

## Содержание

Предисловие.....	2
Детские годы Михаила Ломоносова.....	3
Образование Михаила Ломоносова.....	3
Научные исследования М.В.Ломоносова.....	4
Публичные лекции М.В.Ломоносова.....	5
Российская грамматика М.В.Ломоносова.....	5
Поэтическое наследие М.В.Ломоносова.....	7
Характеристика личности М.В.Ломоносова .....	8
Правда и легенды о М. В. Ломоносове.....	9
Значение М.В.Ломоносова для России.....	10
Литература.....	12
Михаил Васильевич Ломоносов в Википедии.....	12

## Предисловие

*«На берегах Ледовитого моря, подобно северному сиянию, блеснул Ломоносов. Ослепительно и прекрасно было это явление! Оно доказало собой, что человек есть человек во всяком состоянии и во всяком климате, что гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие ни противопоставляет ему враждебная судьба, что, наконец, русский способен ко всему великому и прекрасному не менее всякого европейца».*

*В. Г. Белинский*

Ломоносов — жажда науки, помноженная на знание жизни.

В связи с 300-летием со дня рождения великого русского ученого-энциклопедиста 2011 год объявлен ЮНЕСКО Годом М.В. Ломоносова.

Учитывая выдающийся вклад великого русского ученого в развитие отечественной и мировой науки, Указом Президента РФ от 20.09.2006 г., принято решение о праздновании 300-летия М.В. Ломоносова (19.11.1711г. – 15.04.1765 г.).

Ломоносов принадлежит к числу тех немногих универсальных деятелей мировой культуры, которые выразили в своем творчестве непреходящую потребность отобразить мир во всем его многообразии и синтетической целостности. Он родился в то время, когда сильные и энергичные люди выдвигались на первые роли в государстве. Великим избранником в самом полном смысле этого слова стал Михаил Васильевич Ломоносов — первый из деятелей русской науки и культуры, завоевавший мировую славу.

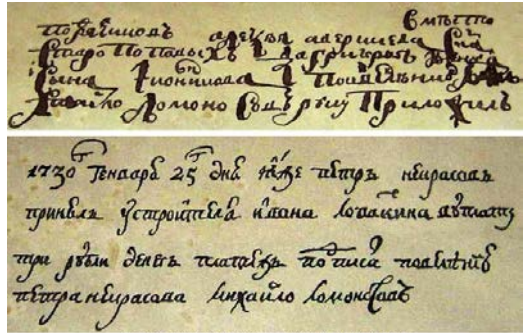


**«Он создал первый университет  
Он, лучше сказать,  
сам был первым нашим  
университетом»**

*А. С. Пушкин*

## **Детские годы Михаила Ломоносова**

Михаил Васильевич Ломоносов родился 8 ноября 1711 г., в селе Денисовке, Архангельской губернии, Холмогорского уезда, в крестьянской, довольно зажиточной семье. Его отец занимался рыбным промыслом и нередко совершал большие морские поездки. Мать Ломоносова, умершая очень рано, была дочерью дьякона. Лучшими моментами в детстве Ломоносова были, по-видимому, его поездки с отцом в море, оставившие в его душе неизгладимый след. Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными



наблюдениями. Влияние природы русского севера легко усмотреть не только в языке Ломоносова, но и в его научных интересах. Его окружали предания о великих делах Петра Великого, которых немало сохранилось на севере. Еще от матери Ломоносов научился читать и получил охоту к чтению. Позднее она, по-видимому, была поддержана в нем поморами-старообрядцами.

## **Образование Михаила Ломоносова**

В декабре 1730 г. Михаил Ломоносов ушел с рыбным обозом в Москву. В январе 1731 г. Ломоносов, выдав себя за дворянского сына, поступил в Московскую славяно-греко-латинскую академию, где получил хорошую подготовку по древним языкам и другим



гуманитарным наукам. Латинский язык знал в совершенстве, впоследствии был признан одним из лучших латинистов Европы.

