. Хождение по мукам: трилогия: т.1 / А.Толстой. – М.: ЭКСМО, 1993. – 576 с.

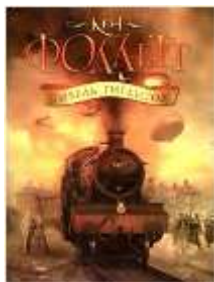
Чувства А.Н. Толстого военной поры созвучны многим. Он ощущает грандиозные изменения в ходе истории: «всколыхнулся человеческий мир. И всех нас разметало, как щепки по волнам. Молодые писатели, которые толком ничего не знали, кроме литературных салонов, вдруг очутились среди народных страданий и народного гнева».



«Хождение по мукам» - трилогия романов, прослеживающая судьбы русской интеллигенции накануне, вовремя и после революционных событий 1917 года. Состоят из

романов «Сёстры» (1921-1922), «Восемнадцатый год» (1927-1928) и «Хмурое утро» (1940-1941).

Фоллет, К. Гибель гигантов: роман: пер. с англ. / К.Фоллет. – М.: Астрель, 2012. – 896 с.



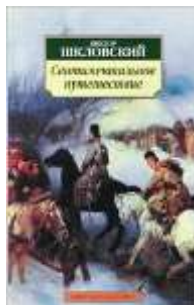
Действие романа английского писателя относится к началу XX века и охватывает события, происходящие в канун Первой мировой войны, а также в военное и послевоенное время.

Главные его герои – заводские рабочие и интеллектуалы, шахтеры, политики и аристократы России, Германии, Англии и США. На их глазах рушится старый мир и гибнут империи, а их жизни вмещают в себя и эпохальные события, и неисчислимые беды, и

тихие радости.

Хемингуэй, Э. Прощай, оружие: роман: пер с англ. / Э.Хемингуэй. – СПб: Каравелла, 1993. – 592 с.

Роман «Прощай, оружие!» стал первой и лучшей книгой о «потерянном поколении» англоязычной литературы о Первой мировой... История несчастной любви американского добровольца и английской медсестры, развивавшейся на фоне войны, на которой наивные мальчишки гибли либо ожесточались до предела. О войне – о которой хочется забыть, но нельзя не помнить.



Шкловский, В. Сентиментальное путешествие: мемуарная книга / В. Шкловский. – М.: Новости, 1990. – 368 с.

«Сентиментальное путешествие» - автобиографическая книга Виктора Шкловского, написанная им в эмиграции и опубликованная в Берлине в 1923 году. В ней

нашли подробное изложение и события революции и Гражданской войны.

Шолохов, М. Тихий Дон: роман в 2-х т. / М.Шолохов. – М.: ЭКСМО, 2010. – 704 с. – (Русская классика).

События в романе начинаются в 1912 году, перед Первой мировой войной, и заканчиваются в 1922 году, когда отгремела на Дону гражданская война.

М. Шолохову удалось исторически достоверно воссоздать жизненный уклад донского казачества в предреволюционные годы, участие казаков в Первой мировой войне, настроения среди них в военное лихолетье. Писатель раскрыл её антигуманистическую сущность. Война нарушила созидательный труд людей, какие-то их личные стремления, вмешалась в планы и безжалостно их уничтожила.



Писатели и поэты, участвующие в Первой мировой войне

Луи Арагон (1897-1982) с 1915 года учился на медицинском факультете в Париже. В период Первой мировой войны был санитаром. Как для многих юношей его поколения, мировая война стала для Арагона первой школой жизни. Фронт привил ему ненависть к массовому взаимному истреблению молодых жизней во имя чуждых им целей. В своих поэтических произведениях он отразил весь трагизм войны. Военная поэзия утвердила его статус самого крупного поэта-лирика двадцатого столетия и самого важного поэта движения «Спротивление».

Анри Барбюс (1873-1935) 41-летний французский поэт и журналист в августе 1914 года добровольно вступил во французскую армию. Он шел сражаться, как ему казалось, во имя гуманистических идеалов – «против немецкого империализма». Иллюзии быстро рассеялись: «Война – такая вещь, ужаса которой не подозреваешь, если не видел ее».

Барбюс воевал с декабря 1914 года вплоть до начала 1916-го, когда он был ранен и комиссован из армии. Известность к А.Барбюсу пришла благодаря антивоенному роману «Огонь», посвященному революционизации сознания масс во время Первой мировой войны. В 1919 году он написал второй антивоенный роман «Ясность».

Демьян Бедный (1883-1945) в 1914 году будущий поэт был мобилизован, служил в армии фельдшером, участвовал в боях, награжден Георгиевской медалью за храбрость. В 1915 году переведен в резервную часть, а потом списан в запас.

Виталий Бианки (1894- 1959) в 1916 году 22-летний студент естественного отделения Петроградского Университета был призван в армию, окончил ускоренные курсы

Владимирского военного училища и в чине прапорщика направлен в артиллерийскую бригаду.

