

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
муниципального образования Северский район  
«Межпоселенческая библиотека»

# *Мона Лиза русского балета*



*Дайджест  
к 105-летию со дня рождения  
Г.С. Улановой*

Северская, 2015

**91.9:83**

**ББК 85.335.42**

**М-77**

Мона Лиза русского балета: к 105-летию со дня рождения Г.С. Улановой: библиографическое пособие / Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека»; отдел обслуживания читальный зал; [сост. С.Т. Мощанова]. – ст. Северская, 2015. – 11 с.

Издание посвящено великой русской балерине Галине Сергеевне Улановой. Предназначено в помощь молодежи, студентам, учителям и для тех, кто любит балет, танцы.

**ББК 85.335.42**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Северский район «Межпоселенческая библиотека», 2015 г.

---

**Составитель: Мощанова С.Т.**

**Компьютерная верстка: Котенева Т.В.**

## *От составителя*

Поэты восхищались их душой исполненным полетом; художники стремились запечатлеть на своих полотнах, композиторы писали для них музыку... А в их жизни были не только восторженные овации и цветы от поклонников, нелегкий труд в репетиционном зале, слезы за кулисами, горечь утрат и, конечно же любовь. Порой одна единственная, одарившая своим теплом душу неземной сильфиды...

Творчество Улановой составляет целую эпоху в истории мирового балета. Она не просто восхищает филигранным искусством танца, но каждым движением передает душевное состояние своей героини, ее настроение и характер.

Репертуар Улановой удивительно многообразен. Юная, доверчивая и впечатлительная Золушка, простая, скромная русская девушка Параша, поэтичная итальянка, Тао Хоа, Мария, Корали, Джульетта – сложные психологические образы, одухотворенные и живые характеры.

Мир воспринимал Галину Уланову как возвышенный идеал, как прекрасную мечту о совершенстве и оказывали ей почести. Единственной из балерин при жизни были установлены памятники в Санкт-Петербурге и Стокгольме.

Из этого пособия вы узнаете о жизни и творчестве великой русской балерины с мировым именем. Также какими ролями она прославила русский балет.

***«Галина Уланова – это самая высокая высота в искусстве. Она не только блестящая балерина – в мире, ее величие в том, что она в наш очень жестокий век, показала нам, как прекрасны простые естественные человеческие чувства – добро, правда, красота»***

*Бенгута Хеггера – президент комиссии  
международного танца ЮНЕСКО*

Народная артистка СССР, дважды герой Труда, лауреат Ленинской, государственной премии... Для всего мира просто Галина Уланова. Она всегда несла тему души, непричастной злу, души погруженной в свой загадочный мир, светящийся собственным светом. Ей рукоплескали Лондон, Вена, Нью-Йорк, Токио, Париж, Рим, Каир.

Родилась она 8 января 1910 года в семье, где танец был профессией. Отец, Сергей Николаевич Уланов, танцевал, потом служил в театре помощником режиссера. Первым педагогом будущей балерины стала мать Мария Федоровна Романова, двадцать лет танцевавшей в театре сольные партии, по словам ее воспитанниц, «добрая, уютная, сердечная» женщина. В нелегкие послереволюционные годы отец и мать выступали в кинотеатрах перед сеансами, маленькую Галю неизменно брали с собой: оставить ее дома было не с кем.

Перед поступлением в хореографическую школу Мария Федоровна повела Галю в церковь помолиться, чтобы ее приняли, и чтобы она успешно училась. Мама была удивительным учителем и человеком добрым, скромным, гостеприимным, беспристрастным, она никогда не выделяла в классе свою дочь, была к ней более требовательной и никогда не хвалила, хотя

основания для этого были. А Галя не хотела учиться балету и поначалу плакала, однажды даже пыталась бежать из интерната. Она обожала носить матроску, ловить рыбу с отцом, плавать. И мечтала стать моряком.



Попав в девичий интернат, Галя замкнулась. Первые танцевальные занятия были связаны с холодными залами, голодными обмороками учениц и тяжелым трудом. В классах... царствовал холод – иногда пар шел от дыхания.

В 1922 году Слава Захаров и Галя Уланова в числе других воспитанников Ленинградского хореографического училища исполняли детскую мазурку в «Пахите», никто не мог предположить, что из этой девочки с неяркой внешностью получится великая танцовщица, которая прославит своим искусством русский балет, а из мальчика – известный балетмейстер.

В 1928 году Уланова блестяще окончила училище и была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета. Первую главную партию, Одетту-Одиллию в «Лебедином озере» Уланова станцевала в восемнадцать лет, а дальше – Маша в «Щелкунчике», Аврора в «Спящей красавице», Адана «Жизель». Вскоре она становится ведущей исполнительницей партии классического репертуара.



Юная, покоряющая сдержанно-холодной, но бесконечно трогательной красотой, с безупречной фигурой и точеными ногами, она наверняка задела не одно мужское сердце. Но личная жизнь этой скромной красавицы складывалась не лучшим образом. Еще в шестнадцать-семнадцать лет она ушла жить к концертмейстеру и преподавателю музыки хореографического училища Исааку Милитковскому. Маленький, полный и лысый, он почему-то пользовался невероятным успехом у женщин. Галина прожила с ним недолго – возможно из-за его бесконечных романов. Второй ее брак продлился лет семь или восемь: Уланова сошлась с дирижером Евгением Дубовским, который был старше ее на двенадцать лет. Не довелось ей познать и счастья материнства: спустя годы Галина Сергеевна признавалась, что родить ребенка ей «не разрешили родители». «Балерина не должна иметь детей, если не хочет распрощаться со своей сценической жизнью»; - сказала ей однажды мать.