В начале 1736 г. как один из лучших студентов Ломоносов был направлен в университет при Петербургской академии наук, а осенью того же года – в Германию, в Марбургский университет, в котором 3 года обучался естественным и гуманитарным наукам. В 1739 г. отправился во Фрайбург, где изучал химию и горное дело в Горной академии. К этому времени относятся его первые поэтические и литературно-теоретические опыты. Ломоносов прислал в Россию Письмо о правилах российского стихотворства с приложенной к нему одой На взятие Хотина, в которой практически подтверждал провозглашенные в Письме правила русского силлабо-тонического стихосложения. Последовательно и смело развивал идеи, впервые высказанные В.К.Тредиаковским, и утверждал силлабо-тоническую систему как «природную» для русского языка. Его великим практическим открытием в этой области явился сжатый и энергичный ямбический стих, с помощью которого он превратил свой любимый поэтический жанр – оду – в «урок царям», трибуну общественного мнения.

### **Научные исследования М.В. Ломоносова**

В 1741 г. Ломоносов вернулся в Россию. В 1742 г. был назначен адъюнктом Физического класса, а в 1745 г. – профессором химии (академиком) Петербургской академии наук. Сразу повел борьбу против «неприятелей наук российских» из числа иностранцев. Творчество Ломоносова было исключительно разносторонним. В его работах получили освещение почти все отрасли современного ему естествознания, горного дела и металлургии, математики,



истории, филологии, языкознания, искусства, литературы. В 1748 г. он создал химическую лабораторию АН, в которой проводил научные исследования, в том числе разрабатывал состав стекла, фарфора и смальты, которую использовал для своих мозаик, созданных в 1751 г. Самостоятельно сконструировал приборы для химических исследований, оптические инструменты. Занимался астрономией, мореходным делом, краеведением, географией, метеорологией и другими науками. Ввел в употребление химические весы и заложил основы количественного анализа, опроверг флогистонную теорию горения, аргументы против которой позже изложил Лавуазье. В 1741г. –1761 г. в башне Кунсткамеры, построенной в Петербурге Петром I, проводил астрономические наблюдения, химические и физические опыты.

### **Публичные лекции М.В.Ломоносова**

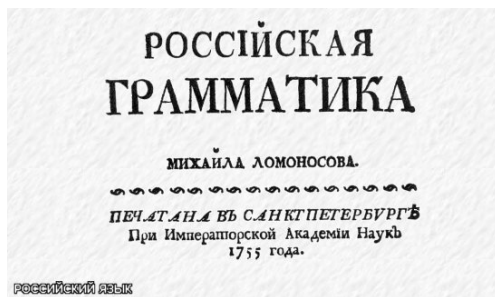
В 1742 г. Ломоносов впервые в России начал читать публичные лекции на русском языке в Академии наук. В 1755 г. по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян. Ломоносов выступил организатором многих научных, технических и культурных начинаний, сыгравших огромную роль в развитии России. В 1758 г. ему было поручено «смотрение» за Географическим департаментом, Историческим собранием, университетом и гимназией при Академии наук.

Первым сочинением Ломоносова, касавшимся проблем языка, было написанное еще в Германии Письмо о правилах русского стихотворства (1739 г., опубликовано в 1778 г.), где он обосновывает применимость к русскому языку силлабо-тонического стихосложения.

### **Российская грамматика М.В.Ломоносова**

Главным сочинением Ломоносова по языку была Российская грамматика, написанная в 1755 г. и выдержавшая 14 изданий. Это была первая получившая широкую известность грамматика русского языка, созданная в России. Используя ряд идей старославянской

грамматики Мелетия Смотрицкого (ок. 1578 г.–1633 г.), Ломоносов высказал ряд оригинальных идей. Сохраняя некоторые архаичные представления (например, восходящую к латинскому эталону схему частей речи), ко



многим вопросам подходил по-новому, в частности, отделяя звуки от букв и рассматривая физиологические и акустические свойства звуков. В Грамматике дается первая классификация основных диалектов (наречий) русского языка. Четко разграничены русский и церковнославянский языки, определены их основные различия на разных уровнях организации звуковой системы.

Большое значение имело произведенное Ломоносовым стилистическое нормирование русского языка. Идеи о стилях русского языка Ломоносов впервые высказал в «Кратком руководстве к красноречию...» (1748 г.); позднее писал об этом в «Российской грамматике» и более детально в сочинении «О пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.). Здесь Ломоносов создает получившую широкую известность концепцию «трех штилей» русского языка, призванную обосновать возможность и необходимость и при этом кодифицировать использование русского языка во всех функциональных стилях языкового общения.