Александр Блок (1880-1921) в июле 1916 года был призван на службу в инженерную часть Всероссийского Земского Союза, где он участвовал в строительстве укрепления неподалеку от Пинска, занимался снабжением. «Отправлять Блока на фронт – всё равно, что жарить соловьёв», – говорил Николай Гумилёв. Стихи А.Блока, посвященные Первой мировой войне, сразу становились литературным событием. Жена А.Блока – Любовь Дмитриевна также ушла на фронт сестрой милосердия.

Валерий Брюсов (1873-1924) в 1914 году, с началом Первой Мировой войны, отправляется на фронт военным корреспондентом «Русских ведомостей», однако патриотические настроения первых месяцев скоро сменяются у Брюсова глубоким разочарованием в «освободительных» целях войны.

Викентий Вересаев (1867-1945) с началом Первой мировой войны был мобилизован в действующую армию, и с 1914-го по 1917 год был полковым врачом в городе Коломне, руководил военно-санитарным отрядом Московской железной дороги.

Всеволод Вишневский (1900-1951), будущий автор «Оптимистической трагедии», гимназист 5-го класса 1-й петроградской гимназии, бежал на фронт 24 декабря 1914 года. Четырнадцатилетний «сын полка» был определён в разведку, участвовал в Брусиловском прорыве. Войну юный разведчик закончил с Георгиевским крестом и двумя георгиевскими медалями.

Ярослав Гашек (1883-1923), Чешский писатель и журналист был призван в Австро-Венгерскую армию в 1915

году в возрасте 32 лет. Был зачислен в 91-й пехотный полк. Многие из походов бравого солдата Швейка, описанные в его великом романе, в действительности произошло с ним самим.

Сергей Городецкий (1884-1967) в годы Первой мировой войны уехал на Кавказский фронт, писал оттуда корреспонденции в газету «Русское слово», позднее некоторое время работал санитаром в лагере для больных сыпным тифом.

Николай Гумилев (1886-1921) в первый месяц войны вступил добровольцем в действующую армию и был направлен на обучение кавалерийской службе в г. Новгород. 13 января 1915г. Н.Гумилев награжден первым Георгиевским крестом и тогда же произведен в унтерофицеры. Второй Георгиевский крест Гумилев получил 25 декабря 1915г.

Документальная повесть «Записки кавалериста» рассказывает о событиях первого года участия писателя на военной службе в Лейб-Гвардии Уланского полка.

Сергей Есенин (1895-1925) в январе 1916 года в возрасте 21 года был призван на воинскую службу и получил назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд №143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. Отношение автора к войне отражено в его поэме «Анна Снегина». Война осуждается различными персонажами поэмы и самим автором.

Михаил Зощенко (1894-1958) принимал непосредственное участие в боевых действиях Первой мировой войны, был дважды ранен и отравлен газами. К январю 1917 года он дослужился до звания штабс-капитана и имел уже четыре ордена, к пятому был представлен, но не получил.

Писатель считал участие в этой войне одним из важнейших факторов, сформировавших его личность, в любой

автобиографии и анкете настойчиво указывал на эту страницу своей жизни, невзирая на то, что прошлое царского офицера выглядело не слишком подходящим для советского писателя.

Валентин Катаев (1897-1986) в годы Первой мировой войны добровольцем ушел на фронт, был несколько раз ранен, отравлен газами. Дослужился до чина подпоручика. В его военной поэзии отразилось типичное для того времени ощущение упадочничества, противопоставление мира счастья, гармонии и войны.

Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936) в военное время вместе с женой работал в Красном Кресте. После войны он становится членом Комиссии по военным захоронениям.

Артур Конан Дойль (1859-1930). Начало Первой мировой войны полностью перевернуло жизнь писателя. Сначала Конан Дойль записался добровольцем на фронт. После того как это предложение было отклонено, он посвятил себя публицистической деятельности. В 1916 году писатель проехал по боевым позициям британских войск и посетил армии союзников. Результатом поездки явилась книга «На трех фронтах» (1916). Понимая, что официальные сводки значительно приукрашивают реальное положение дел, он, тем не менее, воздерживался от всякой критики, считая своим долгом поддерживать боевой дух солдат.

Агата Миллер (Кристи) (1890-1976) во время Первой Мировой войны работает сестрой милосердия в военном госпитале: «Одна из самых полезных профессий, которой может заниматься человек». Она много времени проводит в больнице: помогает во время операций, готовит лекарства, сутки просиживает около постели раненых.

Александр Куприн (1870-1938) окончивший ещё в 1887 году военное училище в Москве, в 45-летнем возрасте добровольцем отправляется в армию. С ноября 1914 года по май 1915 года писатель командует резервной ротой, расположенной в Гельсингфорсе.

В августе 1914 года в своём доме в Гатчине, под Петербургом, Куприн открывает лазарет для раненых солдат Первой Мировой войны. В мае 1915 года его демобилизуют по состоянию здоровья.