Балет «Бахчисарайский фонтан», поставленный Ростиславом Захаровым, стал большим событием в театральной жизни Ленинграда. Премьерой заинтересовались и в столице. В 1935 году «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и «Эсмеральда» были привезены в столицу. Французский писатель Ромен Роллан, гостивший в



то время в Москве, побывал на представлении и признался: «Я с огромным восхищением смотрел балет «Бахчисарайский фонтан» и очаровательную Уланову».

При внешней беззащитности в ней таится огромная духовная сила, которая всегда просвечивалась в танце. Она танцевала своего «умирающего лебедя» так, что он не умирал, а боролся за жизнь. В кроткой золушке в ее исполнении угадывалась та несгибаемость, которая есть в ней самой при внешней фарфоровой хрупкости.



Галина Уланова и Константин Сергеев – неповторимый лирический дуэт... «Я танцевала со многими Ромео. Среди них были хорошие, все они были разные, но у всех у них чего-то не хватало. Сергеев остался для меня единственным и неповторимым Ромео. В нем была та искренность, тот неподдельный лиризм, которых так не хватало у

других исполнителей. Повторить Сергеева не смог никто» - признавалась Уланова. Это была исключительная пара – полная гармония в танце. Они явились будто из другого мира. Необычайно чутко понимали друг друга, необыкновенно откликались на каждое движение другого. В 1944 году Уланова становится солисткой Большого театра в Москве, дуэт распался.

По мнению людей, знавших их обоих, между Улановой и Сергеевым было настоящее глубокое чувство.



Переезд в столицу, в Большой театр – балерина оказалась разлученной с любимым городом, любимым театром и любимым человеком.

Работа в Москве, на сцене, открыла невиданные ранее возможности.

Она была особенно хороша до того момента, пока не стала выходить замуж за режиссеров, которые начали учить ее «играть»: до этого она была только Музой танца, танцевала, как дышала, - сожалеет В. Красовская.



Актер и режиссер Юрий Завадский, который был старше Улановой на шестнадцать лет, познакомился с ней в 1930 г. в Барвихе, где она отдыхала. Это был магнит, притягивающий женские сердца. Аристократ духа. Равнодушный красавиц, надменный Онегин, перед которым когда-то склонила голову даже неистовая Марина Цветаева!

После встречи с Улановой «равнодушный красавец» приехал в Ленинград, чтобы добиться взаимности покорившей его женщины. Ему это удалось. Он стал единственным из мужчин Улановой, брак с которым был оформлен официально. После войны Уланова с Завадским расстались, но сумели остаться друзьями.

Самый яркий роман Улановой, с актером и режиссером Иваном Берсеневым, продолжался два года, он умер в 1951 году.

Однажды Уланову спросили, сожалеет ли она о чем-либо в своей жизни. «Ну, может, я бы хотела, чтоб у меня была семья, дети... Такой дом...



Чтоб я умела хорошо готовить. Я попыталась это сделать после того, как кончила танцевать, но из этого ничего не вышло». Более 20 лет у Улановой прослужила домработница.

Еще в начале творческой деятельности Улановой критики писали о том, что она удивительным образом соединяет совершенную танцевальную технику с приемами драматической игры и актерской пластики, не нарушая строгой чистотой линий и форм классического танца. Создавалось впечатление, что в танце Улановой движение не прерывается, не заканчивается, а как бы постепенно угасает, растворяется в воздухе.

Но все это пришло не само собой, а в результате титанической каждодневной работы. Еще со времен учебы в хореографическом училище. Уланову отличала неумолимая требовательность к себе, непрекращающиеся творческие поиски. Поэтому она по несколько раз возвращалась к исполнению одних и тех же ролей, обогащая их новыми красками.

Каждая партия Улановой - это не соединения отдельных танцевальных искусств, а единая, логически построенная непрерывная линия роли, своеобразный монолог, произнесенный на языке танца.

«Обыкновенная богиня», - сказал об Улановой Алексей Толстой. «Человеком другого измерения» называл ее Сергей Эйзенштейн. «Гением русского балета» - Сергей Прокофьев.

Выдающаяся балерина, воплощавшая в танце сложнейшие драматические



коллизии, Уланова выступала на сценах многих театров мира и завоевала всемирное признание. У здания Шведской академии танца в Стокгольме ей поставлен бронзовый памятник «как лучшей балерине современности».

С 1960 года она работает как балетмейстер-репетитор в Большом театре. Ее учениками являются прославленные артисты балета: Нина Тимофеева, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Александр Кондратов. В творчестве каждого из них легко увидеть черты неповторимого стиля Улановой.



Она покинула этот мир на 89 году жизни 21 марта 1998 года. Свою квартиру она завещала Большому театру.

Мир воспринимал Галину Уланову как возвышенный идеал, как прекрасную мечту о совершенстве и оказывал ей свои почести. Столько наград, сколько было у Улановой не имел никто из балерин, помимо наград в СССР, она получила премию имени Анны Павловой Парижской академии танца, премию Оскара Парселли «Жизнь ради танца»: Уланова была почетным членом Американской академии искусств, награждена Командорским орденом за заслуги в области искусства.



## Литература

1. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова / В.Богданов-Березовский. – М.: Искусство, 1961. – с. 282.
2. Давлекамова С. Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. Давлекамова. – М.: Аст-пресс СКД, 2005. – с. 115.
3. Обоймина Е. Полеты любви. Балерины русской сцены / Елена Обоймина, Ольга Татькова. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.: ил.
4. Трускимовская, Д. 100 великих мастеров балета / Д.Трискимовская. – М.: Вече, 2010. – 432 с. (100 великих).