Согласно Ломоносову, каждый литературный жанр должен писаться в определенном «штиле»: «высокий штиль» «потребен» для героических поэм, од, «прозаичных речей о важных материях»; средний – для стихотворных посланий, элегий, сатир, описательной прозы и др.; низкий – для комедий, эпиграмм, песен, «писаний обыкновенных дел». «Штили» упорядочивались прежде всего в области лексики, в зависимости от соотношения нейтральных (общих для русского и церковнославянского языков), церковнославянских и русских просторечных слов. «Высокий штиль» характеризуется сочетанием славянизмов с нейтральными словами, «средний штиль» строится на основе нейтральной лексики с добавлением некоторого количество славянизмов и просторечных слов, «низкий штиль»

комбинирует нейтральные и просторечные слова. Такая программа давала возможность преодолеть русско-церковнославянскую диглоссию, еще заметную в первой половине 18 в., создать единый стилистически дифференцированный литературный язык. Теория «трех штилей» оказала значительное влияние на развитие русского литературного языка во второй половине 18 в. вплоть до деятельности школы Н.М.Карамзина (с 1790-х годов), взявшей курс на сближение русского литературного языка с разговорным.

### **Поэтическое наследие М.В. Ломоносова**

Поэтическое наследие Ломоносова включает в себя торжественные оды, философские оды-размышления Утреннее размышление о Божием величестве (1743 г.) и Вечернее размышление о Божием величестве (1743 г.), стихотворные переложения псалмов и примыкающую к ним Оду, выбранную из Иова (1751 г.), дидактическое Письмо о пользе стекла (1752 г.), незаконченную героическую поэму Петр Великий (1756–1761 гг.), сатирические стихотворения (Гимн бороде, 1756 г.–1757 г. и др.), философский Разговор с Анакреоном (перевод анакреонтических од в соединении с собственными ответами на них; 1757–1761 гг.), героическую идиллию Полидор (1750 г.), две трагедии, многочисленные стихи по случаю различных празднеств, эпиграммы, притчи, переводные стихи.



Вершиной поэтического творчества Ломоносова являются его оды, писавшиеся «на случай» – в связи с заметными событиями в жизни государства, например, к восшествию на престол императриц Елизаветы и Екатерины II. Ломоносов использовал торжественные поводы для создания ярких и величественных картин мироздания. Оды изобилуют метафорами, гиперболами, аллегориями, риторическими вопросами и др. тропами, создающими внутреннюю

динамику и звуковое богатство стиха, проникнуты патриотическим пафосом, размышлениями о будущем России. В Оде на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны (1747 г.) он написал:

«Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастной случай берегут».

Как поэт Ломоносов воспевал то, над чем работал как ученый: «великое северное сияние», «пользу стекла», «превосходство новоизобретенной артиллерии пред старую» и т.п. Вместе с тем он не превращал своих стихи в рифмованные трактаты. Они полны величественных образов – например, солнце поэт назвал «Горящий вечно Океан», о ночном небе сказал:

«Открылась бездна звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна».

Особенность поэтического мировоззрения Ломоносова подметил впоследствии Гоголь: «Сила восторга превратила натуралиста в поэта».

## **Характеристика личности М.В.Ломоносова**

Характеристику личности Ломоносова дал А.С.Пушкин: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник».

Русский ученый-энциклопедист знал и ценил философское творчество Лейбница и Декарта («Декарту мы особливо благодарны за то, что он ободрил ученых людей против Аристотеля и прочих философов – в их праве спорить и тем открыл дорогу к свободному философствованию»). Особое значение он придавал опытному познанию: «Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мыслей, порожденных только воображением». В то же время в своих



гносеологических воззрениях Ломоносов стремился избегать крайностей сенсуализма, признавая исключительную роль рационального познания: «Те, кто, собираясь извлечь из опыта истины, не берет с собой ничего, кроме собственных чувств, по большей части должны остаться ни с чем, ибо они, или не замечают лучшего и необходимейшего, или не умеют воспользоваться тем, что видят, или постигают при помощи остальных чувств». Ученый не был склонен к мистицизму в понимании природы, утверждая, что «приписывать... физическое свойство тел божественной воле или какой-нибудь чудодейственной силе мы не можем». Ему казалось возможным и необходимым достижение гармонии между верой и разумом, наукой и религией: «Неверно рассуждает математик, если захочет циркулем измерить Божью волю, но не прав и богослов, если он думает, что на Псалтирь можно научиться астрономии или химии». Само научное познание для Ломоносова было своеобразным служением: «Испытание природы трудно, однако приятно, полезно, свято». Один из основоположников новой светской российской культуры, Ломоносов был убежден, что научное и культурное творчество требуют высокого нравственного и даже религиозного вдохновения.