Борис Лавренев (1891-1959) был мобилизован в 1915 году, после офицерского училища отправлен на передовую артиллерийским поручиком. Война многое показала ему в новом свете. Писатель в прозе пытался выразить протест против войны. Повесть «Стратегическая ошибка» посвящена прорыву в августе 1914 года немецкого линейного крейсера «Гебен» в Константинополь.

Сомерсет Моэм (1874-1965) английский писатель служил в годы Первой Мировой войны в британском Красном Кресте и входил в число так называемых «Литераторов – водителей автомобилей скорой помощи». Кроме него в этот список входили еще 23 известных писателя из Великобритании и США.

Ричард Олдингтон (1892-1962) 24 июня 1916 года поступил добровольцем на воинскую службу. Начал службу рядовым, в декабре того же года был произведен в офицеры и отправлен во Францию, где служил в 11-м батальоне Лейсерширских стрелков. В конце 1917 года он был ранен и лечился в госпитале. Его роман «Смерть героя», во многом автобиографичный, написанный им за пятьдесят один день уже после войны, входит в число самых известных антивоенных романов.

Константин Паустовский (1892-1968) служил санитаром. В 1915-м с полевым санитарным отрядом отступал вместе с русской армией по Польше и Белоруссии. После гибели на фронте двух старших братьев (в один день на разных фронтах) Паустовский вернулся к матери в Москву.

В книге «Повесть о жизни» он живо передал атмосферу мировой войны.

Эрих Мария Ремарк (1898-1970) один из наиболее известных немецких писателей XX века. Призван в армию в 1916 году. После краткого периода обучения его направляют на Западный фронт. 31 июля 1917 года вовремя артобстрела под Ипром Ремарк получает ранение от разрыва британского снаряда. Остаток войны провёл в военном госпитале в Германии. Впечатления писателя, оставшиеся от войны, вылились в роман «На Западном фронте без перемен».

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945) в действующую армию не попал из-за травмы – повреждения лучевого нерва. Тем не менее, он стал отличным военным корреспондентом «Русских ведомостей». Статьи создавались как путевые заметки под общим названием «Письма в пути». В названиях передан ход военных действий, т.е. обозначены географические места боев: «По Волыни», «По Галиции», «На Кавказе».

Эрнест Хемингуэй (1899-1961). После вступления США в Первую мировую войну, 18-летний Эрнест, работавший полицейским репортёром, просится добровольцем на фронт. Из-за плохого зрения ему отказывают. Через определенное время он все-таки сумел попасть на фронт в Италии, записавшись шофером-добровольцем Красного Креста. В первый же день пребывания в Милане Эрнеста и других новобранцев прямо с поезда бросили на расчистку территории взорванного завода боеприпасов. Через несколько лет он опишет свои впечатления

от первого столкновения с войной в своей книге «Смерть после полудня».

Велимир Хлебников (1885-1922) был призван на военную службу весной 1916 года в 93-й запасной пехотный полк. Здесь он «прошел весь ад перевоплощения поэта в лишенное разума животное». Поэт написал большое количество антивоенных стихотворений, которые позже составили поэму «Война в мышеловке».

Стефан Цвейг (1881-1942) Первую мировую войну застал в Бельгии. Уже через несколько месяцев после начала войны он стал убежденным пацифистом. Был переведен на службу в военный архив. В 1915 году, выполняя служебные обязанности был направлен в район боевых действий в Галиции.

Саша Чёрный (1880-1932) с началом Первой мировой войны ушел на фронт в качестве санитаря. Служил рядовым при полевом лазарете, принимал участие в боевых действиях. Написал цикл стихов о войне.

Виктор Борисович Шкловский (1893-1984) – писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист. Лауреат Государственной премии СССР (1979). Осенью 1914 года ушел добровольцем в армию. Сменил несколько военных специальностей. Как помощник комиссара был направлен на Юго-Западный фронт, где 3 июля 1917 года возглавил атаку одного из полков, был ранен и получил Георгиевский крест 4-й степени из рук Л.Г. Корнилова. После выздоровления в качестве помощника комиссара Временного правительства был направлен в Отдельный Кавказский кавалерийский корпус в Персию, где руководил эвакуацией российских войск.

Источники

- Андриюшина, С. Художественные произведения периода первой мировой: обзор литературы / С.Андриюшина // Библиотека. – 2015. - №5. – С.25-29.
- Великая забытая война, чтоб узнали и помнили: мировая литература о первой мировой // История в лицах и событиях: Минск, 2014. – С.29-55. – (Библиотека предлагает).
- Список литературы о Первой мировой войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-fokino.ucoz.ru/news/spisok_literatury_o_pervoj_mirovoj_vojne/2014-03-30-23. – Загл. с экрана.
- Первая мировая война в художественной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mukcgb.ru/Home/Details/aae588d1-426a-4a80-8fab-d9a219c981a9>. – Загл. с экрана.

Содержание

От составителя_____	3
Мировая литература о первой мировой_____	4
Писатели и поэты, участвующие в Первой мировой войне_____	12
Источники_____	19

Составитель: Цыганова Л.М.

Редакторы: Пунтасова Н.П., Коваленко Е.Н.