### **Правда и легенды о М.В. Ломоносове**

М.В. Ломоносов был натурой увлекающейся, порой — пылкой; вполне авторитетные источники указывают на примеры несдержанности с его стороны в отношении равных, о «продерзостях» и «неучтивых поступках». История его пребывания в Германии сохранила свидетельства «беспорядочности» его тамошней жизни. Известны скандальные эпизоды уже петербургской его бытности... «...Схватя болван, на чём парики вешают, и почал всех бить и слуге своему приказал бить всех до смерти...» — объявляет его «жертва», украсив свой рассказ душераздирающими подробностями об этом «коммунальном» столкновении с «рукоприкладством» и «до полусмерти побитием», которое обернулось для М. В. Ломоносова следствием и непродолжительным заключением... Обо всём этом

сохранились не только анекдоты, но и свидетельские показания. Но, как говорится, «что дозволено Юпитеру...».

В своих суждениях и оценках он прям — не прибегает к эвфемизмам и «сглаживанию углов», когда пишет о кознях и непотребных инсинуациях своих недоброжелателей: «...Таубертовой комнатной собачки — Румовского. Тауберт, как только увидит на улице собачку, которая лает на меня, тотчас готов эту бестию повесить себе на шею и целовать её под хвост. И проделывает это до тех пор, пока не минует надобность в её лае; тогда он швырнёт её в грязь и натравливает на неё других собак» (письмо Л. Эйлеру; 21 февраля 1765 г.).

Вот небольшая часть «свидетельства» Якоба Штелина о М.В. Ломоносове:

#### *Характеристика*

Физические качества: выдающейся крепости и силы почти атлетической. Например, борьба с тремя напавшими матросами, которых одолел и снял с них одежду.

Бурный — образ жизни простонародный.

Умственные качества: жадный к знанию, исследователь, стремящийся к открытию нового.

Моральные качества: неотёсанный, с подчинёнными и домашними строг. Стремление к превосходству, пренебрежение к равным.

### **Значение М.В.Ломоносова для России**

Чтобы оценить значение Ломоносова для России достаточно вспомнить, что он основал Московский университет, Российскую академию наук и создал первую русскую грамматику!

К тому же, Михаил Васильевич Ломоносов это титан науки XVIII столетия, первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, просветитель.

Внес вклад в развитие:

- химии и физики;
- сформулировал принцип сохранения материи и движения;
- заложил основы физической химии, учения о цвете, науки о стекле (постиг тайны античной мозаики, изготовив смальту);

- его молекулярно-кинетическая теория тепла предвосхитила современное представление о строении материи;
- астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, историк;
- утвердил основания современного русского литературного языка, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики;
- разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь;
- открыл атмосферу у планеты Венера;
- заложил основы изучения грозовых явлений;
- первым указал на электрическое происхождение северных сияний.



## Литература

1. Михаил Васильевич Ломоносов // Самин, Д.К. 100 великих ученых. / Д.К. Самин. – М.: Вече, 2000.- С.120-126.
2. Создатель российской науки // Кубеев, М.Н. Сто великих имен России / Михаил Кубеев. – М.: Вече, 2009. – С. 88-89.
3. Щеблыкин, И.П. Михаил Васильевич Ломоносов: Кн. для учащихся / И.П. Щеблыкин. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.

### Михаил Васильевич Ломоносов в Википедии

<http://museum.lomic.ru/> – Историко-мемориальный музей М.В. Ломоносова (Холмогорский район, Архангельская область).

<http://www.pomorsu.ru> – Поморский государственный университет (ПГУ) им. М. В. Ломоносова (Архангельск).

<http://lomonosov.pomorsu.ru/> – Сайт ПГУ, посвященный 300-летнему юбилею М. В. Ломоносова – документы и материалы о жизни, различных сторонах творческой и научной деятельности М. В. Ломоносова, его влиянии на развитие современной науки, культуры и образования; сведения о научных и юбилейных мероприятиях, проводимых в честь ученого в Архангельской области.

<http://www.lomonosovo.ru/300let/activity/symbol/> – Об юбилейной эмблеме празднования 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова.

